

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[illegible]

(24 درجة)

ثانياً - النص المقرّر: شرح بيتين للمتنبّي:

يُقاتلني عليك الليلُ جدًّا ومُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلاَحِ
لأنّي كلّما فارقْتُ طرفي بعيدٌ بينَ جَفْنِي والصَّبَاحِ

شرح العُكْبَرِي:

1- الإعراب: "منصرفي"، يريد: انصرفي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدّياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول. ف "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك؛ و"انصرف" فعل لا يتعدّى إلى مفعول. فلو بُني مثل هذه الأشياء على مثل "اجتذب" ونحوه ممّا هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول؛ يُقال: حبلٌ مُجْتَذَبٌ، وعَجِبْتُ من مُجْتَذَبِي حَبْلَكَ، أي اجتذابي؛ وهذا مُجْتَذَبٌ حَبْلِكَ، أي الموضع الذي يُجْتَذَبُ فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

المعنى: يريدُ أنّه يتصارع هو والليل: فالليلُ يأمرُه بالانصراف، وهو لا يُطيعه؛ فيقول: إذا انصرفْتُ فقد مكنتُ الليلَ من مناقشتِهِ عليك إِيَّاي؛ فالليلُ يَمْنَعُنِي من لزومِ مَجْلِسِكَ لافتقاري إلى النوم، ويخفيني عنك، فإذا انصرفْتُ عنك فقد أُعْطِيتُ الليلَ ما أَرَادَ، فكأنّني قد أُعْطِيتُهُ أقوى سلاح له يُقاتلني به.

2- الإعراب: مَنْ رَفَعَ "بينَ" يجوزُ أن يكونَ فاعلاً بـ "بعيد" كقول الشاعر:

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَيْرٍ بعيدٌ بينُ جَالِيهَا، جَرورٍ.

فأخرجه عن الظرفيّة، ورفعَه؛ كقراءة ابن كثير، وأبي عمرو، وابن عباس، وحمزة وأبي بكر في قوله تعالى: "لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ" بالرفع. وقال أبو الفتح: يجوزُ أن يكونَ ابتداءً وخبره "بعيد". ووجهُ النَّصْبِ أن يكونَ على الظرفيّة، كقراءة نافع، والكسائي، وحفص عن عاصم. ويجوزُ على إضمارِ ما تقديرُهُ: بعيدٌ ما بينَ جُفُونِي، كقراءة الأعمش، وعبد الله بن مسعود في رواية عند "لقد نَقَطَعَ ما بينكم". وقال أبو الفتح بإضمار فعل، أي: يبعدُ ما بينَ جفوني.

المعنى: يُريدُ أنّي إذا فارقْتُك ولم أَرَكَ طالَ ليلي عليّ، فَبَعَدَ ما بينَ جُفُونِي والصَّبَاحِ. قال الواحدي: ولو قال: "بينَ عيني والصَّبَاحِ" لكانَ أَظْهَرَ؛ لأنَّ الصَّبَاحَ إنّما يُرى بالعين، لا بالجفن. وتلخيصُ المعنى: إنّني أحِبُّكَ، فلا أَقدِرُ أن أفارقَكَ؛ وإذا فارقْتُكَ طالَ ليلي، وسهرتُ إلى الصَّبَاحِ شَوْقًا إلى لِقَائِكَ.

شرح البرقوقي:

1- الإعراب: "مُنْصَرَفِي" مصدر ميمي بمعنى "انصرفي". قال الواحدي: إنّ اللَّيْلَ يقولُ له انصرف، وهو يميلُ إلى مَجْلِسِ الأمير، وَيَعْصِي اللَّيْلَ؛ وبذلك حصلَ تنازُعٌ، وجعل ذلك قتالاً. ثم قال: وإذا انصرفْتُ فقد أعنته على نفسي. ويجوزُ أن يكونَ المعنى: أنّ اللَّيْلَ بِرَدِّهِ نُدْماءَهُ وتَفْرِيقِهِ جُلُساءَهُ يَعْمَلُ على الخُلُوفِ به، فأنْصَرَفِي أَمْضَى سلاح له وأَعَوُّنُ على مُرادِهِ...

2- كأنّه تعليلٌ لقول الشاعر في عَجَزِ البيتِ الأوّل: "ومُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلاَحِ". يقول: لأنّي كلّما فارقْتُ عيني ولم أَرَكَ، لم أُنَمِّ مِنْ شَوْقِي إلى لِقَائِكَ، فطالَ ليلي، وَبَعَدَ ما بينَ جفني والصَّبَاحِ. هذا ويجوزُ رَفْعُ "بينَ"

على إخراجِه على الظرفيّة وجعلِه مُبتدأً، وخبره "بعيد". قال العُكبريّ يجوزُ أن يكونَ فاعلاً بـ "بعيد" كقول الشاعر:

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بئرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا، جَرورٍ.

ويجوزُ نَصْبُه على الظرفيّة، وتقديرُ المُبتدأ محذوفاً، أي بعيد ما بينَ جَفني. قال الواحديّ: ولو قال: "بينَ عيني والصباح" لكانَ أَظْهَر؛ لأنَّ الصَّبَاحَ إنما يُرى بالعين، لا بالجفن.

1- حدّد النّمطَ الكتابيّ والجنسَ الأدبيّ للنّصّ السّابق.

(4)

*النّمط الكتابيّ: تفسيريّ

*الجنس الأدبيّ: شرح بيتين للمتنبيّ

2- في شرحه البيت الأوّل، استند العكبريّ إلى مستويين اثنين من الشّرح. بيّنهما، مُدلاً على ما

تقول بشاهد لكلّ مستوى.

(4)

*المستوى الأوّل: الإعراب / الشّرح اللّغويّ

*شاهده: "منصرفي"، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزّمان والمكان

(أو أيّ عبارة أخرى يختارها الطّالب تتعلّق بشرح البيت الأوّل)

*المستوى الثّاني: المعنى

*شاهده: يُريدُ أنّي إذا فارقك ولم أرك طال ليلى عليّ، فَبَعُدَ ما بينَ جُفوني والصّباح

(أو أيّ عبارة أخرى يختارها الطّالب تتعلّق بشرح البيت الأوّل)

3- استهلّ العكبريّ شرحه البيت الأوّل بالإعراب، وتوقّف مُطوّلاً عنده، وضّح ذلك، مبيناً قيمته.

(4)

*التّوضيح: توقّف مُطوّلاً عند لفظة "منصرفي" التي تحتل أن تكون مصدرًا ميميًا، كما تحتل أن تكون اسم

مكان واسم مفعول...

*القيمة: منهجيّة العكبريّ تنطلق من الفهم اللّغويّ للبيت؛ لأنّه يعتبر أنّ فهم المعنى يبدأ بفهم المسائل

اللّغويّة. فهي التي تفتح للقارئ باب فهم المعنى المراد تبليغه...

4- استند كلاً العكبريّ والبرقوقي إلى الشّاهد نفسه. استخرجه - من النّصّ السّابق -، وبين نوعه.

(4)

*الشّاهد: كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بئرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا، جَرورٍ

*نوعه: شاهد قوليّ

5- في شرحه البيت الثّاني، ذكر العكبريّ أسماء عدّة شُرّح. ما الغاية من ذلك بحسب رأيك؟

(4)

*الغاية: أحال العكبريّ على عديد الشّراح، أي أكثر من الإسناد؛ لإقناع المتلقّي بصحّة ما ذهب إليه في

شرحه، وربّما لإبراز سعة اطلاعه على المدوّنة الأدبيّة التي أغنت المكتبة العربيّة آنذاك...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

6- وازن بين كل من العكبري والبرقوقي في شرح البيتين السابقين، مبرزاً نقاط الالتقاء ونقاط

الاختلاف.

*نقاط الالتقاء: تكاد تكون تامة؛ لأن البرقوقي اعتمد الشرح نفسه الذي اعتمده العكبري. فهو قد نقل عليه الشرح اللغوي والمعنوي والأسانيد وحتى الحجة النقلية...

*نقاط الاختلاف: يبدأ العكبري بالشرح اللغوي ويُنْثِي بالشرح المعنوي، بينما يبدأ البرقوقي بالشرح المعنوي ثم يأتي بالشرح اللغوي. وهنا يكمن اختلاف منهجيتهم...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

ثالثاً - النص الخارجي: (من نماذج بشرية، لخليل هنداوي)

إني لأذكر كثيرين من أصدقائي قد اختلف عنهم في عقيدتهم اختلافاً كبيراً، وربما أرادوا مراراً أن يجتذبوني إلى جدلٍ حول فكرة، فأعرض رأبي بصراحة، وأدافع عنه بهدوء، فإذا أراد الجدل أن يخرجني عن طوري آثر الصمت؛ لأنني أمقت الجدل الحقيق الذي لا يُثير إلا الكراهية والتفور. أما أصدقائي فينبغون أصدقائي أكن لهم الاحترام والمحبة في حضورهم أو غيابهم.

وبعد، فالأفكار كالغراس في الأرض، نغرسها بهدوء، وتنبثها الأرض بهدوء، فإذا بها - كالفكرة - تثبت جذورها، وتنجم إلى ظاهر الأرض تبشر بوجودها وتستقر. ولا استقرار لفكرة أو عقيدة يحاول صاحبها أن يفرضها بقوة وسلطان.

أجل... إن من صفات الإنسانية أن تكون أميناً لعقيدتك، مناصراً لفكرتك " لأن الحياة عقيدة وجهاد ". ولكن هذه الفكرة التي تؤمن بها قد تختلف مع فكرة غيرك ممن يحاورك، وقد تتعارض معها تماماً. ولكن مع ذلك لا بد لها أن تولي أهميةً لغيرها من الأفكار، وتبادلها احتراماً باحترام؛ لأن الحياة الإنسانية تتسع لأفكار لا حصر لها ولا عد.

فلنتقارب وإن اختلفنا فكراً، ولننتسach وإن تباعدنا عقيدةً. فالحياة واسعة الصدر تحتمل الأضداد بالتسامح والتراحم كالأرض التي تستقبل الأكوان على اختلافها دون تزاخم أو تخاصم. فجميل أن يكون الإنسان ذا عقيدة في الحياة، يحترمها ويؤد عنها، وأجمل من ذلك أن يحترم عقائد الآخرين ويوسع صدره لها دون تعصب أو كراهية. فالتفكير نعمة واختلاف الرأي حرية والتسامح بين الناس هو علامة المجتمع المتحضر الناضج النبيل.

شرح الألفاظ: طوري: حدي. تعدى طوره: جاوز حده وقدره / آثر: اخترت وفصلت / الحقيق: الغاضب غضباً شديداً، الذي اشتد غيظه / تنجم: نجماً ونجوماً: تطلع وتظهر.

7- اختر عنواناً مناسباً للنص السابق.

(2)

*العنوان: التسامح بين الناس / التفكير نعمة / اختلاف الرأي حرية / آداب الحوار...

8- بيّن متى يُؤثّر الكاتب الصّمت، ولماذا؟
 * يُؤثّر الكاتب الصّمت إذا أراد الجدل أن يخرج عن طوره ويُغضبه؛ لأنّه لا يُحبّ الجدل المتشنّج الذي يدفعه إلى كره محاوريه وتجنّبهم، فينقطع التّواصلُ بيّنه وبين أصدقائه...

9- في النّصّ تميّز بين الإنسانيّة والأفكار. بيّن الفرق بينهما بحسب ما ذهب إليه الكاتب.
 * من صفات الإنسانيّة أن يكون الإنسان "أميناً لعقيدته، مناصراً لفكرته" محترماً لإنسانيّة غيره ممّن يُحاوره. أمّا الأفكار فتختلف من شخص لآخر، وقد تتعارض فتتناقض. فالصفات الإنسانيّة ثابتة على مرّ الأزمان، والأفكار متحوّلة مُتغيّرة بحسب الظروف والأحوال.

(تقبّل الإجابة في هذا المعنى)

10- يدعو الكاتب إلى ضرورة احترام المتحاورين بعضهم بعضاً وإن اختلفوا. وضح ذلك، مبيناً موقفك من هذه الدّعوة، بالاستناد إلى أدلة ممّا عشتّه في حواراتك مع أصدقائك.
 * يُنتظر من الطّالب أن يُشير إلى دعوة الكاتب المتمثّلة في ضرورة تبادل الاحترام بين المتحاورين، وخاصّة أولئك الذين اختلفت آراؤهم فيما بينهم؛ لأنّ " الحياة الإنسانيّة تتسبّع لأفكار لا حصر لها ولا عدّ ".
 * كما يُنتظر منه توضيح موقفه من هذه الدّعوة، مدّعماً إياها بأمثلة ممّا عاشه من حوارات أجراها مع أصدقائه.

(تُسند درجتان للتّوضيح ودرجتان للموقف المدعوم بأدلة من التّجربة المعيشة)

11- (وبعد، فالأفكار كالغراس في الأرض) اشرح الصّورة البلاغيّة الواردة في العبارة السّابقة، وبين دلالتها. (2)
 * الشرح: يشبّه الكاتب الأفكار بالنباتات التي تُغرس في التّربة، ويُعتنى بها، وتُعالج بكلّ لينٍ وهُدوء؛ لتقوى جذورها، فتظهر يانعةً على الأرض نافعة للإنسان...
 * الدّلالة: تجسيد المعنى وتقويته وتقريبه من ذهن المتلقّي.

12- يُؤكّد الكاتب على التّسامح بين المتحاورين. أبرّر أهميّة هذه القيمة في الحياة الإنسانيّة.
 * يُنتظر من الطالب التّأكيد على مزايا هذه القيمة الإنسانيّة، ودورها في تقريب النّاس من بعضهم البعض، وزرع المحبّة والثّقة والتّراحم فيما بينهم، فتتسع صدورهم لبعضهم البعض، ويتقبّل الواحد منهم أفكار الآخر وإن اختلفت عن أفكاره دون تعصّب أو كراهيّة، إذ " التّسامح بين النّاس هو علامة المجتمع المتحضّر النّاضج النّبل ".
 رابعاً - اللّغة:

(26 درجة)

13- حدّد المركّب التّرابطيّ النّاقص فيما يأتي، وبين نوعه.

نوعه	المركّب التّرابطيّ النّاقص	الجملة
تركيب بالجرّ	عن طوري	1- إذا أراد الجدل أن يُخرجني عن طوري أثرت الصّمت.
تركيب نعتي	الجدل الحنق	2- إنني أمقت الجدل الحنق.
تركيب بالعطف	فكراً وعقيدةً	3- لنتسامح وإنّ تباعدنا فكراً وعقيدةً.

14- حلّ الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول.

(6)

الجملة	المسند	إعرابه	المسند إليه	إعرابه
1- التّسامح بيّن النَّاسَ علامة المجتمع المتحضّر.	علامة	خبر	التّسامح	مبتدأ
2- إنّ الحياة مُتَّسِعة لأفكار لا حَصْر لها.	مُتَّسِعة	خبر إنّ	الحياة	اسم إنّ
3- تُنْبِت الأرض الغِراسَ بهدوء.	تُنْبِت	فعل	الأرض	فاعل

15- حدّد المركّب بالجرّ الوارد في كلّ جملة ممّا يأتي، وبيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ

(4)

الجملة	المركّب بالجرّ	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ
1- تحتل الحياة الأضداد بالتّسامح.	بالتّسامح	الحال / الكيفيّة / الوسيلة
2- تَنجُمُ الغِراسُ إلى ظاهر الأرض.	إلى ظاهر	المكان

16- (أضحى الأصدقاء متّقين على مبادئ الحوار فكان الاحترام).

(5)

أ- ميّز - في الجملة السابقة - بين الفعل التّامّ والفعل النّاقص.

* الفعل التّامّ: كان

الفعل النّاقص: أضحى

ب- اضبط بالشّكل آخر كلّ كلمة مسطّرة - في الجملة السابقة - وأعرّبها.

*الأصدقاء: اسم أضحى. *متّقين: خبر أضحى. *الاحترام: فاعل

17- (لا يكون المتزمتون بأنفع ممّن يتسامحون). استخرج - من الجملة السابقة - الاسم الممنوع من

الصّرف، وبيّن سبب منعه.

(2)

* الاسم الممنوع من الصّرف: أنفع. *سبب منعه: صفة على وزن أفعّل.

18- حدّد المضاف، وبيّن إعرابه، مضمّنًا إجابتك في الجدول الآتي:

(4)

الجملة	المضاف	إعرابه
1- يجب أن يحترم الإنسان عقائد الآخرين.	عقائد	مفعول به
2- الحياة واسعة الصّدر تحتل الأضداد بالتّسامح والتّراحم.	واسعة	خبر

19- (لكنّ الفكرة التي تؤمن بها مُطالبّة بأن تولي أهميّة لغيرها من الأفكار). حلّ الجملة السابقة بحسب

المطلوب في الجدول الآتي:

(2)

الحرف النّاسخ	معناه	اسمه	خبره
لكنّ	الاستدراك	الفكرة	مطالبّة

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.