

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أمل ابراهيم عبد الحسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

عرب 311

دراسة مقارنة بين نصي الأرض الخراب وأنشودة المطر ت.س. إليوت وبدر شاكر السياب

النص الثاني: أنشودة المطر لبدر شاكر السياب.

توبيخ النص:

ما النمط الكتابي للنص؟ وما جنسه الأدبي؟ نمطه الكتابي: وصفي يغتني بالتأمل يتخلله بعض السرد، أما جنسه الأدبي: شعر، صاحب النص: بدر شاكر السياب شاعر عراقي ولد بقريّة جيكور البصرة. انتقل إلى بغداد فدخل جامعتها والتحق بفرع اللغة العربية، ثم الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتاحت له الفرصة للإطلاع على الأدب الإنجليزي. عاش بدر طفولة سعيدة غير إنها قصيرة سرعان ما تحطمت إذ توفيت أمه عام أثناء المخاض لتترك أبناءها الثلاثة وهي في الثالثة والعشرين من عم رها. وبدا بدر الحزين يتساءل عن أمه التي غابت فجأة، وكان الجواب الوحيد: ستعود بعد غد فيما يتهامس المحيطون به: أنها ترقد في قبرها عند سفح التل عند أطراف القرية وغابت تلك المرأة التي تعلق بها ابنها الصغير.

عتبات النص:

القصيدة مقطع من أنشودة المطر للسياب والتي كتبها وهو يعاني وضعاً صعباً بعد فيضان نهر دجلة ومعاناة بلاده والذي تزامن مع تغربه الذي زاد من وطأته ولادة ابنه الأول بعيداً عنه فامتزجت معاناته الشخصية بمعاناة وطنه العراق.

فهم النص وتحليله:

تحديد موضوع النص: اتخذ بدر شاكر السياب من المطر رمزاً واسعاً قادراً على حمل هواجس النفس الإنسانية كالغربة والشقاء والألم منطلقاً في قصيدته من همه الفردي إلى الهم العام

تحديد بنية النص:

الصيد والحلم بالطر	الطفل اليتيم	أنشودة المطر المنحسب
من السطر 19 إلى السطر 33	من " السطر 9 إلى "18"	من " السطر 1 إلى 8"
صدي الخليج التاسع		
من 34 إلى 40		

المقطع الأول: أنشودة المطر المنحسب.

فهم النص وتحليله:

المستوى الإيقاعي: في المقطع ظاهرة إيقاعية واضحة، ادرسها. بنى الشاعر قصيدته على الشعر الحر الذي يعتمد السطر الشعري مستعملاً تفعيلة الرجز متخلياً عن نظام القافية والروي الوزن الواحد منوعاً في كلها ليعكس الحال النفسية المتحركة في الذات الإنسانية.

المستوى المعجمي: لافي المقطع الأول حقل مجم بارز استخرج كلماتها.



باتكررت كلمة المطر خمس مرات إلى جانب تكرار ألفاظ الطبيعة فعلام يدل ذلك؟ التأكيد على العلاقة بين المطر والطبيعة.

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ماأقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".

عرب 311

✍️ المستوى التركيبي: مستوى الجمل. يتألف المقطع من ثلاث جمل اسمية ، حددها مبرزاً دلالاتها.

الجملة	نوعها	الدلالة
كانَ أقواسَ السحابِ تشربَ الغيوم	اسمية	نقل حالة الشاعر النفسية
"وكررَ الأطفالُ في عرائش الكروم" "ودغدغت صمتَ العصافير على الشجر"	فعليتان	تنقلان حركة متكررة

✍️ المستوى البلاغي: . استعان الشاعر لإبراز فكرته بالصور البلاغية حددها مبيناً أثرها.

الصورة	نوعها	أثرها
أقواسَ السحابِ تشربُ	استعارة	التشخيص
ودغدغت صمتَ العصافير أنشودة المطر	استعارة	التشخيص
أقواس تدوب في المطر	استعارة	التجسيم
كانَ أقواسَ السحابِ تشربَ الغيوم	تشبيه	نقل انطباع الشاعر واحساسه

المقطع الثاني: الطفل اليتيم

✍️ سيطر على المقطع معجم الطبيعة استخرج كلماتها . المطر ترابها التل الغيوم المساء

✍️ تكررت كلمة تعود فعلام يدل ذلك؟ دلالة على عودة الأم من الموت وهذا نوع من الإبهامات .

✍️ المستوى التركيبي: استعان الشاعر بالأفعال والضمائر ليبني المقطع على التعارض بين الموت والحياة وضح ذلك. المقطع يقوم على التعارض بين الموت والحياة فالطفل يسأل عن أمه الغائبة التي يستحضرها ويصر على عودتها لينتصر الموت على الحياة وقد اعتمد الكاتب على : (الأفعال الماضية التي تتولى مهمة السرد **تثأب**، **بات**، **أفاق**..) والأفعال المضارعة التي نصف حال الصراع بين غياب الأم واستحضر الطفل لها.

✍️ ثلاثة أنواع من الضمائر : " هو" الضمير الذي يبدأ مع المساء ثم يتحول للطفل ، "هي" الذي يبدأ مع الغيوم ويتحول للأم ، "هم" ضمير غير أساسي.

✍️ المستوى البلاغي: استعان الشاعر بالصور البلاغية حدديها ثم بيني أثرها.

الصورة	نوعها	أثرها
تنام نومة اللحد	تشبيه	ربط حركة الامساء والغيوم بحركة الطفل واستحضاره للأم المرتبطة بالموت
تثأب المساء والغيوم تسح ما تسح من دموعها	استعارات	التشخيص
الام تنام جانب التل	كناية	كناية عن موتها

المقطع الثالث: الصياد والحلم بالمطر

✍️ المستوى المعجمي: في المقطع أربعة حقول معجمية ، حددهما مبرزاً دلالاتها.

معجم الماء: صياد ، الشباك، المياه، مطر، المزاريب، انهمر"	معجم الحياة:الحب الأطفال، النجوم، البروق، الشروق	معجمالحزن: حزين ، ، تشنج، الوحيد، الضياع، الجياع	معجم الموت: الموتى، الليل،
تتضافر هذه المعاجم لتشكّل فضاء المقطع ومناخه العام من خلال حركتين واتجاهين متضادين الموت والحياة.			

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاحة".

عرب 311

المستوى التركيبي: تواترت في المقطع الأفعال المضارعة فما الغرض منها. انتشر في المقطع اثنا عشر فعلاً مضارعاً " يجمع ، يلعن، ينثر.. "مقابل فعل ماضي واحد " انهمر" والمسبوق بإذا الدالة على الاستقبال وذلك لتناسب الحركة المشهية التي يحاول الشاعر إقامتها في النص.

كيف وزع الشاعر الضمائر ؟ استعمل الشاعر الضمائر ليبين الجدلية بين الحياة والموت من خلال الضمير الغائب " هو" يرتبط بالصياد الذي يمثل الموت وضمير المخاطبة المفرد " أنت" يرتبط بالمرأة التي تمثل الحياة .

المستوى البلاغي: بين الصور البلاغية في المقطع.

الصورة	نوعها	أثرها
كان صياداً حزينا يجمع الشباك "	تشبيه	المشبه به مضمّر " حال الحزن شبيهة بالصياد" وفأثره نقل حالة الشاعر
"تنشج المزاريب" " تمسح البروق" " فيسحب الليل"	استعارات	التشخيص
ومقلتناك بي تطيفان	مجاز مرسل	المقصود المرأة لا المقلّة استعمل الجزء للدلالة على الكل للتلميح .

المقطع الرابع: صدى الخليج الناعس.

المستوى المعجمي: في المقطع معجم بارز حدده وبين كلماته . معجم الخليج " اللؤلؤ، المحار، الردي" تكررت كل الكلمات ما عدا اللؤلؤ لأن غيابها يعني غياب الرزق فاللؤلؤ رمز الحياة.

المستوى التركيبي: تواترت في المقطع الجمل والضمائر حددها مبينا نوعها والغرض منها.

الجمل	نوعها	أثرها
"أصبح بالخلوج" " يرجع الصدى"	فعلية	عكس واقع حال الشاعر في الحاضر
"يا خليج" "يا واهب" "يا خليج" "يا واهب المحار"	جمل ندائية	إظهار التحسر
الضمائر	نوعها	
"أصبح بالخلوج"	ضمير المتكلم أنا العائد على الشاعر والذي يمثل الطرف المتعلق بالحياة	
" يرجع الصدى"	ضمير الغائب المفرد " هو" العائد على الخليج والصدى وهما ويمثلان الموت ..	

المستوى البلاغي: بين الصور البلاغية في المقطع.

الصورة	نوعها	أثرها
فيرجع الصدى كأنه النشيج:	تشبيه	إظهار الحسرة
أصبح بالخلوج: "يا واهب" "فيرجع الصدى"	استعارات	التشخيص

لحظة تأمل



إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاحة".