

امتحان نهاية العام الدراسي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الثالث الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-04-23 14:26:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة لامتحان نهاية العام 2023/2024

1

نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

2

نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

3

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

4

ملخص الأنماط الكتابية في المقرر و أبرز مؤشراتها

5

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى كثير من الناس أن تطوّر الحضارة الإنسانية واستحواد الآلة والتكنولوجيا على مختلف مناحي الحياة لا يمكن أن يُغني الإنسان عن الفن والأدب والإبداع؛ لأنها حاجات أساسية في حياته. اكتب موضوعاً تُبين فيه تكامل الجانبين في حياة الإنسان، وحاجته إليهما في العصر الحديث.

2. يسعد الإنسان في عصرنا الحديث بمنجزات التطوّر الصناعي وثمار التطوّر التكنولوجي؛ لكنه يغفل عما يُخلّفه هذا التطوّر من أثر سلبي في بيئته ومحيطه الطبيعي.

اكتب تعليقاً صحفياً تُبين فيه الآثار السلبية للتطوّر الصناعي والتكنولوجيا في بيئة الإنسان وحياته في العصر الحديث.

الأفكار	الأسلوب	الإملاء والخطّ	المجموع
شمولها، عمقها، ترابطها وتسلسلها	جماله، وخلوّ الكتابة من أخطاء التعبير والتركيب	وضوح الخطّ وسلامة الكتابة من أخطاء النحو والإملاء	
/ 10	/ 10	/ 10	/ 30

ثانيًا - النصّ المقرّر:

(26 درجة)

ويبدو أنّ أدعية المطر وطقوسه وترانيمه، بالإضافة إلى أهميته في الحياة، وما يحمله من قوّة الخلق والخصوبة، جعلت السّيّاب يتعامل معه تعاملًا رمزيًا، يرتفع به في هذا التعامل من كونه أحد عناصر الطبيعة إلى كونه لفظةً سحريةً دالةً، تُعطي دقّتها الشعريّ في القصيدة، وتجعلها ذات دلالاتٍ جديدة. والشاعر المعاصر، في تعامله الشعريّ مع عناصر الطبيعة، إنّما يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعيّ، كلفظة المطر مثلاً، من مدلولها المعروف إلى مستوى الرّمز؛ لأنّه يحاول من خلال رؤيته الشعورية أن يشحّن اللفظ بمدلولاتٍ شعريّة خاصّة وجديدة.

(...) ولعلّ السّيّاب كان على درايةٍ أكيدة بالنظرة القدسيّة التي كان أهل الرّيف في العراق ينظرونها إلى المطر. فهم يُعدّون له العدة ويخطّطون مُستقبلهم، ويكرّسون له الطّقوس والاحتفالات باعتباره الخلاص والملاذ من عالم الجفاف. لكنّ السّيّاب لا يستطيع اضطباراً حين تتأخّر ولادة المطر؛ بل يعمد إلى تأكيد تعرّس الولادة الذي يؤدّي بدوره إلى الدُّبول والموت الحسيّ؛ لأنّ الحياة تُصبح عندها جرّاء من كلّ خيط أمل.

(عبد الرضا عليّ - الأسطورة في شعر السّيّاب)

(2)

1. اختر عنواناً مناسباً للنصّ السابق.

المطر الرّمز / قيمة المطر / المطر في قصيدة السّيّاب / المطر والولادة / المطر والحياة ...

(أو ما كان مناسباً من العناوين)

2. اذكر - بالرجوع إلى الفقرة الأولى من النصّ السابق - سببَيْن جعل السّيّاب يتعامل مع المطر تعاملًا رمزيًا.

(4)

السبب الأول: انتشار أدعية المطر وطقوسه وترانيمه في المجتمع.

(درجتان)

السبب الثاني: أهمية المطر في الحياة.

(درجتان)

(يقبل من الطّالب: ما يحمله المطر من قوّة الخلق والخصوبة)

(4)

3. كيف يتعامل الشاعر المعاصر مع عناصر الطبيعة بحسب الكاتب؟

يرتفع الشاعر باللفظة الدالة على العنصر الطبيعيّ، كلفظة المطر مثلاً، من مدلولها المعروف إلى مستوى الرّمز

(يقبل من الطّالب التعبير عن هذا المعنى بأسلوبه الخاص)

(4)

4. ما هي النظرة التي كان أهل الرّيف في العراق ينظرونها إلى المطر؟

ينظر أهل الرّيف في العراق إلى المطر نظرةً قدسيّة، ويكرّسون له الطّقوس والاحتفالات.

(يقبل من الطّالب تعدادُ الأفعال التي ذكرها الكاتب، من قبيل: يُعدّون له العدة، ويخطّطون مُستقبلهم، ويكرّسون له

(الطقوس والاحتفالات..)

5. في الفقرة الثانية مُعْجَمَانِ مُتَقَابِلَانِ هُمَا مُعْجَمُ الْحَيَاةِ وَمُعْجَمُ الْمَوْتِ، اذكر عبارتين لكلٍ مِنْهُمَا. (4)
- مُعْجَمُ الْحَيَاةِ: المطر / الولادة / الأمل / الاحتفالات..
- مُعْجَمُ الْمَوْتِ: الجفاف / الذبول / الموت الحسي / جرداء..
- (يكتفى بعبارتين لكل مُعْجَم، وتُسند درجة لكل عبارة)

6. يرى السَّيَّابُ أَنَّ "الحياة تُصْبِحُ جُرْدَاءَ مِنْ كُلِّ خَيْطِ أَمَلٍ حِينَ تَتَعَسَّرُ وَلادَةُ الْمَطَرِ". ابدِ رأيك فيما يقول، مُدَلِّلاً على كلامك بأمثلة مقنعة. (2)
- يُقبل من الطالب رأيه الموافق للمقولة، مبرراً قيمة المطر ودوره في النماء والخصب، وتأثيره في نفسيّة الإنسان وبعث الأمل في الحياة، كما تقبل الأمثلة الدقيقة المدعّمة لرأيه...
7. عَدَّ الْكَاتِبُ الْمَطَرَ لَفْظَةً سِحْرِيَّةً لَهَا أَثَرٌ مُهِمٌّ فِي الْقَصِيدَةِ، اذكر شاهداً من النَّصِّ يُدُلُّ عَلَى هَذَا الْأَثَرِ. (2)
- *الشاهد: تُعْطِي دَفْقَهَا الشَّعْرِيَّ فِي الْقَصِيدَةِ / تَجْعَلُهَا ذَاتَ دَلَالَاتٍ جَدِيدَةٍ.
8. اشرح بأسلوبك الخاص قول الكاتب: "الشاعر المعاصر يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعي من مدلولها المعروف إلى مستوى الرمز". (4)
- الشرح: يتعامل الشاعر مع العناصر الطبيعية تعاملًا جديدًا، فهو يرتقي بها - في نصّه - من مُجَرَّدِ عناصر ماديّة واقعيّة ومعروفة لدى جميع الناس في الحياة إلى مستوى أعلى يقوم على التخييل والإيحاء والإيماء، فتَنزَّاحُ عن صُورِهَا المعروفة، وتَتَجَاوَزُهَا لتَصِيرَ رُمُوزًا غَنِيَّةً بِالدَّلَالَاتِ.
- (يُقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى)

ثالثاً - النصّ الخارجي الأول:

- (22 درجة)
- إنّ الثقافة اليوم هي مُمُولٌ رئيسٌ ورافدٌ مركزيٌّ من روافد التجربة الأدبية عموماً والشعرية خصوصاً. ومن دونها يَبْقَى النَّصُّ الشَّعْرِيُّ خَارِجَ مَنْطِقَةِ الْاهْتِمَامِ وَالْقِرَاءَةِ، وَلَا تَتَوَقَّفُ الثَّقَافَةُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ عَلَى ثِقَافَةِ الْكُتُبِ فَحَسْبُ؛ بَلْ ثَقَافَةُ التَّجَرُّبَةِ وَالْمُمَارَسَةِ.
- نَمَّةٌ تَجَرُّبَةٌ فِي الثَّقَافَةِ وَتَجَرُّبَةٌ فِي الْحَيَاةِ، وَمِنْ أَجْلِ أَنْ يَصِلَ التَّشْكِيلُ الشَّعْرِيُّ ذُرْوَتَهُ لَا بُدَّ مِنَ التَّحَامِ حَقِيقِيٍّ بَيْنَ التَّجَرُّبَتَيْنِ. إِنَّ التَّشْكِيلَ الشَّعْرِيَّ يَقْتَضِي جَوَارَ التَّجَرُّبَتَيْنِ وَتَصَافُرَهُمَا وَتَدَاخُلَهُمَا فِي فَعَالِيَّةٍ إِبداعيةٍ واجدة.
- إنّ هذه العلاقة بين تجربة الثقافة وتجربة الحياة تقتضي نوعاً من التّقاء المُفْعَالِ والمُنْتَجِ. والشاعر يستلهم من تجربة الحياة حرارتها، ومن تجربة الثقافة هندستها وفضاءها العميق؛ فتَعْمَلُ حَرَارَةُ الْحَيَاةِ عَلَى صَخِّ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

بالنَّبْضِ الْحَيِّ وَالتَّوَهُجِ وَالتَّوَثُّرِ وَالْحَسَاسِيَّةِ وَالتَّنْوِيرِ، وَتَعْمَلُ هُنْدَسَةُ الثَّقَافَةِ عَلَى إِنْجَازِ فَعَالِيَةِ التَّخْطِيطِ وَالتَّرْتِيبِ وَالتَّوَازُنِ وَالتَّنْظِيمِ وَالْهَيْكَلَةِ. وَبِتَأْفُذِ الْعَمَلَيْنِ فِي مَرَجَلِ إِبْدَاعِيٍّ وَاحِدٍ يَتِمُّ الِازْتِفَاعُ بِالتَّجَرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ إِلَى مَصَافِّ التَّشْكِيلِ الْمَطْلُوبِ.

(أ.د محمد صابر عبيد - التشكيل النصي ص 7)

9. حدّد - من خلال الفقرة الأولى - العنصر الذي تقوم عليه التجربة الأدبية والشعرية بحسب الكاتب. (2)
تقوم التجربة الأدبية والشعرية على مفهوم الثقافة.

10. رَبطَ الكاتبُ التشكيلَ الشعريَّ بالتحامِ تجربَتَيْنِ، اذكرهُمَا. (4)

*التجربة الأولى: تجربة في الثقافة. (درجتان)

*التجربة الثانية: تجربة في الحياة. (درجتان)

11. عَرَفَ - بإيجازٍ وبِالاستِنادِ إلى النصِّ - كُلَّ تَجَرِبَةٍ مِنَ التَّجَرِبَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحَدَّثُ عَنْهُمَا الْكَاتِبُ. (4)

*تعريفُ التجربة الأولى: تجربة الحياة: وهي ما يعيشه الإنسان من التجارب الواقعية في حياته.

*تعريفُ التجربة الثانية: تجربة الثقافة: ما يكتسبه الإنسان من المعارفِ والعلومِ والقيمِ من خلال دراسته

ومُطالعاتِهِ... (تسند درجتان لكل تعريف)

12. اشرح قول الكاتب: " تَعْمَلُ حَرَارَةُ الْحَيَاةِ عَلَى صَحِّ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِالنَّبْضِ الْحَيِّ ". (4)

عبر الكاتب عن تجارب الحياة وأحداثها وحركاتها وما فيها من تنوع وغنى بعبارة الحرارة، وجعل نقل هذه المظاهر إلى النص الشعري بمثابة إحيائه وإضفاء الحياة عليه.

(يقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى)

13. تَتَّصِلُ بِكُلِّ مِنْ تَجَرِبَةِ الْحَيَاةِ وَتَجَرِبَةِ الثَّقَافَةِ عِبَارَاتٌ خَاصَّةٌ بِهَا، اذكر عبارتين متصلتين بكل تجربة منهما.

*العبارتان المتصلتان بتجربة الحياة: الحرارة / النبض / التوهج / التوثر / الحساسية / التنوير...

*العبارتان المتصلتان بتجربة الثقافة: التخطيط / الترتيب / التوازن / التنظيم / الهيكلية...

(يكتفى بعبارتين لكل تجربة، وتسند درجة لكل عبارة)

14. استنتج - من نهاية النص - الشرط الذي يقترحه الكاتب؛ لتحقيق اكتمال التجربة الشعرية وتميزها. (4)

يشترط الكاتب - لتحقيق الكمال في التجربة الشعرية - أن يتم الالتحام الحقيقي بين تجربة الحياة وتجربة الثقافة.

(يقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى، كما يقبل منه نقله لشاهد من النص مثل: "ومن أجل أن يصل التشكيل

الشعري ذروته لا بد من التحام حقيقي بين التجريبتين")

رابعاً - النحو:

(22 درجة)

قال شيخٌ منهم: ماءٌ بِئْرُنَا - كما قد عَلِمْتُمْ - مَالِحٌ أَجَاخٌ، لا يَقْرِيهِ الحِمَارُ، ولا تَسِيعُهُ الإِبِلُ، وتَمُوتُ عَلَيْهِ النَّخْلُ... فَكُنَّا نَمْرُجُ مِنْهُ لِلحِمَارِ، فَأَعْتَلَّ مِنْهُ وَانْتَقَضَ عَلَيْنَا مِنْ أَجْلِهِ، فَصَرْنَا بعد ذلك نَسْقِيهِ العَذْبَ صِرْفًا. وكنتُ أنا والنَّعْجَةُ كثيرًا ما نَعْتَسِلُ بالعَذْبِ مَخَافَةَ أَنْ يَغْتَرِيَ جُلُودَنَا مِنْهُ مِثْلُ مَا اغْتَرَى جَوْفَ الحِمَارِ. فكانَ ذلك الماءُ العَذْبُ الصَّافِي يَذْهَبُ بَاطِلًا. ثُمَّ انْفَتَحَ لِي فِيهِ بَابٌ مِنَ الإِصْلَاحِ، فَعَمَدْتُ إِلَى ذلك المَتَوَضِّاءِ فَجَعَلْتُ فِي نَاحِيَّتِهِ حُفْرَةً، وَصَهْرَجْتُهَا، وَمَلَسْتُهَا حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ مَنْقُورَةٌ، وَصَوَّبْتُ إِلَيْهَا المَسِيلَ، فَحَنُّنُ الآنَ إِذَا اغْتَسَلْنَا صَارَ الماءُ إِلَيْهَا صَافِيًا لَمْ يُخَالِطْهُ شَيْءٌ.

أبو عثمان الجاحظ - البخلاء

15. حدّد مكوّنات الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِحَسَبِ المطلوبِ بالجدول:

(6)

الجملة	الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
كان هو والنَّعْجَةُ يَغْتَسِلَانِ.	كان (فعل ناسخ)	هو والنَّعْجَةُ	يغْتَسِلَانِ
كأنَّها صخرة منقورة.	كأنَّ (حرف ناسخ)	ها (الضمير المتصل)	صخرة / صخرة منقورة

(تُسند درجة لكل فرع)

16. (الحفرة منقورة في جانب المتوضّاء)، أَدْخِلْ على الجملة فعلاً ناسخاً مرّةً، وحرّفاً ناسخاً مرّةً أخرى، واضبطْ

بالشكل كلاً من الاسم والخبر شكلاً تامّاً.

(2)

*جملة الفعل الناسخ: صارت الحفرة منقورة في جانب المتوضّاء.

*جملة الحرف الناسخ: لعل... (إنّ) الحفرة منقورة في جانب المتوضّاء.

(يُسند نصف درجة لعلامة إعراب اسم الناسخ، ونصف درجة لعلامة إعراب خبره إعراباً صحيحاً / تُحذف الدرجة إذا

لم تظهر علامة الإعراب على اسم الناسخ أو خبره)

17. بيّن المعنى الذي أفادته الأفعال الناسخة الداخلة على الجمل الآتية:

(6)

الجملة	المعنى الذي أفاده الناسخ
كنا نسقيه العذب صرفاً.	انقضاء الحدث في الزمن الماضي (درجتان)
مازال ذلك الماء العذب يذهب باطلاً.	الاستمرار (درجتان)
صارت الحفرة صخرة منقورة.	التحوّل (درجتان)

18. حدّد المركّب الترابطي الناقص فيما يأتي، وبيّن نوعه. (4)

نوعه	المركّب الترابطي الناقص	الجملة
(درجة)	مركّب بالنّعت	1- كان الماء العذب يذهب باطلا.
(درجة)	مركّب بالإضافة	2- اعترى جوف الحمار مرضٌ.

19. بيّن معنى حرف الجرّ في كلّ جملة ممّا يأتي. (2)

معنى حرف الجرّ	الجملة
(درجة)	1- اعتلّ الحمار من الماء. السّبب
(درجة)	2- جعلتُ في ناحيته حفرة. المكان

20. علّل سبب المنع من الصّرف في العبارتين اللّتين تحتهما خطّ فيما يأتي:

(استقرّ المعلّم إبراهيم بالمدينة ومعه ابنته فاطمة) (2)

- إبراهيم: ممنوع من الصّرف؛ لأنّه اسم علم أعجمي. (درجة)
- فاطمة: ممنوع من الصّرف؛ لأنّه اسم علم مؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً. (درجة)

انتهت الإجابة النموذجية

نرجو التّوفيق للجميع.

2025

2024

المناهج البحثية موقع