مذكرة شاملة لمقرر

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الثالث الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-03 11:09:13	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: باسم ناصر رحال	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
شرح مفهوم أسلوب الاستفهام وأدواته	1
تحليل قصيدة الحقيقة للشاعر عبدالله الزايد	2
تحليل أدبي لنص الحقيقة المرة	3
مراجعة اختبار الشهر الأول لقصيدة الحقيقة المرة	4
الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول في قصيدة الحقيقة المرة	5

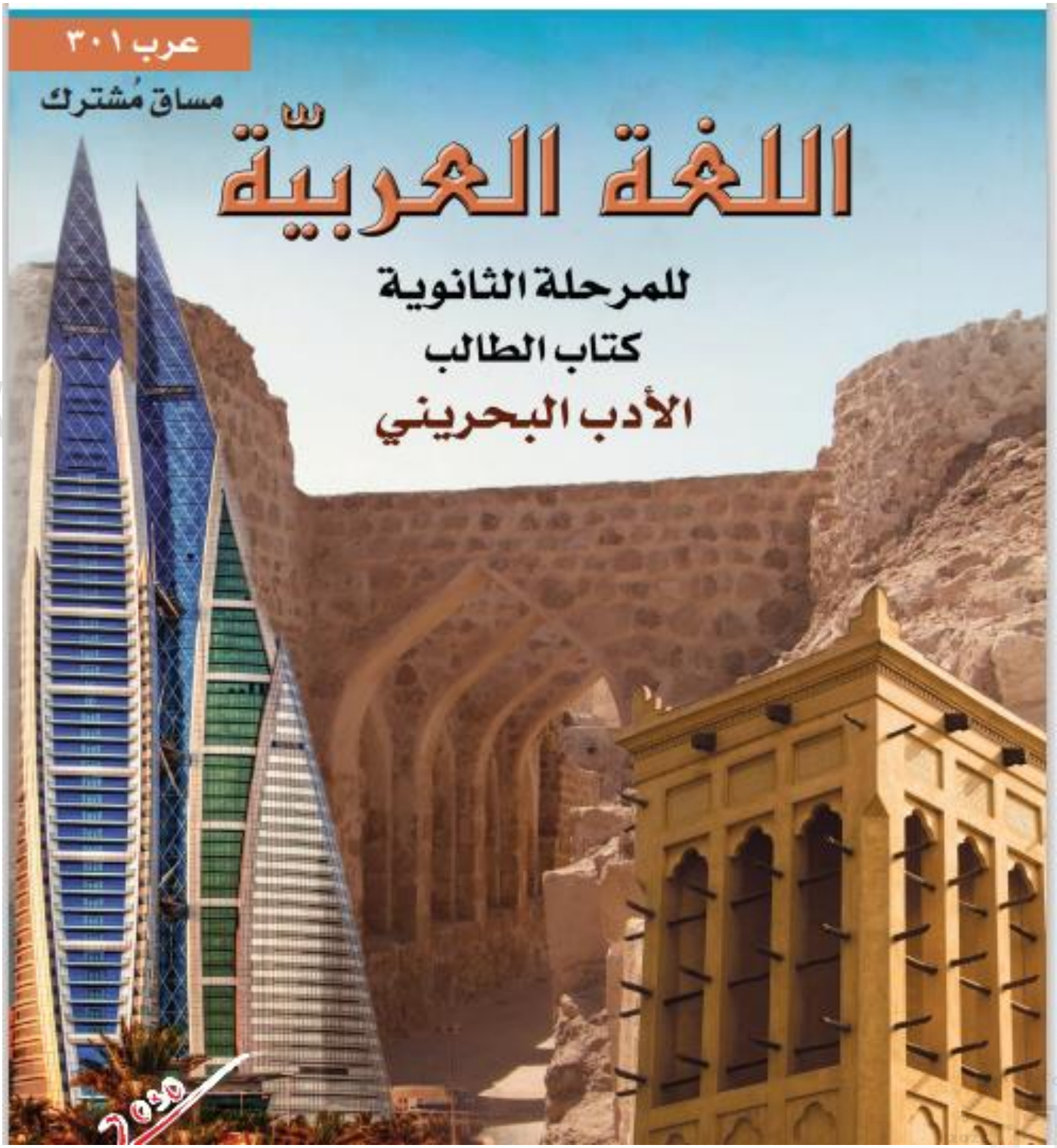
تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مذكرة عرب ٣٠١ الشاملة

G

2026- 2025

هذه المذكرة فيها نصف الإجابات النموذجية - المذكرة التي فيها الإجابات كاملة فقط متوفرة بمكتبة المعالي بسوق و اقف



مؤشرات الأنماط الكتابية

	الفصل الوحدة	الدروس النثرية والشعرية	الجنس الأدبي	التمط الكتابي	مقرر الحفظ	رقم الصفحة
1	تيار الشعر البحريني الإحيائي	شعر- تيار الشعر الإحيائي البحرينيّ - الحقيقة المرة – عبد الله الزايد الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه	شعر إحيائي	وصفي إيعازي	حفظ من 12-6	4 17
3 4	تيار الرومانسية في الشعر العربي البحريني	شعر: تيار الرومنسيّة في الشعر البحريني- أغنيات عشق للبحرين – أحمد بن محمد آل خليفة أسلوب الأمر والنهي	شعر وطني	وصفي يغتني بالسرد	حفظ من 5-1	20 30
5 6	تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي البحريني	شعر: تيار الواقعية الجديد في الشعر البحريني : - ذاكرة المكان – علي عبدالله خليفة أسلوب الشرط	شعر واقعي	وصفي		32 38
7 8	المكان في القصة البحرينية القصيرة	قصة : المكان في القصّة البحرينيّة القصيرة: - الدُّكّان – أحمد المؤذّن الإثبات والنفي في الجملة الخبريّة (الاسميّة والفعليّة)	قصة قصيرة	سردي وصفي		46
9	الإنتاج الكتابي	كتابة قصة + كيف تكتب مقالا ناجحا				64

مؤشرات النمط السرديّ	مؤشرات النمط الوصفيّ	مؤشرات النمط التفسيريّ
- الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة - البنية السرديّة - الحوار - الزمان و المكان - الجمل الخبريّة - أدوات الربط	- الجمل الاسميّة - الأفعال المضارعة - النعوت المباشرة وغير المباشرة - الصور الخياليّة - الأساليب الإنشائيّة	- غياب (أنا - نحن) - غياب المجاز و الخيال - وفرة استعمال أدوات التفسير و التوضيح ، مثل : هذا يعني ، معناه ، أنّ ، أي ، أنّ ... - الابتعاد عن التعقيد و اللغة الإعجازية - عبارات التأكيد و الشكّ (لاشكّ ، بالتأكيد ، قطعًا) - وفرة الروابط ، مثل : لأن ، لكون ، إذ ، بأثر، بتأثير، بسبب ، بالنظر إلى ، بما أن ، بحجة أنّ ، إذا، إذن ، حتى ، بناء عليه، هكذا ، لذلك ، باختصار، يمكن أن نفسر، يعللّ ، يبررّ، لكن ، بل ، على أنّ ، ولو، بالرغم من أنّ ... إلخ
مؤشرات النمط الإيعازي		
- الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار و الحركة - أسلوب الشرط - أسلوب التوكيد	- الرابط المنطقية (الفاء / لام التعليل) - صيغ الأمر و صيغة النهي - قلة التشبيهات	

مقارنة بين أنواع تيارات الشعر العربي من حيث الخصائص.

تيار الشعر الإحيائي	تيار الشعر الرومانسي
1-انباع نظام البيت الشعري 2-وحدة القافية ووحدة الروي. 3-أصالة الألفاظ وقوة العبارة 4-العناية بالتراث في الشعر 5-تنوع التفعيلة . 6-الصور الجمالية مستقاة من البيئة العربية الأصيلة .	1-التركيز على الأنا 2- مشاركة الطبيعة للشاعر 3-يتميز بالوجدانية الغنائية. 4-تنوع القافية والروي . 5-وحدة الموضوع 6-اتباع نظام السطر الشعري 7-تنوع القافية 8- يتسم بالحرية اللغوية 9-الألم تعبير عن ذات الشاعر وتجربته 10-الاهتمام بالحس الروحي (هوية ،مصير، غيبيات).

تيار الشعر الواقعي	
المضمون	الشكل
1-تعبير عن الواقع 2- تجربة وجدانية منفردة 3-موضوعه مواضيع الحياة عامة 4-له وظيفة حيوية في المجمع	1- تقسيم القصيدة لأجزاء متعددة 2-اتباع نظام السطر الشعري 3-التركيز على الموسيقى الداخلية (- تكرار، جناس) 4-مفردات لغوية متداولة 5-اعتماد الرمز والأسطورة

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

تيار الشعر الإحيائي البحرينيّ :

(1) الحقيقة المرة - عبدالله الزايد (حفظ من 6-12)

النمط الكتابي: وصفي إيعازي. الجنس الأدبي: شعر إحيائي.

(مناسبة النص) : الترحيب بالكاتب أمين الريحاني

تعريف الشعر الإحيائي:

هو مذهبٌ شعريٌّ ظهر في النصف الثاني من القرنِ التاسعَ عشرَ، وامتدّ إلى بداية القرن العشرين، أَطلق عليه النقاد أسماءً كثيرةً مثل (التيّار الإحيائي في الشعر) و(مدرسة الإحياء والبعث) و(مدرسة البعث الشعري)... وقد التزم شعراءُ هذا المذهبِ النظمَ على نهج الشعر العربي القديم الذي عرفه العرب منذ الفترة الجاهلية، ومن أشهر الشعراء الذين مثلوا هذا التيار محمود سامي البارودي (1839.1904) وأحمد شوقي (1868.1932) وحافظ إبراهيم (1871.1932).

خصائص الشعر الإحيائي:

1-اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساويين.

٢- وحدة الوزن في البيت الشعري.

٣- اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.

٤- اعتماد صور بيانية مألوفة أو مستمدة من التراث

٥- إحياء أساليب في الشعر القديم كالخطابة والحماسة والوعظ

٦- انتقاء التراكيب المتأنقة الأصيلة.

عتبات النص:

عنوان النص"الحقيقة المرة": يشير إلى الوصف الحقيقي لحالة العرب اليوم بما فيها من شقاء وتعاسته وتخلف.

بنية النص:

المقطع الأول: الأبيات من 1-5 : أسباب ومظاهر تخلف و تأخُّر الشرقيين.

المقطع الثاني: الأبيات من 6-12 : استنهاضُ الهممِ والدعوةُ إلى الجدّ والاجتهاد.

المقطع الثالث: الأبيات من 13 -18 : العلمُ سبيلُ الشرقيين إلى النهضة والتقدم.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

شرح المقاطع ونحليلها :

الفكرةَ الرئيسةَ للقصيدة : وصفُ تردّي الأوضاعِ بالشرق العربي والدعوةُ إلى نهضته واستعادة مجدهِ القديم .

المقطع الأول : التحليل الأدبي : من 1-5 أسباب ومظاهر تخلف و تأخُّر الشرقيين.

1- أتخفيها وقد برح الخفاء وتسترها وقد عمّ الضياء؟

معاني المفردات : برح : زال عن المكان الخفاء : الستر تسترها : تغطيها - تخفيها عم : انتشر

الشرح : استهل الشاعر قصيدته بمخاطبة الريحاني داعيا أن لا يتستر على حقيقة الشرقيين من ضعف وسلبيات فكل شيء واضح. (تخفيها - تسترها : ترادف لفظي)

2- أمين الشرق جبت الأرض قل لي أقوم في المشارق أم نساء؟

معاني المفردات :جبت : طفت وجذرها : جوب

الشرح : ويبدأ سؤاله بالاستنكار مخاطبا الريحاني عن رجال الشرق وتخاذلهم عن نصرة أمتهم

3- ثياب العز مزقها التعادي وصرح المجد جد به العفاء

معاني المفردات : العفاء : الهلاك صرح : بناء شامخ

الشرح : وهذا تراثهم وعزّهم قد أضاعه التشتت والتخاذل والفرقة وصرح المجد يوشك أن ينهار ويهلك

4. غنيهم بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء

معاني المفردات : عليل : مريض

الشرح : يشير إلى تخاذل العرب و انقلاب الأوضاع فالغني فيهم بخيل والطبيب والصالح مريض والأجنبي يتحكم ويدبر أمورهم

5-مفتحة عيونهم نيام أنوم أم ذهول أم فناء؟

معاني المفردات : نيام : مفردها نائم فناء : الموت والهلاك

الشرح : يتساءل الشاعر متعجبا عن حالة العرب فهم شكل لا روح فيه فعيونهم مفتحة وهم نيام بسبب التخاذل .

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

المقطع الأول : تحليل المستويات : من 1-5 أسباب ومظاهر تخلف و تأخُّر الشرقيين

v **المستوى الإيقاعي**: ظهر الإيقاع في القصيدة في عدة أمور منها :

١- نظمت القصيدة على بحر الوافر

٢- التقفية بين الصدر والعجز في البيت الأول بين [الخفاء – الضياء]

٣- الترادف اللفظي بين [تخفيها – تسترها]

٤- التضاد بين [تخفيها – برح الخفاء]

٥- حسن التقسيم في البيت الرابع : غنيهم بخيل/ والمداوي عليل/ والأجانب أولياء

٦- ما يشبه التقفية الداخلية في البيت الرابع بين [بخيل – عليل]

v **المستوى المعجمي:**

*قام المقطع على مجموعة من الأضداد منها {أتخفيها – برح الخفاء} و{ أقوام – نساء} و {المداوي – عليل} و {مفتحة عيونهم – نيام} وقصد الشاعر بهذه الأضداد إبراز الفرق بين الصورة الحالية للشرقيين وصورة الأصل المثالي.

v **المستوى التركيبي:**

· الجمل الاسمية والفعلية:

*وظف الشاعر مجموعة من الجمل الفعلية الحالية مثل{وقد برح الخفاء – قد عم الضياء – جبت الأرض} والجمل الاسمية مثل {ثياب العزّ مزّقها التعادي – صرح المجد جد به العفاء – غنيهم بخيل – المداوي عليل}؛ ليصف بها حالة الشرقيين المزرية وينكر عليهم رضاهم بهذه المنزلة الوضيعة.

· ضمير المخاطب والغائبين:

*المخاطب هو أمين الريحاني مضافًا إلى كلمة "الشرق"، وقصد من هذه الإضافة أن يخاطبه ويسأله سؤالًا إنكاريًا يدل به على مدى تخاذل الشرقيين.

*أما ضمير الغائبين فقد ورد مرتين في {غنيهم – عيونهم} وهو يعود إلى الشرقيين وقد أشار الشاعر إليهم بالضمير دون أن يذكر الاسم صراحة؛ استصغارًا لشأنهم، وبيانًا لحال الخذلان التي يعيشون فيها.

*من التراكيب الإنشائية في النصّ الاستفهام، كقوله: (أنوم أم ذهول أم فناء؟)، بين نوع الاستفهام والغرض منه؟

نوع الاستفهام: تعجبي. الغرض منه إشراك المتلقي في إنكاره حالة التردّي والخنوع التي وصل لها أهل الشرق.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

v المستوى البلاغي:

٠ الصور البيانية:

***"ثياب العز مزقها التعادي" تشبيه فيه تجسيم للعزّ حيث جعله الشاعر ثوبًا يمزّق.**

***"صرح المجد جدَّ به العفاء" استعارة مكنية فيها تجسيم المجد حيث جعله صرحًا ينهار.**

***"أقوم في المشارق أم نساء" كناية عن الضعف والعجز وقلة الحيلة.**

- المحسنات البديعية المعنوية:

*** المقابلة بين (أتخفيها – برح الخفاء) : الطباق بين (المداوي – عليل) و (مفتحة عيونهم – نيام)**

دلالة الصور والمحسنات: تدل على أن الشرقيين بَشَرٌ مسلوبي الإرادة متخاذلين مبددين أمجاد آبائهم

-الإنشاء والخبر

مزج الشاعر بين الإنشاء والخبر في تصوير حال الشرقيين؛ لتكون منطلقًا للتفكير في و اقعهم المزري. فمن الإنشاء قوله :" أتخفيها وقد برح الخفاء؟ / وتسترها وقد عم الضياء؟ / أنوم أم ذهول أم فناء؟" استفهام غرضه الإنكار. * كما وظف النداء والأمر والاستفهام في البيت الثاني لإشهاد الريحاني على حال هؤلاء القوم

يحتاج الشاعر وهو يلقي قصيدته إلى الأساليب الإنشائية لتحقيق الوظيفة التأثيرية لخطابه وتبليغ رسالته إلى أهل الشرق .

المقطع الثاني: التحليل الأدبي - الأبيات من ٦:١٢ استنهاضُ الهممِ والدعوةُ إلى الجدّ والاجتهاد.

6- شباب الشرق جِدًا و اتحاداً فإن الأمر جَد واعتناء

معاني المفردات : جِد : شاط جَد : حظ اعتناء : اهتمام

الشرح : يدعو الشباب عنصر القوة الى النهوض وأخذ دورهم في الحياة ، لرفعة الأمة ونهضتها(شباب الشرق : أسلوب نداء)

7 -شباب الشرق إن لم تجر بحراً لأجل حياته منكم دماء

الشرح : يدعو شباب الشرق إلى الجد والتضحية بأرواحهم ويبذلوا دماءهم غزيرة في سبيل النهوض بأمتهم

.8 فلا عشت ولا جادت بنبت أراضيكم ولا هطلت سماء

معاني المفردات :جادت : كرمت هطلت : نزلت / أمطرت

الشرح : ويعبر عن ألمه ويستنهض الهمم بالدعاء بالهلاك و انحباس الغيث في حالة عدم النهوض .

9- نظرت الحاضر منا وماض فبان الصبر و اتصل البكاء

معاني المفردات : بان : ظهر

الشرح : يعقد الشاعر مقارنة بين الماضي والحاضر ليظهر حزينا باكيا على ما مضى ومنصبرا لعل الحال تتغير.

10. بكيت على الألى سادوا فشادوا فما زدنا بل انهار البناء

معاني المفردات : الألى : الذين سادوا : تسيدوا

الشرح : وكل ما قدمه الأجداد الأوائل من حضارة وعزة وبناء زال وانهار في زماننا

11 - ألم تك في سما العليا الثريا لنا معظم الأرض اللواء؟

معاني المفردات : سما : العلو والارتفاع الثريا : الكواكب

الشرح : وماضينا فيه العزة حيث كنا الأعلام وفي مقدمة الشعوب وكانت لنا السلطة والنفوذ في الأرض.

12. فقمنا نهتدي بالعلم نوراً فلما زال زلزلنا العياء

معاني المفردات :

العياء : التعب

الشرح : فالعلم كان وسيلة التقدم والنهضة في الماضي ولما أهمل أصبح سببا في الضياع

المقطع الثاني: تحليل مستويات - الأبيات من ٦:١٢ استنهاضُ الهممِ والدعوةُ إلى الجدّ والاجتهاد.

v المستوى الإيقاعي: من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع:

· الجمل المتوازية المتوازنة: وقد تمثلت في جملتي (شباب الشرق جدا و اتحادًا / شباب الشرق إن لم تجرِ بحرًا) وما فيهما من تناغم بين الوحدات الصوتية.

· الجناس الناقص: وقد تمثل في كلمتي (جِدا و جَدَّ) و(سادوا فشادوا) و (زال و زلزلنا)

v المستوى المعجمي:

* حقل "الفضائل" وكلماته (اتحاد – جِد – جَد – اعتناء - العلم – الصبر) * يستقطب الحقل عينه حقلًا هدفه : الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد

*حقل التقابل يقوم على بين الماضي الزاهر وكلماته (الألى سادوا فشادوا – ألم نكُ في سما العليا الثريا – لنا في معظم الأرض اللواء – نهتدي بالعلم نورًا) والحاضر المنهار وكلماته (بان الصبر – اتصل البكاء – انهار البناء – زلزلنا العياء) * هدفه : استنهاض لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيرًا عن الألم

٧ المستوى التركيبي:

· الجمل الاسمية والفعلية: اللافت في المقطع غلبة الجمل الفعلية على الاسمية؛ حيث بلغت الجمل الفعلية خمس عشرة جملة ما بين أمر ونداء ونفي بمعنى الذم و أفعال ماضية ذات دلالة وصفية وأخرى سردية وكلها تلحّ على الشباب بأن يضحوا بأرواحهم من أجل بلادهم.

* أما الجمل الاسمية (فإن الأمر جَد واعتناء – ألم نَكُ في سما العليا الثريا – لنا في معظم الأرض اللواء) فدورها وصفي تدخل في باب التعليل والتفسير.

· توزيع الضمائر:

١- ضمير المخاطبين: شباب الشرق – منكم – عشتم – أراضيكم.

٢- ضمير المتكلم: نظرتُ – بكيتُ. ٣ - ضمير الغائبين: سادوا – فشادوا. ٤- ضمير المتكلمين: زدنا – ألأم نكُ – لنا – فقمنا – نهتدي – زلزلنا.

*ويلاحظ أن ضمير المتكلمين لا المخاطبين هو الأبرز بين هذه الضمائر، والسبب في ذلك هو انتماء الشاعر والمخاطبين إلى نفس الجماعة فيؤكد أن التأخر مسؤولية الجميع فيزداد تأثيره فيهم و إقناعه لهم .

i ثم جاء ضمير المخاطبين في المكانة الثانية وقد جاء في مستهل المقطع لجذب الانتباه.

وقد تساوى ضميرا المتكلم والغائبين ؛ لأن الشاعر مزج ذاته في ذات الجماعة التي ينتمي إليها

المستوى البلاغي:

· الإنشاء والخبر

· أسلوب النداء (شباب الشرق جِدا و اتحادًا / شباب الشرق إن لم تجرِ بحرًا) يدل على إصرار الشاعر على مخاطبة الشباب دون غيرهم ؛ لأنهم أهل التغيير والتجديد والعزم.

· أسلوب الأمر (جِدا و اتحادا) غرضه حث الشباب على الاجتهاد لنصرة بلادهم ولزوم الاتحاد.

· أسلوب الاستفهام (ألم نَكُ في سما العليا الثريا...) استفهام إنكاري قصد به الشاعر تقرير حقيقة

· هي أن الأمجاد كانت لنا ملء السماء وكان سلطاننا في معظم الأرض.

· الجمل الخبرية جاءت تقارن بين ماضي الشرق وحاضره

· الصور البيانية:

· " إن لم تجرِ..... دماء منكم بحرًا" تشبيه للدماء بالبحر في تدفقه، وهي توحي بكثرة التضحية.

· "فقمنا نهتدي بالعلم نورًا" تسبيه مؤكد يصور العلم في هدايته بالنور.

· " ألم نَكُ في سما العليا الثريا" تشبيه، شبه العرب بالثريا في رفعة المكانة وعلو المنزلة.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

المقطع الثالث: التحليل الأدبي - الأبيات من 13-18 العلمُ سبيلُ الشرقيين إلى النهضة والتقدم

13 . يعوز رقينا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء

الشرح : وما نحتاجه من أجل الرقي طلاب علم متعاونين على المحبة والولاء لأمتهم

14. يعوز رقينا تعميم علم تعم به السعادة والهناء

الشرح : وما نحتاجه أيضاً نشر العلم والأخذ به ، وبذلك تكتمل السعادة والهناء.

15. وتشييد المدارس حافلات لها في القلب لا الأرض البناء

الشرح : ونشر العلم لا يكون إلا بدوره من مدارس ومعاهد لتأخذ مكانتها في القلوب لا على الأرض بدون قيمة.

16. تشيد من بناء العز صرحا قواعده التضامن والإخاء

معاني المفردات : تشيد : تبني صرحا : بناء عال

الشرح : مازال الشاعر يحث ويستنهض الهمم عن طريق الاستفهام فيقول كيف نرضى بالخنوع والتقهقر ويكون العلم والحق كالجهل والضباع عندنا

17 أنرضى بالهوان وترتضيه كأن النور والظلما سواء

معاني المفردات :

الهوان : الذل

الشرح : ورجائي ألا تنظر إلى مايقال ويحاك من قبل الوشاة ، فهؤلاء لا يعبرون إلا عن صفاتهم السيئة وطبعهم الحاقد.

18 فيا شرق انتصر بالعلم سعياً لك الأرواح قاطبة فداء

معاني المفردات :

قاطبة : جميعا

الشرح : يعزز الشاعر من مكانة العلم في نهضة الشرق فهو السبيل لعودة الأمجاد فالكل في موقع الفداء والتضحية.

المقطع الثالث: تحليل المستويات - الأبيات من 13-18 العلمُ سبيلُ الشرقيين إلى النهضة والتقدم

v المستوى الإيقاعي: من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع:

- المد الصوتي: تكثر في هذا المقطع الكلمات الممدودة بالألف وهي:(رقينا – أبناء – شعارهم – التعاون – الولاء – السعادة – الهناء – المدارس - حافلات – لها – البناء – التضامن – الإخاء – سواء- فداء ....) وهذه الكثرة تناسب ميل الشاعر إلى الإيحاء بالرفعة والعظمة والتسامي.
- الجمل المتوازية المتوازنة: التي تؤكد المعنى صوتيا وتركيبيا ، وتتمثل في هذه الجمل: يعوز رقينا أبناء علم
- التكرار: تكررت بعض الكلمات منها: (يعوز – يعوز/ رقينا - رقينا / علم – علم / تشييد – تشيد/ بناء – بناء).

وظيفته: يولد إيقاعًا صوتيا فيه حث للأجيال الشابة على العلم.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

v المستوى المعجمي: الحقول المعجمية في المقطع هي :

- حقل العلم" ومفرداته (العلم ثلاث مرات- المدارس) ويوحي هذا الحقل بإلحاح الشاعر الشديد على ربط الرقي بطلاب العلم.

-حقل الفضائل" ومفرداته (التعاون – الولاء – الإخاء - التضامن) وقصد الشاعر منه وضع تصور أخلاقي يجب أن يكون عليه طلاب العلم.

v المستوى التركيبي:

- الجمل الاسمية والفعلية :غلبت الجمل الفعلية على الاسمية (٨) فعلية مقابل (٥) اسمية ، غالبية هذه الجمل الفعلية مضارعة وظيفتها: وصف حالة الشرق وشدة حاجته إلى أبناء العلم.

- أما الجمل الاسمية (شعارهم التعاون والولاء – لها في القلب لا في الأرض البناء – قواعده التضامن والإخاء – كأن النوروالظلما سواء – لك الأرواح قاطبة فداء) فهي تفيد الوصف والتفصيل والتعليل

v المستوى البلاغي: الإنشاء والخبر: تنوعت أساليب الإنشاء ومنها:

* النداء: "يا شرق": غرضه حث أبنائه على النهضة والرقي.
* الأمر: "انتصر بالعلم" غرضه الحث على التسلح بالعلم.
* الاستفهام :"أترضى بالهوان ونرتضيه؟" غرضه النفي، وفيه بُعْدٌ إيعازي؛ إذ دعا الشاعر إلى عدم الخنوع
* وقبول الذّل.
* الجمل الخبرية تفيد الوصف والتفصيل والتعليل.
* الصور البيانية: نادرة بسبب الطابع الخطابي في النص ومنها:
* " لها في القلب لا في الأرض البناء" كناية عن مكانة صروح العلم وأهميتها في النفوس.
* "تشيِّد من بناء العز صرحا" استعارة مكنية تجسد العزّ بناء قويا
*" قواعده التضامن والإخاء" تشبيه بليغ لقواعد الصرح بالتضامن والإخاء.

v إعادة بناء النص:

* القصيدة خطاب يتوجه به الشاعر إلى أمين الريحاني ومن ثَم يخاطب فيه الشرقيين بعامة ، وشباب الشرق بخاصة داعيًا إياهم إلى النهضة ببلادهم.

ففي المقطع الأول وصف حالة الشرق والشرقيين المتخاذلين المتعادين ، وفي الثاني خاطب الشباب داعيا إياهم إلى بذل أرواحهم ودمائهم في سبيل الوطن واستعادة أمجاده ، وجاء الثالث بمنزلة الختام ؛ إذ انتهى فيه الشاعر إلى تقرير أمر لازم لنهضة الشرق هو التسلح بالعلم.

v تقويم:

* تداخل النمطان الوصفي والإيعازي في النص. فكان الوصف طاغيًا في المقطع الأول ؛إذ انصرف فيه الشاعر إلى

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

وصف حالة الشرقيين معتمدًا على بعض الصفات والجمل الاسمية ، ثم وُجِدَ الإيعاز في مطلع المقطع الثاني ؛ إذ خاطب الشاعر فيه شباب الشرق وحضهم على طلب العلم معتمدًا على أساليب إنشائية كالنداء والأمر والاستفهام والمضارع المتضمن معنى اللزوم.

* لم يقتصر خطاب الشاعر على الوظيفة الإفهامية بل تعداها إلى الوظيفة التأثيرية ، وذلك أنه قصد التأثير في المخاطبين وبخاصة الشباب من أجل تحقيق عزّة الشرق.

v البعْد الفني والجمالي: حقق الشاعر في النص سمات التيار الإحيائي المجدَّد مثل: ١- اتباع خطى الشعراء القدامى.
٢- بناء القصيدة على قواعد متينة من النظم مثل وحدة البيت والوزن والروي.
٣- أصالة الكلمة . ٤- وضوح الصورة وعدم الغرابة. ٥- الدعوة إلى القيم الأصيلة.

v أفكار النص:

· تركزت معاني النص حول فكرة واحدة هي السعي لإعادة نهضة الشرق عن طريق العلم.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

أسئلة وإجاباتها لدرس (الحقيقة المرة)

المقطع الأول :

1-ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

الجنس : شهر إحيائي النمط :وصفي إيعازي

2- استخدمَ الشاعرُفي المقطع الأوّل مجموعةً من العباراتِ المتقابلةِ، ابحث عن مقابل العبارات التالية، وبيّنْ غرضَ الشاعر من استخدامِ هذا التقابل.

.....

.....

.....

3- استخدمَ الشاعرُ الجملَ في المقطع الأوّل بشكل ملحوظ، استخرج خمسًا منها، وبيّن الغرض من استخدامها.

1. ثيابُ العزّ مزقها التعادي.
2. صرحُ المجد جدّ به العفاء.
3. غنمُهم بخيلٌ.
4. المداوي عليلٌ.
5. الأجانبُ أولياءُ.

الغرض : أدّتِ الجملُ الاسميةُ وظيفةَ الوصف وبيانِ الحال التي آلتْ إليها أوضاعُ الشرق العربي في بداية القرن الماضي

4-لا تخلُو قصيدةُ التيّار الإحيائيّ من احتفاءٍ بالإيقاع، اذكر ثلاثة مظاهر إيقاعية في المقطع الأول ، وبيّن دورها في القصيدة.

.....

.....

.....

5-برز معجم الأضداد بارز بشكل جليّ فما هدفه؟

إظهار صورة الشرقيين السلبية البعيدة عن الصواب لتنبيههم إلى إصلاح أنفسهم

6- في سياق وصف الوضع القائم، و إنكار خضوع الشرقيّين، استعان الشاعر بجمل اسميّة وأخرى فعليّة، اذكر

.....

.....

الفعلية : قد برح الخفاء - قد عم الضياء - جُبت الأرض

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

7- لماذا لم يصرّح الزّايد باسم الشرقيين في المقطع

غنيهم، عيونهم: ورد ضمير الغائب دون الإشارة إلى الشرقيين استصغار لشأنهم و بيانا لخنوعهم مع ارتبا ط هذا الضمير بصفا ت سلبية

8- التصوير نادر بالمقطع، علّل ذلك، مع ذكر صورة موجودة بالنصّ

.....

.....

.....

9- زاوج الشاعر بين الإنشاء والخبر لإشراك السامع بإنكار الوضع، هات مثالين لكلّ منهما

الأسلوب الإنشائيّ :

-الاستفهام للتعجب : أتخفيها..؟

-والنداء والأمر أمين الشرق . . قل لي: لإشهاد الريحاني على حال الشرقيين

-الأسلوب الخبريّ ثياب العز مزقها التعادي ، غنيهم بخيل

أ. باسم ناصر رحال 301

المقطع الثاني :

1-تجاورتْ في المقطع الثاني ثلاثةُ ضمائرَرئيسةٍ، عيّنها، وحدّد الألفاظ الدالة على ذلك

المتكلّم: نظرتُ ، بكيتُ / المتكلّمين: نظرتُ ، بكيتُ/ المخاطبين منكم ، عشتم ، أراضيكم

2-اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعيّة تعطي نغما موسيقيًّا ملفتًا، دلّل على ما يأتي:

- توازي الجمل بالبيت 6والبيت 7 : : شباب الشرق جِّدا واجهتاها شباب الشرق إن لم تجر بحرا
- الجناس الناقص بالبيت: 6 : جَد، جِد والبيت:..10 : سادوا ، فشادوا

3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما وبين الهدف لمل منهما ؟

.....

.....

.....

اللواء – نهتدي بالعلم نورًا) والحاضر المنهار وكلماته (بان الصبر – اتصل البكاء – انهار البناء – زلزلنا العياء) *

هدفه : استنهاض لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيرً ا عن الألم

4-وردت عدّة أساليب إنشائيّة، اذكر مثالاً لكلّ منها، مع بيان الوظيفة.

.....

.....

.....

5-وظّف الشاعر الدّعاء للتعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجًا

فلا عشتم .. ولا جادت .. ولا هطلت

المقطع الثالث :

1-اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعيّة تعطي نغما موسيقيًّا ملفتًا، دلّل على ما يأتي:

*الكلمات الممدودة بالألف: رقينا أبناء شعارهم التعاون الولاء فيها رفعة وتسام.

* الجمل المتوازنة: في الشطرين بالبيتين13 . و 14 . في قوله: يعوز رقينا أبناء علم وقوله يعوز رقينا تعميم علم

* التكرار: يعوز يعوز / رقينا رقينا/ علم علم : حثّ للأجيال على التعلّم.

2- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما

*حقل العلم" ومفرداته (العلم ثلاث مرات- المدارس) ويوحي هذا الحقل بإلحاح الشاعر الشديد على ربط الرقي بطلاب العلم.

*حقل الفضائل" ومفرداته (التعاون – الولاء – الإخاء - التضامن) وقصد الشاعر منه وضع تصورأخلاقية يجب أن يكون عليه طلاب العلم.

3- تكاد تتساوى الجمل، ولكنّ الفعليّة المضارعة أكثر قليلاً، اذكر نماذج، مع بيان وظيفتها في المقطع

.....

.....

4- حدّد نوع التصوير بالعبارات الآتية، مع التوضيح.

العبارة	النوع	التوضيح
لها في القلب، لا في الأرض البناء	كناية	كناية عن مكانة صروح العلم في النفوس
تشيد من بناء العزّ صرحًا	تشبيه	تشبيه العز بالبناء وفيها تجسيم
قواعده التضامن والإخاء	تشبيه بليغ	تشبيه التضامن والإخاء بقواعد البيت

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

(2)قضايا نحوية : الاستفهام - مفهومه – أدواته – معانيه

أولا: الاستفهام بحرفي الاستفهام(هل) و(الهمزة) عن مضمون الجملة ويكون لهما الصدارة :-

1- الاستفهام بـ(هل) عن مضمون الجملة المثبتة ويكون الجواب (نعم) في الإثبات ، وفي النفي (لا) مثل :

* هل لديك هواية مفضلة؟ فنقول في الإثبات : نعم لدي هواية مفضلة ، ونقول في النفي : لا ليس لدي هواية مفضلة.

2- الاستفهام بالهمزة ولها ثلاثة استعمالات هي :

أ- يسأل بها عن مضمون جملة مثبتة ويكون الجواب (نعم) في الإثبات و (لا) في النفي مثل (هل) : مثال:

* أيرضى الحر بالهوان؟ نقول في الإثبات : نعم يرضى الحر بالهوان . ونقول في النفي : لا لا يرضى الحر بالهوان. ب- يسأل بها عن مضمون الجملة المنفية فتكون الإجابة في الإثبات (بلى) وفي النفي (نعم) مثل :

* ألم تذهب إلى المدرسة ؟ نجيب في الإثبات : بلى أذهب إلى المدرسة . ونقول في النفي : نعم .لم أذهب إلى المدرسة.

ج- يسأل بها عن واحد من شيئين أو أكثر، وتأتي بعدها (أم) المعادلة ، وتكون الإجابة بتعيين المستفهم عنه مثل :

* أركبت قطارا أم طائرة ؟ فنقول في الإجابة : ركبت قطارا. أو نقول : ركبت طائرة.

ثانيا :أسماء الاستفهام هي :

- من : للعاقل : من قائل نص الحقيقة المرة ؟ ج : عبد الله الزايد قائل نص الحقيقة المرة .
- ما : لغير العاقل : ما التيار الأدبي الذي ينتمي إليه نص الحقيقة المرة ؟ ماذا قرأت لشعراء التيار الإحيائي؟
- متى : للزمان : متى يعقد اختبار المنتصف ؟ متى السفر؟
- أين : للمكان : أين متحف البحرين ؟ أين يوجد مقر الجامعة العربية ؟
- كيف :للحال : كيف يحقق العرب مجد الآباء ؟ كيف حالك؟
- كم : للعدد: كم لاعبا في فريق كرة القدم ؟ كم قصيدة قرأت؟
- أي : للعاقل و غير العاقل وللزمان وللمكان والحال (بحسب ما تضاف إليه): في أي بلد ولد رسول الله عليه السلام ؟ للمكان) أي صديق صاحبت؟ (للعاقل) - أي ساعة وصلت؟ (للزمان)

قاعدة :

1- أسماء الاستفهام كلها مبنية ماعدا (أي) فهي معربة ، ولأسماء الاستفهام الصدارة في الجملة ولا يتقدمها إلا حرف الجر أو المضاف مثل : عم يتساءلون ؟ كتاب من هذا؟

2- أسماء الاستفهام تعرب حسب موقعها في الجملة فقد تكون خبرا مقدما وقد تكون مبتدأ أو في محل نصب على الظرفية أو حالا أو مفعولا به أو نائبا عن المفعول المطلق.

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

إعراب أسماء الاستفهام :

- " من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا " من ذا : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم.
- ما حاجتك؟ ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .
- ماذا أحببت؟ ماذا : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
- " عم يتساءلون ؟" عم : عن حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني في محل جر.
- متى السفر؟ متى: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .
- متى صليت ؟ متى : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية .
- أين الحقيقة ؟ أين: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم
- أين سافرت ؟ أين : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية.
- كم كتابا قرأت ؟ كم : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به . كتابا : تمييز منصوب بالفتحة.
- كم لاعبا في فريق كرة القدم ؟ كم : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.
- كم ساعة انتظرت ؟ كم : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية .
- كم ضربة ضربت ؟ كم : اسم استفهام مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.
- .أي كتاب تقرأ ؟ أي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
- .أي الرجال المهذب ؟ أي : مبتدأ مرفوع بالضمة أو خبر مقدم .
- .كيف الحال ؟ كيف: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم .
- .كيف سافرت ؟ كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب حال.

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

س1 : أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية :

السؤال	أداة الاستفهام	نوع الاستفهام	الجواب	
			بالإثبات	بالنفي
أ تنوي الذهاب الى المباراة ؟				
أ لا يعجبك ان تنام مبكرا ؟				
أ ركعة صليت أم ركعتين ؟				
أ ليست القراءة ممتعة ؟				
هل ساعدت أباك في عمله ؟				

س2 : ضع سؤالا مناسبا للجوابين الآتيين :

1. نعم ، لا يُحسن أخي السباحة .

السؤال: .....

2. نعم ، تَعبنا من شدة الحر.

السؤال : .....

س3 . استفهم عما يلي مستخدماً أداة استفهام مناسبة ثم أجب عنه :

1 - مكتشف الجاذبية الارضية .

السؤال: .....

2- مكان إقامة معرض الكتاب .

السؤال: .....

3- عدد طلاب الصف .

السؤال: .....

4 - راكباً جئت / ماشياً .

السؤال: .....

4-قم بكتابة مجموعة أسئلة باستخدام الأداتين (هل – أ) فقط، تتعلق بأحد العنوانين الآتيين (زيارة مكة المكرمة / بر الوالدين)

:.....

:.....

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

(3) أغنيات عشق البحرين - للشاعر احمد محمد آل خليفة(حفظ من 1-5)

النمط الكتابي وصفي يغتني بالسرد. الجنس الأدبي شعر وطني.

التمهيد :

التيّار الرومنسي : هو تيّار شعريٌّ ظهر في القرنِ التاسعَ عشرَ بأوروبا، ثم انتشر بعد ذلك في بقية أنحاء العالم، وقد اهتمّ به عدد من الأدباء العرب في بدايةِ القرنِ العشرين من أبرزهم أحمد زكي أبو شادي (1892 .1955) و إيليّا أبو ماضي (1889 .1957) وعلي محمود طه (1901 .1949) و أبو القاسم الشابي (1909 .1934).ومن أهمّ مبادئِ هذا التيارِ الأدبيّ حبُّ الطبيعة والتغنّي بجمالها وطغيانُ العاطفة والتعبيرُ عن الذات ووصفُ آمالها وآلامها وتصوراتها عن الوجود.

خصائصِ التيّار الشعري الرومانسي :

1. الشعر الرومنسيّ يحتفي بالطبيعة، ويعبّر عن الذات في مختلفِ حالاتِها
2. أغلبُ قصائدِ الشعر الرومنسيّ تحافظُ على البنيةِ القديمةِ للقصيدة العربيّة
3. تعبّر القصيدةُ الرومنسيّة عن أحلام الشعراء وآلامهم وتوقِهم إلى عالمٍ أجملَ

نظمتْ القصيدةُ على نمطِ الشعر العمودي التقليدي، والخصائصَ الإيقاعيّةِ لهذا النمط :

1. الوزنِ العروضيّ (النظمُ على البحر الكامل).
2. اعتمادُ نظامِ البيت الشعريّ (المكوّن من شطرين).
3. التصريعِ في مطلعِ القصيدة، وهو تماثلُ قافيتيْ الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الأول، بين كلمتي (حباكِ . جلاكِ).
4. التزامُ الشاعرِ الرويَّ المتكرّرَ(الحرف الأخير من كل بيت).

الفكرة العامة للنص أو (موضوع النص) :

تَغنّي الشاعرِ بعراقةِ البحرين وجمالِها الفاتنِ وتعبيرُه عن عشقِهِ لها و يخاطب الشاعر في قصيدته بلاده أوال متغنّيا بحسنها وتاريخها الحافل بالبطولات، ومصوّرًا طبيعةالحياة القائمة على ثنائية البر والبحر.

(بنية النص) تألّفتِ القصيدةُ من المقاطعِ الأربعةِ التاليةِ :

المقطع الأول : الأبيات من 1:5 وعنوانه : مجدُ «أوال» وتاريخُها العريق

المقطع الثاني: الأبيات من 6:11 وعنوانه : جمالُ «أوال» بين الراعي والغوّاص

المقطع الثالث: الأبيات من 12:16 وعنوانه : ملاحمُ البحرينيين الخالدة في الدفاع عن «أوال».

المقطع الرابع الحبيبة الملهمة. الأبيات من 17:21 وعنوانه : بوح الشاعرِ بعشق «أوال».

عرب 301 باسم ناصر رحال

التحليل المقطعي :

المقطع الأول : الأبيات من 1:5 وعنوانه : مجدُ «أوال» وتاريخُها العريق

المستوى الإيقاعي: قام الإيقاع على مستويين:

-1- الإيقاع الخارجي المتمثل في بحر الكامل، وهو ملائم لمقام التغذي، ووحدة حرف الروي " الكاف " الضمير العائد إلى المخاطب " أوال"، مما يجعل حضورها قويًا ترجع إليها كل معاني التمجيد والإشادة .

2- الإيقاع الداخلي المتمثل في :

1- التصريع بين الصدر والعجز (حباك - جلاك)

2- التجانس الصوتي (أعدوا - غلاك - اعتلت)

3- تواتر المد (جمال - حباك - جلاك - يا دار - تراك - التاريخ - تراثها - للسماء - عُلاك) هو يوحي برفع الشاعر صوته صادحًا بأغنيات تمجيد البحرين.

المستوى المعجمي

1-حقل الجمال: (حباك - الجمال - حُسن - عيون - جلاك) وهي مفردات من معجم الغزل وردت في البيت الأول، وجاءت معبرة عن تعلق الشاعر بالبحرين عبر الإشادة بجمالها.

2- حقل المجد: (القلاع الشمّ - أعلوا - الأوائل - الحضارة - حماك - نبراس - العلوم - الشعاع)، وهو المعجم الغالب على كلمات المقطع.

- وظيفة الحقلين في النص: أفضى حضور هذين الحقلين المعجميين إلى أن تبدو أوال كيانًا بديعًا وجميلًا.

الكلمة المفتاحية: أوال.

- التعليل: تعد المفردة (أوال) كلمة مفتاحية، إذ بها تتعلق المخاطبات، وترتبط مستويات المعنى ومكونات الدلالة.

المستوى التركيبي

1- نسبَ الشاعرُ أفعالًا إلى مجموعة من الفاعلين، حدّدْ هذه الأفعالَ، وبيّنْ الغرضَ من تنوّعِ فاعليها.

1 - هيمن على المقطع نوعان من الضمائر التي تتصل بأوال؛ لأنها محور الحديث في القصيدة وهما:

-الأول كاف الخطاب (ربك - حباك - جلاك تراك علاك فيك

- الثاني: تاء الفاعل: (صُدْبَ - حفيت) وهذان الضميران يوحيان بحضور أوال في عالم الشاعر وقربها من نفسه ويؤكدان مدى اعتزازه وإعجابه بها، وتعظيمه لشأنها.

2- الأفعال الماضية لم تزل تحمي القلاع - صنتِ الأوائل والأواخر - حميت نبراس العلوم - لم يهمل التاريخ تراثها - أعلوا السماء - فالتقت فيك الحضارة - اعتلت بحماك) وهي تدل على الاستمرار في الحال والاستقبال.

- جمع الشاعر بين النفي والإثبات كما في الأمثلة السابقة ليؤكد على حضارة البحرين وتاريخها.

- .في المقطع ، نسبَ الشاعرُ أفعالًا إلى مجموعة من الفاعلين :

الله يمنحها الحسن والجمال - التاريخ يحفظ تراثها – تغلب تحمي قلاعها – الحضارة تعتلي بجمالها

الغرضَ من تنوّعِ فاعليها : بيانُ قيمة «أوال» وتعدّد الأطراف التي صنعت جمالها ليظهرها في صورة مثاليّة متكاملة تجمع بين جمالِ المناظر وعراقةِ التاريخ ومجدِ الأجداد

-

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

المستوى البلاغي:

1- الإنشاء والخبر

- (أأوال - يا دار عبد القيس) أسلوبان إنشائيان نوعهما نداء للقريب غرضهما التحبب والتمجيد.

- بقية أساليب المقطع خبرية غرضها تمجيد وتعظيم الماضي العريق والحاضر الزاهر لأوال.

2 - الصور البيانية - الاستعارات المكنية في :

- (أأوال بك بالجمال حباك وبكل حسن للعيون جلاك) فيها تشخيص حيث شبهت أوال بالعروس التي تجلى وتقتم لحبيبها وهي توحي بأن جمال أوال صنيعة ربانية ابتدعها الله في أبهى صورة

-(لم يهمل التاريخ قط تراثها) شبه التاريخ بالإنسان الذي يعتني بأمر أوال ولا يهمله .

- (صُنتِ الأوائل والأواخر) و (حميت نبراس العلوم) تشبهان أوال بالإنسان العاقل الذي يصون ويحمي

- التشبيه في قوله : (نبراس العلوم) تشبيه بليغ للعلم بالمصباح.

3- المحسنات البديعية - التصريع في مطلع القصيدة في (حباك - جلاك)

الطباق بين الأوائل - الأواخر) الذي يفيد شمول الحماية للمتقدمين والمتأخرين - وبين (نبراس وشعاع) و (خبا).

المقطع الثاني: الأبيات من 11: وعنوانه : جمالُ «أوال» بين الراعي والغوّاص

المستوى الإيقاعي من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع:

1- التكرار: - ومنه تكرار المفردات (أأوال) وهي تكرار للنداء في المقطع الأول، وكذلك تكرار (قطيعه) مرتين. وتكرار الصيغ التركيبية مثل تكرار صيغة المضاف والمضاف إليه (رأد الضحى - ناي الحب – بنت البحار- سفين الغوص - شفق الغروب)

2 - التجانس الصوتي (شكا - الشاكي)

3- تكرار حروف بعينها مثل القاف (ساق - قطيع - أقام) والهاء (الشهور- بهم - هائج – من هناك)

المستوى المعجمي: سيطر على المقطع حقلان معجميان هما:

1- حقل الرعي: (راع - قطيع - ساق - ناي - خميلة)

2- حقل الغوص: (البحار- سفين – الغوص - مرسى – شفق – الغروب – البحر)

وهذان الحقلان يؤكان على الوحدة بين البر" الرعي" والبحر"الغوص" ويبرزان التراث الأصيل للبيئة البحرينية الذي كان يعتمد اقتصاديا على هذين المصدرين.

- وقد انبثق عن هذين الحقلين حقلان آخران بينهما خيط مشترك وهما :

1-حقلا الغناء والشوق

- الغناء ؛ فالغناء يشترك فيه الراعي والغواص، فالراعي (غذى بناي الحبّ) والغواصون (الأغنيات تذوب فوق شفاههم طربًا).

- الشوق فنجده في حنين القطيع لراعيه .(وشكا فحن قطيعه للشاكي) وفي حنين الغوّاص لأهله وأرضه بهرهم) شوق لأهل عودتهم إلى مغناك تمضي الشهور بهم، قلب سلاك)، وكل هذه الحقول ومفرداتها تؤكد على انتماء هذا المقطع للتيار الرومنسي فالرومنسيون يستخدمون مثل هذه المفردات للتعبير عن نزعتهم الوجدانية.

المستوى التركيبي

- النداء : (أأوال - يا بنت البحار (غرضه الإعجاب بالبحرين وإظهار الحب لها والتعلق بها.

2 الصور البلاغية

- افتتح الشاعر المقطع بكلمة (طوبى) للدلالة على هناء الراعي وغبطته؛ لأنه يعيش في البحرين .

-(راع) جاءت نكرة للعموم.

- الأفعال الماضية (ساق - أقام - عتى - شكا - حنَّ - عادوا (تدل على الوصف وتعبر عن هناءة العيش في البحرين.

- الأفعال المضارعة) يهرهم - تذوب - تمضي) جاءت لتؤدي وظيفة سردية تحكي قصة الغوص، ومخاطر الرحلة .

المستوى البلاغي:

1- الأساليب الإنشائية:

- (ناي الحبّ) تشبيه بليغ، شبه الحب بالناي الذي يطرب

- (أأوال يا بنت البحار) صورة مركبة؛ ففي النداء أوال" استعارة مكنية إذ شبهت أوال بالإنسان العاقل المخاطب، وفي " بنت البحار" كناية عن موصوف هو جزيرة البحرين

- (الأغنيات تذوب فوق شفاههم (استعارة مكنية صوّر الأغنيات بشيء مادي حلو يذوب فوق الشفاه.

المقطع الثالث: الأبيات من 16:12 وعنوانه : ملاحمُ البحرينيين الخالدة في الدفاع عن «أوال».

المستوى الإيقاعي من أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع الإيقاع الداخلي في :

- تكرار مفردات منها (كم - الطغاة)

- تراكيب متوازنة(مهد أجدادي - دار عشيرتي)، (ردوا المغير- رموا عدوا)، (كم يستفيض- كم طرحت)

ووظيفة هذا التكرار التأكيد على قوة ارتباط الشاعر ببلده وقومه وشدة اعتزازه بمآثرهم.

المستوى المعجمي - في المقطع معجمان فخريان :

1- معجم الاعتزاز بالانتماء لوطنه ومفرداته: (مهد - أجدادي دار عشيرتي - القلب - ذكراك)

2 معجم التغني بالبطولة في الحرب ومفرداته (كماة - أسياف - مغير - قنا- رمي - مدحورة جيش - فتاك)

المستوى التركيبي

1- يحفل المقطع بالأسماء المشتقة في وصف أهل البلاد وأعدائهم مثل الصفة المشبهة (كماة) واسم الفاعل (السابحين - المغير) وصيغة المبالغة (فتاك) واسم المفعول(مدحور)، وفي ذلك تدرج منطقي يحاكي التاريخ وحقائقه الثابتة فقد تدرج من وصف قومه بصفة ثابتة (الكماة) إلى الفاعلية) طرحت أسيافهم بالعدا / رتوا المغير/ رموا عدوا) ثم إلى المبالغة (فتاك) بينما انقلب العدو من الفاعلية) في الظلام رماك) إلى المفعولية (الطغاة مدحورة) .

2 -من الروابط اللفظية حرف العطف (الواو) والاسم الموصول (من) وحرف التوكيد (إنها) وحرف النفي (ما).

ومن الروابط المغوية - الانتقال من الوصف المجمل (بلد الكماة السابحين على اللظى) إلى الوصف المفصل (كم طوحت أسيافهم بعداك - ردُّوا المغير- رموا عدوا - جيش فذلك)

- تتابع السبب والنتيجة في (مهد أجدادي ودار عشيرتي // كم يستفيض القلب من ذكراك)

عرب 301 | باسم ناصر رحال

المستوى البلاغي

1 - الإنشاء والخبر) يا مهد أجدادي / بلد الكُماة) نداء ان للفخر والتعظيم.

- بقية الأساليب خبرية ومنها (ردُّوا المغير/ رموا عدوا) عرضها الفخر بالأمجاد والبطولات.

2 - الصور البيانية

- (السابحين على اللظى) : كناية عن صفة قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب.

- (في الظلام رماك) : استعارة تصريحية؛ إذ شبه القهر والخضوع الذي أراده العدو بالظلام

3- المحسنات البديعية - الجناس الناقص (رماك - حماك) - المقابلة : (تجبرت الطغاة - فإنها مدحورة من جيشك)

- الطباق : (خير- شرّ) و (تجبرت - مدحورة)

المقطع الرابع الحبيبة الملهمة. الأبيات من 21:17 وعنوانه : بوح الشاعرِ بعشق «أوال».

المستوى الإيقاعي من أشكال الإيقاع في المقطع:

1- التكرار (رضاي - رضاك / روحي - روحي / ألهمتني - الإلهام / الشعر - شعري)

2- التجانس الصوتي(لي - إلاك / روحي - الحروب) ، ومن التجانس أيضا تكرار (حرف اللام) في البيت الثاني من المقطع (لم - لي - الخمائل - موئل - إلاك) وتكرار (حرف الراء في) البيتين الأخيرين (الشعر- فجرًا - روحي – خواطري - شعري - رمل - تراك)

* دلالة الإيقاع : يكشف عن حالة الطرب والنشوة التي يشعر بها الشاعر

المستوى المعجمي: قام المقطع على المعجم الرومنسي فظهر:

1- معجم العشق هو المهيمن على المقطع ومفرداته : (عشقت - صب - هواك - عهدي - روحي - الصبا – نجواك)

2- معجم الإلهام ومن مفرداته: (ألهمتني - الشعر - الإلهام - تدفقت - خواطري - شعري)

المستوى التركيبي:

1- الضمائر:

- هيمن على المقطع ضمير المتكلم المفرد (أنا ياء المتكلام (مثل : (أنا - بلادي - عهدي - روحي - خواطري - شعري وهذا يدل على وضوح ذاتية الشاعر الذي يتغذى بمحبوبته البحرين.

- كما حضر ضمير المخاطبة العائد إلى " أوال " (اذكري - فداك - إلاك - هواك - رضاك)، واجتماع هذين الضميرين يدل على العلاقة التي تجمع بين الشاعر" أنا و أوال " أنت وهذا يشير إلى علاقة العشق التي أشار إليها العنوان

2 الجمل الفعلية والاسمية :

- غلبت الجمل الاسمية على المقطع ومنها: (أنا يا بلادي فيك صب / روحي في الحرب فداك / أنا شاعر مثل الهزار/ إني عشقت هواك) ووظيفتها وصف حال الشاعر العاشق، والكشف عن مشاعره الصادقة.

- أما الجمل الفعلية : (اذكري عهدي / ألهمتني بالشعر/ تدفق الإلهام) ووظيفتها وصف لواعج النفس ومشاعرها.

المستوى البلاغي

1-- الصور البيانية

- التشبيه : (أنا شاعر مثل الهزار) تشبيه مجمل ، شبه الشاعر نفسه بالهزار وهو طائر معروف بحسن صوته، وهذا التشبيه يعد

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

مؤشرًا على رومنسية الشاعر؛ فاسم هذا الطائر من المفردات التي يحتفي بها الرومنسيون.

- (أنا صب (تشبيه بليغ ، فقد شبه الشاعر نفسه بالعاشق.

- الاستعارة المكنية (يا بلادي) إذ شبه الشاعر البلاد بالإنسان العاقل المخاطب

- الاستعارة التصريحية (ألهمتني بالشعر فجرًا) شبه أيام الصبا وبدايات الشباب بالفجر.

2- الأساليب الإنشائية:

الأمر في البيت الأول : (فاذكري عهدي) وغرضه التمني. - النداء (يا بلادي) غرضه تعظيم منزلة الوطن.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

almanahj.com

أسئلة وإجابات – أغنيات في عشق البحرين

المقطع الأول (أ)

س 1 في المقطع ظواهر إيقاعية صوتية" لافته اذكر اثنتين منها.

1- التجانس الصوتي (أعدوا - غلاك - اعتلت)

2-تواتر المد (جمال - حباك - جلاك - يا دار - تراك - التاريخ - تراثها - للسماء - عُلاك)

س 2: استخرج من المقطع مفردات حقل الجمال، مبيّنا وظيفته.

المفردات حقل الجمال: (حباك - الجمال - حُسن - عيون - جلاك)

الوظيفة : وهي مفردات من معجم الغزل وردت في البيت الأول، وجاءت معبرة عن تعلق الشاعر بالبحرين عبر الإشادة بجمالها.

س 3 : هيمن على المقطع نوعان من الضمائر كاف الخطاب وتاء الفاعل مثال على كل ضمير بمثالين، مبينا وظيفتهما.

.....

.....

.....

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

س4 : تُعد كلمة أوال الكلمة المفتاحيةِ في المقطع، وارتبط بها حقلان معجميان ؟ اذكر مفردات كل منهما ؟ مع دلالة الجمع بين الحقلين

1-حقل الجمال: (حباك - الجمال - حُسن - عيون - جلاك)

2-حقل المجد: (القلاع الشمّ - أعلوا - الأوائل – الحضارة)

دلالة الجمع بين الحقلين: تبدو أوال كيانًا بديعًا يجمع الجمال والمجد أي المادي والمعنوي أو الشكل والمضمون والظاهر والباطن

س5: **تِو اترت الأفعال بين الماضيِ والحاضر، مثّل لكل منهما، مع بيان دلالة الجمع بينهما ؟**

.....

.....

.....

س6: : أِكّد الشاعر على حضارة البحرين وتاريخها المجيد من خلال الجمع بين الإثبات والنفي، مثل لكل منهما.

الإثبات: صُنت ، حميت ، أعلوا ، التقت ... النفي: لم تزل ، لم يهمل

س7: **علل: هيمنة الأسلوب الخبري على أبيات المقطع.** ؟ للإخبار عن أمجاد أوال وماضيها العريق وحاضرها الزاهر

س8: **استخدم الشاعر جملتين إنشائيتين ندائيتين : (أأوال، يا دار عبد القيس) للتحبب والتمجيد، فلماذا استخدم أداتي النداء**

للقريب (الهمزة، يا)؟ للتعبير عن قرب أوال من نفسه ووجدانه

المقطع الثاني :

س 1: ما دلالة افتتاح الشاعر المقطع الثاني بكلمة" طوبى "؟ وما قيمة مجيء كلمة " راع " نكرة؟

- افتتح الشاعر المقطع بكلمة (طوبى) للدلالة على هناء الراعي وغبطته؛ لأنه يعيش في البحرين . -(راع) جاءت نكرة للعموم.

س 2: (أأوال) ما نوع الأسلوب السابق؟ وما غرضه البلاغي؟

نوع الأسلوب: نداء

غرضه البلاغي : غرضه الإعجاب بالبحرين وإظهار الحب لها والتعلق بها.

س3 : (أأوال يا بنت البحار) صورة مركبة اشرحها.

ففي النداء أوال" استعارة مكنية إذ شبهت أوال بالإنسان العاقل المخاطب، وفي " بنت البحار" كناية عن موصوف هو جزيرة البحرين

س4 : اعتمد الشاعر عدّة أساليب إيقاعية ،أعط مثالًا على كلّ منها.

.....

.....

.....

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

س5 : يبرز معجمان هما:" الرعي" و"الغوص"، مث ل لكلّ منهما ،وماذا أفاد التناغم بين الحقلين؟

معجم الرعي، المفردات: راع – قطيع – ساق – الضحى – الضياء – ناي - خميلة

معجم الغوص، المفردات: البحار – سفين – الغوص – مرسى – شفق – الغروب – عودة -البحر

فائدة التناغم بين الحقلين: تأكيد التكامل والوحدة بين البحر والبر وبين الغوص والرعي (البيئة البحرينية الأصيل)

س6 : يشترك الراعي والغواص في حقلين معجمين آخرين: (الغناء والشوق)، اشرح ذلك.

.....

.....

.....

س7 : وازن الشاعر بين الأفعال الماضية والمضارعة، فسر ذلك.

لخدمة الغرض الوصفي بهناءة العيش في البحرين والغرض السردي لحكاية قصة الغوص وما يبط بالرحلة من مخاطر

س8: استعمل الشاعر أسلوبين للنداء لهما صيغتين مختلفتين.. وضح ذلك.

1-أأوال: نداء بالهمزة لقرب البحرين من قلبه

2-يا بنت البحار: نداء فيه تصوير يدل على إعجاب الشاعر بطبيعة البحرين

المقطع الثالث

س1 : اغتنى المقطع بالتكرار، اذكر أمثلة عليه، مع بيان دلالته.

تكرار المفردات: كم ، الطغاة

تكرار تراكيب متوازنة: مهد أجدادي ، دار عشيرتي ... ردوا المغير ، رموا عدوا ... كم يستفيض ، كم طوحت

دلالة التكرار: التأكيد على ارتباطه بوطنه وبطولة أبناء البحرين

س 2: في المقطع حقل يدور حول التغذي بالبطولة في الحرب. استخرج الألفاظ الدالة على هذا المعجم.

الألفاظ : (كماة - أسياف - مغير - قنا- رمي - مدحورة جيش - فتاك)

س 3: حفل المقطع بالأسماء المشتقة مثل: الصفة المشبهة واسم الفاعل وصيغة المبالغة واسم المفعول. هات مثالا على كل صيغة مما سبق. مع بيان تدرجها المنطقي مع التاريخ.؟

.....

.....

.....

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

س4من: استخرج من المقطع محسنين بديعيين مختلفين، وبين نوع كل منهما.

- الجناس الناقص (رماك - حماك)
- المقابلة : (تجبرت الطغاة - فإنها مدحورة من جيشك)
- الطباق : (خير - شرّ) و (تجبرت - مدحورة)

س5: معجم الفخر قام على قطبين متكاملين، وضح ذلك.

.....

.....

.....

س6: اشرح الصور البيانية التالية :

- **"السابحين على اللظى"** كناية: كناية عن صفة وهي قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب
- **"في الظلام رماك"** استعارة تصريحية: حيث شبه القهر والخضوع بالظلام

ومن المحسنات البديعية:

- **"رماك / حماك"**: جناس يعطي إيقاع موسيقي
- **"تجبرت الطغاة / فإنها مدحورة من جيشك"**: مقابلة

- "خير/شر": طباق

المقطع الرابع

س1 من أشكال الإيقاع في المقطع الرابع التكرارو التجانس الصوتي استخرج مثالا على كل منهما.

- التكرار (رضاي - رضاك / روحي - روحي / ألهمتني - الإلهام / الشعر - شعري)

2- التجانس الصوتي(لي - إلاك / روحي - الحروب) ،

س2: جمع المقطع بين ضميري المتكلم المفرد والمخاطبة. إلام يرجع كل ضمير منهما؟ وما قيمة الجمع بينهما؟

.....

.....

.....

س3: يبدو حقل العشق مهيمنًا على أبيات المقطع، اذكر أربعة من كلماته.

.....

س4 : تفرع عن حقل العشق حقل الإلهام، ومن كلماته:

مفردات الإلهام: ألهمتني ، الإلهام ، خواطر ، شعري

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

س5 : **ظهر المعجم الرومانسي حاضرا، مثل لكلماته؟**

.....

س6: ساعدت الجمل الاسمية والجمل الفعلية في وصف حال الشاعر العاشق لوطنه، مثّل لها.

من الجمل الاسمية: أنا يا بلادي فيك صب ، روحي في الحروب فداك ، أنا شاعر مثل الهزار من الجمل الفعلية: اذكري عهدي ، ألهمتني الشعر ، تدفق الإلهام

س7: اشرح لصور البيانية الواردة في المقطع الرابع :

.....

.....

.....

(4) النحو : الأمر – النهي

أولا : الأمر له أربع صيغ، هي :

1- فعل الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾

2- المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ ﴾

3- اسم فعل الأمر: حيَّ على الفلاح، بمعنى: أقبِلْ على الفلاح.

4- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: سعيًا في الخير، بمعنى: اسعَ في الخير

1- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية :

	الجملة	صيغة الأمر
1	فليعبدوا رب هذا البيت	
2	كن حريصا على ممتلكاتك	
3	فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع	
4	عليك بالصدق	
5	أقم الصلاة	
6	لتحترم الاخرين	
7	صبرا آل ياسر	
8	عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	
9	حذار من وقوع بالفخ :	

2- حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

	الجمل الخبرية	التحويل لصيغة الامر
1	أنت تبكر في عملك.	بَكِّر في عملك
2	يخرج علي إلى الرياض.	
3	تصبر نفسي على الشدائد.	
4	يأخذ البطل سيفه.	
5	يثبت هشام في مكانه.	
6	يترك محمد المِزاح	

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

ثانيا : النهي : صيغة واحدة : المضارع المقرون بـ: "لا" الناهية.

1- لا تَبْكِ، تقولها مخاطبًا مَن هو أدنى منك.
2- وقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ﴾

علامات جزم الفعل المضارع :

1- **السكون : إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر : لا تأكلْ طعاما مكشوفا**

تأكلْ : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون.

2- **حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر : لا ترمِ القمامة في الشارع .**

ترمِ : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

3- **حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة : لا تقربوا الصلاة و أنتم سكارى .**

تقربوا : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل .

س1: بين علامة جزم الافعال التي تحتها خط :

5		

1- لا تقطفْ أزهار الحديقة .
2- لا تنهَ عن خلق وتأتي بمثله .
3- لا تقنطوا من رحمة الله .
4- لا تُصاحبا رفاقَ السوءِ.
5- لا تسهري كثيرا .

	الفعل المضارع المجزوم	علامة الجزم
1		
2		
3		
4		
5		

س2-أدخل أسلوب النهي على الجملتين الآتيتين، مع تغيير ما يلزم تغييره.

أ- تنشرون الأخبار الكاذبة .....

ب- ترمي غيرك بالباطل .....

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي

(5) "ذاكرة المكان" للشاعر على عبدالله خليفة(دراسة فقط)

تبويب النص: * النمط الكتابي:"وصفي الجنس الأدبي: شعر واقعي

تعريف الشعر الواقعي: هو شعر حر مبني على وحدة التفعيلة، متحرّر من قيود النظم القديم (وحدة الوزن والقافية) معتمد على إيقاع التفعيلة التي يختلف عددها من سطر إلى سطر تبعًا للدفقة الشعورية والمعنى.

* يرى شعراء المدرسة الواقعية أن التفعيلة أنسب الأشكال لطبيعة العصر؛ إذ تمنح الشاعر حرية التعبير عن عواطفه و أفكاره دون قيود.
* الشعراء الواقعيون كلهم يرتبطون بالواقع ويسعون إلى تغييره والارتقاء به، ولهذا السبب لم يقتصر التجديد عندهم على شكل القصيدة بل شمل المضمون أيضًا، ولذلك فالعاطفة في الشعر الواقعي تتسم بالصدق والحرارة.
* وقد وظف الواقعيون الرمز والأسطورة في قصائدهم للتعبير عن قضايا الإنسان تلميحًا لا تصريحًا؛ تجنبًا للمساءلة. واستعانوا بالتراث الديني والفكري والتاريخي؛ لإضفاء الجدة على القصيدة، مع استعمال معجم قريب من الحياة.

عتبات النص:

* 1- ورد العنوان "ذاكرة المكان" مركبًا تركيبًا إضافيًا؛ ليعطي المكان ذاتية تحوي ذكريات جديرة بأن تُروى.
* 2- نسب الشاعر كلمة "ذاكرة" إلى غير العاقل "المكان"، بقصد تشخيص المكان، وبقصد إثبات امتداد تاريخي لهذا المكان في أعماق الزمان.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

موضوع النص:

1- تبدو في النصّ ملامح المكان الذي يتحدث عنه الشاعر، فهو مكان شعبي بحريني قريب من شاطئ البحر.
ومن معالم هذا المكان: الصبغة الدينية حيث يصلي الناس جماعة، وتتلى آيات الرحمن، وتكثر المآذن والمحاريب، كما توجد منازل قديمة متهالكة، والكثير من أبراج الحمام.
2- لهذا المكان دور في تكوين شخصية الشاعر، حيث فتح قلبه على سر البيان القرآني، كما تعلم منه فنون العشق.
3- لما تغيرت ملامح المكان تغيرت تبعًا لذلك نفسية الشاعر، فعندما تآكلت البيوت وصارت الحوانيت ساحات انتظار، وفعلت الأيام فعلها في التهديم، كل هذا جعل الشاعر يحسُّ وكأن المكان صار غريبًا عليه لا يكاد يستجمع صورته القديمة، وقد بدت عليه الحسرة على زوال ملامح المكان.
4- موضوع القصيدة يدور حول شاعر تعلق وجدانه بالمكان الذي تربى فيه، وترك بصمة واضحة في نفسه، وعندما فعل الزمان فعله في هذا المكان انتابته الحسرة والندم على سجل قد طُوِيَ من حياته.

بنية النص:

المقطع الأول: من "لهذا المكان" إلى "المضان، وعنوانه: ملامح المكان.
المقطع الثاني: من "بهذا المكان" إلى "كؤوس"، وعنوانه: ميلاد شاعر عاشق.
المقطع الثالث: من"من بعد خمسين..." إلى "الآخر " وعنوانه: أسف الشاعر على ماضٍ زائل.

شرح المقاطع وتحليلها:

المقطع الأول : من "لهذا المكان" إلى "المضان " وعنوانه: ملامح المكان

المستوى الإيقاعي: من الظواهر الإيقاعية في المقطع:

1- التكرار مثل (لهذا المكان "ست مرات" – سر "مرتان" - أسرار– ما الموصولة "أربع مرات")
* والروي المتواتر هو حرف النون في غالبية الأسطر.
* وتكرار الحروف مثل: السين في (البيلسان – أناس – الياسمين – بوسع – متوسط – سيدة – سر – أسرار- مقدس – باسم – سورة) ، وتكرار المد بالألف مثل: (المكان – الكاذي – ثياب – الأذان – العنفوان – الأمان – حنان – الجنان – البيان – الرحمن – المضان)
*أثر هذه الظواهر: تعطي تناغمًا صوتيا يؤكد المعنى ويجذب الانتباه

2- من مظاهر التوزيع الهندسي في المقطع اختلاف عدد التفعيلات في الأسطر حيث يمثّل كل سطر دفقة شعورية تناسب انفعال الشاعر وفكرته، الأمر الذي يتيح للشاعر التعبير عن مشاعره بطريقة مناسبة. ومن الشواهد على ذلك: الأسطر الشعرية الآتية:

لهذا المكان رائحة
من خليط العود والصندل الكاذي
وزهر البيلسان

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

v المستوى المعجمي:

1- في المقطع حقل "الطبيعة" وكلماته: (زهر البيلسان – العود - الصندل الكاذي - الياسمين – الينابيع في البحر الطير- نجم الثريا - نخلة) دلالته: يوحي بشدة تعلق الشاعر بالمكان لما له من أثر إيجابي على نفسه.
2- تنوعت الأماكن في أسطر المقطع ومنها: (بيوت الله ذات المآذن والرايات والمحاريب حيث يتراصّ فيها الناس بثياب بيض للصلاة / والينابيع في البحر/ والطيور في أعشاشها)
3- وظف الشاعر الحواس الدالة على المكان ومعالمه، ومنها:
-حاسة الشم وتظهر في الألفاظ الآتية:(رائحة العود والصندل الكاذي – زهر البيلسان - الياسمين)
-حاسة النظر وتظهر في الألفاظ الآتية:(أناس بثياب بيض – المآذن – الرايات – المحاريب – نجم الثريا)
ودورها: توحي حاسة الشم ببقاء أثر عبق المكان في حواس الشاعر على الرغم من مضي الزمن، وتوحي حاسة النظر ببقاء ملامح المكان وصورته حاضرة في وجدان الشاعر وخياله.
4- هيمن على المقطع "معجم التراث الديني والاجتماعي" ومفرداته:(أناس متراصين بثياب بيض – صلاة الفجر – الأذان – المآذن – المحاريب – باسم الله – فاتحة التنزيل – سورة الرحمن – مريم)
وغرض الشاعر من توظيف هذا المعجم: بيان الطابع الديني والاجتماعي الذي يشكل صورة المكان في مخيلة الشاعر.

v المستوى التركيبي:

- هيمنت الجمل الاسمية على المقطع مثل:(لهذا المكان رائحة – لهذا المكان شكل أناس – لهذا المكان ...دفء الينابيع – له المآذن رايات – له المحاريب دنيا – لهذا المكان موقع متوسط) * ويلاحظ على هذه الجمل أمران:
الأول: أنها قد اعتمدت كلها على تقديم الخبر "الجار والمجرور" على المبتدأ للحصر والتخصيص.
الثاني: تعددت أوصاف المبتدآت وذلك لوصف المكان ورسم ملامحه التي تركت بصمة في نفس الشاعر.

المستوى البلاغي:1- من الصور البيانية في المقطع:
* التشبيه: في " له المآذن رايات": تشبيه للمآذن بالرايات. و"له المحاريب دنيا": تشبيه للمحاريب بالدنيا.
* الاستعارة المكنية: في "ليعطي وجه الحياة حنو الأمان" شخص الحياة في صورة إنسان له وجه، كما شخص الأمان في صورة أمٍّ حنون.
* الكناية : في "لهذا المكان موقع متوسط في القلب" كناية عن سمو وعلو مكانة هذا المكان في نفس الشاعر.
* أثر هذه الصور: توحي بروعة المكان وشدة تعلق الشاعر به.
2- أكثر الشاعر من الأساليب الخبرية في المقطع؛ ليناسب وصف المكان وصفًا دقيقًا.
3- في المقطع أسلوب إنشائي واحد هو "ماذا أقول وسيدة الحرف هنا قد فتحت قلبي....؟" استفهام غرضه التعجب.

المقطع الثاني : من "بهذا المكان" إلى "كؤوس" وعنوانه: ميلاد شاعر عاشق

v المستوى الإيقاعي:
1- اختلفت الأسطر الشعرية طولًا وقصرًا في المقطع بما يتيح للشاعر أن يعبر عن كل دفقة شعورية كما يعطي تناغمًا جميلًا يطرب الأذن ويؤكد المعنى.
2- في الأسطر الثلاثة الأخيرة :

مهما تكاثف السحب وأمطر الريح به بعيد الهضاب
ومهما قايضت الدنيا بنا زمانًا بزمان
ومهما أسكرتنا في الليالي كؤوس

ظاهرة إيقاعية لافتة هي التوازي والتوازن الجزئي الذي يحدث إيقاعًا وتناغمًا صوتيًا جميلًا.

v المستوى المعجمي
1- هيمن على المقطع "معجم العشق" ومفرداته:(العشق – فؤاد – بحب – فتاة – للحب – القلب)
* وهذا المعجم يبرز فيه الشاعر صورة العشق المثالي الذي عرفه في موطن طفولته وشبابه والذي تلقاه على أيدي "صغار الحمام".*والقيم المستفادة من هذا المعجم هي: حب المكان على الرغم من كل الصعوبات.
2- تعلم الشاعر من الحمام فنون العشق ، وتعلم من الخطاطيف سعة الخيال وامتداده.
3- في المقطع عدة عبارات ارتبطت "بالفتاة" مثل: - (ألوان عباد الشمس) الذي يوحي بلون ملبسها.
- (حليب الظبا) الذي يوحي بان بياض يشبه بياض الحليب - (من عسل التمر) يوحي بالطعم اللذيذ الذي تستثيره في نفسه لدى تذكرها. وكل هذا يقدم صورة مثالية للمحبوبة الأولى المتذكَّرة في المكان الأول.
4- يعبر معجم هذا المقطع عن اتجاه الشاعر الواقعي؛ حيث إن (الخطاطيف – الحمام – الكمان – فستان) كلم

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

ات مألوفة مستمدة من الحياة الو اقعي ة ومنها المرتبط بتجربة الشاعر العاطفية مثل: (الكمان) ومنها المرتبط بطفولة الشاعر حيث عاش وبالطبيعة مثل : (الخطاطيف).

v المستوى التركيبي:

1- من مؤشرات النمط الوصفي في المقطع:

* الجمل الاسمية مثل(وهي تهطل – بأن أفقًا أرحب يمكن أن نطلق الروح فيه – هنا فتاة)
* الأفعال المضارعة مثل(يهز – يمكن – نطلق – تسترد – تهطل – يميل – يبقى)
* النعوت المباشرة مثل(فستانها الأصفر – أفقًا أرحب)
* النعوت غير المباشرة "الحال" مثل (شفيفة – مؤججًا)
* الجمل الخبرية مثل (يهز أبعد الأوتار خفقًا – وهي تهطل عشقًا بحب المكان)

أثرها: توضيح أثر المكان في تعلم فنون العشق.

2- حضر ضمير المتكلم المفرد في بداية المقطع مثل (تعلمتُ – استمطرتني – علمني) مما يدل عى حضور ذات الشاعر ومصداقيته. كما حضر ضمير المتكلم الجمع في نهاية المقطع في قوله:(أسكرتنا) مما يدل على أن كل من يسكن في هذا المكان يتعلم فنون العشق منه كما تعلمها الشاعر.

3- تكررت كلمة "كيف" أربع مرات في قوله:(كيف استمطرتني – كيف علمني – كيف يمكن أن تسترد – كيف للحب أن يبقى) لإشعار المتلقي بحرارة التجربة الشعرية وبيان الحالات التي يظهر فيها الشاعر عاشقًا.

v **المستوى البلاغي**: من الصور البيانية في المقطع:

* التشبيه: " فؤاد الكمان " تشبيه بليغ للفؤاد بالكمان.
* الاستعارات المكنية: مثل :" تعلمت فنون العشق على أيدي صغار الحمام" شبه صغار الحمام بمعلم.

و" علمتني الخطاطيف " شبه الخطاطيف بمعلم. و" تهطل عشقًا " شبه العشق

بالمطر. و" أسكرتنا الليالي " شبه الليالي بخمر يسكر.

* الكناية: " كيف للحب أن يبقى مؤججًا في القلب " كناية عن اشتعال نار العشق في قلب الشاعر.

أثر هذه الصور في المعنى: بيان حرارة العشق في نفس الشاعر.

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

المقطع الثالث: من"من بعد خمسين..." إلى"الآخر وعنوانه: أسف الشاعر على ماضٍ زائل

v المستوى الإيقاعي: تنوعت مظاهر الإيقاع في النصّ ومنها:

1- الروي المتعدد ما بين "التاء" في(بيوت – خفوت – غُيبت – تموت) و"الراء" في(العمر– انتظار– للبهار) و"الباء" في(التراب – المشوب)

2- التكرار(بيوت "مرتان" – منازل – حرف النفي "لا" – ما النافية – ما كان "مرتان")

3- المدود مثل : (شاخ – التراب – تآكلت – قاومت – المنازل)

دلالتها: التناغم الصوتي المطرب، وتوضيح مدى تأثر الشاعر وحسرته على أيام تولت.

v المستوى المعجمي:

1- في المقطع "معجم المباني" ومفرداته: (بيوت – منازل – حوانيت – ساحات – شباك)

دلالته: التحول السلبي في المكان.

2- تغير الزمان فتغيرت ملامح المكان والألفاظ الدالة على هذا التغير:(شاخ التراب – تآكلت بيوت – قاومت بيوت – قلة من المنازل القديمة صارت حوانيت وساحات انتظار– أمعنت الأيام في التهديم – غيّبت أشياء ما كان لها أن تموت) وهذا التغير له أثر على نفسية الشاعر حيث يوضح مدى صدمة الشاعر من هذا التغير السلبي

v المستوى التركيبي:

1- تُبْرِزُ الجمل الفعلية في هذا المقطع فعل الزمان في المكان ومنها: (شاخ التراب – تآكلت بيوت – قاومت بيوت – أمعنت الأيام في التهديم – غيّبت أشياء ما كان لها أن تموت) وهي جمل فعلية أفعالها ماضية تتوافق مع التداعيات التي ألمت بالشاعر ومع البعد السردي الذي يؤكد صفة الحدوث اليقيني لها.

2- في هذا المقطع جمل منفية منها (ما كان للريحان... – ولا رائحة حافلة للبهار– فما تبقى لنا رسم نقشناه بالفحم – لا، ولا ضوء شباك – لا أستجمع الأطياف – ما كان لها أن تموت) دلالتها: تدل على فجيعة الشاعر لهذا التغير السلبي الذي اصاب المكان .

3 تنوعت الضمائر بين المتكلم والغائب ، وكان لذلك دلالته : المتكلم : أعود – مشيت – أستجمع ، والمتكلمون : لنا نقشناه ، الغائبة : تآكلت – قاومت – أمعنت – غيبت – تموت ، الغائب : شاخ – صار– تبقى.

الدلالة : يتضح غلبة ضمير الغائبة العائد على المنازل القديمة المتحولة بما يدل على تركيز الشاعر على التحول السلبي لها ، وأما ضمير المتكلم والمتكلمين فيدلان على التقاطع بين ذات الشاعر الذي يستشرف الواقع وبين صوت الجماعة باعتبار الشاعر أحد أفرادها.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

v المستوى البلاغي:

* وظف الشاعر الصور البيانية للتعبير عن شيخوخة المكان ومنها: الاستعارات المكنية الآتية: - شاخ التراب: شبه المكان بإنسان يشيخ.

- قاومت بيوت: شبه البيوت بإنسان يقاوم فعل الزمن.

- أمعنت الأيام في التهديم: شبه الأيام بإنسان يبالغ في التهديم.

- غيبت أشياء ما كان لها أن تموت: شبه الأشياء التي اختفت بإنسان يموت.

قيمتها: تبرز التحول السلبي لطبيعة المكان.

v إعادة بناء النص:

1- ربط الشاعر المقطع الثاني بالأول برابط لفظي هو شبه الجملة الذي بدأ به المقطع الثاني"بهذا المكان".

2- ثم ربط المقطع الثالث بالمقطعين السابقين برابط زمني هو قوله "من بعد خمسين من العمر" وهي الفترة الزمنية التي أصيب فيها المكان بالتحول السلبي.

3- تتجلى وحدة القصيدة بمقاطعها الثلاثة؛ حيث إنه في المقطع الأول ذكر بعض المشاهد الحسية التي ارتبط بها في هذا المكان، ثم بدأ المقطع الثاني بذكر العوامل التي كونت عاطفته ووجدانه، وختم القصيدة في المقطع الثالث بإظهار أثر الزمن في تغيير ملامح المكان حيث : شاخ التراب، وتآكلت بيوت، وغيّبت أشياء ما كان لها أن تموت.

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

التقويم:

1- أثار المكان أحاسيس مختلفة في وجدان الشاعر؛ حيث كانت أحاسيسه في المقطع الأول قائمة على الإعجاب بالمكان والتعلق الشديد به، وفي الثاني كانت امتدادًا لهذا التعلق المتمثّل في التكوين العاطفي للشاعر، ثم تباينت في المقطع الثالث فكانت الحسرة على تغير المكان.

2- من جوانب الإبداع في النص:

* الإيقاع المتولد من اختلاف عدد التفعيلات من سطر إلى سطر. *جمال الصورة وروعتها.

* رسم لوحة فنية متكاملة للمكان جريًا على نهج المدرسة الواقعية.

3- الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية من خلال النص:

1- الاعتماد على إيقاع التفعيلة والسطر الشعري. 2-التحرر من قيود النظم القديم. 3-صدق العاطفة.

4 - رسم الصورة الكلية. 5-الاعتماد على الموسيقى الداخلية. 6-استعمال معجم قريب من لغة الحياة.

7- النصّ تعبير عن تجربة إنسانية صادقة. 8-الارتباط العميق بالواقع والتعبير عن هموم ومشاكل المجتمع.

4- تعدت تجربة الشاعر الإطار الشخصي إلى الإطار الإنساني ليعبر عن هموم الجماعة حيث ناقش قضية إنسانية عامة هي " جوروعدوان الزمان على ماضي الإنسان".

(6) أسلوب الشرط

تعريفه :أسلوب يدلُّ على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط

يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر، وهي: 1- أداة الشرط. 2- جملة فعل الشرط. 3- جملة جواب الشرط.

العلاقة بين جملة الشرط وجملة الجواب:وقوع جملة الجواب وتحققها مشروطٌ -في الغالب- بوقوع جملة الشرط، فإذا تحقق الشرط تحقق الجواب.

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة الجواب
إنْ	تدرسْ	تنجحْ
منْ	يجتهدْ	يحققْ حلمه
إنْ	ترحموا من في الأرض	يرحمكم من في السماء

تقسّم أدوات الشرط الى جازمة وغيرجازمة :

أدوات الشرط الجازمة

أدوا الشرط تجزم فعلين : فعل الشرط , و جواب الشرط وهي : إن ، من ، ما، مهما ، متى ، أين ، حيثما ، كيفما ، أي .. وكلها أسماء ما عدا "إن" فهي حرف

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

علامات جزم الفعل المضارع :

السكون	إذا كان صحيح الآخر	إن تدرس، تنجح.
حذف حرف العلة	إذا كان معتل الأخر	إن تدع،الله يستجب لك
حذف النون	إذا كان من الأفعال الخمسة	مهما تأمري القلب يفعل

معاني ونماذج إعراب أدوات الشرط الجازمة :

√- إنْ:

وهي حرف شرط يجزم فعلين، وهي الحرف الوحيد من بين أدوات الشرط التي تجزم فعلين، وما تبقى أسماء نحو قوله تعالى: (إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ)

يشأ : فعل الشرط مجزوم بأن وعلامة جزمه السكون.يَذهبْ: جواب الشرط مجزوم بإن وعلامة جزمه السكون.

- √- مَنْ:

دلالته :وهو اسم شرط يجزم فعلين أيضا وهو للعاقل، ويكون في محل رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا أخذ مفعوله وذلك نحو قوله تعالى: (مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَبِهِ) .

من: اسم شرط مبني على السكون وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير تقديره هو.

يجز: جواب شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

-√- - ما:

دلالته اسم شرط لغير العاقل ويعامل في إعرابه معاملة من تماما نحو قوله تعالى: (وَمَا تَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللّهُ)

ما: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تفعلوا: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون من آخره لأنه من الإفعال الخمسة، والواو: ضمير مبني في محل رفع

فاعل.

يعلم: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

--√- مهما:

دلالته اسم شرط لغير العاقل وأصله ما فهو تماما مثل ما ،ويعرب إعراب ما ومن تماما وذلك نحو قول الشاعر:

أغرك مني أن حبك قاتل و أنك مهما تأمري القلب يفعل

مهما: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تأمري.

تأمري: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون والياء فاعل.

يفعل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.كسر لمناسبة حرف الروي.

--√- - أيّ:

دلالته اسم شرط معرب-وهو الوحيد المعرب بين أسماء الشرط_ويستخدم للعاقل وغير العاقل أو_يفيد العموم والزمان والمكان والحال

تعالى: (أَيًّا مَا تَدْعُواْ فَلَهُ الاسماء الْحُسْنَى).

أيا: اسم شرط مفعول به منصوب للفعل الذي بعده وعلامة نصبه الفتحة.

تدعوا: فعل شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الإفعال الخمسة،والواو فاعل.

فله الاسماء الحسنى: جملة اسمية مقترنة بالفاء في محل جزم جواب الشرط.

--√- - متى:

دلالته اسم شرط للزمان ،ويكون مبنيا على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان وذلك نحو قول الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

متى: اسم الشرط مجزوم السكون كسر آخره لالتقاء الساكنين

تعرفوني: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الإفعال الخمسة. والنون هنا نون الوقاية والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والياء في محل نصب مفعول به.

--√- - أين:

ا دلالته سم شرط: للمكان ، (أين جلسْ أجلسْ)

أين : اسم شرط جازم مبني في محل نصب ظرف مكان

تجلسْ الاولى فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفاعل محذوف تقديره أنت – والجملة لا محل لها من الإعراب

تجلس : فعل مضارع جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفعل ضمير مستتر (أنا)وجملة الشرط لا محل لها من الإعراب

--√- - حيثما:

دلالته اسم شرط للمكان نحو قول الشاعر:



عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

حيثما تستقم يقدرلك الله نجاحا في غابر الأزمان

حيثما: اسم شرط مبني في محل نصب ظرف زمان.

تستقم: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل تقديره أنت.

يقدر: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

-√- - كَيْفَما:

دلالته اسم شرط يفيد الحال نحو قولك: كيفما تُعامِل تُعامَل.

كيفما: اسم شرط مبني في محل نصب حال.

تعامل: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

تعامل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة: سمّيت أدوات الشرط غير الجازمة بهذا الاسم كونها لا تُحدث أي تغيير على إعراب ما بعدها، ويكون إعرابها حسب محلّها الإعرابي ولكن الفرق بأنّه في آخر الإعراب يرد ذكر "وهو فعل الشرط أو جواب الشرط" ، وأدوات الشرط غير الجازمة هي (لو، لولا، ، إذا) ويكون إعرابها: حرف جزم مبني لا محل له من الإعراب، ويستثنى من هذا الإعراب (إذ) فتعرب

على أنها أداة شرط غير جازمة في محل نصب ظرف زمان .

1- إذا: أداة شرط غير جازمة، دلالتها : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون،

مثال: إذا أقبلَتِ الدنيا على المرءِ أعارتْهُ محاسنَ غيرِه، وإذا أدبرَتْ عنْهُ سلبتْهُ محاسنَ نفسِه.

- ✓ الفعل المضارع المسبوق ب (إذا) لا يجزم ويبقى مرفوعا
- ✓ فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضيا وجوابه مضارعا مثل : (إذا) انتشر التعليم تتطور الشعب
- ✓ فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضيا وجوابه ماضيا مثل(إذا) ارتبطت عملية التحديث تحققت الآمال
- ✓ اذا جاء بعد (إذا) اسما فانه يعرب فاعلا لفعل محذوف : (إذا) الشعب يوما أراد الحياة

2- لو: أداة شرط غير جازمة . حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط :

مثال: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم" ومعناه: امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم

مثال : "لو جاءني صديقي أكرمتهُ" فالمعنى امتنع إكرام الصديق لامتناع مجيئه.

- ✓ اقتران جواب " لو " باللام :

اذا كان الجواب مثبتا اقترن الجواب باللام . مثال : لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لر أيته خاشعاً

كان الجواب منفيا لا يقترن الجواب باللام . مثال : لو استثمرت أوقات الفراغ كما يجب لم تنتشر العادات السيئة

- ✓ إذا وقع بعدها اسم صريح مثل "لو عَلِيٌّ جاءني لأكرمته" وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ويكون التقدير "لو جاء علي جاءني لأكرمته

3- (لولا)، وهي أداة شرط غير جازمة، يليها اسم مرفوع، يقع مبتدأ، خبره محذوف وجوبا، وتفيد امتناع الجواب لوجود الشرط، فهي حرف امتناع لوجود.لولا صلاة الجمعة لظلّ نائما) : سبق التركيب الشرطي بـ:

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

4- كلما : تركيب تلازمي أداة شرطية ظرفية، غير جازمة، لا يليها إلا الماضي، تفيد حدوث الفعلين ، اشتمل على جملتين متلازمتين : (أتاه بعنب أو رطب أكله :: أتاه بعنب أو رطب وهي جملة الشرط، و(أكله): وهي جملة جواب الشرط. وقد تصدرت هذا التركيب (كلما): وهي: (فعل الشرط وفعل الجواب) في زمن غير معين.

5. لما : وهي أداة ظرف بمعنى (حين)، لا يليها إلا الماضي في الشرط والجواب : (جاء وقت الجمعة اغتسل) : هذا أيضًا تركيب شرطي سبق بـ: (لما).

اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية :"من يهد الله فهو المهتد"

2 -يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة فعلية :

أ- فعلها طلبي : (امر , استفهام , نهي , تمنٍ)

1- أمر: إذا ضُيعت الأمانة فانتظروا الساعة، (جواب الشرط يدل على الأمر)

2- نهي : ان رغبت في كسب المعالي فلا تتردد (جواب الشرط يدل على النهي)
3- استفهام : لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟ متى تسافر فهل تأخذ معك متاعا

4- قل ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين

ب-فعلها جامد (نعم , بئس , عسى , ليس)
1- إن تحسن إلى والديك فنعم ما تصنع
2- إن أساءُوا فبئسَ ما فَعلُوا.
3- إن ترحم الناس فعسى الله أن يرحمك
4- من غشنا فليس منا"

ج- مسبوقة بأحد الأحرف التالية : (السين , سوف , قد , لن , ما)
1- أينما يتوجه الناجح فسيلقى احتراماً وتقديرًا 4- من أطاعَ هواه فقد ضلّ
2- من يجتهد فسوف ينجح 5- من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً
3- ومن يطع الرسول فقد أطاع الله

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

س1: عيّن أركان الجملة الشّرطيّة فيما يلي مبينًا معنى أداة الشرط المستخدمة (الحل على الجدول أدناه)

جملة الشرط	الأداة	جملة الشرط (فعل الشرط)	جواب الشرط	دلالة/معنى الأداة
1-مَنْ يُفرِطْ في الأكل يَتْخَمْ.	مَنْ	يُفرطْ	يَتخَمْ	للعاقل
2-متى تأتِني اليوم تجدْني في البيت				
3-"وَمَا تَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍيَعْلَمْهُ اللّهُ".				
4- كيفما تعاملِ الناسَ يعاملوك .				
5-"أَيًّا مَا تَدْعُواْ فَلَهُ الاسماء الْحُسْنَى"				



س2: بين علامات إعراب كل فعل شرط وجوابه فيما يلي :

الأمثلة	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الجزم	جواب الشرط	علامة الجزم
1- إن تسع في طريق العلم يعل قدرك.					
2- من يطلب العلم يكن في جهاد وعبادة					
3- ما تقرأه يزدك معرفة وثقافة .					
4- متى تستثمروا وقتكم في هذا السبيل تنالوا رضا الخالق					
5- أينما يحل العالم يجد تكريما .					

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

س3: أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات في الفراغات حسب ما هو موجود بين القوسين:

1- .....يحضر مبكراً ينصرف مبكراً (اسم شرط يدل على العاقل)

2- إذا بدا الفجر..... صوت المؤذن. (جواب الشرط)

3- لو ..... المسلم على الصلاة لتعلم قيمة الوقت. (فعل الشرط)



almanahj.com

4- .....تزرع تحصد . (حرف شرط)

5- ..... تكونوا يول عليكم . (اسم شرط يدل على الحال)

س4 : ضع فعل شرط مناسبًا مكان النقط فيما يأتي، واذكر المجزوم منه وغير المجزوم مع بيان السبب:

1 – مَن ..... الخير لا يعدم جزاء عليه.

2 – لو .....العامل ما ندم .

3 إذا .....الدنيا على المرءِ أعارتْهُ محاسنَ غيرِه

4 إن ..... عن رحلات الفضاء تزدد إعجاباً بالعلم و العلماء

3- " إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين."

س5- بين سبب اقتران الغاء بجواب الشرط في كل مما يأتي :

	أسلوب الشرط	سبب اقتران الغاء بجواب الشرط
1	من يعصوا الله فأولئك هم الكافرون	
2	إن تظلمني فإن الله معي .	
3	" من يضلل الله فلا هادي له "	
4	إن كنت تحب الله فاتبع هديه	
5	من يتوان فلا تنتظر له فلاحاً	
6	إن تكذب فمن يثق بك ؟	
7	إن تفش السر فبئس الرجل أنت	
8	إن تسامح المظلوم فنعم ما تفعل .	
9	من يفش سراً فليس أهلاً بالثقة	
10	"من يطع الرسول فقد أطاع الله"	
11	وإن تعرض عنهم فلن يضروك شيئاً	
12	إن تتقوا فسوف يغنيكم الله	

س6 : متى تحلى الإنسان بالإصرار حقق أهدافه.

حول الفعلين اللذين تحتهما خط إلى المضارع، واضبطهما بالشكل:

.....

س7 : من يتفاءل خيرًا فسوف يلقى خيرًا في حياته.

احذف الفاء الو اقعة في جواب الشرط، واكتب الجملة صحيحة مغيرًا ما يلزم

.....

س8 : تثق بنفسك / تقوى على مواجهة الصعاب. : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل.

.....

س9 : يسعى الشاعر إلى نصرة قومه – يرضون عنه : اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، مع تغيير ما يلزم

.....

ب-اجعل جواب الشرط في الجملة نفسها مقترناً بالفاء

.....

س10- متى يقوَ الإنسان على كظم غيظه ينل احترام الناس.

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقترناً بالفاء

.....

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

(7) القصة القصيرة : (الدكان) – أحمد المؤذن

الجنس الأدبي : قصة قصيرة النمط الكتابي : سردي و صفي

تعريف القصّة القصيرة : جنسٌ أدبيٌّ ينتمي إلى فن القصّ، وله مقوّمات خاصة تميّزه، وتجعل منه فنًّا قائما بذاته. وهو لئنِ اشترك مع الروايةِ في عناصرَ أبرزها عمليّةُ القصّ أو الحكي يختلف عنها في خصائصَ أخرى كثيرةٍ منها الاختزالُ في الحجم، وكثافةُ المعاني، والميلُ إلى الإشارةِ والتلميحِ، والبعدُ عن الإسهاب، ووحدةُ المكانِ والانطباعِ، وقلّةُ عدد الشخصيات، وبناءُ الحبكةِ، وصنعةُ الخاتمةِ التي تقومُ عادةً على المفاجأةِ وكسرِ أفقِ الانتظارِ لدى القارئ. ومن أعلام القصّة القصيرةِ في الأدبِ العربيّ الحديثِ محمود تيمور (1894 . 1973) وتوفيق يوسف عواد (1911 . 1988) وغسان كنفاني (1936 . 1972) وزكريا تامر (ولد عام 1931).

أهم خصائص القصّة القصيرة

الحجم	الشخصيات	المكان	الزمان	الأحداث	النهاية	الأسلوب
.قِصَر الحجم ومحدودية ه مقارنة بالرواية. .إمكانية قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة.	الاكتفاءُ بشخصية رئيسة أو أكثر (للتركيز في الأحوال والأعمال والمآل وشد انتباه القارئ)..	ضيق الأمكنة التي تحوي الأحداث وقلتها. .الاكتفاء بفضاء واحد لتكثيف الانطباع والتأثير في القارئ.)..	.محدودية الزمن الذي ينتظم الأحداث. .اعتماد الومضات الزمنية ارتدادًا أو استباقًا.	.قلة التشعب. .الاكتفاء بحدث رئيس مهيمن. .بنية حدثية تقوم على التنامي نحو الذروة وفق بناء ثلاثي أو خماسي.	تسير الأحداث وفق حبكة مخصوصة نحو النهاية. .نهاية مفاجئة (لحظة التنوير).	اعتماد الجمل القصيرة والجمل المختزلة المعبرة. .اعتماد الإشارات والتلميحات

المقطع الأول : - وضع البداية : من بداية النصّ ... إلى.....العالم الخارجيّ» وعنوانه :(صباحُ الحاج صالح في الدكّان). .

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية :

- ✓ شخصية الحاج صالح أبرزها السياق على أنه عجوز نحيل الجسم ، قانع ببساطة العيش ، مرتبط بدكانه.
- ❖ البنية الزمانية:
- ✓ الإطارات الزمنيان هما : الليل (يتعكز الليل حاملا أشلاءه) الصباح (والفنجان شاي صباحي شعور رائع)
- ✓ تعاقب الزمنيين الليل والصباح) على الحاج صالح ليظهر الدكان هي منزله ومكان عمله .وحياته .وفيها يمسي ويصبح.
- ✓ دارت أحداث القصة في فصل الصيف(الجوّ يعزف مقطوعة ... تجعل الناس تتصبب عرقا) (مسح عرقه بالمنشفة المعلقة على كاهله) .

البنية المكانية:

- ✓ الإطاران المكانيان - الدكان) (وخصائصه: له باب خشبي، ونلمح قدم الدكان من خلال أوصافه ففيه .موقد غازي وكرسي خشبي . ب - (السوق) وخصائصه .: إطار واسع يضم الدكان والناس يتصببون عرقا منذ الصباح.
- ✓ وظيفة كل منهما : أبرز المكانان شخصية الحاج صالح تاجرا مسننا ومثابرا يبحث عن رزقه .منذ الصباح
- ✓ عبارة (لا يعرف عن شيئا عن العالم (الخارجي): تدل انصراف شخصية الحاج صالح إلى عالمه .الصغير (الدكان) دون سواه فهو يهتم بدكانه ولا ينتبه .إلى ما يدور حوله .

مستوى الخطاب

السرد:

- ✓ الروي هو الكاتب ولا علاقة له مباشرة بالشخصية الرئيسة ، ولكنه مر اقب وشاهد على أحداث ذلك اليوم يتفاعل ويتعاطف الشخصية.
- ✓ المؤشرات السردية (الأفعال الماضية الإطارين المكاني والزماني - الشخصيات : الحاج صالح والناس) وهي مؤشرات تمهد لتطور مفاجئ للأحداث لتعطي الناس عنصر التشويق من خلال شخصياته و و اقعية المكان والزمان.

الوصف :

- ✓ الزمان(الليل - يتعكز الليل حاملا أشلاءه) (الصباح - صباح حارق) - المصباح (متأرجح ... كأنه قبعة مزارع صيني خلف السهول) - باب الدكان خشبي – له صرير) - صاحب الدكان (يصحو نشيطا - نحيل الجنة - يحمل فيروزية - كاهله .متهاوي - لا يعرف شيئا عن العالم الخارجي) - الطقس (صيفي حار يجعل الناس تتصبب عرقا)
- ✓ وظيفة الوصف :

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

أ- يدل على الزمان ، ويرسم أهم سمات الشخصية الرئيسية الخارجية والداخلية

ب المراوحة بين الوصف الحسي والوصف الانطباعي) من أجل المزيد من الإيحاء والتأثير في القارئ.

لغة المقطع وأساليبه .:

المعجم:

✓ معجم القدم (عبء السنين - كاهله المتهاوي - صرير الباب الخشبي - الكرسي الخشبي - موقد غازي - المصباح المتأرجح - الإبريق المعدني) وهذا المعجم يكشف عن بساطة العيش ، وقناعة الناس برزقهم المتواضع.

التراكيب:

✓ أكثر الكاتب من الجمل الخبرية التي تؤدي وظيفتي الوصف والسرد ، ليضعنا في مناخ القصة ، ويرسم ملامح الشخصيات والمكان والزمان.

. الصور البيانية:

✓ كثف الكاتب الصور البيانية رغم كونه نصا قصصيا (يتعكز الليل حاملا أشلاءه) (مد يده .ليحرر الضوء الأصفر) (يترك الألوان تصرخ وتهدأ) (الجو يعزف) وهي استعارات مكنية قصد منها تشخيص : الليل والضوء والألوان والجو جعلت بداية القصة مشوقة ومؤثرة في المتلقي.

✓ ب استقى صوره من و اقع الحياة ، لتعطي المعنى قيمة تأثيرية تزيد القارئ ارتباطا وتفاعلا معها.

تكاملت **الجملُ الفعليّةُ والجمل الاسميّةُ** في رسم وضع البداية للقصة، أهمَّ الوظائف التي أدّتها هذه الجملُ:

الجمل الفعليّة : 1-.يتعكّزُ الليلُ حاملا أشلاءه. 2-.مدّ يده ليحرّرَ الضوء. 3-.خرج من الدكّان يحمل موقدا. 4-.ترك فوقه إبريقًا.

وظيفتها : عبّرت الجملُ الفعليّة عن بدايةِ سير الأحداث داخل القصّة، ومهّدت لتناميها في سياقِ التحوّل اللاحقِ

الجمل الاسميّة 1- المكانُ يحتفل بضوء المصباح. 2-.كأنه قبّعةُ مزارع صينيّ. 3-.هذه الفيروزيّةُ الصغيرة تطقطق بين أصابعه.

وظيفتها : قدّمت الجملُ الاسميّة جانبًا من ملامحِ الشخصية الرئيسة، وحدّدت المكان الرئيس والأشياء داخله

المقطع الثاني : سياق التحول : من «أقدام رجل» ... إلى «يده لا تنصاع».عنوانه : (مفتّش الصحّة في الدكّان).)

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية : ملامح الشخصيات :

شخصية الحاج صالح - مفتش الصحة - السيد عبد الواحد - الحاج سعيد - أحد الزبائن.

✓ **شخصية الحاج صالح** : شخصية رئيسة ، رجل مسن ، مواظب في عمله ومتعلق به مفتش الصحة : قصير وسمين

واسع الخطوات ، متجهم الوجه جاد في عمله .الحاج سعيد : كان الضحية السابقة على يد مفتش الصحة.

✓ يظهر عليه الخوف والقلق من مفتش الصحة ، والتفكير بالمصير المشابه .للحاج سعيد ، إضافة إلى عدم

الثقة بصاحب المبنى وعدم الرضا عنه ،، وتظهر علاقته .الودية مع الزبائن، ويتضح أن الحاج صالح محور القصة وحوله تتحرك وتتفاعل الشخصيات.

✓ شخصية مفتش الصحة : ذو صوتٍ جهوريّ. - .قصير وسمين. - رأسه كبير. - .وجهه متجهّم.

أفعالها : .يُؤرجِح قلمًا بين أصابعه. دخل بسرعة يحمل أوراقَه..قلمُه لا يتوقّف عن الرقصِ فوق الورق

✓ وظهرت ملامحه لتؤدي دورا وظيفيا يكشف الخوف والقلق الذي أصاب الحاج صالح لما تشكله .هذه .الأوصاف من تهديد وقلق نفسي ومن ظهورها تطورت الأحداث و انتقض هدوء القصة .

البنية الزمانية:

✓ 1 - أ- الحاضر: اليوم الذي حضر فيه مفتش الصحة وما يشكل حضوره من قلق وتهديد لحياة الحاج صالح .
الاسترجاع : تذكر الفار الميت، وتذكر مرور عبد الواحد الذي لم يسلم عليه ، وتذكر ما حصل للحاج سعيد.
ب- برز الحاضر بوصول مفتش الصحة ليشكل عامل تهديد لرزق وسمعة الحاج صالح ، مما دفعه .إلى استرجاع بعض الأحداث التي بني عليها أسباب مخاوفه وهواجسه والمصير الذي يحل به ..

البنية المكانية:

✓ 1 - صعد المكان من وتيرة الأحداث وتأزم حالة الحاج صالح ، ففي داخل الدكان عنصر تهديد (الفأر الميت ، ومفتش الصحة الذي يتفقد الدكان)، وفي الخارج عنصر تهديد يتمثل في عدم رضا صاحب المبني والمصير المشابه .الذي حل بالحاج سعيد.

مستوى الخطاب

السرد:

✓ الروي خارجي يظهر التعاطف مع الحاج صالح من خلال عرضه لملامح القلق والصراع على مصيره .، بينما يظهر عدم الرضا عن مفتش الصحة من خلال وصفه الظاهري والباطني.

✓ رؤية الكاتب ذاتية فقد أظهر ميلا متعطفا مع صاحب الدكان، في حين صبغ شخصية مفتش الصحة بنعوت منفرة توحي بتوقع الأسوأ .

✓ قام السرد بوظيفة التسلسل تر ابط الأحداث حتى وصلت لذروة التأزم والتوتر.

الوصف :

✓ العناصر الموصوفة : الدكان - الحاج صالح - مفتش الصحة - الحاج عبد الواحد .

✓ وظف الكاتب الوصف الحسي: حين كشف عن أوصاف وملامح الشخصيات والمكان ، والوصف الانطباعي باستخدام الصور الإيحائية المؤثرة مثل : (وهو يؤرجح قلما بين أصابعه .- اعتدل في جلسته .يصفق كفا بكف

✓ قلب الحاج صالح ما زال ينبض ينهشه الخوف).

✓ وظائف الوصف :

-أ- كشف الطباع والسمات الأساسية للشخصيات .

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

ب- إظهار المخاوف والانفعالات

ج-الكشف عن نظام العلاقات بين الشخصيات د وصف عناصر القص المرتبطة بالأحداث والشخصيات.

الحوار:

- ✓ (الحوار الداخلي - الخارجي) وكان حضور الحوار الداخلي مسيطرا في سياق التحول ، وذلك لإظهار توتر الشخصية الرئيسية وإحساسها بالقلق والتهديد ، فالحاج صالح يعيش صراعا ذاتيا لا يشاركه فيه أحد.
- ✓ أدى الحوار الداخلي وظيفة الكشف عن توتر الشخصية ومراجعة حساباتها مع نفسها والآخرين ، وخوفها من المصير المتوقع . كما عبر عن سلامة موقفه بانضباطه وحرصه على رزقه ..
- ✓ الحوار الخارجي: يبرز الصراع بين الشخصيات لتطوير الأحداث وتأزمها .
- ✓ الحوار الداخلي : يبرز صراع الشخصية الذاتي وإظهار هواجسها و انفعالاتها .

- ✓ أدّى الحوارُ في المقطع الثاني من القصّة دورا مهمًّا في كشف جوانبَ من الشخصيّتين الرئيسَتين، فقد جاء الحوارِ في المقطع على النحو التالي مدعوما بمؤشّرات نصّية:

الحوار الثنائي

.طرفاه: الحاج صالح ومفتّش وزارة الصحة.

.وظيفته: التعريف بالشخصيّتين، كشف مواقفهما، وتحديد أفعالهما...

مؤشراته النصّية:

«.ألست الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟...

.نعم أنا هو...

.أنا مفتّش وزارة الصحة».

الحوار الأحادي (الباطني)

كشف ما يدور في ذهن الحاج صالح من الأفكار، وما كان يعتمل في باطنه من مشاعر الخوف والتوجّس...

مؤشراته النصية:

«يتمتم بهدوء يشوبه الاضطراب:

أنا طول عمري شريف... ودكاني نظيف».

لغة المقطع وأساليبه

. المعجم:

- ✓ ١. معجم المكان : داخل الدكان - أمام الدكان - الشارع. معجم المشاعر القلق - الخوف الاضطراب -يرتعش خوفا - وساوسه - ينهشه الخوف - التوتر.

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

- ✓ . ظهر أثرهما من خلال تعلق الحاج صالح بالمكان الدكان) مصدر رزقه وتعرضه للخطر الأمر الذي ولد لديه مشاعر القلق ليصبح المكان شريكا متفاعلا مع هذه المشاعر وملائما لما يجري فيه من أحداث.

. التراكيب:

- ✓ المراوحة والتناوب بين ضميري المتكلم والغائب العائدين للحاج صالح يكشفان عن مدى القلق والتوتر الذي أصابه، فيسترجع الماضي ليعايش به الواقع الذي يهدده
- ✓ كان للحضور المتوازي بين الأفعال المضارعة والماضية الذي يعبر عن امتزاج السرد بالوصف أثرا في زيادة وتيرة الأحداث وتنامي الصراع، لتظهر أوصاف الحاج صالح المؤثرة في المتلقي

. التصوير:

- ✓ (المفاجأة تطلق سهامها اللامرئية) استعارة مكنية ، شبه المفاجأة برامي السهام . (نكهة ملتهبة تكفن هذا المكان) شبه المكان بما حل فيه من أحداث مؤلمة بالميت. تعبر هذه . الصور عن وقع المفاجأة المرير الذي اتشحت به . نفسية الحاج صالح من ألم وحزن بما حل بهذا المكان ، فكانت هذه . السهام نذيرا بموت المكان و انتهاء الحاج صالح . هذه الصورة تعبر عن فقدان الحاج صالح بالإحساس بكل ما يحيط به، فكأنه الهدوء الذي يسبق عاص النهاية بالنسبة له ولدكانه
- ✓ (كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق (كناية تعبر عن فعل الزمن بجسده ليظهر مجهدا لا يقوى على أقل الأعباء)عاد يطارد وساوسه . يفرقها بين يديه ففي هذه الصورة تجسيد للوساوس .
- ✓ وهذه . الصور المؤثرة تنقل ما يعانيه الحاج صالح من هواجس وقلق واضطراب على مصيره .

عرب 301 | باسم ناصر رحال

١- وضع الختام : المقطع الثالث : من «أخيرًا المفتش» ... إلى «نهاية النصّ» . عنوانه : " (ويظلّ الدكّانُ مفتوحًا!)..

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية : تحليل الشخصيات :

- ✓ المفتش : مطمئن، واثق ، تحوّل من شخصية متجهمة تنشر الخوف في المكان إلى شخصية باسمة تبعث الفرح والطمأنينة ،

المؤشرات النصية : - دخل بسرعة يحمل أوراقه». -- «خطواته واسعة». -.«قال وهو يؤرجح «قلمًا بين أصابعه». - .«أنا مفتش وزارة الصحّة».

- ✓ الحاج صالح: مضطرب، متوتر ، تحول من حالة الخوف والقلق إلى حالة الفرح والسعادة الألفاظ الدالة على التحول : وهو يبتسم هل أنت بخير، كمن أفاق من غيبوبته ، يعانق رفيقه .

المؤشرات النصية : .«وقف الحاج شاحب الوجه». - .«تتسارع خفقات قلبه». - .«كَمَنْ أفاق من غيبوبة». -.«يداه لا تطاوِعانه». - .«بيدٍ مرتعشة».

- ✓ نعم ، شخصية الباب الذي يمثل باب الرزق بالنسبة للحاج صالح فهو رفيق الدرب الذي رافقه طيلة العمر

ويعانقه في لحظات الفرح

البنية الزمانية:

- ✓ تسارعت الأحداث في وضع الختام (أخيرا - تتسارع - اللحظة - لأول مرة - عمره) وهذه الالفاظ تشير إلى تراجع تسارع الأحداث باتجاه الحل .
- ✓ نحو الباب يعانق رفيق دربه .وعمره . تشير إلى ارتباط وثيق بين الحاج صالح وباب الدكان الذي رافقه في مشوار عمره .

البنية المكانية:

- ارتبط مسرح الأحداث بالمفتش حيث ظهر في وضع الختام متبسما ومشجعا للحاج صالح على الاستمرار (غادر المفتش وهو يبتسم حاج صالح هل أنت بخير - عملك جيد حافظ عليه).

مستوى الخطاب

السرد:

- ✓ تبدو علاقة الروي بالحاج صالح علاقة تعاطف بينما اكتفى بإبراز صورة المفتش متزنا و اثقا من عمله.
- ✓ استطاع الكاتب من خلال الوصف الباطني أن يسبر أعماق شخصية الحاج صالح ، وذلك من خلال استبطانها وعرض مخاوفها فيظهر ميله وتعاطفه مع الحاج صالح.
- ✓ تسارعت الأحداث بصورة لافتة ، فبعد أن بلغت الأحداث ذروتها حان الوقت للحل وإنهاء التوتر، والدليل الأبرز على تسارع الأحداث كثرة الأفعال الماضية المتتالية (وقف) - نزع - سال غادر - حاول) .

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

الوصف :

- ✓ 1 - أوصاف الحاج صالح شاحب الوجه ، تتسارع خفقات قلبه بيد مرتجفة - بجفون مجعدة) وهي أوصاف لشخص تملكه الخوف والفزع ، فهو قريب من الانهيار خوفا من فقدان باب رزقه على يد المفتش كما تخيل .
- ✓ - أوصاف المفتش(نزع من دفتره) ورقة بيضاء سأل الحاج صالح وهو يبتسم لأول مرة تؤكد هذه . المؤشرات على أنه متزن وواثق من نفسه . يؤدي عمله بكل مهنية ، ولها لمهابة في نفوس من يتعامل معهم.

الحوار:

- ✓ الحوار الأحادي من طرف المفتش يظهر الحاج صالح وقد بات عاجزا عن مبادلة الحوار معه كأنه لازال في غيبوبته، عاجزا أمام تهديد مصيره .
- ✓ - الورقة البيضاء مؤشر على سلامة موقف الحاج صالح ونظافة دكانه وتولد الطمأنينة في نفسه

لغة المقطع وأساليبه

. المعجم:

- ✓ المعجم: الورقة كلمة مفتاح دل بها الكاتب على مركز اهتمام الحاج صالح ، فهي تحمل في طياتها تحديد المصير والحل (-دفتره الورقة اليتيمة - ورقة بيضاء - قرأ).

. التراكيب:

- ✓ الأفعال المضارعة والنعوت تصف نفسية الحاج صالح وصراعها مع تحديد المصيروهي تترقب النهاية
- ✓ النعوت : شاحب الوجه .- اللحظة المتأزمة - الورقة اليتيمة - بيد مرتجفة
- ✓ الأفعال المضارعة : (تسارع - يبتسم - لا تطاوعانه - يعانق).
- ✓ الأفعال الماضية) نزع - اكتفى - أفاق - غادر- قرأ - (تراجع وهذه الأفعال حملت الأحداث باتجاه الحل واستقرارنفسية الحاج صالح .

. التصوير:

- ✓ (بصمت تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه وعمره) استعارة تصريحية ، جعل فيها القاص الباب على صورة الصديق المعانق.وهذه . الصورة كفيلة بإظهار الصلة الوثيقة التي تربط الحاج صالح مع دكانه في لحظة شعر بأنه يفقد شيئا ثمينا قد يساوي حياته .

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

أسئلة وإجابات حول درس " المكان - المفطع الأول

1-ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

جنس النص : قصة قصيرة النمط الكتابي : سردي و صفي

2-العجوزهو الشخصية المحورية ،حدد ثلاثة ملامح له.؟

.....

3-بالقصة زمنان :"اللّيل، الصباح"، اذكرعبارة دالّة على كل زمن، موضحا ماذا يبرزان؟

.....

.....

.....

4-: ما الإطارالزمانيّ الذي وقعت فيه أحداث المقطع، مدللا على ذلك بعبارة من النص ؟

الإطار الزمانيّ: دارت أحداث القصة في فصل الصيف // العبارة الدالّة: تجعل الناس تتصبب عرقا، مسح عرقه بالمنشفة

المعلقة على كاهله

5- حدّ د الملامح المكانيّة المتّصلة بالدّكان.

.....

.....

.....

6- لا يعرف شيئا عن العالم الخارجيّ"، ماذا تكشف هذه العبارة بالنسبة لشخصيّة الحاج صالح؟

تدل انصراف شخصية الحاج صالح إلى عالمه الصغير)الدكان(دون سواه فهو يهتم بدكانه ولا ينتبه إلى ما يدور حوله

7-ما دور الرّاوي في هذا المقطع؟

.....

8- تعدّدت الموصوفات للدلالة على الزمان والمكان وتحديد ملامح الشخصيات، تتبع أوصاف ما يأتي:

-

.....

.....

.....

9- يمكن تتبع معجم "القِدم " الذي يكشف بساطة العيش وقناعة الناس بتلك الفترة، فما مفردات المعجم؟

معجم القدم: كاهله المتهاوي- صرير الباب الخشبي – الكرسي الخشبي – موقد غازي- المصباح المتأرجح – الإبريق المعدني

10- **تسيطر على المقطع الجمل الخبرية الفعلية، هات ثلاثة أمثلة، مبرزا الوظيفة التي تقوم بها الأفعال؟**

الأمثلة:. " يتعكّز الليل حاملاً أشلاءه" ، " الجوّ يعزف مقطوعة موسيقية " ، " الألوان تصرخ"

وظيفة الأفعال: أكثر الكاتب من الجمل الخبرية التي تؤدي وظيفتي الوصف والسرد، ورسم ملامح الشخصيات والمكان والزمان .

11- رغم قصصية النص لكن الكاتب لجأ إلى التصوير بشك ل واضح، اذكر مثالاً، مع بيان وظيفة التصوير.

.....

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

.....

.....

12-لخص أحداث المقطع الثاني في سطرين.

بدا على الحاج صالح الخوف والرعب والاضطراب النفسي عندما رأى المفتش حين تذكر الحاج صالح نسيانه لفأر ميت في الدكان منذ أسبوع. كما خاف أن يطرده صاحب الدكان)السيد عبد الواحد(لتأخ ره عن دفع الإيجار،وتذكر آخر مرة رآه فيها دون أن يلقي عليه السلام .

أسئلة وإجابات حول درس " المكان - المقطع الثاني

1- توجد بالمقطع الثاني (ثلاث شخصيات) الحاج صالح، الغريب، الحاج سعيد، اذكر صفات كل شخصيّة.

الحاج صالح: شخصية رئيسة ، رجل - مسن خائف، مواظب على عمله ومتعلق به

الحاج سعيد: الضحية السابقة على يد مفتش الصحة الغريب

المفتش: قصير وسمين واسع الخطوات ، متجهم الوجه ، جاد في عمله

2- ما الدور الوظيفي الذي أدته ملامح شخصيّة المفتش؟

.....

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

3- مثل حضور المفتّش المخيف صراعا بين زمن استرجاعي وزمن حاضر، وضح هذين الزمنين.

•الزمن الاسترجاعي: تذكر الفأر الميت ، وتذكر مرور عبد الواحد الذي لم يسلم عليه ، وتذكر ما حصل للحاج سعيد

•الزمن الحاضر: اليوم الذي حضر فيه مفتش الصحة وما يشكل حضوره من قلق وتهديد لحياة الحاج صالح

4- ما الوظيفة التي اضطلع بها المكان داخل الدكان وخارجه في تحريك أحداث هذا المقطع؟

.....

.....

.....

5- استعان الراوي بتقنية الوصف الحسيّ وتقنية الوصف الدّاخليّ ، وضّح ذلك ،مستشهدًا بدليل من النصّ.

.....

6- ما الوظائف التي نهض بها الوصف في هذا المقطع؟.

.....

7- وظّف الكاتب الحوار كتقنية تخدم السّرد، وضّح ما يأتي.

غاية/ وظيفة الحوار	المشارك فيه	نوع الحوار
داخليّ		
خارجيّ		

8 -"المكان" و"المشاعر" أبرزا تعلق الحاج صالح ب دكانه، وشعوره بالخوف من فقدان مصدررزقه، تتبع مفردات كل مقطع.

حقل المكان : داخل الدكان – أمام الدكان – الشارع

حقل المشاعر : القلق – الخوف الاضطراب يرتعش خوفا – وساوسه – ينهشه الخوف – التوتر

9- تفسر التناوب بين ضميري المتكلّم والغائب العائدين على الحاج صالح؟

.....

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

10- **ما وظيفة الفعل المضارع المساوي حضورا للفعل الماضي في المقطع؟**

يعبر عن امتزاج السرد بالوصف مما أدى إلى زيادة وتيرة الأحداث وتنامي الصراع ،وإظهار أوصاف الحاج صالح المؤثرة في المتلقي

11: عكس الراوي كثيرا من المشاعر والأفكار من خلال تكثيف التصوير، حلّل الصورتين الآتيتين، مبينًا وظيفتهما.

.....

.....

.....

أسئلة وإجابات حول درس " المكان - المفطع الثالث

1- البنية الحدثية[لخص أحداث المقطع الثالث في سطرين.

تدور أحداث وضع الختام حول خروج المفتش وانتظار الحاج صالح لحظة الحسم وانطلاق بشارة المفتش بأن المحل جيد، وعندها عاد الهدوء إلى نفس الحاج صالح، وعانق رفيق دربه "الباب!"

2- هناك شخصيّتان انقلب حالهما، مَنْ هما، وما سرّ التحوّل. ؟

1- المفتش 2- الحاج صالح : سرّ التحوّل: ابتسام المفتش لسلامة المحل وسعادة الحاج صالح

3-جرت الأحداث سريعا، ارصد ثلاثًا من الكلمات الدالّة على ذلك، مبيّنا وظيفتها.

.....

.....

.....

5-وقف، نزع ،سأل، غادر، حاول" ما الذي يعكسه توالي الأحداث في نهاية القصّة؟

تسارعت الأحداث بصورة لافتة، فبعد أن بلغت الأحداث ذروتها حان الوقت للحل وإنهاء التوتر، والدليل الأبرز على تسارع الأحداث كثرة الأفعال الماضية المتتالية)وقف- نزع – سأل غادر- حاول(

6-كان للوصف دورمح وريّ ، تتبع الأوصاف التي أطلقت على الحاج صالح، وعلى المفتش.

.....

.....

.....

7-ما الذي يكشفه الحوارمن جانب المفتّش مع الحاج صالح؟

الحوار أحادي من طرف المفتش يظهر الحاج صالح وقد بات عاجزا عن مبادلة الحوار معه كأنه ما زال في غيبوبته عاجزا أمام تهديد مصيره

8- الورقة التي يملها المفتش تمثل مصيرالدكان وحياة الحاج صالح، اذكر المفردات المرتبطة بهذا المعجم.

.....

9- الأفعال المضارعة مع النعوت صورت نفسيّة الحاج صالح التي تنتظر المفاجأة المصيريّة، اذكر ثلاث عبارا تلكل تقنيّة.

الأفعال المضارعة: تسارع – يبتسم – لا تطاوعانه – يعانق

النعوت: شاحب الوجه – اللحظة المتأزمة - الورقة اليتيمة – بيد مرتجفة – جفون متجعدة متر

عرب 301 أ.باسم ناصر رحال

(8) : الإثبات والنفي في الجملة الخبرية

أولا : الإثبات والنفي في الجملة الخبرية الاسمية

الجملة الخبرية الاسمية تكون مثبتة إذا تحقق فيها الإسناد ولم يبطله نفي ، وتكون منفية إذا نفي فيها الإسناد.

* الصدق يهدي إلى البر. جملة تحقق فيها ركنا الإسناد : فهي مثبتة. (الصدق) : مسند إليه (يهدي) مسند

i الكذب لا يهدي إلى الجنة. جملة نفي فيها إسناد الهداية إلى الكذب فهي جملة اسمية منفية.

(الكذب) : مسند إليه (لا يهدي) :مسند

أولا: تؤكد الجملة الاسمية الخبرية بمؤكدات هي :

لام الابتداء – إن – أن – الحصر (ما... إلا)– إنما – القسم – ضمير الفصل.

* كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة الاسمية الخبرية زاد الإثبات قوة فيها.

الأمثلة:

* لعمرك إن الحياة لجهاد . جملة اسمية خبرية مثبتة مؤكدة بثلاثة مؤكدات هي : القسم – إن – لام التوكيد.
* وجدت أن الاتحاد ما هو إلا سبيل النصر. جملة اسمية خبرية مؤكدة بمؤكدين هما : أن – الحصر (ما..إلا)
* إنما محمد طالب مجتهد. جملة اسمية مؤكدة بمؤكد هو : إنما .
* قال تعالى :" إنني أنا الله " جملة اسمية مؤكدة بمؤكدين هما : إن - وضمير الفصل (أنا).

ثانيا : الجملة الخبرية الاسمية المنفية : تكون هذه الجملة منفية إذا دخل عليها ما ينفي إسناد الخبر إلى المبتدأ.

أدوات نفي الجملة الخبرية الاسمية : ليس - ما (العاملة عمل ليس) – لا النافية للجنس – لات – غير.

الأمثلة :

1- لا طالب علم مهمل . جملة اسمية منفية وأداة النفي فيها لا النافية للجنس ، وتعمل عمل إن وتنفي الخبر عن جنس اسمها.

2- ليس الحق خافيا على أحد . أداة النفي (ليس) وهي من أخوات كان وتنفي حدوث الخبر في الزمن الحالي.

3- ما صفحات التاريخ كاذبة. أداة النفي (ما) وهي تعمل عمل ليس ونفت إسناد الكذب إلى صفحات التاريخ (المسند إليه).

4- {كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم من قَرْنٍ فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ} ولات حين مناص . جملة اسمية منفية بـ (لات).

5- الإخلال بالواجب غير محمود. جملة اسمية منفية بـ (غير)

عرب 301 | باسم ناصر رحال

ثانيا : الإثبات والنفي في الجملة الخبرية الفعلية

أولا : الجملة الخبرية الفعلية المثبتة:-

تؤكد بمؤكدات منها : (قد) أو(لقد) مع الفعل الماضي ، المفعول المطلق ونائبه ، القسم ، نون التوكيد بنوعيها ، إنما ما - .إلا .

الأمثلة :

1- " قد أفلح المؤمنون " جملة فعلية مؤكدة بمؤكد واحد هو: قد .

2- " لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام آمنين.." جملة فعلية مؤكدة بمؤكدات هي : اللام ، قد ولام التوكيد ، ونون التوكيد الثقيلة .

3- انطلق الصاروخ انطلاقا . جملة فعلية خبرية مؤكدة بالمفعول المطلق.

4- والله لأخلصن في عملي . جملة فعلية خبرية مؤكدة بثلاثة مؤكدات هي : القسم واللام ونون التوكيد.

5- اصدقن القول . جملة فعلية خبرية مؤكدة بنون التوكيد.

6- " إنما يخشى الله من عباده العلماء" وسيلة التوكيد : إنما (قصروحصر).

7- " وما محمد إلا رسول " مؤكدة بأداة الحصر(ما ..إلا).

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

ثانيا : الجملة الخبرية الفعلية المنفية:-

تكون منفية إذا نفي فيها الإسناد عن المسند إليه .

أدوات نفي الجملة الفعلية الخبرية هي : ما – لا – لم – لمّا – لن .

الأمثلة :

1- ما قصرت في واجب . ما أداة نفي وتلاها الفعل الماضي.

2- لا يفلح الظالمون . لا نافية لا تؤثر إعرابيا في المضارع بعدها.

3- " لم يلد ولم يولد " لم أداة نفي وجزم وقلب لزمن المضارع إلى الماضي.

4- وصل المسافر ولمّا تصل الطائرة. لمّا أداة نفي وجزم تنفي المضارع إلى وقت التكلم.

5- لا لن نذل أو نهون . جملة فعلية خبرية مؤكدة بمؤكدين هما : لا ، لن التي تنفي الفعل المضارع في المستقبل وتنصبه .

س1 : عيّن فيما يأتي أدوات التوكيد أو أداة النفي في الجمل الاسمية التالية :

أ- والله إن منطق البشرية لمنطق أعرج.

.....

ب- أنا لست جاحدًا فضل والدي.

.....

ج- إن المدفع ما وجد إلا للتخريب.

.....

د- لا الجود يفقرولا الإعدام قتال.

.....

س:2 أكد الجملة التالية بمؤكد أو أكثر.

- العلم سبيل النجاح.

.....

س:3 -انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- نيل المطالب بالتمني.

.....

عرب 301 أ. باسم ناصر رحال

س4: عيّن فيما يأتي أدوات التوكيد أو أداة النفي في الجمل التالية الفعلية التالية :

أ- " قد تبيّن الرشد من الغي"

.....

ب- " لا أقسم بهذا البلد"

.....

ج- " قالوا تالله لقد آثرك الله علينا"

.....

د- " ولن نشرك بربنا أحدًا"

.....

س: 5 أكد الجملة التالية بمؤكد أو أكثر.

- صدق الشاهد في شهادته . .....

س:6 انفِ الجملة التالية بأداة نفي.

- أسعد بمعصية الله.....

(9) كيفية كتابة مقال ناجح

عنوان المقال يعطي فكرة عن موضوع المقال ويجذب القارئ

مقدمة المقال تتكون من فقرة أو فقرتين قصيرتين، تشرح عن الموضوع الذي اخترت الكتابة عنه، مثل: تحديات، نجاحات، أسباب دفعتك لكتابة مقال عن هذا الموضوع، أخطاء مجتمعية أو سياسية أو رياضية أو صحية وغيرها، بيان أنه يمكن تصحيح الأخطاء ويمكن تداركها بخطوات سيذكرها المقال.

كما يمكن أن تتضمن الفقرة الثانية من المقدمة بعض التشويق للقارئ لإكمال قراءة المقال، مثل طرح عدد من الأسئلة المهمة، وذِكر أن المقال سيجيب عن هذه الأسئلة . .

الفقرة الأولى من المحتوى، تبدأ الفقرة بذكر الفكرة الأساسية التي ستتحدث عنها الفقرة، توضيح ارتباطها بالموضوع المذكور بالعنون، ثم الشرح عنها بكل التفاصيل التي تريد ذكرها، فيمكن برهان النقطة، وشرح مسبباتها والحاجة لها، وتاريخها، وتأثيرها في المستقبل وغيره، وتتكون الفقرة عادة من عدد ٣ إلى ٥ أسطر، بالعرض الكامل للصفحة.

الفقرة الثانية من المحتوى، ... بنفس طريقة الفقرة الأولى، لكن بفكرة مختلفة تتميز بها عن باقي الفقرات.

الفقرة الثالثة من المحتوى، ... بنفس طريقة الفقرة الأولى، لكن بفكرة مختلفة تتميز بها عن باقي الفقرات

يمكن إضافة فقرات إضافية حسب عدد الأفكار .

خاتمة المقال تتكون كما المقدمة من فقرة أو فقرتين، تلخص المحتوى بكلمات قليلة، تذكر الإستنتاج الذي تم الوصول إليه، توضح هذا الاستنتاج والفائدة منه وأهمية تطبيقه، لكن بدون ذكر أفكار جديدة من خارج المقال، فهنا نحن نؤكد المعلومات المهمة والتي سبق أن وردت في المقال.

قفلة المقال بجملة قوية تثير تفكير القارئ وتترك انطباعا قويا لديه، وتعتبر تكملة للخاتمة (وهي اختيارية.)

ومن المواصفات والشروط المطلوب تحقيقها في المقال ما يلي

- ✓ أن لا يقل عدد الكلمات في المقال عن ٣٠٠ كلمة ولا يزيد عن ١٥٠٠ كلمة.-
- ✓ فكرة واضحة يطرحها المقال ويتطرق لها في المقدمة والمحتوى والخاتمة.
- ✓ كتابة عناوين فرعية.3

عرب 301 أ باسم ناصر رحال

نماذج مقالات قصيرة

1- مقال وصفي قصير عن الأم

تتضاءل الكلمات أمامك خجلا .. لأنه لا توجد فيها كلمة توفيك حقك .. أتوسل ذاكرتي كي تجود عليا .. لعلها تمدني ولو بكلمة تعبر عما في قلبي اتجاهك .. لكن الذاكرة تخذلني وتهرب من ملاحقتي .. أماه في قلبي أطنان وأطنان من مشاعر الحب والعرفان والامتنان والشكر .. وحتى هذه الجملة الصماء لم تستطع مع الأسف التعبير عما أحمله لك في قلبي .. أماه أكتب لك هذه الكلمات المتواضعة ،، لأقول لك إنني أغرق في بحر جميلك .. هذا الجميل الذي يخرسني ويعقد لساني ..

هذا الجميل الذي لن أستطيع رده في يوم من الأيام .. فمهما فعلت ومهما قلت فلن يساوي شيئا بجانب عطائك الواسع .. أماه لن أقول إنك حملت وربيت وأرضعت وسهرت وتعبت وتحملت من أجلنا الكثير الكثير .. وتخليت عن رغبات كثيرة لتحقيق لنا رغباتنا .... فما قدمته لنا أكثر من ذلك بكثير .. لقد علمتنا أهم دروس الحياة .. وعلمتنا معنى الحياة .. ولم تكتف بذلك بل كنت ومازلت لنا شمعة تحترق لتنير لنا دروب الحياة.

.أتعلمين يا أمي الجنةُ ليست تحت قدميكِ ؟ ، بل أنت الجنةُ بكل نعيمها وروعتها . اللهم احفظ لي أمي اللهم لا تجعل لها ذنبا إلا غفرته ، ولا هما إلا فرجته ، ولا حاجة من حوائج الدنيا هي لك رضا ولها فيها صلاح إلا قضيتها, اللهم ولا تجعل لها حاجة عند أحد غيرك.. اللهم وأعنا على برها حتى ترضى عنا فترضى ، اللهم اعنا على الإحسان إليها في كبرها.. اللهم ورضها علينا ، اللهم ولا تتوفاها إلا وهي راضية عنا تمام الرضى ، اللهم و اعنا على خدمتها كما ينبغي لها علينا، اللهم اجعلنا بارين طائعين لها .اللهم ارزقنا رضاها ونعوذ بك من عقوقها . اللهم ارزقنا رضاها ونعوذ بك من عقوقها.

عرب 301 أ باسم ناصر رحال