

مذكرة عرب 302



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-16 14:42:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل الدرس السابع احتجاج العائد من رحلة الخوف

1

كتاب الطالب لغة عربية مقرر عرب 302

2

نموذج امتحاني لغة عربية

3

نماذج امتحانات سابقة

4

امتحان نهاية الفصل الثاني

5



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين

رؤيتنا: جيل رائد، متميز بحبه لوطنه، ومتمقن لمهارات القرن الواحد



مذكرة أنشطة اللغة العربية «عرب 302» إعداد: الأستاذ محمد المخلوق

رقم الكشف:

امسح لتحميل المذكرة



اسم الطالب: _____
الرقم الأكاديمي: _____
الصف: _____

** هذه المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي - نسخة العام الدراسي 2024-2025 م **

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوعات
2	1. الشرح والتفسير: شرح بيتين للمُتنبّي
4	* دلالات المركّبات النَّحوية
7	* حروف الجرّ، ومعانيها.
10	2. التعليق الصحفيّ: حديثٌ في الحداثة
13	3. التعقيب الصحفيّ: جودة الأدب ومصير المطالعة
16	* العدد والمعدود
19	4. التعقيب الأكاديميّ: اللغة العربيّة والفكر والعلم
21	* الأفعال النَّاسخة «كان وأخواتها»
23	* الأفعال النَّاسخة «كاد وأخواتها»
24	* الحروف النَّاسخة «إنّ وأخواتها»
26	* الحروف النَّاسخة «لا النَّافية للجنس»
28	* الممنوع من الصّرف
30	* قراءة أثر متكامل: رواية الأيام [الجزء الأول فقط]
34	* معلومات استرشادية

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

المحتوى العليّ المطلوب في مادة اللغة العربية للفصل الثاني من العام الدراسي 2024 – 2025م

المسار: توحيد المسارات
الصف: الثالث الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: عرب (302)
اسم الكتاب: النصّ على النصّ

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
	1	20 - 16	1- شرح بيتين للمُتنبّي	الشرح والتفسير
	2	104 - 100	2- دلالات المركّبات	
الإنتاج الكتابي: الشرح والتحليل: (يُدرّب المتعلّم على إنتاج مقال أدبي من خلال شرح وتحليل نصّ قصير من حيث مبادئ ومعانيه ومفاسده مؤلفه.)	4 - 3	110-105	3- حروف الجرّ ومعانيها فقط (من: إلى، عن، على، في، الياء، الكاف، اللام)	التعليق الصحفي
	5	37-26	4- حديث في الحداثة لفهم الكيلاني	
	6	52 - 40	5- جودة الأدب ومصير المطالعة	التعقيب الصحفي
	7	153-143	6- العدد والمعدود	
الإنتاج الكتابي: التعليق الصحفيّ: (يُدرّب المتعلّم على كتابة تعليق صحفيّ انطلاقاً من خبر صحفيّ، أو مقال، أو حدث، أو قضية من قضايا المجتمع.)	9 - 8	57 - 53	7- اللغة العربيّة والفكر والعلم لأدوينس	التعقيب الصحفي
	10	128 - 120	8- الأفعال النَّاسخة: معانيها ودلالاتها	
	11	137 - 129	9- الحروف النَّاسخة: معانيها ودلالاتها	
قراءة أثر متكامل (الأيام) لطف حسين (الجزء الأول) تُخصّص مقرر حصص لتدريس كتاب (الأيام) وتدخل ضمن نظام التقويم.	13 - 12	142 - 138	10- الممنوع من الصّرف.	

*الخطة الدراسية تراعي الـوقفات التقويمية وعلى الحجة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.

النصوص المقررة:

الشرح والتفسير: شرح بيتين للمتنبي [20-16]

نشاط تعريزي

عتبات النص

النمط الكتابي: تفسيري الجنس الأدبي: شرح بيتين للمتنبي (1)

أراد المتنبي الانصراف من عند سيف الدولة ليلاً، فقال:

بيتا المتنبي

يقاتلني عليك الليلُ جداً ومُنصِرفي له أمضى السلاح
لأنني كُلماً فارقت طرفي بعيد بين جفني والصباح

(1) أبو الطيب المتنبي: شاعر عربي بارز عاصر الدولة العباسية. ربطته علاقة قوية بالأمير سيف الدولة الحمداني (مؤسس إمارة حلب). والبيتان يتيمان قالمهما ارتجالاً.

شرح البيتين: يُخاطب الشاعر سيف الدولة بأني لا أريد الانصراف عن مجلسك، ولكن الليل يُجبرني على ذلك، وإطاعتي له سلاحٌ ضدي، ولو أقطعته فلن أتمكن من النوم.

شرح ديوان المتنبي: لم يُسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الإسلام شرح بهذه الشروح الكثيرة سوى ديوان المتنبي، وقد تفاوتت الشروح بين المختصرات والمطولات، وظهر النقل الحرفي جلياً عند أغلبهم، ومن أبرز الشروح: شرح الواحدي، شرح المعري، شرح العكبري، ومؤخرًا شرح البرقوقي، وشرح اليازجي.



قراءة البرقوقي

الإعراب: «منصرفي» مصدر ميمي بمعنى «انصرافي». قال الواحدي: إن الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصى الليل؛ وبذلك حصل تنازع، وجعل ذلك قتالاً. ثم قال وإذا انصرفت فقد أعنته على نفسي، ويجوز أن يكون المعنى: أن الليل برؤه ندامةً وتقريته جساءه يعمل على الخلو به، فانصرافي أمضى سلاح له، وأعون على مراده. وقال العكبري في قوله «منصرفي»: يريد انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان؛ وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول: فانصرفت يقع على المصدر، والموضع الذي ينصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك؛ و«انصرف» فعل لا يتعدى إلى مفعول، فلو بُني مثل هذه الأشياء، مثل «اجتذب» ونحوها، ممّا هو على أربعة أو أكثر، استوت في الأشياء الأربعة: المصدر، والزمان، والمكان، والمفعول. يُقال: حبلٌ مُجتذبٌ، وعجب من مُجتذبٍ حبلك، أي اجتذابي، وهذا مُجتذبٌ حبلك، أي الموضع الذي يُجتذب فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

شرح البيت الأول

الإعراب: «منصرفي»، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول. فـ «المنصرف» يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك؛ و«انصرف» فعل لا يتعدى إلى مفعول. فلو بُني مثل هذه الأشياء على مثل «اجتذب» ونحوه ممّا هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول؛ يُقال: حبلٌ مُجتذبٌ، وعجب من مُجتذبٍ حبلك، أي اجتذابي؛ وهذا مُجتذبٌ حبلك، أي الموضع الذي يُجتذب فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

المعنى: يريد أنه يتصارع هو والليل؛ فالليل يأمره بالانصراف، وهو لا يطعمه؛ فيقول: إذا انصرفت فقد مكنت الليل من مناقشته عليك إياي؛ فالليل يمنني من لزوم مجلسك لافتقاري إلى النوم، ويخفيني عنك، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أراد، فكأنني قد أعطيتُه أقوى سلاح له يتاثلني به.

قراءة العكبري

س1: «مُنصِرفي» تعني «انصرافي»، وبحسب قراءة العكبري اللغوية فإن «مُنصِرفي» يُحتمل أن تدلّ صرفياً على أحد ثلاثة معانٍ، فما هي؟

(3) -----

(2) -----

(1) -----

س2: عُد إلى قراءة العكبري اللغوية، ثم بين لماذا استبعد أن تكون «منصرفي» اسم مفعول؟

س3: نقل البرقوقي شرحاً مشابهاً لشرح العكبري، ولكنّه احتمل تفسيراً آخر، عيّن العبارة النصية الدالة على ذلك؟

س4: نقل البرقوقي كلام العكبري كاملاً عند مناقشة كلمة «منصرفي»، فما دلالة ذلك؟

شرح البيت الثاني

قراءة العُكْبَرِيِّ

الإعراب: مَنْ رَفَعَ «بين» يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فاعلاً بـ «بعيد»، كقول الشاعر:

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَانِبَيْهَا، جُرُورٍ.

قراءة البرقوقي

كأنه تعليل لقول الشاعر في عجز البيت الأول: «ومنصرفي له أمضى السلاح». يقول: لأنني كلما فارقت عيني ولم أرك، لم أتم من شوقي إلى لقاءك، فطال ليالي، وبعد ما بين جفني والصبح. هذا ويجوز رفع «بين» على إخراجها عن الظرفية وجعله مبتدأ، وخبره «بعيد». قال العُكْبَرِيُّ: يجوز أن يكون فاعلاً بـ «بعيد»، كقول الشاعر:

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَانِبَيْهَا، جُرُورٍ.

ويجوز نصبه على الظرفية، وتقدير المبتدأ محذوفاً، أي بعيد ما بين جفني. قال الواحدي: ولو قال: بين عيني والصبح، لكان أظهر؛ لأن الصبح إنما يُرى بالعين، لا بالجفن.

فأخرجه عن الظرفية، ورفع: كقراءة ابن كثير، وأبي عمرو، وابن عباس، وحمزة، وأبي بكر في قوله تعالى: «لقد تنمَّعَ بَيْنَكُمْ» بالرفع. وقال أبو الفتح: يجوز أن يكون ابتداءً وخبره «بعيد». ووجهُ النصب أن يكون على الظرفية، كقراءة نافع، والكسائي، وحفص عن عاصم. ويجوز على إضمار ما تقديره: بعيداً ما بين جفوني، كقراءة الأعمش، وعبدالله بن مسعود في رواية عند «لقد تنمَّعَ ما بينكم». وقال أبو الفتح بإضمار فعل، أي: بعيد ما بين جفوني.

المعنى: يريد أني إذا فارقتك ولم أرك طال ليالي علي، فبعد ما بين جفوني والصبح. قال الواحدي: ولو قال: «بين عيني والصبح» لكان أظهر؛ لأن الصبح إنما يُرى بالعين، لا بالجفن. وتلخيص المعنى: إنني أحبك، فلا أقدر أن أفارقتك؛ وإذا فارقتك طال ليالي، وسهرت إلى الصباح شوقاً إلى لقاءك.

س5: نقل العُكْبَرِيُّ عدّة أقوال في إعراب «بين» اذكر ثلاثة منها.

(1) ----- (2) ----- (3) -----

س6: علّل استعانة العُكْبَرِيِّ عند نقله الأوجه الإعرابيّة بالشواهد القوليّة، ثم اذكر نموذجاً من تلك الشواهد.

• التعليل:

• الشاهد:

س7: استند العُكْبَرِيُّ في تفسير هذا البيت إلى مستويين من الشرح، اذكرهما، وبيّن سبب الترتيب بينهما.

• مستويا الشرح:

• سبب الترتيب بينهما:

[حوط الجواب الصحيح]

س8: نقل العُكْبَرِيُّ موقفاً نقدياً للواحد من غير تعليق، فعلام يدل ذلك؟

استهجان الآراء

استعراض الآراء أو الموافقة عليها

معارضة الآراء

[حوط الجواب الصحيح]

س9: ما العلاقة التي افترضها البرقوقي بين البيت الأول والبيت الثاني؟

تعليل

تضاد

تفسير

س10: استخدم كلٌّ من العُكْبَرِيُّ والبرقوقي عند إعراب كلمة «بين» تعبير «يجوز» عدّة مرّات، فما دلالة ذلك؟

س11: مستعيناً بما ورد بالصفحة 34، هات من أحد الشرحين مؤشراً تفسيرياً، مع التمثيل عليه بشاهد نصي.

المؤشّر: ----- التمثيل: -----

س12: قارن بين شرحي العُكْبَرِيِّ والبرقوقي لبيتي المتنبي.

البرقوقي	العُكْبَرِيُّ	مجال المقارنة
		منهجية الشرح
		الاستعانة بالشروح
		النواحي البيانية

■ مجالات شرح الأبيات الشعريّة (منهجية الشرح):

الشرح اللغوي: الألفاظ الغريبة، الإعراب، الصّرف	شرح المعنى	الجوانب البيانية (لم يخصّ العكبري البرقوقي لها باباً مستقلاً)
--	------------	---



نشاط تعزيري

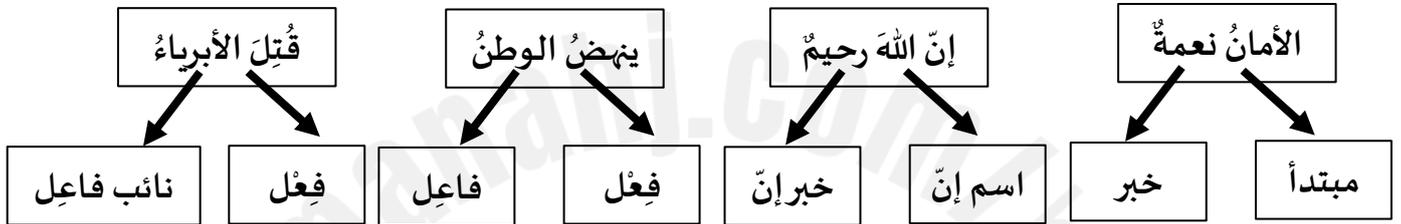
دلالة المركبات النحوية [104-100]

الدروس النحوية

المركب قول مؤلف من كلمتين لفائدة، سواء كانت الفائدة تامة أم ناقصة، والمركبات نوعان:

• ذات معنى، ويحسنُ السكوت عليها، وتلحقها متممات للمعنى، كالنعت، والمفعول به، والظرف.. إلخ.	} مركبات تامة (الجملة)
• ذات معانٍ جزئية لا يحسنُ السكوت عليها، وسندرس منها ثمانية مركبات هي الأبرز.	

أولاً: المركبات الإسنادية التامة: كل الجمل في العربية تتكون من ركنين أساسيين يمثّلان التواة الإسنادية للجملة، ولكل ركن مسعى، كما سيأتي:



تصنيف عناصر الجملة وفق وردة الإسناد الآتية:

وردة الإسناد	المُسند	المُسند إليه
الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل/ نائب الفاعل
الجملة الاسمية	الخبر/ خبر النَّاسخ	المبتدأ/ اسم النَّاسخ

إذا دخل على الجملة الاسمية أحد التواسخ (كان وأخواتها - إن وأخواتها) يتغير مسعى المبتدأ ومسعى الخبر، كما تتغير علامة الإعراب.

ثانياً: المركبات الترابطية الناقصة: لا تُعطي معنى تاماً، وينتظر السامع إتمام الكلام، وهي ثمانية مركبات:

المركبات الترابطية الناقصة



معلومات اثرائية:

1. المركب العددي يعني الأعداد من 11 إلى 19 فقط.
2. لا يأتي المبتدأ والخبر معرفين بأل، بل لا بد أن يكون الخبر نكرةً.
3. الحالات التالية مركبات إضافية:
 - (1) الاسم + ضمير: (مثال: قلمكم، علمنا، مدرستي).
 - (2) الظرف والاسم بعده [عادةً]: (مثال: قبل الغروب، عندي، لدى الرجل).
 - (3) الأعداد من 3 إلى 10 + المعدود (مثال: سبعة أبحر، عشر ليالي).
 - (4) أي + الاسم بعدها [عادةً]: (مثال: أيُّ الرجال، أي وقت).
3. كل جملة تبدأ بالفعل كان فهي جملة اسمية غالباً.
4. كل جملة تبدأ بإن (أو إحدى أخواتها) فهي جملة اسمية.
5. إن وقع بعد اسم الإشارة اسم جامد معرف بأل فهو مركب بديلي.
6. إذا جاءت عبارة فيها منصب أو مهنة أو صفة وتلاها اسم صاحبه/ها فهو أحد أنواع المركب البديلي: (مثال: قال الرسول محمداً).
7. المركب المزجي إن كان علماً أُعرب إعراب المنوع من الصرف (حزيموت)، وإن كان غير علم بُني على فتح الجزأين (شَدَرَ مَدَرَ).

س1: صنّف نوع المركّبات الآتية بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة:

الجُملة	غير مكتملة	مكتملة (معنى ومبني)	الجُملة	غير مكتملة	مكتملة (معنى ومبني)
1. أين أنت؟			3. فوق الكرسيّ		
2. رجلٌ وامرأةٌ			4. يشعّ النّور.		

س2: صنّف نوع الجُملة الآتية (اسميّة - فعليّة)، ثمّ عيّن المُسنَد فيها والمُسنَد إليه، محدّدًا إعرابه.

الجُملة	نوع الجُملة	المُسنَد	إعرابه	المُسنَد إليه	إعرابه
1. انهمرَ المطرُ بقوةٍ.	اسميّة فعليّة				
2. الجوّ ماطرَ اللَّيلةَ.	اسميّة فعليّة				
3. كُتِبَ القتلُ علينا.	اسميّة فعليّة				
4. قِفْ عندَ الإشارةِ.	اسميّة فعليّة				
5. أصبحَ الغنيُّ فقيرًا.	اسميّة فعليّة				

س3: حلّل الجُمَل الآتية بحسب المطلوب في الجدول.

الجُملة	المُسنَد إليه	نوعه	المُسنَد	نوعه
1. إنَّ الاطّلاعَ على الأدبِ متعةٌ.				
2. كانت الجودةُ في الكتابةِ مطلوبةً.				
3. يحتاجُ الكاتبُ كلماتٍ بسيطةٍ فقط.				

س4: ميّز نوع المركّب التّرابطيّ النّاقص المميّز بالبُنبط العريض فيما يأتي بتحويط الجواب الصّحيح:

نوع المركّب	الجملة
إضافي	1. أنا في العمل.
بدلي	2. حضر جدّي سعيدٌ الحفل.
توكيدي	3. ذهبتُ إلى بورسعيدَ بالطّائرة.
نعتي	4. أبناؤكم في أيدي أمينة.
بالجر	5. قضيتُ رمضانَ كلَّهُ في العبادة.
نعتي	6. زارنا سبعةَ عشرَ ضيفًا.
مزجي	7. الحمدُ لله ربّي.
بدلي	8. عندي سبعةٌ وعشرون دينارًا.
إضافي	
عطفي	
بالجر	
توكيدي	
نعتي	
مزجي	
بدلي	
عطفي	

س5: صنّف نوع المركّب الترابطيّ الناقص المميّز بالبُنى العريض فيما يأتي من جُمَل.

نوع المركّب	الجُملة	نوع المركّب	الجُملة
	6. حضر الضيوف كلُّهم.		1. إنّه منكم.
	7. أحبُّ الرسولَ محمّداً.		2. جاءت عمّتكم.
	8. دعوتُ جعفرًا وعقيلًا.		3. ذهبتُ إلى حضرَموت.
	9. قُتِلَ ثلاثةُ رجالٍ.		4. هجمَ الجنديُّ الشُّجاعُ.
	10. حُجِرَةُ المعيشةِ باردةٌ.		5. اللبيبُ اللبيبُ مَنْ يستفيدُ.

س6: اقرأ الفقرة من نصّ «الحدّاثَة»، ثمّ استخرج منها ما يُطلَب منك:

والحدّاثَة... ما الحدّاثَة وَسَطَوَة القتلِ والتدميرِ تريدُ أنْ
تُعيدنا بوحشيّةٍ وضرّاءةٍ إلى العصورِ الحجريّةِ باسمِ الحريّةِ
والديمقراطيّةِ! ما الحدّاثَة إن هي ارتبطتْ بالحاقنا بكلِّ
القيمِ والمفاهيمِ التي يخلُقها الغربُ مزهواً بما يسمّيهِ
الحضارةُ المعاصرةُ والتقدّمُ؟

1. مُركّبًا إسناديًّا تامًّا
 2. مُركّبًا إسناديًّا تامًّا
 3. مُركّبًا ترابطيًّا ناقصًا
 4. مُركّبًا ترابطيًّا ناقصًا
- نوع المُركّب
- نوع المُركّب

س7: اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ استخرج منه مثالًا للمطلوب منك:

أيُّها الدُّعاةُ، لتكسروا قيثاركم الّتي لا تُوقِعُ إلّا نعمةً واحدةً بغيضةً وقبيحةً، واستبدلوا بها قيثاراً عليمَةً
بأدواءِ النّفوسِ، وأكثروا من ألحانِ تبعثُ الأملَ، وتدعو إلى العملِ. اعملوا الخيرَ كلَّهُ، وخذوا العبرَ دوّمًا.

المثال	مركّب ترابطيّ ناقص	المثال	مركّب ترابطيّ ناقص
	3. مركّب بالجرّ		1. مركّب نعتيّ
	4. مركّب توكيديّ		2. مركّب إضافيّ

س8: أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين:

(1) أصبحنا - نحنُ الكتابُ - مُستليين.	(2) لا يجدُ الكتابُ مهربًا إلّا في التاريخ.
مُستليين:	الكتابُ:

الدروس التحويلية:

حروف الجر ومعانيها [105-115]

نشاط تعريفي



أولاً: الجرّ... حروفه وعلامات إعرابه

كـ يُعَدُّ الجرّ من مختصات الأسماء، وهو من المركبات الترابطية الناقصة، ويتكوّن من:

(1) حرف الجرّ: (أهم الحروف) [من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، الباء]	(2) الاسم المجرور: قد يكون [1] اسماً ظاهراً: بالأمل يحيا الإنسان. [2] ضميراً متصلاً: أمسكتُ به.
--	--

كـ علامات الجرّ (الأصلية والفرعية):

الكسرة	الياء	الفتحة بدل الكسرة
1- الاسم المفرد: سلّمْتُ على الضَّيْفِ.	1- الأسماء الخمسة: لأبيكَ حقٌّ عليك.	للممنوع من الصّرف:
2- جمع التّكسير: مررتُ بعمّالٍ مجتهدين.	2- المثني: للوالدين قيمةٌ.	سافرتُ إلى بغداد.
3- جمع المؤنث السّالم: التزمتُ بالصّلواتِ.	3- جمع المذكّر السّالم: للمعلّمين ألفُ تحيةٌ.	

(1) الضّمائر تكون في محلّ جرّ (2) الأسماء الخمسة: أبو، أخو، حمّو، فوّ، ذوّ [ذو تختصّ بالاسم الظاهر] (3) يُسمّى الجرّ في كتب النحو الحفّض.

ثانياً: معاني حروف الجرّ

كـ لحروف الجرّ أهميّة بالغة في اللّغة العربيّة، لما لها من بيانٍ بلاغيّ في معرفة المعاني الغامضة، وهذه المعاني تتنوّع بحسب ورودها في سياق الكلام، وقد يُسبّبُ تغيير حرف الجرّ تغييراً في المعنى (مثال: رغبتُ فيه ورغبتُ عنه). وهذه بعض معاني حروف الجرّ، كما وردت في الكتاب المدرسي، مع الأمثلة:

معاني: الباء		معاني: عن	
المعنى	المثال	المعنى	المثال
- الآلة	- قطعت الغصن بالمنشار.	- البعد والفصل حسياً	- حاد المسافر عن طريقه.
- الوسيلة	- تتنوع ثقافة الإنسان بالمطالعة.	- البعد والفصل معنى	- عجز الطالب عن حلّ المشكل.
- السبب	- سرّ محمدٌ بقدم أخيه.	- مصدر الشّيء	- أخذتُ الخبر عن صديقي.
- التّعويض والتّمّن	- اشترت هذا الكتاب بدينار.	- موضوع الكلام	- حدثني عن عمك.
- المكان	- جلستُ بمكان ظليل.	- الحال	- قمتُ بهذا العمل عن قصد.
- الحال	- أنصتُ إلى الخطيب بانتباه.		
- تأكيد النفي	- ليس الكسول بناجح		
- القسّم	- بالله أغثني.		

معاني: في		معاني: على	
المعنى	المثال	المعنى	المثال
- المكان	- رأيت غزالاً في الصحراء.	- المكان	- وقع الطائر على الشجرة (فوقها).
- الزّمان	- تجتمع الأسرة في المساء.	- الوجوب	- جلسنا على المائدة (قربها).
- الحال	- مرّ الفارس في سرعة البرق.	- الشّيء الذي لا رغبة فيه	- على المريض أن يعمل بنصائح الطّبيب.
- المعية	- خرج الأستاذ في جمّع من الأصدقاء.	- الدعاء عليه بالشر	- على أبي مائة دينار.
- الغرض	- غادرتُ مدينةً المنامة في مهمة.	- الدعاء عليه بالشر	- دعا جدي على رجل ظلمه.
		- الحال	- بقي جدي على نشاطه.
		- الشرط	- أعضو عنك على أن تحسّن سلوكك.
		- معنى الوهم	- شربتُ الأمّ ولدها الدّواء على أنّه ماء.
		- معنى رغم	- فاق صالح أقرانه على صغر سنّه.

معاني: من		معاني: إلى	
المثال	المعنى	المثال	المعنى
- مشيتُ من المنزل إلى شاطئ البحر.	- مكان الابتداء	- وصلتُ إلى المدرسة باكراً.	- النهاية في المكان
- شرعتُ في العمل من الأسبوع الماضي.	- زمان الابتداء	- سهرتُ إلى مطلع الفجر.	- النهاية في الزمان
- عندي مُصْحَفٌ من مكّة.	- مصدر الشيء	- أريد الذهاب إلى المحطة.	- الاتجاه حساً
- اشتكى المريضُ من الألم.	- سبب الشيء	- هدتني نصيحتك إلى الصواب.	- الاتجاه معنى
- اشتريتُ قميصاً من قطن.	- بيان نوع الشيء	- يتفرع التعليم إلى ثلاثة أصناف: الأساسي والثانوي والعالِي.	- التفصيل
- جازى الأستاذُ من فاز من الطلاب.	- توضيح (من أو ما) الموصولتين	- جلست إلى المائدة.	- معنى قرب
- طالعت ما اشتريت من الكتب.	- توضيح اسم نكرة	- السفر أحب إليّ من الإقامة.	- معنى عند
- أجيب منّ تسألني من التلميذات.	- التفصيل		
- أكلت قليلاً من العنب.	- تأكيد النفي		
- يتكوّن المركز الثقافيّ من مكتبة وعدة قاعات.	- تأكيد معنى الاستفهام		
- ما على الشجرة من طائر.	- الربط بين اسم التفصيل والمفضلّ عليه		
- هل رأيت من نبات في هذه الصحراء؟			
- العلم أنفع من المال.			

معاني: لـ	
المثال	المعنى
- هذا البستان لأخي.	- الملكية الماديّة
- الرياضة لها فوائدٌ عديدة.	- الملكية المعنويّة
- حكم القاضي للمظلوم.	- حصول فائدة للاسم المجرور
- تعيّبت لمرض ألمّ بي.	- السبب
- سافر أخي لطلب العلم.	- الغرض المقصود
- للأطفال أن يلعبوا بالحديقة.	- السّماح بالشيء

معاني: كـ	
المثال	المعنى
- انطلق العداء كالسهم.	- التشبيه
- في البحرين معالم أثرية متعددة كمسجد الخميس وقلة البحرين والمتحف الوطني.	- التفصيل

س1: اقرأ الجُمْلَةَ الآتية، وحدّد حرف الجرّ، والاسم المجرور، ثمّ ميّز علامة الجرّ الصّحيحة بعلامة (✓).

الجملة	حرف الجرّ	الاسم المجرور	علامة الجرّ		
			الكسرة	الياء	الفتحة
1. أُخِذَ الْقَلَمُ مِنَ الدُّرَجِ.					
2. النَّصِيحَةُ وَاجِبَةٌ لِلْمُسْلِمِينَ.					
3. أَنْتَ كَالْبَدْرِ فِي عُلُوكِ.					
4. اعْتَنِ بِذَوِي الْحَاجَاتِ.					
5. امشِ عَلَى هَذَيْنِ الْخَطِيئِ.					
6. أَهْدَيْتُ الدَّرْعَ إِلَى نَوْرَةَ.					

س2: اقرأ الجُمْلَةَ الآتية، ثمّ حوِّط المعنى المناسب لحرف الجرّ من خلال السّياق.

1. مُطَالَعَةُ النَّصُوصِ الْجَيِّدَةِ بَابْتِهَاجٍ تَمْتَعُ النَّفْسَ. المكان الحَال الزّمان
2. يَنْقَلِقُ النَّصَّ الْمَمْتَعُ إِلَى فِرْدَوْسِ الْحُرِّيَّةِ. الملكية المعية الاتجاه
3. يَسْعَى الْكُتَّابُ الْجَيِّدُونَ لِنَشْرِ ثِقَافَةِ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَةِ. الغاية الوسيلة الوجود

س3: ميّز معنى حرف الجرّ في الجُمْل الآتية، من بين الاختيارات المتاحة بتحويط الخيار الصّحيح:

1. ﴿يُحَلِّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾. بيان الجنس المعية التوكيد
2. ﴿وَالأَمْرُ إِلَيْكَ فَانظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾. الاختصاص الظرفية المقاربة
3. ﴿الم غَلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الأَرْضِ﴾. التبعية المكان التعليل
4. ﴿ثُمَّ أتمَّوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾. التعليل انتهاء الغاية ابتداء الغاية
5. ﴿لَنْ تَنَالُوا البِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِنْ مَا تُحِبُّونَ﴾. الظرفية التعجب التبعية
6. ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾. الاستعانة التشبيه التفصيل
7. ﴿مِنْ إِصْرَارِكَ يُولِدُ النَّجَاحَ﴾. العوض المجاوزة السبب
8. ﴿دَخَلَتِ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا﴾. التعليل التبعية المُصاحبة
9. ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ...﴾. التعدية المعية المكانية
10. ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا إِلَّا آءَالَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾. السببية الزمانية المكانية
11. اشتريتُ سيارتي «التويوتا» بسبعة آلاف دينار. العوض الظرفية الاختصاص
12. لِدُوا لِلْمَوْتِ، وَابْنُوا لِلْخَرَابِ *** فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ الْمَكَانِيَّةُ الْعَاقِبَةُ الزَّمَانُ
13. ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾. الظرفية البيانية السبب
14. بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ * لَمْ يَنْ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ الوسيلة الظرفية الاستدراك
15. ما على الشجرة من طائرٍ. المُصاحبة القَسَمُ توكيد النفي

س4: ضع خطأً تحت حرف الجرّ، ثمّ ميّز معناه السياقيّ.

معناه	الجُمْلَة	معناه	الجُمْلَة
	6. رَسَمَ الرَّسَّامُ اللّوْحَةَ بِالرَّيْشَةِ.		1. خَرَجَ الْمُصَلُّونَ مِنَ الْمَسْجِدِ.
	7. أَكَلْتُ مِنَ الطَّعَامِ.		2. يَنَالُ الْمُؤْمِنُ الثَّوَابَ بِحُسْنِ الْعَمَلِ.
	8. «الْتَمَسْتُ خَاتَمًا، وَلَوْ مِنْ حَدِيدٍ».		3. ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ﴾.
	9. ابْتَعَدُ عَنِ التَّدخينِ.		4. ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾.
	10. مَاتَ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ.		5. الحياءُ شُعْبَةٌ مِنْ شُعْبِ الإِيمَانِ.



نشاط تعريزي

التعليق الصحفي: حديث في الحداثة [28-37]

النصوص المقررة:

النمط الكتابي: حجاجي تفسيري الجنس الأدبي: تعليق صحفي *

عبارات النص

* التعليق الصحفي

شكّل من أشكال المقال الصحفي، ويقوم على الانطلاق من خبرٍ أو حدثٍ مهمٍّ فيه غموضٌ، ويحتاج لمزيد من المتابعة والتوضيح، ولذلك يعتمد النمط التفسيري، وقد يكون حجاجياً عند الانتصار لرأيٍ معيّن. ويتنوع التعليق، بحسب المادة، فقد يكون تعليقاً سياسياً أو اقتصادياً.. إلخ.



- كاتبة (1932-2011) وباحثة سورية معاصرة.
- سبب كتابة النص: سؤال أحد الصحفيين لها عن معنى الحداثة.

العناوين	المقطع الأول	بداية النص	رؤاهم وأفكارهم	واقع الكتاب العرب والحداثة
	المقطع الثاني	والحداثة ما الحداثة؟	اللائي في الأصداف	اختلال معنى الحداثة
	المقطع الثالث	وإذا كانت الحداثة...	نهاية النص	مسؤولية حراس الحداثة

معاني المفردات: مخطوفة: مدهولة ❊ مستلبين: فاقدى الإرادة ❊ ينسلون: يأخذون ❊ سطوبة: سيطرة ❊ مرهواً: متفاجراً ❊ شاحباً: مُصفرّاً ❊ مُتطلبات: حاجات ❊ تساوفاً: تماشياً ❊ زلت القدم: وَقَعْتُ.

🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸🌸

المقطع الأول: واقع الكتاب العرب والحداثة

١. عندما سألني الصحفي عن الحداثة، كنتُ مخطوفةٌ إلى معنى ضائع، عائم في الفراغ، بينما يجب أن يتبادر إلى ذهني معنى الحداثة في الشعر مثلاً، أو في الأدب عموماً، أو في الفن - وأنا الأديبة التي واكبت حركة الأدب منذ عقودٍ من السنين.

لكننا، نحن الكتاب، أصبحنا موزعين، مُستلبين وراء هذه الأحداث التي تمرُّ بأمّتنا... فلا الصوتُ مسموعٌ، ولا الثمنُ مدفوعٌ - وأقصدُ بالثمن ذلك التفاعل الحيّ والخلاق بين الكلمة والجمهور؛ فكلُّ منا مستلبٌ ومقهورٌ أمام ما يجري.

حتى إن الكثيرين من الكتاب والصحفيين لا يستطيعون الخروج عن دائرة الأحداث. فهم يدورون في فلکها، ولو كان ما يقدمونه شعراً أو مسرحاً أو ربما عملاً تلفزيونياً أو سينمائياً... ولا يجدون ملاذاً ومهرباً لهم إلا في التاريخ، فينسلون منه ما يستطيعون أن يسقطوا عليه رؤاهم وأفكارهم.

س1: كيف كان رد فعل الكاتبة حينما سُئلت عن «الحداثة»، وما السبب؟

س2: تحدّثت الكاتبة عن واقع الكتاب العرب، اذكر ثلاثاً من صفاتهم، كما وردت بالنص؟

(1) ----- (2) ----- (3) -----

س3: استخدمت الكاتبة أثناء عَرَضِ تَصَوُّرِهَا عَنِ الْحَدَاثَةِ عدّة روابط، دَلِّلْ على ما يأتي بشواهد نصّية، مبرزاً دلالة كثافة تلك الروابط.

الاستدراك	التوكيد	
تكرار النفي	العطف بـ «أو»	
الفاء التفسيرية	الاستثناء المنفي	

دلالة كثافة تلك الروابط:-----



المقطع الثاني: اختلال معنى الحداثة

من سورية، والعراق، وليبنان، وفلسطين ... ومن المغرب، وتونس، والجزائر ... والأسماء لامعة، بَرّاقة في سجلّ الحداثة.

أمّا الحداثة التي يريدون فهي التي ترتبط بما يُعيدون ويزيدون من الشروط. فلا حديث في الدين، أو الأصالة، أو القومية، أو الأصول والفروع للغة العربية... ولا توجه مهمّما كان شاحباً وضيئلاً نحو ما يراه أيُّ مبدع. وربما حَظروا

مفاهيم معينة، كالجهاد والمقاومة؛ لتحلّ محلّها مفاهيم الإرهاب والمؤامرة والمساومة.

وإذا كانت هناك حداثة فهي المرتبطة عمقاً وشمولاً بالأهداف النهائية للحملات الاستعمارية التي يجب أن تغيب أو تمسح كلُّ شيء؛ ليثبت مكانها أيُّ شيء مما يمكن أن يحقق تلك الأهداف وكأنّها اللآلئ في الأصداف.

٢. والحداثة... ما الحداثة وسَطوة القتل والتدمير تريد أن تُعيدنا بوحشية وضراوة إلى العصور الحجرية باسم الحرية والديمقراطية؛ ما الحداثة إن هي ارتبطت بالحاقنا بكلّ القيم والمفاهيم التي يخلقهما الغرب مزهواً بما يُسميه الحضارة المعاصرة والتقدم؟

٣. الحداثة تقتضي سياقاً تاريخياً متكاملًا. وفي الأدب والفنّ تفتحت لدينا براعم الحداثة، وكنا سائرين في طريقها منذ النصف الثاني من القرن الماضي. وازدهرت هذه البراعم، بل أثمرت، على يد نوابغ من أدبائنا في الأوطان، كما في المهجر، وأصبح لدينا ثمار وفيرة منها، لا تزال بين أيدينا،

س4: صُغ عنواناً آخر مناسباً للمقطع الثاني.

س5: دَعَمَتُ الكاتبة أطروحتها عبر منهجية التناقض، وضّح ذلك من خلال الجدول.

الحداثة المقبولة	الحداثة الزائفة
يمثلها ويدعو إليها:	يمثلها ويدعو إليها:

[حوّط الجواب الصحيح]

(ب) الأطروحة المدحوضة

[حوّط الجواب الصحيح]

التعظيم

س6: ما الذي يمثله جواب الكاتبة عن سؤال «ما الحداثة؟»؟

(أ) الأطروحة المدعومة

س7: ما الغرض البلاغي للاستفهام في قولها: «ما الحداثة؟»؟

الاستنكار

القبول

س8: وظفت الكاتبة التصوير والشرط لإقناع المتلقي بالأطروحة والتأثير فيه، دَلِّ بِشَاهِدٍ عَلَى كِلَا الْأَسْلُوبَيْنِ.

(1) التصوير:----- (2) إذا الشرطية:-----

س9: ما الحجة التي استعانت بها الكاتبة لإثبات أطروحتها، وما نوعها؟

الحجة:----- نوعها:-----



المقطع الثالث: مسؤولية حُرَّاسِ الحَدَاثَةِ

٤. وإذا كانتِ الحداثةُ مِنْ مُتَطَلِّبَاتِ هَذَا الْعَصْرِ تَسَاوُقًا مَعَ التَّقْدِيمِ التَّقْنِيِّ، وَثَوْرَةِ الْأَتِّصَالَاتِ وَالْمَوَاصِلَاتِ، وَانْفِتَاحِ الْعَالَمِ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ، فَإِنَّ هَذِهِ الْحَدَاثَةَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَنِبْثَقَةً عَنَّا، وَلَوْ كَانَتْ مَغْمُوسَةً بِالْدَّمِ وَالِدَّمْعِ... قَدْ تَخَطَّتْ شُعُوبٌ كَثِيرَةٌ فَوَاجِعَ وَمَآسِيَ كَثِيرَةً، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقِفَ بِثَبَاتٍ تَحْتَ الشَّمْسِ، وَأَنْ تَفْتَحَ صَفْحَاتٍ جَدِيدَةً حَدِيثَةً فِي سَجَلِ الزَّمَنِ.

وَحَدَاثَتُنَا الْآنَ لَهَا حُرَّاسُهَا، حُرَّاسُ الْعَالَمِ، وَلَهَا مَرُوجُهَا، وَالْأَكْلُونَ الشَّارِبُونَ عَلَى مَوَائِدِهَا؛ وَمَا عَلَيْهِمْ إِلَّا أَنْ يَفْتَحُوا عَيْنَهُمْ جَيِّدًا؛ حَتَّى لَا يَجْرُوا وَرَاءَهُمْ هَذِهِ الْكُنُوزَ الثَّمِينَةَ مِنْ تَرَاثِنَا وَإِبْدَاعَاتِ حَاضِرِنَا إِلَى الْغَامِضِ وَالْمَجْهُولِ، وَلَا يَنْفَعُ النَّدْمُ إِذَا زَلَّتِ الْقَدَمُ.

س10: «وإذا كانت الحداثة من متطلبات هذا العصر... فإن هذه الحداثة يجب أن تكون منبثقة عنّا... قد تخطت شعوب كثيرة فواجع ومآسي...»، سعيًا للإقناع برأيها انطلقت الكاتبة من الافتراض إلى التأكيد لتختتم بالبرهان

والتحقق على أرض الواقع، حدّد في العبارة السابقة الروابط الدالة على تلك الخطوات؟

الفرضية:----- التأكيد:----- التحقق:-----

س11: لجأت الكاتبة في نهاية النصّ إلى التصوير، سعيًا للإقناع والتوضيح، هاتِ صورةً بيانيةً، واشرحها.

الصورة:-----

شرح الصورة:-----



التعليق العام

س12: بُني النصّ على الججاج والتفسير بامتياز، وضّح ذلك.

س13: برأيك، ما سبب ابتداء الكاتبة بضمير الأنا «سألني»، ثمّ انتقالها لاحقًا إلى استخدام ضمير المتكلمين «لكننا،

لدينا»؟

النصوص المقررة:

التعقيب الصحفي: جودة الأدب ومصير المطالعة [52-42]

نشاط تعريزي



النمط الكتابي: حجاجي الجنس الأدبي: تعقيب صحفي*

عتبات النص

* التعقيب الصحفي

شكل من أشكال المقال الصحفي الذي يرتبط ظهوره، بوصفه فناً، بظهور الصحافة. ويقوم على الانطلاق من كلام/ مقال/ موضوع سابق يردّ عليه الكاتب، أو يُضيف إليه معلومات غير موجودة، ولذلك فهو يعتمد النمطين الحجاجي والتفسيري. وقد يكون التعقيب موجزاً، وقد يكون مطوّلاً. وقد يكون موضوعه سياسياً أو أدبياً أو اجتماعياً أو فلسفياً أو علمياً أو غيره.



يحيى الصوفي: أديب وكاتب صحفي وناشر، كتب العديد من الأعمال الروائية والقصصية والمسرحية والشعرية، بالإضافة إلى الخاطرة والمقالة بأنواعها، الدراسات، أدب المراسلات والسيرة.

العناوين	الأطروحة	بداية النص	مثلي مثلاً؛ لماذا؟	إشكالية العزوف عن القراءة
	سيرورة الحجاج	أولاً: حتى لا أتأثر	من كل جانب	أسباب العزوف عن القراءة
	النتيجة	هكذا هو الأديب	نهاية النص	جودة المنتج وحرية الأديب حافزان للقراءة

معاني المفردات: معرض: أثناء الحوافز: الدوافع، المكافآت إحجام: رفض الأبدى: الدائم الأنامل: رؤوس الأصابع خذا بي: دُعني الابتذال: الحقارة حُلِق العالم بكلمة: إشارة للمشيئة الإلهية المرتبطة بكلمة «كُن» وَضَعَتْ أوزارها: انتهت الحرب تُقْبَع: تجلس.

🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟

المقطع الأول: إشكالية العزوف عن القراءة

في معرض حديثي عن موضوع قلة القراءة التي ناقشتها وفندت أسبابها في مقالتي السابقة (قلة القراءة لماذا؟)، تطرقت إلى أسباب عديدة ومهمة جداً، كالحرية في الكتابة، والحوافز المادية والمعنوية، ودور النشر والطباعة؛ ثم تطرقت إلى دور الأهل والدولة، متمثلة بالتعليم والثقافة، وانتهيت بدور المجتمع. بعدها عدت لنفسي أسألها: وماذا لو توفّر للقارئ كل هذا وأحجم عن المطالعة؟ مثلي مثلاً؛ لماذا؟

س1: كتّب الصوفي سابقاً مقالاً عنوانه «قلة القراءة، لماذا؟»، فما المؤشر النصّي الذي دعاه إلى كتابة هذا النصّ الذي بين يديك، حسب رأي الكاتب؟

س2: من الأساليب التي استعان بها الكاتب لإيصال فكرته، وتوضيح أطروحته: التمثيل، الرّابط الحجاجي «ثم»، ائت بالشاهد عليهما من النصّ.

----- [التمثيل] ----- [الرّابط ثم] -----

المقطع الثاني: أسباب العزوف عن القراءة

وأذكرُ أيضاً بأنني، وبعد أن أغلقت هذه المجلة، شعرتُ بنفسي يتيمًا، وقد تَرَكْتُ دونَ أبي أو أمٍ يؤمِّن لي هذا الغذاءَ الروحيَّ، فحاولتُ أن أعثرَ لنفسي عن بديلٍ، فبدأتُ بمتابعةِ المجلاتِ الكثيرةِ الصادرةِ الواحدةَ تلوَ الأخرى - وكانت حربُ الخليجِ الأولى قد وضعتُ أوزارها - فلم أستطعُ أن أتعلقَ أو أتابعَ أيًا منها أو من كتبها، حتىَ هذا بي الأمرُ لكي أجدَ عزائي بالبحثِ عن كتبٍ لكتابها الكبار... فلم أجدَ أكثرَ مما قرأتهُ لهم فيها. فعُدْتُ بسؤالِي الأول: ماذا حدتُ للكلمةِ؟ وماذا حدتُ للحرفِ؟ وماذا حدتُ للكاتبِ؟ لكي يفقدَ كلُّ منهم قدرتهُ على البلاغةِ وقوَّةَ الحجَّةِ والإبداعِ؟ ووجدتُ نفسي أعودُ للمرثعِ الأولِ، ألا وهو الحريَّةُ.

وهكذا، وعندما يفقدُ الكاتبُ أولى أدواتِ إبداعه - وهي تلك المساحةَ الكبرى من الحرية - تفقدُ كلماته، مهما كانت بليغةً، قوَّةَ الإغراءِ والجذبِ والتأثيرِ، ومن ثمَّ يفقدُ بعضًا من مصداقيتهِ.

وهذا ما جعلَ كتابةَ بعضِ منهم - بعد أن انتقلوا إلى أقلامٍ مأجورةٍ (بسببِ امتحانهم للعلم) - تفقدَ هذا البريقَ وهذا السحرَ الذي يجذبُ إليهم، وبالتالي تفقدَ حتىَ الرغبةَ في مطالعتهم؟ أما عنَّ أخلصن للكلمةِ التي حملها فهُمُ قِلَّةٌ، وهُمُ مصدرُ سعادتنا، إذ نعودُ إليهم كلما شعرنا بحاجتنا إلى تلك الجرعةِ الضروريةِ مِنَ الثقافةِ الجادةِ.

وجاء الإنترنت... وفتحَ أمامي عالمَ آخرَ كبيرَ جدًا، لا ينتهي، من فُرصِ الاطلاعِ على الأدبِ على أشكاله: لاكتشفَ أنني ما زلتُ، ولله الحمد، أتمتعُ بتلك الرغبةِ الجامحةِ للمطالعةِ، وبأنني لم أتغيرَ، بدليلِ أنني بدأتُ أقرأ في غرامِ كتابٍ أتعرفُ إليهم وإلى كتاباتهم لأول مرةٍ، دونَ أن يكونَ لهم أيُّ تاريخٍ بالكتابةِ، أو ظهورٍ على التلفازِ، أو أيُّ استعراضٍ لأقلامهم بالدعايةِ في الصحفِ.

فتجددتُ مُتَعَتِي بقراءةِ القصصِ والشعرِ والروايةِ، عندما أدركتُ أن العاملَ الأهمَّ من كلِّ العواملِ الأخرى، بعدَ الحريةِ، هو نوعيةُ الكتابةِ وجودتها ومقدرتها على التأثيرِ فينا، بحيث لا تحتاجُ للسعيِ إلينا لكي نتقبَّعها، بل نحن، ولِمَجْرَدِ أن نكتشفها، نسعى خلفها وخلف من يكتبها، فنطاردهُ من موقعٍ إلى موقعٍ، ونسعى خلفه من مكانٍ إلى مكانٍ، وننتظرُ بشغفٍ كلَّ ما يكتبه أو ينشره أو يقوله... إذا سببَ آخرُ مهمَّ لا متناهيًا عن المطالعةِ هو انتقادنا جودةَ الكتابةِ والتي تقودنا بالتالي إلى العثورِ على الكاتبِ الجيِّدِ، بحيث لا يحتاجُ، لكي يفرضَ نفسه عليك، أكثرَ من كلماتٍ بسيطةٍ يدخلُ بها إلى قلبك، فيفعلُ فيها ما يشاءُ، وينقلُك من أتمس زنازةً بالعالمِ تقبَعُ فيها، إلى فردوسٍ تحفُ بك الحريةِ من كلِّ جانبٍ.

أولاً: حتى لا أتأثرَ بتلك السيرةِ اللامعةِ، ثمَّ أُلومهُ، خاصةً إذا لم يكن ما يكتبه ذا مستوى.

وثانياً: حتى لا أخسرَ ثقتي بالعثورِ على كتابٍ جيِّدٍ، أستطيعُ أن أتمتعَ بمطالعتِهِ.

فأجدُ نفسي، في نهايةِ المطافِ، أُهرَّبُ إلى الكتابِ القِلَّةِ الذين قرأتُ لهم، وسُحِرْتُ بكتاباتهم وأدبهم، وأنا لا أخفيكُم أنني كنتُ أصابُ بخيبةِ أملٍ كبيرةٍ عندما لا أجدُ لهم الشيءَ الكثيرَ من مطبوعاتهم، لحججٍ يفندُها البائعُ، إما لفقدها من السوقِ، وعدمِ طباعتها مرةً ثانية - بعد المنة - لإحجامِ المطابعِ ودورِ النشرِ عنها؛ لأنها تكلفُهم غالباً بسببِ حقوقِ النشرِ للكاتبِ، أو لوزنِّه (إذا كان ميتاً)، هذا طبعاً إذا تجاوزنا موضةَ المطابعِ بإصدارِ نشراتها بطبعاتٍ أنيقةٍ وملونةٍ، ما يؤدي إلى زيادةِ الكلفةِ، وهذا ينتهي، بالطبع، إلى امتناعِ القارئِ عن الشراءِ.

إذاً هناك سببٌ آخرُ أهمُّ من كلِّ ما ذكرتُ هو إحجامِ الجمهورِ عن المطالعةِ، ألا وهو نوعيةُ المعروضِ مِنَ الكتابةِ، أي جودةُ قلمِ الكاتبِ، وجودةُ الكتابةِ ذاتها.

وتساءلتُ عن هذا السرِّ الأبديِّ في سحرِ الكلمةِ عندما تمسِّكُ بك من أولِ سطرٍ في قصَّةٍ، أو روايةٍ، أو بيتِ شعري، ولا تتركُك إلا وأنتَ عطشٌ لقراءةِ المزيدِ منها، ومهما كلفك من وقتٍ وثمنٍ.

وتساءلتُ أيضاً عن سببِ عدمِ استجابةِ الكلماتِ والعباراتِ والحروفِ بين يديَّ كاتبٍ ما؛ لتتحولَ هي نفسها إلى أداةٍ للتأثيرِ؛ لتجلبُ المتعةَ أو الحزنَ أو الثورةَ أو الحبَّ والتسامحَ بين أناملِ كاتبٍ آخرٍ. وأخيراً تساءلتُ عن سببِ امتناعي عن المطالعةِ لزمَن غيرِ قصيرٍ (يتجاوزُ العشرَ سنواتٍ)، وكنتُ أعتقدُ بأنني لا بدُّ قد أصببتُ بمرضٍ ما قد أثرَ في هذه المِزاجيةِ التي أمتلكها في حبي للمطالعةِ، بحيث لا يمرُّ يومٌ دونَ أن أقرأَ معظمَ الصحفِ، وبعضَ الدورياتِ الأسبوعيةِ والشهريةِ، فأعملُ فيها أكلاً، حتى أنتهي منها، ومن كلِّ الزوايا الغنيَّةِ والاقتصاديةِ والكاريكاتوريةِ، وحتى الكلماتِ المتقاطعةِ، بالإضافةِ إلى الكتبِ السياسيةِ والتاريخيةِ والاجتماعيةِ الصادرةِ حديثاً، وكانت أكبرُ متعةٍ لي أن أنامَ والكتابُ على صدري.

س3: أشار الكاتب في هذا المقطع إلى سببين وراء عزوف الناس عن القراءة، وهما:

[السبب الأول] ----- [السبب الثاني]

س4: عرضَ الكاتب أفكاره بشكلٍ لافت، من خلال اعتماد تقنية السؤال والجواب، وضح ذلك بذكر نموذجٍ للأسئلة، مبيِّناً تأثير تلك التقنية في القارئ؟

نموذج للأسئلة:

أثر تقنية السؤال والجواب:

س5: برزت في النصّ الضمائر العائدة على مُبدِع النصّ، ائت بثلاثة نماذج، مع بيان علاقة ذلك بنمط النصّ الحجاجي؟

(1) ----- (2) ----- (3)

علاقة الضمائر بالنصّ الحجاجي:

س6: اعتمد الكاتب عددًا من الحجج الواقعية الداعمة لموقفه، اذكر حجةً منها.

س7: التقسيم المنطقي يعكس العمل العقلي المنظم، وقد برز من خلال أسلوبين، برهن عليهما.

س8: انطلق الكاتب في كتابته من ذاته إلى الآخر ليجعل أطروحته مقبولة أكثر، وضح ذلك بثلاثة شواهد نصية دالة.

س9: استعان الصوفي بعدة مؤشرات وروابط حجاجية، لدعم أطروحته والإقناع بها، مثل لما يأتي منها:

(1) الاستنتاج	(4) التعليل
(2) الإضراب	(5) الأفعال المضارعة
(3) التوكيد	(6) العطف بالفاء
(7) الجمل الاعتراضية	



المقطع الثالث: جودة المنتج وحرية الأديب حافظان للقراءة

هكذا هو الأديب والفنان والمبدع، لا يحتاج لإبداعه إلا الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة، وإلى مجموعة من الألوان: ليكتب ويلون حياته، دون كلفة، أو تصنع، أو تمثيل، أو ابتذال، فيصنع بهم ما عجزت عنه أعتى أدوات العلم الحديث من صناعاته، ألا وهي السعادة. فهل نعطي ذاك الأديب، وهو يصنع من قوة الحرف وقوة الكلمة المعجزات، ما يستحقه من الاهتمام والحرية؛ ليعيد بذلك للكلمة قيمتها وحقها، وقد بدأ خلق العالم بكلمة؟

س10: يمثل هذا المقطع النتيجة التي توصل إليها الكاتب بعد الحجاج، وفيما شدد على أهمية أمرين لم يذكرهما في مقاله السابق، وبهما يمكن تعزيز ثقافة القراءة، فما هما؟

(1) -----
(2) -----

س11: هل تتفق مع الكاتب بأن الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة مع بعض الإبداع الفني يمكن أن تحقق ما عجزت عنه أعتى أدوات العلم الحديث، ألا وهي السعادة؟

س12: «فهل نعطي ذاك الأديب (...) ما يستحقه من الاهتمام والحرية (...)؟!» ما الأثر الفني لاختتام النص بسؤال مفتوح؟



نشاط تعريفي

العَدَدُ والمَعْدُودُ [143-153]

الدُّرُوسُ النَّحْوِيَّةُ:

المعدود - تمييز العدد
الاسم بعد العدد (منصوب، مجرور)

+

العدد الأصلي
يدل على كمية الأشياء المعدودة

أنواع الأعداد الأصلية: (لكلٍ منها حكم خاص، وتأثير في المعدود)

الأعداد المفردة	الأعداد المركبة	الأعداد المعطوفة	ألفاظ العقود
العددان 1 و 2	إله واحد رجلان اثنان	يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيتاً، ويُعربان صفةً للمعدود المتقدم عليهما.	
الأعداد من 3 إلى 9 (+ العدد 10 المفرد)	خمسة رجال ثلاث نساء	يُخالف العدد المعدود، ويُعرب العدد حسب موقعه، والمعدود (التمييز) جمع مجرور.	
العدد 11	أحد عشر طفلاً إحدى عشرة فتاة	يوافق العدد المعدود، ويُعرب: «عدد مبني على فتح الجزأين في محل...» (حسب موقعه)، والمعدود (التمييز) مفرد منصوب.	
العدد 12	اثنا عشر شهراً اثنتا عشرة سنة	يوافق العدد المعدود، ويُعرب الجزء الأول إعراب المثنى، والثاني «عدد مبني على الفتح في محل...» (حسب موقعه)، والمعدود (التمييز) مفرد منصوب.	
الأعداد من 13 إلى 19	سنة عشر لاعباً تسع عشرة لاعبة	يُخالف الجزء الأول من العدد المعدود، ويوافق الجزء الثاني المعدود، ويُعرب العدد كالاتي: «عدد مبني على فتح الجزأين في محل...» (حسب موقعه من الإعراب)، والمعدود (التمييز) مفرد منصوب.	
ألفاظ العقود	سبعون رجلاً ثلاثين امرأة	تأخذ حكم جمع المذكر السالم؛ لأنها ملحقة به، إذ تُرفع بالواو، وتُنصب وتجرُ بالياء. والمعدود (التمييز) مفرد منصوب.	
الأعداد المعطوفة	تسعة وثلاثون يوماً ست وثلاثون قضية	يُخالف جزؤها الأول المعدود، ويأخذ جزؤها الثاني حكم ألفاظ العقود. والمعدود (التمييز) مفرد منصوب.	
المئة والألف ومضاعفاتها	مئة رجل مليون درهم	تُعرب حسب موقعها في الجملة، والمعدود مفرد مجرور، ويُعرب مضافاً إليه مجرور.	

س1: اكتب الأعداد في الجُمْل التَّالِيَة بالكلمات، واضبُط العدد والمعدود بالشَّكل:

(1) حضر اجتماع مجلس الآباء (13 أب) و(19 أم) و(2 مدير).
(2) فاز بجائزة التَّفَوُّق (15 طالب) و(12 طالبة).
(3) اشترك في مسابقة الدَّورِي الممتاز (15 فريق)، وبلغ الحضور (100000 مشاهد)

س2: اقرأ السُّؤال جيِّدًا، ثمَّ ضع علامة (✓) في المكان المناسب:

1- حدِّد ممَّا يأتي جملةً تشتمل على عدد مُركَّب:	2- أيُّ الجُمْل الآتية تشتمل على عدد معطوف؟
() زار المدرسة اليوم تسعةً آباءً وثلاثُ أمهات.	() قرأتُ في الإجازة خمسَ قصصٍ وكتابين.
() اشترى والدي خاتمًا بثلاثة آلاف دينار لأمي.	() اشترى التَّاجرُ حلوى باثني عشرَ دينارًا.
() اشتريتُ لعبةً بخمسةٍ وثلاثين دينارًا.	() في الفصل اثنان وأربعونَ طالبًا.
() في حديقتنا ثلاثُ عشرةٍ شجرةٍ من التُّفاح.	() عندي أكثر من مئتي كتابٍ وخمسين قصةً.

س3: اقرأ السُّؤال جيِّدًا، ثمَّ حوِّط الإجابة الصَّحيحة:

1- «في قريتنا (3 مصنع)»: ما الصورة الصحيحة لكتابة الأعداد بالحروف في الجُمْلَة السَّابِقة		
ثلاث مصنع	ثلاثة مصنع	ثلاثة مصانع

2- «كافأتُ (40 طالب) في المسابقة»: ما الصُّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحروف في الجُمْلَة السَّابِقة		
أربعون طالبًا	أربعين طالبًا	أربعين طالبٍ

3- «تحتوي هذه البناية (200 غرفة)»: ما الصُّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحروف في الجُمْلَة السَّابِقة		
مئتا غرفةٍ	مئتي غرفةٍ	مئتان غرفةٍ

4- «يزور إسبانيا سنويًا (50 مليون سائح)»: الصُّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحروف في الجُمْلَة السَّابِقة		
خمسون مليون سائحًا	خمسون مليون سائحٍ	خمسين مليون سائحًا

كنايات العدد: «بضع، بضعة» تدلّ على أعداد اختلف اللُّغويُّون في تحديدها، ولكنّها بين ال1 وال9 وهي تؤنّث وتذكّر خلافًا للمعدود (عندي بضع وستون قصةً، وعندي بضعة وستون كتابًا)، أمّا «نيف» فلها صيغة واحدة، ولا تُستخدم إلا فيما زاد على العُقْدِ بين عقدين (جاء خمسون رجلًا ونيف).

تسكين الشَّيْنِ في «عشرو عشرة»: تُسكَّنُ الشَّيْنِ مع كلمة سَنَة (وُلد بعد عشرِ سنوات من أخته)، وتُفتَح مع كلمة عام (وُلد قبل عشرة أعوامٍ من أخيه). أمّا الأرقام (من 11 إلى 19) فتُسكَّنُ الشَّيْنِ في «عشر» مع المؤنّث، وتُفتَح مع المذكّر.

الأعداد الترتيبية: ألفاظ مأخوذة من العدَد الأصلي لتدلّ على الترتيب العددي للأشياء، نحو: هذا أول درس، وهذه أولى المدن. وتنقسم الأعداد الترتيبية إلى الآتي:

الأعداد المفردة: القسم الأول، الساعة الرابعة.	الأعداد المركبة: الليلة الثامنة عشرة.	الأعداد المعطوفة: اليوم الحادي والعشرون، والليلة السابعة عشرة.
أعداد العقود: العام الخمسون من القرن الماضي.	المئة والألف ومضاعفاتها: النخلة المليون.	

س4: استبدل الأعداد الترتيبية بالأرقام في العبارات الآتية:

- (1) كانت عقارب الساعة في القصر الرئاسي تشير إلى (4) صباحًا، وكان الرئيس معاوية ولد سيدي أحمد الطايح يجلس مرتديًا دُرّاعة، وأمامه رزمة من الأوراق، وبيده قلمٌ يديره بين أصابعه، وكان القائل الذين يجلسون إلى جانبه يتابعونه بحذر.
- (2) السيارة إبداع تكنولوجي مهمٌ جدًا تمّ اختراعه في القرن (19) كمصدر للطاقة. وبدأ باستخدام البخار واستمر بعد ذلك باستخدام النفط في محركات الاحتراق الداخلي. وقد اكتسبت سرعة الدراسات في يومنا هذا على إنتاج السيارات التي تعمل بمصادر الطاقة البديلة.
- (3) في (6) من محرم سنة 406 للهجرة تُوّي في بغداد محمّد بن الحسين نقيب العلويين المعروف بالشريف الرضي الذي جمع خطب الإمام عليّ (عليه السلام) في كتاب سماه «نهج البلاغة».
- (4) يستعرض كتاب «كيف تعيش حياتك بعد (60) ؟!» لمؤلفه موسى الخطيب كلّ ملامح الحياة السعيدة في خريف العمر، ويبدأ المؤلف كتابه بطرح العديد من الأسئلة: كم عمرك... أو بالأحرى كم عمر قلبك؟ هل يتمتع قلبك بالشباب أم لا؟ هل أنت كبير أم شاب؟
- (5) لقرونٍ عديدةٍ، ظلّ المسيحيّون يحتفلون بميلاد يسوع المسيح في (25) من ديسمبر. ونحن نؤمن تمامًا مع بعض المسيحيّين أنّه من غير المرجّح أن يكون يسوع قد وُلد في هذا التاريخ لأسبابٍ عدّة.

كتابة العدد ثمانية: تُحذف ياء العدد (8) عندما يكون لفظ العدد منكرًا مرفوعًا أو مجرورًا؛ شريطة أن يكون المميّز مؤنثًا (هؤلاء بناتٌ ثمانٌ، ومررت بفتياتٍ ثمانٍ)، ولكنها تُثبت عند التعريف والإضافة (حضرت الفتيات الثماني، وأقبلت بثمانى أمنيّاتٍ)، وكذلك تُثبت عند التّصّب تعريفيًا أو تنكيريًا (كرّمت الفتيات الثماني، وكرمت فتياتٍ ثماني، أو كرمت فتياتٍ ثمانياً)، أما إذا كان المعدود مذكرًا فنثبت الياء وبعدها التاء المربوطة (كرّمت الرجال الثمانية).



نشاط تعريفي

التعقيب الأكاديمي: اللغة العربية والفكر والعلم [57-53]

النصوص المقررة:

عتبات النصّ النّمت الكتابي: حجاجي يغتني بالتفسير الجنس الأدبي: تعقيب أكاديمي *

أدونيس/ أدون/ أدني (Adonis): إله الربيع والإخصاب لدي الإغريق، وكان مثلاً للجمال الكامل خلُقًا وخلُقًا. سمعت به «عشتر» ربة السماء، وشغفت بحبه، فنزلت من عليائها لتقيم وإياه، وكان «أدونيس» مولعًا بالصَّيد، فخرج ذات يوم للصَّيد ليلقى حتفه على يد خنزير بريّ أرداه قتيلاً. وقد كان الفينقيون يَكُونُهُ، ويُقيمون له المناحات في الربيع كلّ عامٍ، وكان من حُسنِ حظّه أنّه يقوم من بين الأموات كلّما فارق الحياة، ويصعدُ إلى السماء على مشهدٍ من عبّاده.



أدونيس: عليّ أحمد سعيد إسبر، المعروف باسمه المستعار «أدونيس»، شاعر وناقد وأكاديمي ومفكرٍ سوري، اتّخذ اسم أدونيس الذي حُرِّجَ به على تقاليد التسمية العربية منذ 1948.

* التعقيب الأكاديمي: إيراد الباحث الأكاديمي رأياً ما، في سياق مناقشة موضوع جرى تناوله، بغية توضيح ما التبس فهمه، وفق منهج علمي معرّز بالأدلة والبراهين.

العناوين	الأطروحة (1)	بداية النصّ	لا لغتان أو ثلاث	أهميّة اللغة للإنسان
	سيرورة الحجاج (2) و(3)	الكلام على أن...	الألمانية؟ الروسية؟	العربية لغة حيّة
	النتيجة (4)	أوصل المسألة...	نهاية النصّ	واجبنا تجاه لغتنا

معاني المفردات: يستنبطه: يكتشفه ✨ يتخطّاه: يتجاوزه ✨ التّواه: الأصل ✨ قُصُور: نقص ✨ تُؤالَف: تُقارب ✨ الدّارحة: العاميّة المتداولة.

* سُبِقَ هذا النصّ بمقدّمة تأطيرية مهمّة، بيّن إلى أيّ مدى ساهمت في تحديد جنس النصّ، ووضعه في سياقه؟ هذا النصّ تعقيب كتبه أدونيس على بيانٍ سابقٍ له حَمَلَ اسم «البيان اللبناني»، وهو محاضرة ألقاها يعقّب فيها على مَنْ يدرّس العلوم باللّغات الأجنبية، وعلى مَنْ يدعو إلى ترك الفصحى، واستعمال العاميّة بدلاً لها.

🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟

الأطروحة: أهميّة اللغة للإنسان

1: ماذا يقصد الكاتب بقوله: «فاللّغة (...) صفة وجود كذلك»؟

الإنسان يبدأ بأن يكون، حين يبدأ بأن يفكر؛ ولا يفكر إلا بلُغته الأم. فاللغة، من حيث هي تعبير عن الوجود، صفة وجود كذلك. باللّغة يظلّ الإنسان حاضراً في الماضي والحاضر والمستقبل؛ لأنّه، باللّغة، يرحل في الوجود، ويستنبطه، ويراه، ويتحاوَرُ معه. ويصفّه، ويغيّره، ويتخطّاه. فاللغة عملٌ كذلك، واللغة هي، دائماً، لغة واحدة معيّنة، لا لغتان أو ثلاث...

س1: ماذا يقصد الكاتب بقوله: «فاللّغة (...) صفة وجود

كذلك»؟

س2: «واللّغة هي، دائماً، لغة واحدة معيّنة، لا لغتان أو ثلاث»، ما اللّغة التي يعنينا أدونيس؟

س3: يظهر هنا النّمت الحجاجي من خلال جُملة مؤشّرات كالتوكيد بالحصْر والتعليل، اثت بشاهدٍ لكلّ منهما.

✓ التوكيد بالحصْر:

✓ التعليل:

سيرورة الحجاج: العربية لغة حياة

الكلام على أن العربية لا تتسع للعلم كالألمانية لا يقوله من يعرف العربية حق المعرفة، أو يعرف تاريخها العلمي. ثم إن كان في العربية ضيق فهو ضيق نجده اليوم في معظم اللغات الحية، إذا قورنت بالألمانية، مثلاً، أو بالإنكليزية-خصوصاً فيما يتعلق بهذه الأخيرة في ميدان الكشوف العلمية الجديدة.

فاللغة حية واسعة بقدر ما يكون الناطقون بها أحياءً واسعين، لغة الشعب الحي. ليست ألفاظاً وقواميس. ليست قواعد ومذاهب، وإنما هي تيار متجدد أبداً تجدد الإنسان والحياة والفكر. تيار يحتضن كل ما يحتاج إليه، ويتبناه، ويكيفه. وتاريخ العربية، اقتباساً وتعريباً وأخذاً من اللغات الأخرى، هو النواة - البرهان على حيويتها، من جهة، وقدرتها على الاحتفاظ بهذه الحيوة وضرورة استمرارها، من جهة ثانية...

٣

لكن ماذا يعني عملياً القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث؟ يعني أمرين مترابطين: الأول: هو أنه محكوم على اللغة العربية أن تبقى خارج العلم - أي محكوم على الفكر العربي أن يبقى خارج العلم... والثاني: هو أن الناطقين بالعربية لا بد لهم من أن يتبنوا لغة ثانية، إن شاءوا أن يسيروا في حركة التطور، ويقضوا على تخلفهم. وطبيعي أن خلافاً سينشأ: أية لغة يختارون؟ الفرنسية؟ الإنكليزية؟ الألمانية؟ الروسية؟

س4: تجلّت الأطروحة المدحوضة بوضوح في بداية المقطع، عيّن العبارة الدالة.

س5: استعان أدونيس بعدة حُجج لينقض الكلام السابق، استدلل على الحُجج الآتية.

حُجّة التاريخ

حُجّة المقارنة

حُجّة المنطق

س6: ما النتيجة التي سيؤول إليها الحال فيما لو قُبِلت الأطروحة المدحوضة، حسب النصّ؟

س7: دلّل على المؤشرات الحجاجية التالية بشواهد نصّية.

(1) الاستفهام لإثارة تفاعل القارئ

(2) الشرط للافتراض المنطقي

(3) القصر لتوكيد الفكرة

النتيجة: واجبتنا تجاه اللغة

س8: ما العبارة التي تكشف عن وصول

التفّاش إلى نتيجته النهائية؟

أوصِل المسألة إلى طرفها الأقصى لكي أظهر عبث القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث. فنحن لا نستطيع أن نتخلّى عن لغتنا مهما كانت؛ لأنّ من يتخلّى عن لغته يتخلّى عن نفسه. ولذلك فإنّ قُصور لغتنا، على افتراض صحته، لا يجوز أن يعني الاستغناء عنها واستعمال غيرها، بل إنه، على العكس، جدير بأن يدفعنا إلى أن نفعّل ما فعله ويفعله غيرنا: نطورها، نلينها، ندخل عليها المصطلحات الأجنبية، نفجر طاقاتها، نعيد النظر في بنيتها، وفي صيغ أشكالها، نؤلف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدارجة، نؤلف بينها وبين الحياة...

س9: ما الاقتراحات التي يقدمها أدونيس لإبقاء اللغة العربية حية؟

س10: استخلص من هذا النصّ الخصائص الفنية لجنس التعقيب؟

الدروس التّحوّليّة

الأفعال النّاسخة «كان وأخواتها» [120-128]

نشاط تعزّيزي



كان وأخواتها: أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسميّة، فترفع المبتدأ، ويُسمّى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمّى خبرها.

كان (الأزمنة الثلاثة): للكينونة	صار (الأزمنة الثلاثة): للتحوّل	أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات (الأزمنة الثلاثة): للزمان
ليس (الماضي فقط): للنفي	ما دام (الماضي فقط): للاستمراريّة	
ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك (الماضي والمضارع): للاستمراريّة		

** هذه الأفعال ناسخة، لأنّها أزلت إعراب الجملة الاسميّة وتسميتها، فأصبحت جملتها، وهي أفعال ناقصة لحاجتها إلى جملة **

أنواع كان:

- (1) «كان» الناقصة: تكون ناقصة إذا دلّت على زمنٍ فقط بلا حدّث، وتقترب بجملة اسميّة، وتنصب خبرها.
- (2) «كان» التامة: تكون تامة إذا دلّت على حدّث وزمن، وهنا تحتاج إلى فاعل، كقوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِئْتَةً﴾ فكان هنا تامة، فاعلها «فئتنه»، والضابطة فيها أن تصلح أن تُستبدل كلمة «كان» بكلمة وُجد أو حدّث في الزمن الماضي أو المضارع، وتختلّ الجملة بدونها، كما لا يلحقها خبرٌ منصوب.

أنواع خبر كان:

مُفرد منصوب (أي لفظة مفردة)	جملة اسميّة (في محلّ نصب)	جملة فعليّة (في محلّ نصب)	شبه جملة (في محلّ نصب)
--------------------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------------

** لفظة «كان» لا تدلّ دائماً على الماضي المنقطع، وإن كان هذا هو المشهور الغالب في استعمالها، إذ جاء ذكرها في كلام العرب وفي كتاب الله تعالى بمعنى «لَمْ يَزَلْ»، وهي تدلّ بذلك على الاستمراريّة، لا الانقطاع.

س1: أدخل فعلاً ناسخاً على الجمل الآتية، مُغيّراً ما يلزم.

- (1) اللاعبون طيّبون: (3) البيت كبيرٌ:-----
- (2) أبوك حاضرٌ: (4) الصّلاتان جهريّتان:-----

س2: اقرأ الجملة الآتية، ثمّ أجب عن السّوالين التّاليين:

«أصبح الصّبيّ حافظاً للقرآن، فكانت فرحة الشيخ».

أ. ميّز الفعل التّام من الفعل الناقص فيما سبق.

- (1) الفعل التّام:----- (2) الفعل الناقص:-----

ب. اضبط بالشّكل آخر كلّ كلمةٍ مُسطّرة فيما سبق، وأعرّبها.

- (1) الصّبيّ:-----
- (2) حافظاً:-----
- (3) فرحة:-----

س3: املأ الجدول بما هو مطلوب أمامك:

نوع الخبر	خبره	اسمه	دلالتة	الفعل النَّاسخ	الجُملة
					1. كَانَ الشَّرْقُ مَوْطَنَ النَّبَوَاتِ.
					2. صَارَ الجَوُّ نَسْمَاتِهِ بَارِدَةً.
					3. مَا زَالَ القَلْبُ فِي اشْتِيَاقٍ لِلوَطَنِ.
					4. لَنْ أَخْرَجَ مَا دَامَتِ السَّمَاءُ تَمَطَّرُ.
					5. لَيْسَ المَوْمَنُ كَذَابًا.

س4: اقرأ السؤال جيّدًا، ثمّ حوِّط الإجابة الصّحيحة:

1- ما دَلَالَةُ الفِعْلِ النَّاسِخِ «لا يزال» فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «لا يزالُ العِلْمُ شِعْلَةً تُضِيءُ الدَّرْبَ لِلأُمَّمِ»؟
الزّمان الماضي التحوّل الاستمرارية

2- ما نوع خبر ظلّ فِي هذه الجُمْلَةِ «ظَلَّ السَّائِحُ مُسْتَمْتِعًا بِجَمَالِ الأَثَارِ البَاهِرَةِ»؟
مفرد جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ شبه جُمْلَةٌ

3- أَيْنَ خِبر لَيْسَ فِي هذه الجُمْلَةِ «لَيْسَ التَّوَاضُعُ عَجْزًا وَضَعْفًا؛ فَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَعْلُ قَدْرُكَ»؟
ضعفًا تواضع بطل عجزًا

4- ما نوع خبر ما بَرِحَ فِي هذه الجُمْلَةِ «ما بَرِحَتِ التَّحْدِياتُ أَمَامَ الإنسانِ، لَكِنَّهُ قَهَرَهَا بَعَزْمٍ»؟
مفرد جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ شبه جُمْلَةٌ

5- «ظَلَّتِ الأُمَّمُ مُسْتَقَرَّةً حَتَّى جَاءَتِ الحُرُوبُ»: إعراب «مستقرّة» هو:
اسم ظلّت مرفوع حال منصوبة خبر ظلت منصوب فاعل مرفوع

6- ما دَلَالَةُ الفِعْلِ النَّاسِخِ «ما دام» فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «سَأَبْقَى فِي البَيْتِ مَا دَامَ المَطَرُ نازِلًا»؟
الاستمرارية الزّمان التحوّل الماضي

س5: اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثمّ أجب عن السّؤالين: «العاملُ نشيطٌ».

(1) أدخِلْ على الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فَعْلًا ناسِخًا:

(2) ثنِّ الجُمْلَةَ الجَدِيدَةَ، مَغْيِرًا ما يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ:

الدروس النَّحْوِيَّة:

الأفعال النَّاسِخَةُ «كاد وأخواتها» [120-128]

كاد وأخواتها: أفعالٌ ناقصةٌ تعملُ عمَلُ «كان» وأخواتها، فتدخل على الجُملة الاسميَّة، لترفع المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمَّى خبرها، ولكن يُشترط في خبرها أن يكون جُملةً فعليَّةً فعلها مضارع فقط.

كاد وأخواتها تنقسم إلى ثلاث مجموعات:

أفعالُ المُقارِبَةِ	تدلُّ على قُرْبِ وقوع الخبر	كاد - أوْشك - كَرَب
أفعالُ الرِّجاءِ	تفيد رجاء وقوع الخبر	عسى - حرى - اخلولق
أفعالُ الشُّروعِ	تدلُّ على البدء في الخبر	جعل - أخذ - بدأ - أنشأ - طفق - هب - علق

كلُّ الأفعال تعمل في الماضي فقط، عدا «كاد» و«أوشك» فيُستخدَمان بصيغة الماضي والمضارع.

قد يقترن خبر كاد وأخواتها بـ «أن» المصدرية النَّاصبة، ولذلك حالات مختلفة:

مع أفعال الشُّروع: ممنوع مع «حرى»، و«اخلولق» واجب مع بقية الأفعال: جائز

** ذكرت كتب النَّحو تفصيلاً لبقية الأفعال، فاقتران أن بالفعليين: «عسى، أوْشك»: كثير - و اقترانها بالفعليين: «كاد، كَرَب»: قليل.

س1: دقق في الجُملة أملك، ثم املأ الجدول بما هو مطلوب منك.

الجُملة	النَّاسِخ	نوعه	اسمه	خبره	الاقتران بأن
1. ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾.					
2. اخلولق الحق أن ينتصر.					
3. ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَمَهُمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾.					

س2: اقرأ الفقرة أدناه بتأمُّلٍ، ثم استخرج منها ثلاثة أفعال مُختلفة دالة على المقاربة، والرجاء، والشُّروع.

كان محسنٌ يقرأ رسالةً وصلته من صديقه، فأزعجه بعض ما فيها، وكاد يُمزقها لولا أن عزت عليه الصداقة، ثم قال: عسى أن يبعث إليّ برسالةٍ تُفسِّر أسباب ما كتبه، ونزل إلى الطَّريق... وقادته قدماه إلى سوق الطُّيور على ضفة النهر، وقرع سمعه صوتٌ ببغاءٍ، فاشتراه. خرج حاملاً قفصاً يوشك أن يملأ الدنيا ضجيجاً، وما كاد يسيرُ خطواتٍ حتى تبعته قِططٌ وكلابٌ، وأما الببغاءُ فبدأ يُطلقُ الأصوات، ما دعا المارة إلى الضحك.

فعل المقاربة	فعل الرجاء	فعل الشُّروع
--------------	------------	--------------

س3: ضغ مكان النِّقاط خبراً مناسباً:

(1) عسى العدلُ ----- في الأرض. (3) أخذ النَّاسُ ----- مدرجات الملعب.
(1) أوْشك الفجرُ ----- (4) كاد اليأسُ ----- إلى قنوط.

س4: صغ من العبارة الآتية جُملتين وفق المطلوب: «عودة مجدنا الغابر».

* جُملة تفيده المقاربة:-----

* جُملة تفيده الرجاء:-----



نشاط تعريزي

الحُرُوف النَّاسِخَةُ «إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا» [129-137]

الدَّرُوسُ النَّحْوِيَّةُ:

﴿ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا: حُرُوفٌ نَّاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ، وَيُسَمَّى اسْمُهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا (عملها عكس عمل «كان»).

﴿ معاني الحروف النَّاسِخَةُ:

إِنَّ	مؤكدة
أَنَّ	مؤكدة
إِن	شَرْطِيَّة
أَنْ	ناصبة



﴿ أنواع خبرِ إِنَّ:

مُفْرَدٌ مَرْفُوعٌ (لفظة مفردة)	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ (في محل رفع)	جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ (في محل رفع)	شبه جُمْلَةٌ (في محل رفع)
------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

﴿ نموذج للإعراب:

1- إِنَّ الْبَادِيَةَ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ إِنَّ: حرف توكيد ونصب. الْبَادِيَةُ: اسم «إِنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. هَوَاؤُهَا: «هواء» مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. نَقِيٌّ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجمله الاسميّة «هواؤها نقيٌّ» في محل رفع خبر «إِنَّ».	2- لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا لَعَلَّ: حرف رجاء ونصب. اللَّهُ: اسم «لَعَلَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. يَرْحَمُنَا: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هُوَ»، و«نَا» ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. والجمله الفعلية «يرحمنا» في محل رفع خبر «لَعَلَّ».
--	--

س1: ميّز الفعل النَّاسِخَ من الحرف النَّاسِخِ فيما يلي بوضع علامة (✓) في الخانة الصَّحيحة:

الجُمْلَةُ	فعل ناسخ	حرف ناسخ	الجُمْلَةُ	فعل ناسخ	حرف ناسخ
1. أصبحت صائماً.			3. لكتهم أخطأوا.		
2. ليت الليل يطول قليلاً.			4. ما برح الرجل واقفاً.		

س2: ميّز نوع خبر الحرف النَّاسِخِ المميّز فيما يأتي بالبُنى العريض بوضع علامة (✓) في المكان الصَّحيح:

الجُمْلَةُ	مفرد	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ	شبه جُمْلَةٌ
1- إِنَّ يَدَ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ.				
2- لَكِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.				
3- إِنَّ لِلْمُؤْمِنِ عَفْءٌ.				
4- لَيْتَ الْاِسْتِبْدَادَ لَيْلُهُ زَائِلٌ.				

س3: اقرأ السؤال جيداً، ثم حوِّط الإجابة الصحيحة:

1- «في ذلك شكٌ»: عند إدخال الحرف النَّاسخ «إِنَّ» على الجُملة السابقة فإنَّها تكون:

إِنَّ فِي ذَلِكَ شَكٌ إِنَّ فِي ذَلِكَ شَكًا إِنَّ فِي ذَلِكَ الشُّكُّ

2- «أنتَ أفضلُ صديقٍ»: عند إدخال الحرف النَّاسخ «لعلَّ» على الجُملة السابقة فإنَّها تكون:

لعلَّكَ أفضلُ صديقٍ لعلَّ أنتَ أفضلُ صديقٍ لعلَّكَ أفضلَ صديقٍ

3- «لكنَّهم يسعون للوصول إليَّ»: نوع خبر «لكنَّ» في الجُملة السابقة هو:

مفرد جُملة اسمية جُملة فعلية

4- «الرياضة مفيدةٌ، لكنَّ الإسرافَ فيها ضارٌّ»: الحرف النَّاسخ «لكنَّ» في الجُملة السابقة يدلُّ على:

التَّوكيد الاستدراك التَّعليل

س4: أدخل حرفاً ناسخاً على الجُملتين الآتيتين، مُغيِّراً ما يلزم.

(1) وعدها حقاً:

(2) القناصون ماهرون:

س5: اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها جُملتين فيهما حرفان ناسخان، وبين دلالتهما، مع تحديد اسم النَّاسخ وخبره.

إنَّ الإرادة الصَّلبة قادرةٌ على مجابهة الصَّعابِ؛ لأنَّها تدفعُ صاحبها إلى الجِدِّ والمثابرة، ولعلَّ أجملَ الأحلامِ أصعبُها على التَّحقِّقِ، فكانَ بلوغُ الأمانِ صعوداً شاقُّاً نحو قَمَّةٍ عاليةٍ؛ ولكنَّ متعةَ الوصولِ مُنسيَّةٌ كلَّ مشقَّةٍ، ولسانُ حالها يقولُ بفرحٍ: لبيتَ الأمرِ حاصلٌ منذُ أمدٍ.

جُملة فيها حرفٌ ناسخٌ	النَّاسخ	دلالتُه	اسمُه	خبرُه



كفَّ العملُ: إذا دخلت «ما» الزَّائدة (الكافَّة) على الحروف النَّاسخة كَقَمَّتْها، أي منعَتْها من العمل، باستثناء «ليت» حيث يجوز إلغائها عملها إذا لحقتها ما الزَّائدة، كما يجوز أن تظلَّ عاملةً، والأفضلُ إلغائها عندئذٍ.

(مثال على إنَّ المُهمَّلة) إنَّما المؤمنون إخوةٌ** (مثال على ليت العاملة والمُهمَّلة) ليتما الأمرُ سهلٌ - ليتما الأمرُ سهلٌ.

س6: أدخل ما الكافَّة على الجُملة الآتية، مع كتابة الأوجه الجائزة: «ليت المصلين خاشعون».

الحُرُوف النَّاسِخَةُ «لَا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ» [129-137]

الدَّرُوسُ النَّحْوِيَّةُ:

لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ: أداة تُستعمل لنفي الحُكْم نفيًا عامًا عن جميع أفراد جنس الاسم الواقع بعدها، وهي تدخل على الجُملة الاسميّة، وتعمل عمل إنّ وأخواتها، فتُنصب المبتدأ، ويُسمّى اسمها، وترفع الخبر، ويُسمّى خبرها. مثلًا «لا طالب علمٍ مهملٌ» تجد أن (لا) نفت الإهمال عن كل طالب علم (جنس طلبة العلم).

شروط عمل لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ: تعمل لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ عمَل إنّ بشروطٍ معيّنَةٍ:

(1) ألاّ تُسبق بحرف جرّ، فإذا سُبقت أُلغِيَ عملها، وجُرّ ما بعدها: (أنت ناجح بلا شكّ).

(2) أن يكون اسمها نكرةً، وكذا خبرها إن كان مفردًا، فإذا جاء اسمها معرفة أُلغِيَ عملها، وتكرّرت: (لا الطالبُ مقصّرٌ ولا الأسرة).

(3) ألاّ يُفصل بينها وبين اسمها بفاصلٍ، وإلاّ أُلغِيَ عملها، ولزم تكرارها: (لا بيننا مهملٌ ولا مقصّر).

أحوال اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ:

المُضَاف	الشّبيهِ بالمُضَاف	المُفْرَد
ما بعده يَتِمُّ معناه، ويكون مضافًا إليه: لا طالب علمٍ خاسِرٌ. (يُنصَب بفتحةً فقط، وما بعده مجرور بالإضافة)	ما بعده يُتِمُّ معناه، وليس مضافًا إليه: لا طالبًا للعلم خاسِرٌ. (يكون اسمًا مُشتقًا عاملاً فيما بعده، ومنوّنًا)	ما ليس مُضافًا ولا شبيهاً بالمُضَاف: لا طالب خاسِرٌ.
اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ اسمٌ مُعرَّب: منصوب بالفتحة		اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ مبني على ما يُنصب به

الجُملة	اسم لا ونوعه	حُكْمه	إعرابه
لا إذا أدب كاذبٌ	«ذا» (مضاف)	واجب النَّصْب	«ذا» اسم لا منصوب، وعلامة نصبه بالألف لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مُضَاف، و«أدب» مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
لا مُتقنًا عملاً يضيعُ أجره عند الله والناس.	«مُتقنًا» (شبيهه بالمُضَاف)	واجب النَّصْب	«مُتقنًا» اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و«عملاً» مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
لا مُجرمٌ فوق القانون	«مُجرمٌ» مفرد	يُبني على ما يُنصَبُ به	«مُجرمٌ» اسم لا مبني على الفتح، في محلّ نصب.

حذف خبر لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ: يُحذف إذا فهم من الكلام: أنت ناجح لا شكّ في ذلك (خبر لا محذوف).

هناك كلمات تُعرب دائمًا اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ مبنيًا على الفتح، وهي: لا بدّ، لا مفرّ، لا شكّ، لا ريب، لا بأس، لا جدال، لا نقاش، لا حرج، لا مانع، لا فرق... إلخ.

نموذج للإعراب:

«لا رجلٌ مؤمنًا خائبٌ».

لا: نافية للجنس.

رجل: اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، مبني على الفتح في محلّ نصب.

مؤمنًا: صفة منصوبة لرجل، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على

الأخر.

خائبٌ: خبر لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة

الظاهرة.

س1: ميّز نوع اسم لا فيما تحته خطّ بوضع (✓) في المكان الصحيح، ثمّ اكتب خبره (إنّ وُجِدَ)، وإلا فقدّره.

الجُملة	مُفرد	مُضاف	شبيه بالمُضاف	خبر لا
1. لا مُسترسلاً وراء هواه مُسيطرٌ على نفسه.				
2. المصلحة العامة فوق الكلّ. ولا شكّ.				
3. لا حافظٌ ودّ نادمٌ.				
4. ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾.				
5. لا طَلابٍ مالٍ قانعونٌ.				

س2: اقرأ السّؤال جيّداً، ثمّ حوِّط الإجابة الصحيحة:

1- في هذه الجُملة «لا الكاذبُ محترمٌ ولا الجبانُ»: لم تعمل «لا» عمل «إنّ» لأنّ:
اسمها معرفة سُبقت بحرف جرّ فُصل بينها وبين اسمها بفاصِلٍ

2- ما الصّورة الصّحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم؟
لا تكسل في طلب العلم. الكسل غير مناسب لطلاب العلم. لا طالب علم كسولٌ.

3- «لا حاسداً للناس محبوبٌ»: ما نوع خبر «لا» في الجُملة السّابقة؟
مُفرد جُملة اسميّة جُملة فعليّة

4- «لا توجد جريمةٌ دون عقابٍ»: كيف نعبر عن المعنى السّابق باستخدام «لا» التّأفية للجنس؟
لا حبّذا الجريمةٌ دون عقابٍ. لا عقابٌ دون جريمةٍ. لا جريمةٌ دون عقابٍ.

5- «لا مُخلصاً لوطنه مُنشغلٌ عن قضايا بلاده»: ما نوع اسم «لا» في الجُملة السّابقة؟
مفرد مضاف شبيه بالمضاف

6- «لا خيرٌ في عملٍ يُلبي عن الصّلاة»: ما نوع اسم «لا» في الجُملة السّابقة؟
مفرد مضاف شبيه بالمضاف

7- «لا توجّه، مهما كان شاحباً نحو ما يراه أيُّ مُبدعٍ»: ما اسم لا التّأفية للجنس؟
توجّه مهماً شاحباً

س3: عبّر بـ «لا» التّأفية للجنس عن المعنيين الآتيين، مع الضّبط بالشّكل:

(1) ليس بيننا منافق: -----

(2) المسلم لا يغش: -----



كم روت السيّدَةُ عائِشَةُ منْ أحاديثَ؟ زُرْتُ مَكَّةَ، ومَرَرْتُ بمساجِدَ كَثِيرَةٍ.

الاسم الممنوع من الصّرف: لاحظ أنّ اسم «عائِشَةُ» مرفوعٌ لكنّ عليه ضمّةٌ واحدة، و«أحاديثَ» اسمٌ مجرورٌ لكنّ عليه فتحة لا كسرة. وكلّ هذه الأسماء تُعرَفُ بـ «الاسم الممنوع من الصّرف»، وهو اسمٌ لا ينون، ولا تلحقه كسرةٌ غالباً (يجرّ بفتحة بدل الكسرة). وهناك عدّة أسباب لمنعه من الصّرف كما سيأتي.

جرّ الممنوع من الصّرف بالكسرة: يقبل الممنوع من الصّرف الكسرة في حالتين فقط:

(1) إذا دخلت عليه «أل»: مررت بالمساجد. (2) إذا أضيف لاسمٍ آخر: مررت بمساجد البحرين.

الشروط	المثال	أمثلة أخرى	
+	1. المؤنث (1) لفظياً. (2) معنوياً. (3) لفظياً ومعنوياً.	قَتَلَ وحِثِّي حِمزَةً يَوْمَ أُحُدٍ. جاءت سَعَادُ إلى بيتنا. السيدةُ فاطمةُ هي بنتُ الرسول.	طلحة، مُعاوية، عُرْوَةُ... زينب، مريم، نور... حليمة، بُشْرَى، شيما... إسماعيل، داوود...
	2. الأعجمي أكثر من ثلاثة أحرف (2)	بني إبراهيم الكعبة.	إسماعيل، داوود...
	3. المختوم بألف ونون (بوزن فَعْلان)	زُرْتُ صديقي عثمان.	عدنان، رضوان...
	4. المركب تركيباً مزجياً (العَلَم فقط)	مَرَّت الطائِرَةُ ببورسعيد.	بَعْلَبِك، جَدُ حَفْص... يزيد، أحمد، يحيى، تعرّ...
	5. على وزن الفعل	تقع ينبع يسار السُّعوديّة.	يزيد، أحمد، يحيى، تعرّ...
	6. على وزن «فُعَل»	نظر عُمرُ إلى النَّاسِ.	رُحَل، مُضَر، هُبَل...
+	1. على وزن «فَعْلان» الذي مؤنثه: فَعْلَى	لا أبيت شيعانَ وجاري جائع.	ريان، عطشان...
	2. على وزن «أفعل» الذي مؤنثه: فَعْلَاءُ/ فَعْلَى	ذهبتُ إلى رجلٍ أحمر.	أحمر، أكبر، أحور...
	3. الصفة المعدولة عن وزن آخر (3)	﴿فَعِدَةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾.	أُخَر، ثُلَاث، مَثَلث، رُبَاع...
+	1. المختوم بألف التأنيث المقصورة	رَفَّ إلينا الوالدُ بُشْرَى طيِّبَةً.	قتلى، جرحى، ذكري...
	2. المختوم بألف التأنيث الممدودة (4)	ضاعتُ حَسَناءُ بالصَّحراء.	حمراء، شقراء...
	3. بصيغة منتهى الجموع (5)	جهزت الأمُّ وسائدَ للضيوف.	مصاييح، خواتم...

(1) علامات التأنيث في الأعلام: التاء المربوطة (سكينة، معاوية...) + الألف المقصورة (ليلي، نجوى...) + الألف الممدودة (أسماء، هيفاء...).

(2) العَلَمُ الأعجمي أي من لغة أجنبية عن العربية (على قول). ويُمنَع من الصّرف منه ما كان أكثر من ثلاثة، فإن كان ثلاثياً ساكن الوسط جاز صرفه أو منعه (م: نُوح، لُوط، هُند، مِصر). وغالبية أسماء الأنبياء غير مصروفة، عدا: (مُحمّد، صالح، شعيب)، وغالبية أسماء الملائكة غير مصروفة، عدا: (مُنكر، نكير، مالك).

(3) من الصّفات الأخرى المعدولة الأعداد بوزن «مَفْعَل، فُعَال» (مثل: مَوْحَد، أُحَاد، مَعْشَر، عُشَار...).

(4) يشترط في الاسماء المختومة بـ «اء / ي» أن تكون زائدة، وتعرف زيادتها من خلال وزن الفعل، فإذا كانت موجودة في الفعل فهي أصلية، ولا تُمنَع الكلمة من الصّرف حينئذ (م: إنشاء من الفعل أنشأ). وإذا لم توجد في الفعل فهي زائدة وتُمنَع الكلمة من الصّرف + هناك أسماء تلحق بالأسماء المختومة بألف التأنيث الممدودة الممنوعة من الصّرف، مثل: شعراء، أطباء.

(5) مُنتهى الجموع: هو جمع تكسير دال على الكثرة، ويتكوّن عادةً من خمسة أحرف ويأتي بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف، ومن أوزانه: أفاعل/ أفاعيل/ أناشيد/ فعائل: حدائق/ فواعل: سواعد/ مفاعل: مرافق/ مفاعيل: مساكين، مناديل/ فعاليل: مزامير/ فعالل: دراهم.

س1: استخرج فيما يأتي كل اسم ممنوع من الصَّرف، وبين علة منعه:

علة المنع من الصَّرف	الممنوع من الصَّرف	الجُملة
		1. أنقذ الدَّواءَ مرضى كثيرين.
		2. اكتشفَ العالمُ جراثيمَ ناقلةً للأمراض.
		3. تداوى مصريون قدماءُ بالثومِ والبَصَلِ.

س2: اقرأ السَّؤالَ جيِّداً، ثمَّ حوِّطِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

1- لماذا مُنِعتَ كلمة «صحائف» من الصَّرف؟
لأنَّ مفردَها على وزن «فعلية».

2- لماذا مُنِعتَ كلمة «حسنا» من الصَّرف؟
لأنَّ الهمزة فيها مُقلبة عن أصل.

3- «أحبُّ لطلَّابي أن يتَّصفوا بفضائل كثيرة». ما الضَّبُّطُ الصَّحيحُ للكلمتين بالبنط العريض؟
بفضائلٍ كثيرةٍ. بفضائلٍ كثيرةٍ. بفضائلٍ كثيرةٍ.

4- «سمعتُ صيَّاحَ فراريحِها *** وصوتَ نواقيسٍ لم تُضربِ». لماذا مُنِعت «نواقيس» من الصَّرف؟
علمٌ أعجميٌّ علمٌ مؤنَّثٌ اسم بصيغة منتهى الجُموع

5- ﴿وَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾. «إسحاق» اسمٌ ممنوع من الصَّرف في الجُملة السَّابقة لأنَّه
علمٌ أعجميٌّ علمٌ آخر ألف وقاف علمٌ مزجيٌّ

س3: اضبط بالشَّكلِ آخرَ الكلمات المميَّزة بالبنط العريض في العبارات الآتية:

(1) مُنحتُ الجائزةَ لسعاد. (2) مررتُ بتلاميذِ المدرسة. (3) هذه معاملُ لصنعِ الألبسة.

س4: بين سببَ جرِّ الممنوع من الصَّرف بالكسرة فيما تحته خطَّ بالجملتين أمامك:

الجُملة سببَ جرِّ الممنوع من الصَّرف بالكسرة

- مررتُ بمساكنِ المدينة.

- قرأتُ كتاباً عن الأساطير.

س5: اجعل الأسماء التَّالية الممنوعة من الصَّرف مجرورةً بالكسرة.

•	1. تنزهتُ في حدائقٍ رائعةٍ.
•	2. أحسنتُ إلى جوعانٍ.
•	3. اقتنيتُ الكتابَ بدنانيرٍ معدودةٍ.

النصوص المقررة:

قراءة أثر متكامل: رواية الأيام [الجزء الأول فقط]

نشاط تعريفي



عبارات النص

النمط الكتابي: سردّي يغتني بالوصف الجنس الأدبي: رواية

«هذا حديثٌ أُمليتهُ في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريدُ أن يصدرَ في كتابٍ يقرؤه الناس، ولم أكن أريدُ أن أعيدَ قراءتهُ بعد إملانه، وإنما أُمليتهُ لأتخلصَ بإملانه من بعض الهموم الثقّال، والخواطر المحزنة التي كثيرًا ما تعترّي الناس بين حينٍ وحينٍ».

مقدمة رواية الأيام لطفه حسين



(1889-1973م) أديبٌ مصريُّ لُقّبَ بـ «عميد الأدب العربيّ». بدأ دراسته في الأزهر، فالجامعة الأهلية، ولمّا عاد من فرنسا تدرّج في عدّة مناصب حتّى عينَ وزيرًا للمعارف. ترك عدّة مؤلّفات.

الرّواية: جنس أدبيّ حديث يعتمد السردُ النَّثريّ الطّويل، ويصِفُ شخصيّات خياليّة، أو واقعيّة، وأحداثًا لقصةٍ مُتسلسلةٍ، وهي أكبر الأجناس القصصيّة في الحجم، وفي عدد شخصيّات، وفي كثافة الأحداث.

جنس السيرة: سردٌ قصصيّ لأحداثٍ وتجاربٍ وذكرياتٍ عاشها الكاتبُ أو غيره، وتمتّ روايتها في قالبٍ سرديّ يجمعُ الجانبَ الأدبيّ والجانبَ التاريخيّ. ولهذا الفنّ جذور عند العرب، ولكنّه لم يكن بهذا التّطور كما هو اليوم، حيثُ أصبحَ جنسًا أدبيًّا مستقلًّا. والسيرة نوعان: ذاتيّة وغيريّة.

السيرة الذاتية: أثر فنيّ يعبرُ فيه الكاتب عن مراحل من حياته الخاصّة التي تركت أثرًا في شخصيّته، وقد بيّين صواب آرائه واختياراته، أو يُعلن شكواه. وقد يعرض الامتداد الزمّنيّ الطّويل بشكلٍ مُتسلسلٍ أو بشكلٍ مشتمّت.

أهداف كتابة السيرة الذاتية:

1. يكتبُ الكاتبُ عن ذاته، وعن المراحل المؤثّرة في حياته الخاصّة ليستفيد منها الناس.

2. يُسجّل الكاتبُ الأحداث التي كوّنَت شخصيته، ويسوّغ أعماله ويبرّر خياراته.

3. يُنشئ الكاتبُ أثرًا فنيًّا من آثار التاريخ.

خصائص السيرة الذاتية، وبنائها الفني:

1. التّدكّر.

5. الانتخاب والتّركيز على الأحداث المهمّة.

2. الامتداد الزمّنيّ لمراحل طويلة من حياة الكاتب.

6. الصّدق: نقل صورة أمينة عن حياة الراوي.

3. مزج التاريخ بالخيال للتشويق.

7. استعمال ضمير المتكلم غالبًا.

4. غلبة النمطين السرديّ والوصفيّ.

8. التجرد والموضوعيّة والحياد.

رواية الأيام: في الجزء الأول من الأجزاء الثلاثة يتحدّث المؤلّف عن طفولته ومعاناته، وعن أسرته ودخوله الكُتّاب وحفظه القرآن، ثمّ يُسهب في الحديث عن شيوخ الدّين الذين قابلهم، وينتهي إلى التحاقه بالأزهر.

تبرير لجوء طه حسين إلى ضمير الغائب، وليس ضمير المتكلم:

1. ليُعطيَ نفسه حريّةً أكبر في التعبير عن الذات.

2. ليكونَ الراوي أكثر حياديّة.

3. ابتعادًا عن الحياء والخجل الذي قد يؤثّر في مصداقيّة النّقل والسرد.

امسح الرمز لتحميل رواية الأيام لطفه حسين



خلاصة رواية «الأيام» للأديب طه حسين

الفصول العشرة الأولى

الفصل الأول «خيالات الطفولة»: يتحدث الكاتب عن ذكرياته بأحد الأيام، ويصور البيئة التي عاش فيها طفولته، حيث كان يستمتع بصوت شاعر ينشد الأخبار الغربية لأبي زيد الهلالي وخليفة ودياب، ويذكر طريقة تعاطي أخته معه في تنويمه، ووضع القطرة المؤذية في عينه، ويذكر الخيالات التي كانت تُداعب مخيلته، وكيف يسعى لتمييز الأصوات.

الفصل الثاني «ذاكرة الصبي»: يفصل الحديث عن قناة القرية (ترعة الماء) حسبما ارتسمت في ذهنه عنها. ويتذكر الصبي أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة، سعيداً مُبتَهجاً بما سمع من نغمات الأشعار، ولكن كل ذلك انقلب وتغير فجأة وفي لحظة تاريخية نسيها.

الفصل الثالث «أسرتي»: يتكلم عن أسرة من 13 فرداً، وعن التعامل المختلف الذي يلقاه فيثير انزعاجه، فأبواه يعاملانه معاملةً مُتفاوتةً مُرجحةً بين اللين والإهمال والشدة، أما إخوته فيزعجه منهم الإهمال أو الاحتياط الزائد، ثم تبين له لاحقاً أنهم يرون ما لا يرى، ومذ ذاك تحول غضبه إلى حزن صامت حتى علم الحقيقة وأنه أعمى.

الفصل الرابع «مرارة الفشل»: تكلم عن حبه للاطلاع، لكن حاله انقلب بعدما أراد تجربة أخذ لقمة بيديه، ومن هذه الحادثة المضحكة/ المؤلمة حرم على نفسه فنون الطعام وبعض الألعاب كي لا يكون مصدر إشفاق أحدٍ أو ضحكٍ، فانصرف للاستمتاع بالحكايات والأشعار و«عديد» النساء (نياحة المصريات الحزينة)، ما شكّل لديه ثقافة كبيرة.

الفصل الخامس: «تجربة الكتاب»: تحدّث عن معاناته لدى «الكتاب»، والإهمال الذي لقيه، واصفاً طريقة «سيدنا» في تحفيظ القرآن، وكيف أنه أبلغه أنه حفظ القرآن باكراً، وكيف أخبر المعلم جدّ الصبي بذلك، مُتنتظراً المكافأة.

الفصل السادس «الشيخ الصغير... مؤقتاً»: لقبه أهله بالشيخ فرح، ثم ازدري اللقب فلا تغير في وضعه، وزاد الأمر سوءاً إهمال سيدنا له، فيما ارتاح هو لذلك، حتى اختبره أبوه أمام صديقيه ليكتشف أنه غير حافظٍ للقرآن. غضب معلّمه، متذرعاً بعدم قبضه الأجرة، ليشرع مُجدداً في تحفيظه القرآن.

الفصل من السابع حتى التاسع «حياة المصالح تُنسي حفظ القرآن»: حفظ القرآن فعلاً، فانطلق به سيدنا لوالده، مدّعياً أنه حافظٌ أصلاً، ليخرج بمكافأة. وقد أخذ سيدنا عهداً على الكاتب أن يتلو يوماً 6 أجزاء على العريف (العامل الفاشل)، ثم ينصرف للهوه فوافق. وكانت علاقة الصبي مع العريف غير مستقرة، لكنهما وجدا طريقةً مصلحية: الصبي لا يقرأ، بل يُقرئ التلاميذ وينشغل بحكاياتهم، والعريف يستمتع بعطايا الصبي. وبين المصالح والرشى نُزع منه حفظ القرآن آيةً آيةً!

الفصل العاشر «سعادة لا تدوم»: اكتشف الوالد صدفةً أمر الصبي وأنه نسي القرآن، فأحضر سيدنا الذي كذب بشأن الصبي، فغضب الأب عليه، وعزم ألا يذهب للكتاب. تألم الصبي كثيراً، وأراد إيذاء نفسه، فغضبت أمه عليه، وعنتته، فبقي مُهملاً لأيام حتى تودد إليه أبوه، وبقي أمر حفظ القرآن أضحوكة أهله عليه.

الفصول العشرة الأخرى

الفصل الحادي عشر «عاقبة الاطمئنان»: أحضر الوالد للصبي مدرساً آخر ليحفظه القرآن بالبيت، فأعطاه ذلك فسحة للعب، وهنا شرع بالانتقاص علانيةً من سيدنا والعريف أملاً أن يرافق قريباً أخاه للأزهر، ولما فشل حُلْم الرحلة بسبب صغر سنّ الصبي وعدم رغبة أخيه بالتورط به صادف أن توسل سيدنا والد الصبي ليعيده للكتاب. وهناك نال الصبي لومًا على انتقاصه وأخطائه بحق المعلم والعريف، فتعلم الاحتياط في الكلام، ورأى أن المجتمع حوله كاذب محتال.

الفصل الثاني عشر «الاستعداد للأزهر»: بقي الصبي سنة في بلده ولم يذهب مع أخيه الأزهرى؛ لأنه كان صغيراً لا يتحمل المعيشة هناك، ولكن أخاه كلفه تهيئة له بحفظ ألفية ابن مالك وكتاب مجموع المتون، فتحتمس، أملاً أن تكون له مكانة كأخيه بين الناس.

الفصل الثالث عشر «التحایل في حفظ الألفية»: تشجع على حفظ الألفية، معتقداً أنها العلم الموصل للأزهرية، ولكن الهمة فترت فاحتال على جده مدعياً حفظها، ليتبين كذبه على يد أخيه المتعلم الذي ستر عليه. وعالج الأزهرى الأمر فحفظها. الفصل الرابع عشر «العلم بين مكانتين»: تحدت عن الفرق في تقدير العلماء بين القاهرة والمدن والأرياف والأقاليم، فعلماء الأرياف يكرمهم الناس ويؤجلونهم. وتحدت عن أبرز علماء منطقته الذين يتوزعون على مذاهب وتيارات متنوعة، ناقلاً صورة حقيقية سلبية عن بعضهم، وكيف أنه تأثر بهم جميعاً في تكوينه العقلي، بخلاف القاهريين.

الفصل الخامس عشر «الصوفية.. الضيف الثقيل»: نقل الكاتب جانباً من أحوال المجتمع المصري آنذاك، حيث انتشر الطرق الصوفية التي انشغل شيوخها بالهرجة، وكيف كانوا ضيوفاً ثقلاً على الناس. ورغم مصانعة أب الصبي للشيوخ فإنه يذريهم، فيما تمقتهم أمه لما يكلفونه الأسرة. ولكن الزيارة ترفع شأنهم، وهي مادة للحكايات والكرامات العجيبة.

الفصل السادس عشر «النجم المذنب»: نشأ الصبي في بيئة صوفية أحبها، وأحب معها الاشتغال بالسحر، فانخرط في تلك الأجواء العجائبية. ولقد ساعد تعامل الأب مع ابنه على أنه مبارك في تشجيعه على هذا الدرب. ثم ينتقل للحديث عن تفاعل الناس مع التحذير من خطر المذنب بما يعكس بساطة تفكير الناس، مسترسلاً في وصف الاستعدادات لعيد شم النسيم، وكيف كان بعض العلماء يضحكون على العامة باصطناع التمام والأدعية لدفع الشرور.

الفصل السابع عشر «تعلم القرآن بنكهة أخرى»: وصل أفندي يعمل مفتشاً، ومع الأيام تبين أنه مجود للقرآن بأفضل من سيدنا، فأمر الشيخ الصبي بتلقي العلم منه، وبقي صاحبنا سنة يتعلم فنون التجويد، وهو في أشد الاهتمام ويقلد المفتش، وكان لتلك الأصداء أثر سيئ على سيدنا معلم القرآن.

الفصل الثامن عشر «الفراق المر»: استمرت حياة الصبي متقلبة، ولكن أزعج ما أصابه افتقاد أخته الصغرى التي كانت «لهو الأسرة كلها» لمزاياها الخاصة بعد معاناة مع المرض، ضاعف ذلك الإهمال التخلف الصحي، وانشغال الأم بالمسؤوليات الكثيرة. وفي زحمة الاستعداد للعيد بدأت أم الطفلة لتموت صبيحة عيد الأضحى، فتترك جرحاً غائراً، وتكون فاتحة آمم الأسرة، فقد توفي والد الأب ثم رحلت والدته الأم، وكانت أقسى المصائب افتقاد أفضل الأبناء الذي كان يستعد ليصبح طبيباً مع انتشار وباء الكوليرا بمصر، فتأثر الصبي وأمّه كثيراً، وظلا يحتفظان بذكراه، وحرص الصبي على أن يتزود لأخيه من العمل الصالح، وعرف التدبير حقاً منذ ذلك اليوم.

الفصل التاسع عشر «حلم الأزهر يتحقق»: وتحقق حلم الصبي فقد غادر للقاهرة حزينا على أخيه، وهناك صدم بأن الجوّ لا يختلف عما عاشه من أجواء بالقرية، بل إنه احتقر العلم حينما سمع من شيخ أخيه بعض درسه.

الفصل العشرون «أعرفت أبك، يا ابنتي؟ / الزوجة الملاك»: ينتقل الكاتب من السرد إلى مخاطبة ابنته، موضحاً أن ما كتبه يحتاج منها وقتاً لتفهم مواقفه وحجم معاناته. ثم يبدأ بوصف حاله المزرية خلال الدراسة بالقاهرة، وكيف أن العيون تحتقره لكنّها ما تلبث أن تبتسم له حينما تراه باسمًا مولعًا بالعلم، وكيف أنه كان يعيش الضنك والحرمان، ولا يخبر والديه بشيء، بل يدعي أنه يعيش في رغد العيش، وعن سرّ تغير الحال من البؤس إلى النعيم يحيل الكاتب ابنته إلى أمها التي غيرت مسار حياته، مُشيداً بدورها في حياة تلك الأسرة الصغيرة.

نموذج تطبيقي (امتحان المنتصف للعام 2014-2015): اقرأ الآتي من كتاب «الأيام» لطفه حسين، ثم أجب:

وقُرِبَتِ المغرب، وإذ هو يُدعى ليجيب أباه، فخرج خزيان متعثرًا، حتى انتهى إلى المنظرة. فلم يسأله أبوه عن شيء، وإنما ابتدره سيّدنا بهذا السؤال: ألم تقرأ عليّ اليوم الأجزاء الستة من القرآن؟ قال: بلى. قال: ألم تقرأ عليّ أمس سورة سبأ؟ قال: بلى. قال: فما بالك لم تستطع أن تقرأها اليوم؟ فلم يجب. قال سيّدنا: فاقراً سورة سبأ، فلم يفتح الله عليه منها بحرفٍ. قال أبوه: فاقراً السجدة. فلم يحسن شيئاً. هنا اشتد غضب الشيخ، ولكن على سيّدنا لا على الصبي. قال: وإذن فهو يذهب إلى الكتاب لا ليقراً ولا ليحفظ، ولا لتُعنى به أو تلتفت إليه، وإنما هو لِعِبٍّ وَعَبَثٌ! ولقد عاد اليوم حافياً، وزعم أنه نسي نَعْلَيْهِ في الكتاب... وما أظن عنايتك بحفظه للقرآن، إلا كعنايتك بمشيئه حافياً أو ناعلاً.

قال سيّدنا: أقسم بالله العظيم ثلاثاً ما أهملته يوماً، ولولا أنّي خرجتُ اليوم من الكتاب قبل انصراف الصبيّان، لمّا رجع حافياً. وإنّه ليقراً عليّ مرّةً في كلّ أسبوعٍ ستّة أجزاء في كلّ يوم، أسمعها منه متى وصلتُ في الصّباح. قال الشيخ: لا أصدّقُ من هذا شيئاً. (...). ولكن هذا الصبي لن يذهب إلى الكتاب منذُ غدٍ. ثمّ نهض سيّدنا فانصرف كئيباً محزوناً.

س1: أسند عنواناً مناسباً للنصّ السابق؟

س2: صفّ حالة الصبيّ عند إجابته أباه.

س3: من بادرَ بسؤال الصبيّ، وعمّ سئل؟

س4: دارت أحداث النصّ السابق في إطارين زمنيّ ومكانيّ، حدّدهما.

س5: ما المقصود بالعبارة الآتية «وإذن فهو يذهب إلى الكتاب لا ليقراً ولا ليحفظ، ولا لتُعنى به أو تلتفت إليه، وإنما هو لِعِبٍّ وَعَبَثٌ!»؟

س6: ما قرار الأب النهائيّ الذي اتّخذه تجاه ابنه؟

س7: تكرّرت على لسان سيّدنا عبارة: «ألم تقرأ عليّ اليوم الأجزاء الستة من القرآن؟ (...). ألم تقرأ عليّ أمس سورة سبأ؟»، فما الغرض من تكرارها؟

س8: بين نوع الجوار الوارد في النصّ ووظيفته.

معلومات استرشادية

مؤشرات النمط الوصفيّ

الجمل الاسميّة

الأفعال المضرعة

معجم الحواسّ

الإطر المكانيّ والزّمانيّ

الأساليب الإنشائيّة

الخيال والصّور

المشتقات

تعدّد النّوع (مباشرة، غو مباشرة)

مؤشرات النمط السردّيّ

الأفعال الناقصة (كان)

الأفعال الماضية

الإطر المكانيّ (المكان)

الإطر الزّمانيّ (الزّمان)

الشخصيّات

الحوار (داخلي، خلجيّ)

البنية السردّيّة (وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام)

مؤشرات النمط الحجاجيّ

توظيف الإنشاء

غلبة الأسلوب الخبريّ

التّوكيد

وجود الحجّة

التّرادف

التّضادّ

الرّوابط الحجاجيّة

التّعليل

المفاضلة والمقرنة

الاستعانة بالتّصوير

البنية الحجاجيّة (الأطروحة - سيرورة الحجاج - النتيجة)

مؤشرات النمط التّفسيريّ

غياب الأنا الانفعاليّة

الأفعال المضرعة

التّوكيد

الشّواهد أو الأمثلة

التّرادف

التّضادّ

روابط الاستنتاج

روابط التّفسير والتّعليل

الجمل الاعتراضيّة

غلبة الأسلوب الخبريّ

البنية التّفسيريّة (مقدمة - عرض - ختام)

■ مجالات شرح الأبيات الشعريّة (منهجية الشرح):

الجوانب البيانيّة	شرح المعنى	الشرح اللّغويّ
تحليل الصّور البلاغيّة أو المحسّنات في الأبيات (استعارة، تشبيه، جناس...)، والملاحظ أنّ العكبريّ والبرقوقيّ لم يُخصّصا للجوانب البيانيّة مدخلاً مستقلاً.	شرح معنى البيت، وتقديم فكرة عنه.	(1) الألفاظ الغريبة: شرح الكلمات التي تحتاج لتوضيح. (2) الإعراب: يستخدم مصطلحات علم النّحو (فاعل، مفعول... إلخ). (3) الصّرف: يستخدم مصطلحات علم الصّرف (اسم زمان، مصدر...).

■ مفاتيح الموازنة بين الشروح:



■ من أبرز الرّوابط اللّفظيّة، مع أمثلة من النّصوص المدروسة، ما أمكن:

الرّابط اللّفظيّ	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقيّ	الرّابط اللّفظيّ	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقيّ
الواو	للجمع والمشاركة	اقتباساً وتعريباً...	إذن، إذّا	للاستنتاج	إذّا، هناك سبب...
الفاء	للتّرتيب والتّعقيب	فتخرّج فتشُدّه...	إذا، لو، من، إنّ...	للشّروط	وإذا كانت الحادثة...
ثمّ	للتّرتيب والتّراخي	ثمّ الومه...	إنّ، أنّ	للتّوكيد	وأذكر بأنّي كنت...
لكن	للاستدراك	لكنّ السّيّاب لا...	قد (+ الفعل الماضي)	للتّوكيد والتّحقيق	قد تخطّت شعوب...
بل	للإضراب	بل أثمرت على يد...	الكاف، كأنّ	للتّشبيه	كلفظة المطر مثلاً.
اللام، كي، لكي	للتّعليل	لتجلب المنفعة...	أمّا	للتّفصيل	أمّا الحادثة التي...
النفي + إلا	الحصر	لا يفكر إلا بلغته	إنّما	القصر	إنّما يرتفع باللفظة..

■ أنواع الرواة الذين يروون القصص (حسب القرب من الأحداث):

- ☞ الراوي الخارجي: يعرف الأحداث معرفةً كليّةً، ولكنه ليس جزءاً منها.
- ☞ الراوي الداخلي/ المشارك: مشاركٌ بالأحداث (بغض النظر عن قوّة حضور شخصيته).

■ أنواع الشخصيات الفاعلة للأحداث في القصة:

- ☞ الرئيسية: تكون ظاهرة في السرد، وتقوم بإظهار الهدف الرئيس للقصة.
- ☞ الثانوية: تُساعد على التفاعل بين الأحداث، كأن تساعد على إظهار شخصية البطل للجُمهور.
- ☞ الخلفية: لا أهميّة لها بالنسبة للحبكة ولا اسم، ولكنها مهمة لتقوم بأدوار بسيطة جداً.

■ الحوار من تقنيات السرد ومؤشراته، وللحوار وظائف عدّة منها:

- التشويق وكسر رتابة الأحداث.
- كشف طبيعة الشخصيات.
- المساهمة في تطوير الأحداث.
- تأجيج الصراع وتكثيف الحبكة.

■ ترتيب أحداث القصص بحسب تسلسلها الزماني، كما فهمته من النصّ (يعني هذا السؤال ترتيب الأحداث بشكلٍ خطّي كما وقعت فعلاً، وليس وفق ترتيبها في الفقرات).



رابط إجابة مذكرة عرب 302 وأنشطتها



رابط شرح نصوص عرب 302

** تمّت وبالخير عمّت، سائلاً الله أن يجعله علماً نافعاً - لا تبخلوا بملاحظاتكم فيها نتكامل **