

تحليل و شرح نص ردي علي عواطفي وسلامي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:49:35 2025-05-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة عرب 222

1

مذكرة عرب 302

2

حل الدرس السابع احتجاج العائد من رحلة الخوف

3

كتاب الطالب لغة عربية مقرر عرب 302

4

نموذج امتحاني لغة عربية

5



ردي علي عواطفي وسلامي

النمط الكتابي: وصفي يغني بالسرد. **الجنس الأدبي:** قصيدة واقعية وجدانية .

عتبات النص: **عنوان النص:** «ردي علي عواطفي وسلامي» مكوّن من: فعل أمر «ردي» يتوجّه به الشاعر إلى بلاده وغرضه البلاغي التمني، وقد أُضيف فعل الأمر هذا إلى ياء المخاطبة العائدة على البلاد أيضًا للتخصيص"، وهو عنوان معبر بقوة عن مضمون القصيدة؛ إذ يبرز وفيه مركب عطفي بالواو "عواطفي وسلامي عواطف الشاعر الجياشة تجاه وطنه الذي اغترب عنه اغترابًا دام ثلاثين عامًا.

بنية النص: **المقطع الأول:** الأبيات ١ ، ٢ وعنوانه: خطأ الاغتراب عن الوطن أو تمنّي ورجاء. **المقطع الثاني:** الأبيات من ٣: ١٠ وعنوانه: لا أرض تعدل أرض الوطن أو فقر دافع إلى اغتراب. **المقطع الثالث:** الأبيات من ١١: ١٥ وعنوانه: العودة إلى حضن الوطن أو رسالة إلى الوطن. **المقطع الأول:** خطأ الاغتراب عن الوطن أو تمنّي ورجاء.

١ - رَدِي عَلَى عَوَاطِفِي وَسَلَامِي وَخُذِي غَنَائِي وَشَهْرَتِي وَمَقَامِي

٢ - أَجْهَدْتُ قَلْبِي وَأَغْثُصِبْتُ مَضَاءَهُ وَحَجَبْتُ عَنْهُ مَوَارِدُ الْإِلْهَامِ

المستوى الإيقاعي: ١ - الظاهرة اللافتة في المقطع هي **التصريع** باتفاق الحرف الأخير بين الصدر والعجز في البيت الأول. (سلامي - مقامي) وهذا يعطي البيت نغمًا موسيقي جميلًا يطرب الأذن. بالإضافة إلى بحر الكامل وحرف الروي وحروف المد والتضاد والتكرار في تكرار ياء المتكلم وتاء الفاعل.

المستوى المعجمي: ١ - تقاسم المقطع حقلان معجميان: الأول: **نفسي:** ومفرداته (عواطفي - سلامي - أجهدتُ قلبي - مضاءه - موارد الإلهام) والثاني: **مادي:** ومفرداته (غنائي - شهرتي - مقامي) *ويلاحظ تفوق الحقل النفسي، ودلالة ذلك إبراز أثر لوعة الفراق والبعد عن الوطن في نفس الشاعر .

٢ - أبرز المقطع تفاهة ما صار إليه الشاعر من غنى مقابل حنينه إلى مسقط رأسه، وهذا يدل على رجحان كفة الحب الجارف للوطن مقارنة بالغنى والشهرة .

المستوى البلاغي: ١ - تعدى فعل الأمر «ردي» تعدية مجازية أسبغ هوية مادية على (العواطف والسلام) وكذلك تعدي فعل الأمر «خذي» إلى (الغنى والشهرة والمقام) مما أسبغ هوية مادية أيضًا على هذه الأشياء إذ شبه العواطف بشيء مادي يرد والشهرة بشيء مادي يؤخذ. وظيفتها السياقية: يدل على شدة حنين الشاعر إلى وطنه واستعداده للتضحية وبذل كل ما حصل من غنى وشهرة ومكانة ثمنًا زهيدًا للعودة إلى وطنه .

٢ - أسبغت تعدية الأفعال الماضية (أجهدت - اغتصبت - حجت) إلى قلب الشاعر هوية فنية بشرية على هذا القلب. وظيفتها: توهي بأثر الاغتراب القوي على قلب الشاعر إذ أتعبه وسلبه العزم وحجب عنه مصدر الإلهام .

المقطع الثاني: لا أرض تعدل أرض الوطن أو فقر دافع إلى اغتراب

٣ - أَنَا قَدْ رَبَّيْتُ بَيْتَ فَقْرٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سِوَى اللَّبَّانِ وَالْفَحَّامِ

٤ - أَنَا لِلصَّبَابَةِ وَالْعَوَاطِفِ وَالْهَوَى

٥ - أَنَا فِي مُحْيَا الْفَقْرِ عَبْسُهُ بَائِسِ

٦ - أَنَا لِلْخُشُونَةِ وَالْخُصَاصَةِ وَالْحَفَا

٧ - مَا كَانَ أَغْبَانِي وَقَدْ خَلَّتِ الْغِنَى

٨ - لَمَعَ السَّرَابِ فُرُخْتُ أَسْعَى خَلْفَهُ

٩ - بَدَلْتُ مَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ بِسَاحَةِ

١٠ - لَوْ كَانَ فِي الْعَبْرَاءِ مِثْلُ جَمَالِهَا

أَرَبَى وَجَاهُ الْمَالِ كُلُّ مَرَامِي

وَنَحَرْتُ عِنْدَ بَرِيقِهِ أَعْوَامِي

مَا فِي زَوَايَاهَا سِوَى الْإِعْجَامِ

مَا فَضْلُ الرَّحْمَنِ أَرْضُ الشَّامِ

المستوى الإيقاعي: تكرار "أنا" في المقطع يوئد مناخًا نفسيًا من الحزن والأسى ويدل على لوم الشاعر لنفسه بسبب تركه وطنه.

المستوى المعجمي: ١ - تعد كلمة «فقر» الكلمة المفتاح في المقطع؛ إذ تكررت مرتين، ودارت حولها أغلب أفكار المقطع وقد - جاءت؛ لتقدّم السبب المباشر الذي حدا بالشاعر إلى ترك الوطن باحثًا عن الغنى وجاه المال.

٢ - مفردات «معجم الفقر» (بيت فقر- اللبّان - الفحّام - الكدح - مُحيا الفقر - عبسة بائس - البؤس - الخ شونة - الخصاصة - الحفا - محروم - مضام) وهو معجم واسع الانتشار؛ ليشير بقوة إلى قسوة المعاناة التي عاناها الشاعر جرّاء هذا الفقر.

لا يوجد معجم **للغنى**؛ لأن الغنى الذي بحث عنه الشاعر هو غنى سلبي تسبّب في حرمانه من وطنه وأنساه نفسه.

٣ - في المقطع ثنائيتان واضحتان: الأولى (**الفقر والغنى**) وعناصرها (بيت فقر- اللبّان - الفحّام - الكدح - مُحيا الفقر - عبسة بائس - البؤس - الخشونة - الخصاصة - الحفا - محروم - مضام / الغنى - جاه المال) والثانية (**الوطن والغربة**) وعناصرها (رَبِيت بيت - مهد الأنبياء - أرض الشام / ساحة - الإعجام).

٤ - **الترادف** (وقد خلت الغنى أربي - جاه المال كلّ مرامي) يسهم في تأكيد مواقف الشاعر الذي كان يسعى جاهداً لتحصيل الثراء والغنى لمجابهة قسوة الفقر التي كان يعانيها في الوطن.

المستوى التركيبي: ١ - الاستثناء «بسوى» المسبوق بالنفي «لم» (لم يكن فيه سوى اللبّان والفحّام) أسلوب قصر فيه تأكيد على انتماء الشاعر إلى وسط فقير يمتن أهلُه مهناً بسيطة متواضعة كمهنة اللبّان والفحّام.

٢ - **صيغة التعجب** (ما كان أغباني!) تبرز لوم ال شاعر الشديّد وتأنيبه لنفسه في محاولة منه لمحاكمة ذاته واتهامها بالغباء الذي جعله يترك وطنه بسبب الفقر جاعلاً كل مآربه طلب المال .

٣ - تكرار حرف **العطف «الواو»** في قوله: (أنا للخشونة والخصاصة والحفا...) له وظيفة دلالية تشير إلى تعدّد مظاهر الفقر والحاجة والحرمان التي أغرقت الشاعر، الأمر الذي دفعه إلى محاولة تغيير وضعه وتحسين حاله بالهجرة عن الوطن جادا في طلب المال .

٤ - تکرّر **النفي بـ «ما»** مرتين في (ما في زواياها سوى الإعجام - ما فضّل الرحمن أرض الشام)؛ ليؤكد على تفوق الشرق على الغرب في نظر الشاعر؛ لكونه مهد النبوة، وأفضل بقاع الأرض.

٥ - (**لو كان في الغبراء مثل جمالها...**) «لو» حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. وظيفته السياقية: التأكيد على أفضلية أرض الشام وامتناع أن يدانها أي بلد من بلاد الدنيا في الجمال .

٦ - غلبت **الجميل الخبرية** على أبيات المقطع، ووظيفتها الوصف والتقرير .

٧ - انحسرت الواقعية عن هذا المقطع؛ لتركيز الشاعر فيه على وصف عواطفه ومشاعره تجاه وطنه .

المستوى البلاغي: ١ - «أنا في مُحيا الفقر عبسة بائس / أنا في فؤاد البؤس أنة دام» **تشبيهان** للشاعر بمسحة الحزن التي تظهر على وجه البائس الفقير في الأول، وبألم المتألم الجريح في الثاني، وهما يوحيان بانحياز الشاعر للفقراء .

٢ - يسعى الشاعر خلف (لمع السراب فرحت أسعى خلفه) **استعارة مكنية** تصور سراب الغني كائنًا بشريا (ونحرت عند بريقه أعوامي) **استعارة مكنية** تصور أعوام عمر الشاعر كائنًا حيا ينحر أثرهما: توحيان بانسياق الشاعر بلا وعي وراء سراب الغنى، وإضاعة عمره في طلبه .

٣ - من **الكنائيات** البارزة في المقطع (ربيت بيت فقر / أنا للخشونة والخصاصة والحفا / ما كان أغباني وق د خلت الغنى أربي) وهي تجسّد انحياز الشاعر إلى الوطن وإلى الفقراء؛ إذ جعل نفسه واحداً منهم انغمس مثلهم في نفس معاناة الفقر والبؤس والكدح .

المقطع الثالث: العودة إلى حضن الوطن أو رسالة إلى الوطن.

| | |
|---|---|
| أَرْضُ الدَّرَاهِمِ عَوْدَةٌ اسْتِسْلَامٌ | ١١ - هَذَا غَرِيبُكَ يَا بِلَادِي عَادَ مِنْ |
| نَارٍ تعج بِشَوْقِهِ النَّوَامِ | ١٢ - قَضَى لَيْالِيَهُ وَبَيَّنَ ضُلُوعِهِ |
| حَمْلُ الَّذِي عَانَى مِنَ الْأَيَّامِ | ١٣ - لَوْلَا الرَّجَاءُ بَأَنَّ يَعُودَ إِلَيْكَ مَا |
| إِلَّا شُعُورُ سَعَادَةٍ وَغَرَامٍ | ١٤ - لَا تَعْجِبِي لِبُكَائِهِ مَا دَمْعُهُ |
| أَمَّا الْبُكَاءُ فِيهِ فَغَيْرَ حَرَامٍ | ١٥ - إِنَّ التَّجَلُّدَ فِي اللَّقَاءِ مُحَرَّمٌ |

المستوى المعجمي: ١ - يهيمن على المقطع حقل "آلام الاغتراب" ومفرداته (غريبك - عاد من أرض الدراهم - قضى ليااليه - بين ضلوعه نار- تعج بشوقه - الرجاء بأن يعود - عانى من الأيام) دلالتها: يدل على قسوة الغربة ومعاناة الشاعر وألمه النفسي وشوقه وحنينه المتجدد إلى وطنه .

من الطباق في المقطع (بكائه - سعادة) و(التجلد - البكا) و(مُحَرَّم - غير حرام) وظيفته السياقية: يؤكد الصراع الدائر في ذات الشاعر بسبب الحنين للوطن .

المستوى التركيبي: ١ - **اسم** الإشارة في قوله: (هذا غريبك يا بلادي...) فيه تخصيص وتحديد، ٢ - واسم الشرط في قوله: (لولا الرجاء...) يبرز أهمية ما تحلّى به الشاعر المغترب من الأمل والرجاء في قدرته على احتمال أيام الغربة .

٣ - في قوله: (ما دمعهُ إلا شعور سعادة وغرام) نفي مشفوع بالاستثناء، وظيفته: تأكيد الفرحة الشديدة بسبب العودة إلى الوطن. ٤ - «غير» تفيد النفي. «أمّا» تفيد الاستدراك. ٥ - من أدوات الربط في البيت الأخير: «إنّ» للتوكيد.

المستوى البلاغي: ١ - (ما دمعهُ إلا شعور سعادة) تشبيه للدمع الذي سال من الشاعر عند عودته إلى وطنه بأنه شعور سعادة. وظيفته السياقية إظهار الحبّ والشديد للوطن.

٢ - «إنّ التجلد في البكاء مُحَرَّمٌ» استعارة مكنية تشبه إظهار التجلد عند البكاء بالذنب المحرّم.

٣ - من **الكنايات** في المقطع (أرض الدراهم) كناية عن بلاد الغرب (بين ضلوعه نار تعجُّ بشوقه) كناية عن الشوق والحنين إلى الوطن و(ما دمعهُ إلا شعور سعادة وغرام) كناية عن الفرح الشديد بالعودة.

التقويم: النمطان الوصفي والسردى هما السائدان في النص وقد كان لهما أكبر الأثر في إنتاج دلالة النص؛ فالنمط الوصفي ينقل لنا بجلاء مشاعر الشاعر المغترب عن وطنه إزاء هذا الوطن، وما يكنُّه له من شوق وحنين ورغبة جارفة في العودة إليه، والنمط السردى يحكي قصة هذا المغترب ويلقي الضوء على الدوافع التي أجبرته على ترك وطنه والسعي من أجل تحصيل الغنى المادي.

من أبرز الخصائص الفنية لتيار الواقعية في النص: أ- التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة. ب- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن. ج- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي.

من مواطن الجديد في النص: أ- النص وحدة عضوية مكتملة؛ فالقصيدة بناء شعوري متكامل يبدأ من نقطه بعينها ثم يأخذ بالنمو العضوي حتى يكتمل. ب- الاهتمام بالإنسان وبمعاناته وحياته اليومية وقضايا النفس والاجتماعية والسياسية؛ لأنه جوهر التجربة.

ومن مواطن التقليد: أ- الاهتمام بالصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية. ب- المحافظة على وحدة الوزن والقافية.