

إجابة مذكرة عرب 311 التأثير المقارن بين الآداب العربية والعالمية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-12 10:10:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة عرب 222 النهائية تحليل نصوص أدبية متنوعة

1

ملزمة عرب 311

2

ملزمة عرب 311

3

ملزمة عرب 311

4

تحليل و شرح نص ردّي عليّ عواطفني وسلامي

5



رؤيتنا: جيل رائد، متميز بحبه لوطنه، ومتمقن لمهارات القرن الواحد والعشرين



إجابة مذكرة أنشطة اللغة العربيّة «عرب 311»

نصوص في التأثير المقارن بين الآداب العربيّة والعالميّة

إعداد: الأستاذ محمد المخلوق

مدرسة مدينة عيسى الثانويّة للبنين

رقم الكشف:

امسح لتحميل المذكرة



اسم الطالب: -----

الرقم الأكاديمي: ----- الصف: -----

اسم المدرسة: -----

** هذه المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي - نسخة العام الدراسي 2024-2025 م **

قائمة المحتويات

الصفحة	فهرس المحتوى
	أولاً: تأثير الأدب العربي القديم في الأدب العالمي * أثر كليلة ودمنة في خرافات لافونتين:
2	1. مثل السرطان والعُلاجوم.
5	2. الذئب والحمل.
	* ثانياً: أثر المقامة في الأدب البيكاريسكي
7	3. المقامة الفارقة.
10	4. لا ثاريودي لا طومسون والحادثة المضحكة
	ثانياً: دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية * دراسة مقارنة بين نصي الأرض الخراب وأنشودة المطر:
12	5. الأرض الخراب.
14	6. أنشودة المطر.
	ثالثاً: القضايا الإنسانية الكونية في الأدب العالمي
17	7. مرثية نواح للشروق الجديد.
20	* نموذج مقترح لموضوع التعبير (الإنتاج الكتابي)
21	** معلومات استرشادية

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من – إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
الإنتاج الكتابي: المقال الأدبي تأثير الأدب العربي القديم في الأدب العالمي والدراسة المقارنة (يُدرَّب الطالب على إنتاج مقال أدبي يحلل فيه جوانب تأثير الأدب العربي في الأدب العالمي، والمنهج المخارن في دراسته).	2 - 1	19-6	1- أثر كليلة ودمنة في خرافات لافونتين)	تأثير الأدب العربي القديم في الأدب العالمي.
	5 - 4 - 3	41-20	2- أثر المقامة في الأدب البيكاريسكي.	دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية.
	7 - 6 9 - 8	82 - 64	3- دراسة مقارنة بين نصي الأرض الخراب وأنشودة المطر.	القضايا الإنسانية الكونية في الأدب العالمي.
الإنتاج الكتابي: المقال الأدبي القضايا الإنسانية الكونية في الأدب العالمي (يُدرَّب الطالب على إنتاج مقال أدبي يتناول فيه قضية إنسانية كالحرية، الحرب، السلم، التسامح، التعاون ...).	11 - 10 13 - 12	117- 106	4- مرثية نواح للشروق الجديد. إيديث سيتول.	

مَثَلُ السَّرَطَانِ وَالْعُلْجُومِ لابن المقفع (ص6)

مَثَلٌ خُرَافِيٌّ - حِكَايَةُ خُرَافِيَّةٍ

الجنس الأدبي

حِجَاجِيٌّ يَغْتَنِي بِالسَّرْدِ

النَّمط الكتابي

* المَثَلُ الخُرَافِيٌّ، الحِكَايَةُ الخُرَافِيَّةُ: قِصَصٌ قَصِيرَةٌ تدور على ألسنة الحيوانات والطيور غالبًا. ظاهر هذه القصص اللُّهُو، وباطنها العِظَةُ والاعتبار، مع أغراض أخرى.

* بنية المَثَلِ الخُرَافِيِّ:

(1) المقدمة: (عرض مُوجز للمشكلة، وتعيين الزَّمان والمكان وأهم الشَّخصيات المشاركة).

(2) عَرَضُ الأحداث التي تُوَدِّي إلى العقدة

(3) الخاتمة (الحلّ والوضع النهائي).

* خصائص المَثَلِ الخُرَافِيِّ: (1) الجَوَار (2) الأبطال من عالم الحيوانات التي تمثّل حياة الإنسان. (3) الحكمة.

■ البنية السردية للنص:

(1) القصة الإطارية:

من «قال ابن أوى: زعموا أنه...» إلى «بعض الحيلة مهلكة للمُحتال» (معها القصة التي تُصَدِّق الأطروحة)

(2) القصة المضمّنة (وفق التقسيم الخماسي):

عناوين القاطع	الحَدَث القادِح	بداية النصّ	«وجُهد شديد»	أزمة العُلْجُوم
تنامي الأحداث	«فَجَلَسَ حزينًا..»	«ونَفَادٌ مُدَّتِي»	التَّحَايَلُ على السَّمَكِ	
التَّأزُّم	«فانطلق السَّرَطَانُ»	«بعض التَّلَالِ ليأكلهما»	نجاح الحيلة	
الانفراج	«حتّى إذا كان..»	«كرمًا وحِفاظًا»	اكتشاف حقيقة العُلْجُومِ	
الهُدوء	«ثمَّ أهوى بكَلبَتَيْهِ...»	نهاية النصّ	هلاك العُلْجُومِ	

■ عنوان الدرس: كلمة «مَثَلٌ» تُحَدِّدُ جنس النصّ منذ البداية، بما يحمله ذلك من أهدافٍ أخلاقيةٍ بهدف تصحيح سلوك النَّاسِ، أمّا كلمتا «السَّرَطَانِ وَالْعُلْجُومِ» فحدّدتا طَرَفِيَّ الحِكَايَةِ، وكلاهما من الحيوانات، ولكنَّ العنوان لا يُحدِّد طبيعة العلاقة بين الطَّرَفَيْنِ، إذ الواو تفيد مُطلق الاشتراك.

■ كتاب كَلِيلَة ودمنة: أصلُ الكتاب هنديّ، وتمّت ترجمته إلى اللُّغة الفارسيّة، ثمّ ترجمه ابن المقفّع إلى العربيّة، مع بعض الإضافات. وقد عُدَّ الكتابُ بداية عهد الكتابة النثرية الفنيّة. وهو عبارة عن حِكَايات خُرَافِيَّةٍ أو حِكَايات مَثَلِيَّةٍ.



عبد الله بن المقفّع 106-142هـ)

أحد أئمّة أدباء المسلمين القدماء، وأوّل مَنْ عُني في الإسلام بترجمة كُتُبِ المنطق، عاش في عهدِ الدولتين الأموية والعباسية، ويُعدُّ كتابُ «كَلِيلَة ودمنة» أحدَ أشهر الأعمال التي ارتبطَ اسمُه بها، رغم أنه ترجمه عن الفيلسوف الهندي بيدبا. وكان اسمه الفارسيّ روزبه بن داؤويه. قُتِلَ غدراً ولا تزال ظروف مقتله وأسبابها الحقيقيّة مجهولة.

[المصدر: موقع مؤسسة هنداوي - بتصرّف]



** العُلْجُوم في معجم «لسان العرب»: الضِّفْدَع، وقيل البَطّ، والجَمْع «عَلْجِيم»، والعُلْجُوم (حَسَب سِياق الْحِكَايَةِ) هو الطَّائِر **

أولاً: القصة الإطارية

من «قال ابنُ أوى: زعموا أنه...» إلى نهاية النصّ «بعض الحيلة مُهْلِكَةٌ لِلْمُحْتَالِ»

س1: جميع الأفكار أمامك صحيحة ومعبرة عن أطروحة النصّ، عدا واحدة هي:

- () قد تنقلب الحيلة هلاكاً ووبالاً.
- () علينا الحذر من الحيل أحياناً.
- () الفشل قد يكون نهاية الاحتيال.
- (✓) الضعيف يغلب القويّ بالحيلة.

س2: لِمَن يُوَجِّه الراوي خطابه في بداية القصة الإطارية، على المستويين الظاهريّ والباطنيّ؟

أي سامع أو قارئ للقصة

المستوى الباطنيّ

ابن أوى كان ينصح غراباً

المستوى الظاهريّ

ثانياً: القصة المضمّنة

(ضع علامة ✓ في المكان المناسب)

س3: مثّل ابنُ أوى دور الراوي لهذه القصة، فما نوع هذا الراوي؟

☒ راوٍ علّيم غير مُشارك في الأحداث

☐ راوٍ علّيم مُشارك في الأحداث

س4: رتّب أحداث القصة المضمّنة، كما قرأتها:

- (2) ادّعاء العلجوم رؤية صيادين في الأجمة.
- (6) جرأة السرطان قاداته للنجاة من العلجوم.
- (4) استشارة السمك للعلجوم للنجاة من الموت.
- (5) العلجوم يأخذ سمكتين يومياً لأكلهما.
- (1) انقلاب حال العلجوم بسبب كبر السنّ.
- (3) إخبار السرطان لجماعة السمك عن الصيادين.

(حوّط الجواب الصّحيح)

س5: ميّز معاني الكلمات أمامك من بين الخيارات الثلاثة:

الشَّجَر الضّيّق

الشَّجَر المُرتفع

الشَّجَر الكثير الملتفّ

(1) «الأجمة»

توسّطناه

أنهيناه

بدأناه

(2) «أفنياه»

خفتُ

انتهيتُ

انتهيتُ

(3) «أشفقتُ»

جديراً

مسؤولاً

مهتمّاً

(4) «حقيقاً»

س6: «زعموا»، ما الذي توجي به الكلمة؟

هي لازمة سردية تبدأ بها كثير من الحكايات، وتحمل العبارة دلالة على كون الحكاية خيالية، وتبين أن الراوي مجهول.

س7: كعادة القصص الخرافية فإن الزمان والمكان يمتازان بالإطلاق (عدم التحديد)، اذكر الإشارة إلى هذين البعدين.

الزمان: فترة طويلة عاشها العلجوم، ثم كبر في السن. المكان: أجمة كبيرة السمك

س8: مرت حياة العلجوم بعدة مراحل (توازن، تأزم، انحدار، بداية هلاك)، دّل على كلّ مرحلة بفعل واحد.

(1) التوازن	عاش ما عاش	(3) الانحدار	فلم يستطع صيداً
(2) التأزم	هرم	(4) بداية الهلاك	فأصابه جوع وجهد شديد

س9: عكست القصة قانونين يحكمان الطبيعة، فما هما؟

(1) القوي يأكل الضعيف.

(2) بعض الحيلة قد تُهلك المحتال نفسه.

س10: عاش السرطان صراعاً داخلياً بين أمرين متضادين، فما هما؟

كان السرطان بين أن يستسلم للقدر، وينتظر العلجوم ليأخذه إلى مكان السمك فيأكله، وبين أن يقاوم لينجو بنفسه من المصير الذي رآه بعينه.

س11: تحكمت في هذا المقطع ثلاثة أطوار حداثيّة: الإخبار، التفاوض، النجاح في تنفيذ الحيلة. وضح ذلك.

في طور الإخبار أخبر العلجوم السمك عن الصيادين بواسطة السرطان، رغبة في البقاء (وتيرة الأحداث سريعة باستخدام حرف الفاء «فانطلق، فأخبرهنّ، فأقبلن»)، وفي طور التفاوض فقد صار المفترس (العلجوم) ناصحاً للسمك (التعليل باللام «لتُشير علينا»)، وفي طور النجاح فقد أعاد العلجوم طبيعة العلاقة مع السمك (مفترس وضحية)

س12: شخصيات الحكايات الخرافية من الحيوانات، ولكنها تعبر عن نماذج بشرية، فإلام ترمز هذه الحيوانات الثلاثة؟

- العلجوم: المحتال، الكاذب، المخادع... إلخ.
- السرطان: المقاوم، الذكي، النبيه... إلخ.
- السمك: المستضعف، المسكين، المغلوب على أمره، الساذج... إلخ

س13: ما قيمة مجيء السرد خطياً في القصة المضمّنة بالنسبة للأطروحة؟

قدّمت الحكاية بأحداثها المتسلسلة منطقياً (السرد الخطي) الأطروحة بشكل مُقنع، فقد أقنعتنا بسلاسة بأن الحيلة قد تُهلك المحتال نفسه.

الذئب والحملُ

أثر كليلة ودمنة في خرافات لافونتين: للأديب الفرنسي لافونتين (ص14)

مَثَلٌ خرافيٌّ - حِكَايَةٌ خُرافِيَّةٌ

الجنس الأدبي

حِجَاجِي يَغْتَنِي بِالسَّرْدِ

النَّمط الكتابي

* أمثولات لافونتين: قصائد قصيرة نسبياً كتبتها الأديب الفرنسي لافونتين بشكل سردي قصصي موجز يُثبتُ عبرةً أو عِظَةً أخلاقيةً لغاية التعليم والتوجيه، هدف الشاعر من خلالها إلى نقل الصفات السلبية لدى البشر، مُستلهمًا أعماله من أمثولات إيزوب وهوراس وأرسطو وغيرهم ومن الأدب الهندي القديم.

البنية السردية للنص:

الحمل يشرب الماء	«تلك الأماكن»	«كان حملٌ يروي...»	وضع البداية	البنية السردية للنص
ظهور الذئب	«عليّ أن أنتقم»	«ما الذي جعلك...»	سياق التحول	
الذئب يأكل الحمل	«آخر من المحاكمة»	«ثم إلى هناك»	وضع الختام	

القيم المشتركة بين حكايات ابن المقفع المثلية وأمثولات لافونتين:

- (1) إسناد البطولة إلى الحيوانات.
- (2) اعتماد الإطلاق والتعميم في الخطاب.
- (3) التوجّه الإنساني الرمزيّ تعبيراً عن واقع البشر.

■ عنوان النص: حدّدت كلمة «مَثَلٌ» جنس النصّ منذ البداية، بما يحمله ذلك من أهداف أخلاقية يهدف تصحيح سلوك الناس، أمّا كلمتا «الذئب والحمل» فحدّدتا طَرَفَيَّ الحِكَايَةِ، وكلاهما من الحيوانات، ولكنّ الأوّل لاجِم (يأكل اللحم فقط) والثاني عاشِب (يأكل العُشب فقط)، وتربطهما علاقة الغالب والمغلوب.



الحمل



الذئب



جان دولافونتين (1621-1695م)



شاعرٌ فرنسيّ ابتدع طريقةً خاصّةً لانتقاد الملك الفرنسيّ، ولتربية المجتمع عبر انتقاد الصفات السلبيةّ فيهم، خلال الفترة التي سبقت الثورة الفرنسيّة التي وضعت قيّم العدل والحرية والإخاء، واختار لذلك حكايات أبطالها من الحيوانات. ولقد أجاد لافونتين في قصصه استعمال اللّغة بشكل غنائيّ لا يزال يطرب الفرنسيّين، وهو يُعدُّ من أشهر كتّاب القصّة الخرافية.

👉 الأطروحة: «رأي القوي هو الأفضل دائماً، وسنبيّن لكم هذا بعد قليل».

س1: ما الذي تمثله الأطروحة السابقة (مدعومة، مدحوضة)، وهل يتبنّاها الكاتب واقعاً، حسبما تفهم من النصّ ومن سيرته؟

مثّلت الأطروحة المدحوضة، ولا يتبنّاها الكاتب، وإنّما جاء بها مُطلقة من باب السُّخرية والاستهزاء بالقيّم التي تحكم المجتمع.

س2: ما الدّلالة التي يوحي بها وجود الظواهر الآتية في العبارة أعلاه؟ [ضع دائرة حول الجواب الصحيح]

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|
| (1) وظيفة الأطروحة جُملة اسميّة: | تحريك الموقف | التّخصيص والتّقييد | التّعميم والإطلاق |
| (2) قيمة ضمير الفصل «هو الأفضل»: | توكيد الكلام | نفي الكلام | تفصيل الكلام |
| (3) هدف التّفصيل «الأفضل»: | إبراز التفوّق | توضيح التّساوي | لا فرق بين الطّرفين |

س3: «سنبيّن لكم» في العبارة السابقة مُرسِلٌ ومُتلَقٌ، حدّدهما.

المُرسل الكاتب لافونتين. المتلقّي أي قارئ أو سامع للقصة.

👉 سيرورة الحجاج (حكاية الأمثلة)

س4: المكان والزمان عنصران في الأمثلة يُلائمان الخُرافة، كيف كان ذلك؟

زمان لقاء الحَمَل بالذّئب مُطلق وغير محدّد (كان يروي)، وكذلك المكان مطلق وغير محدّد الموضع (مجرى ماء نمير، وفجأة).

س5: حدّم الوصف السّرّد منذ البداية (غلبّة القويّ)، انت بالصفّات التي وصف بها لافونتين الثّعلب.

ذئب صائم، باحث عن مغامرة، يجذبه الجوع، الحيوان المليء بالغضب، الحيوان المخيف.

س6: جاء حوار الذئب مع الحَمَل مُفاجئاً، واستمراره كشف سلبية في منطق الذئب. فكيف انتصر؟ وضح ذلك.

الانتهامات لم تكن وجيهة، ولكنّ الذئب توسّل بالقوّة ليفرض رأيه بالقوّة.

س7: اعتمد الذئب في اتّهامه للحَمَل منجى تصعيدياً، اذكر لائحة الاتهامات.

اتّهم الذئب الحَمَل بأنّه يقطع مشربه، فردّ الحَمَل بأنه بعيد عنه، وأنّه أتى قبله، فاتّهمه الذئب بأنه اغتابه قبل سنة، فردّ

الحَمَل ببساطة أنّه لم يُولد بعد، فادّعى الذئب أنّ المُغتَاب أحد أقربائه ليعلن سريعاً ثبوت الجريمة على الحَمَل.

س8: ارتكز المقطع كلّ على الأقوال، لا الأفعال، فما علاقة ذلك بالأطروحة؟

لأنّ منطق الأقوى باطل وغير مؤسّس على حُجج قويّة، بل هي محض اتّهامات سريعة للوصول إلى المحاكمة والانتقام.

س9: «إلى أعماق الغابة حَمَلُهُ، فأكلَهُ، بلا شكلٍ آخر من المحاكمة»، تضافرت الروابط اللفظيّة مع الوصف للتعبير عن قَتامة

الظلم وسوء العُدوان، وضّح ذلك.

«إلى أعماق الغابة» حدّدت مكاناً بعيداً عن العيون لإظهار شدّة الظّلام، والعطف بالفاء «فأكله» كشف سرعة الانتقام،

والنّفي «بلا شكلٍ آخر من المحاكمة» كشف عدم وجود طرف محايد فالقاضي هو الخصم نفسه.

س10: الذئب والحَمَل أبرز شخصيّتين في النصّ، فالإمّ يرمز كلّ منهما من بين شخصيّات البشر؟

الذئب المجرم، القويّ بلا منطق، المتوحّش، العنيف... إلخ الحَمَل الضّعيف، البسيط، السّاذج، القويّ الحُجّة... إلخ

المقامة الفارقة: أثر المقامة في الأدب البيكارسيكي: لبديع الزمان الهمذاني (ص 20)

مقامة

الجنس الأدبي

سردي

النمط الكتابي

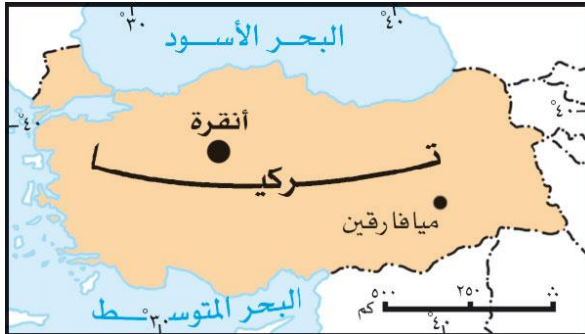
* **المقامة:** فنٌ نثريٌّ ظهر في العصر العباسي، وهو عبارة عن أقاصيص تافهة بسيطة الحكمة، هدفها الأول تعليمي، حيث يريد الكاتب تعليم القارئ أساليب التعبير اللطيف. ومبتكر هذه القصص بديع الزمان الهمذاني، وتابَعه الحريري الذي أوصل المقامة إلى قمة التصنع. تمتلئ هذه القصص بالمحسنات البيانية والبديعية، والبطل فيها من أصحاب الحيلة و«الكديّة»، أي من المتسولين المحتالين، ويظهر بأشكالٍ متناقضة في القصص.

■ البنية السردية للنص:

وضع البداية	بداية النص	«ونتهادى فيه طُرفَ الأخبار»	الزول في ميافارقين
سياق التحول	«فبينما نحن به..»	«خوف سيله»	الخطيب البليغ المُفَوِّه
وضع الختام	«قال الحارث..»	آخر النص	انكشاف الخدعة

■ عناصر المقامات:

- (1) **الراوي:** ينقل القصة (راوي مقامات الهمذاني هو عيسى بن هشام، وراوي مقامات الحريري هو الحارث بن همّام).
 - (2) **البطل (المُكدي، الشحات):** تدور القصة حوله، وتنتهي بانتصاره في كل مرة. وهو بطل متخيل مُخادع ينتمي إلى شريحة المحتالين الأذكاء البُلغاء، الذين يستخدمون الحيلة والفتنة والدهاء في استلاب الناس أموالهم (بطل مقامات الهمذاني أبو الفتح الإسكندري، وبطل مقامات الحريري أبو زيد السروجي).
 - (3) **المُلحّة (النكتة، العُقدة):** تُحاك حولها المقامة؛ وقد تكون بعيدة عن الأخلاق الكريمة.
- **عنوان النص:** كحال كثير من المقامات، سُميت هذه المقامة بـ «الفارقة» نسبةً إلى اسم البلد الذي انعقد فيه مجلسها.



ميافارقين: النسبة إليها «فارقة»، وقد أسقطوا بعض حروفها لكثرتها (لسان العرب)، وهي مدينة قديمة كانت من أشهر مدن الجزيرة الفراتية وقد أصبحت اليوم بلدة تركية صغيرة اسمها «سلوان» Silvan وفيها آثار إسلامية ومسيحية وفارسية، وهي تعتمد على الزراعة، وبها صناعات محلية يدوية تقليدية.

المصدر: موقع الموسوعة العربية الإلكترونية

س1: رتب أحداث القصة كما قرأتها:

1. (5) الراوي يكشف على انفراد حقيقة الغريب المحتال.
2. (2) إلقاء الغريب أبياتاً شعرية لاستمهاض القوم.
3. (4) الغريب يوتخ/ يلوم الرفقاء.
4. (3) حديث الغريب مع الرفقاء طلباً للعون.
5. (1) استقرار الأوصحاب في ميافارقين.

(ضع علامة ✓ في المكان المناسب)

س2: الحارث بن همّام هو راوي هذه القصة، فما نوع هذا الراوي؟

☒ راوٍ عليم مشارك في الأحداث ☐ راوٍ عليم غير مشارك في الأحداث

س3: عَيّن الإشارة المكانية والزمانية في النّصّ، موضّحاً دورها في الحكمة القصصية.

المكان في ميفارقين، وتحديدًا أحد النوادي فيها، أما الزّمان فهو في الماضي وتحديدًا «طرفي النهار»

س4: رَبطت الراوي برفقته علاقة مودّة، دلّل على ذلك بثلاث عبارات من النّصّ.

مو افقين، لا يمارون في المناجاة، لا يدرون ما طعم المداجاة، كنت بهم كمن لم يرم عن وجاره.

س5: صنّف الشخصيات إلى رئيسية وثانوية.

الشخصية الرئيسية	الشخصية الثانوية
الحارث بن همّام	الصحبة المرافقين المتحايين/ الفارس المتوفّي (شخصية متخيّلة)

س6: توزّعت الأفعال بين الماضية والمضارعة، اذكر شاهدين لكلّ نوع، مع بيان وظيفته في القصة.

الأفعال الماضية: يَمَمْتُ، أَنَخْنَا، انْتَقَلْنَا، تَوَاصَيْنَا، تَنَاهَيْنَا، اتَّخَذْنَا الأفعال المضارعة: لا يمارون، لا يدرون، نعتمره، نتهادى وظيفه الأفعال: الأفعال الماضية في سياق استذكار الحادثة، والماضية في سياق وصف طبيعة الأصحاب أو العلاقة بينهم

س7: ما الحَدَث القادح الذي غيّر الهدوء في وضع البداية؟

ظهور الخطيب المفوّه بين المجتمعين حينما بدأ الكلام.

س8: ظهرت إشارة عابرة سريعة إلى الزّمان والمكان، حدّد ذلك، مبرّراً سبب عدم التّركيز عليهما.

الإشارة الزّمانية: غير محدّد «في بعض الأيام» بعد الوصول إلى ميفارقين
الإشارة المكانية: النادي في مَيافارقين
سبب عدم التّركيز عليهما: ليس مهمّاً كأهميّة الحدث الذي سيقع.

س9: وظّف الكاتب الاسترجاع الداخلي عبر إنشاد الخطيب المفوّه أبياتاً عن الميّت المتخيّل، أعط فكرة كلّ مقطع منها.

* فكرة الأبيات (7-1): مدح فروسيّة الرّجل الميّت | * فكرة الأبيات (8-13): تدهور حال الفارس

تقنيّة الاسترجاع، الاستحضار (وبالإنجليزية flashback) تعني انقطاع التسلسل الزّمنيّ، أو المكانيّ للقصة، أو المسرحية، أو الفيلم؛ لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه. وكانت هذه التقنية في الأصل مقصورة على السينما، ومن ثمّ كانت دلالة التسمية فلاش باك، إلّا أنّ الكتاب وظفوها في بقية الفنون، ومنها فنّ المقامة.

س10: كيف وظّف الرّجلُ الغريبُ الحوارَ للإيقاع بالقوم؟

مدح الغريب الرّجل الميّت بالشعر، ثم حثّ الحضور على التصدّق للمساعدة في دفن الميّت، ولما وجدهم غير مبادرين بدأ في لومهم لينجح في خطّته

س11: انكشف جانب من شخصية البطل من خلال الوصف والحوار مع، حدد تلك السمات الشخصية.

كان خطيباً بارعاً وجريئاً وداهية ينتهز الفرص لذلك وصفه بـ «ذو مقول جري، وجرس جهوري، حياً تحية نفّاث في العقد، قنّاص للأسد والنقد، أعلن بالنّحيب، بكى بكاء المحب على الحبيب، دلاقتة، مرارة مذاقته. + وصف القوم بأوصاف قاسية.

س12: التركيب السردّي بسيط عمومًا، وضّح ذلك في ضوء قراءتك لسياق التحوّل.

لا يوجد تعقيد في سلسلة الأحداث، فهو يسير في حركة أفقية بسيطة

👉 وضع الختام: انكشاف الخدعة:

س13: كشفت المفاجأة حقيقة الشخصيات المشاركة في مشهدية المقامة، وضّح ذلك.

اكتشفنا أن الخطيب عالي الأخلاق ما هو إلا أبو زيد السروحيّ الرجل المحتال، واكتشفنا أن الراوي ليس مجرد شاهد، بل مشارك في الأحداث وهو نبيه حيث اكتشف شخصية المحتال، أمّا الرفاق فيبقون غامضين.

س14: اكتشف الراوي الحقيقة مبكرًا، فلم لم يسع لوضع حدّ لمحاولة الخداع التي مارسها السروحيّ؟

اكتشف الراوي الحقيقة باكراً، ولكن لأنه سيكون في مأزق أخلاقيّ أمام رفاقه، ولكنه لاحق السروحي في الخارج وعرف حقيقة الكذبة.

س15: إضافة إلى النّادي، برز مكان آخر، اذكره، موضّحاً دوره في السرد.

«على بعد غلوة» من النّادي وفيه اكتشفت الحقيقة، ولكن بعد فوات الأوان، فصارت الحادثة سبباً لضحك الراوي ورفاقه.

س16: النّص كلّ غنيّ بالمحسنات البديعيّة. استخرج منه محسناً بديعيّاً، محدّدًا نوعه. أي محسن صحيح مع التمثيل عليه من النّصّ

(1) المحسن: فلما بصرت الجماعة بذلاقتة، ومرارة مذاقته، رفاه كلّ منهم بنيله، واحتمل طله خوف سيله النوع: سجع.

(2) المحسن: يا يلامع القاع، ويرامع البقاع، ما هذا الارتياء، الذي يأباه الحياء النوع: جناس ناقص.

المحسنات البديعيّة: ظواهر تحسّن الكلام لفظاً ومعنى، منها: الجناس، السّجع، التّصريح، الطّباق، المقابلة، الازدواج، حسن التّقسيم، مراعاة النّظير، الالتفات.

(للتّفصيل: ارجع إلى كتاب عرب 202)

لاثاريو دي لا طورميس والحادثة المضحكة من الأدب البيكاريسكي (ص 30)

قصة بيكاريسكية

الجنس الأدبي

سردى

النمط الكتابي

- حياة لاثاريو دي لا طورميسون: رواية إسبانية مجهولة المؤلف، ويروي فيها البطل لاثاريو سيرته الذاتية منذ ولادته، مروراً بطفولته البائسة، ثم زواجه حتى بلوغه سن الرشد في مجتمع القرن السادس عشر. وتمثل الرواية لوحة ساخرة لمجتمع ذلك الوقت الذي تعوزه الرحمة، وتنتشر فيه الرذائل، والتناقض خاصة بين رجال الدين المسيحيين والمتدينين.

الروايات البيكاريسكية (الشطارية): شكل من أشكال السيرة التي ظهرت في القرن الـ 16 الميلادي، وتتناول حياة أصحاب الكدنية والمتسولين وتصور حيلهم للارتزاق. و«البيكارو» ليسوا مجرمين، بل باحثين عن الطعام بأيّة وسيلة، وعليه فهم لا يكثرثون كثيراً للقيم، ويعيشون ازدواجية الشخصية، ولعلّ التناقض بين الإيمان القوي والسلوك غير المقبول مرده السخرية من واقع المجتمع الإسباني آنذاك. ولعلّ هذا النصّ المقرر أول قصة بيكاريسكية.

■ البنية السردية للنص:

وضع البداية	بداية النصّ	«طوال ثمانية أيام»	طرّد المساكين من المدينة
سياق التحول	«وبينما نحن صريعاً...»	«يتجاوزوا الشارع»	مغامرة لاثاريو
وضع الختام	«وأخيراً جاء سيدي..»	آخر النصّ	نهاية المغامرة المضحكة

➡ وضع البداية: طرّد المساكين من المدينة

س1: حدّد العامل المرسل، والعامل المساعد، والعامل المُعاكس في هذا المقطع:

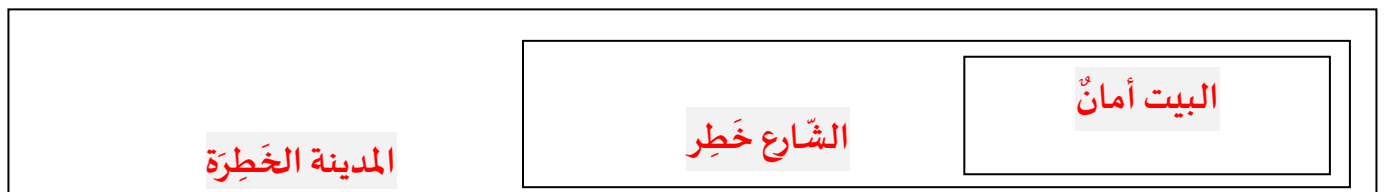
العامل المرسل ◀	العامل المساعد	العامل المُعاكس ▶
الرغبة في الطعام	الغازلات ساعدن لاثاريو	العام المجذب، كان وراء قرار مجلس المدينة بطرد المساكين.

س2: نجد خمس شخصيات، حددها، وعيّن البطل (الشخصية الأساسية منها) والرئيسية.

(1) لاثاريو دي لا طورميس	رئيسية أساسية	رئيسية	ثانوية
(2) السيد	رئيسية أساسية	رئيسية	ثانوية
(3) المساكين الغرباء	رئيسية أساسية	رئيسية	ثانوية
(4) النساء الغازلات	رئيسية أساسية	رئيسية	ثانوية
(5) مجلس المدينة	رئيسية أساسية	رئيسية	ثانوية

ملاحظة: الشخصية الرئيسية هي تكون حاضرة بقوة القصة، ولها دور رئيس، أما الشخصية الأساسية فلها دور رئيس ودور البطولة.

س3: أكمل الترسمة الآتية، محدداً فيها الأمكنة الثلاثة والمشاعر المرتبطة بكلٍ منها.



س4: هناك ثلاثة أزمنة يدفع تناقضها في ارتفاع منسوب الخوف والتهديد لدى لاثاريو، استخرج من النصّ تلك الإشارات الزمانية.

العام المجذب سبب تحولات دفعت مجلس المدينة لإصدار قرار بطرد المتسولين. وبعد إعلان القرار بأربعة أيام والخطر فيه يزداد، وبعد ثمانية أيام يزداد الخطر أكثر مع استمرار جوع لاثاريو وسيده.

👉 سياق التحول: مغامرة لاثاريو

س5: ما العامل الذي منع لاثاريو من تحقيق رغبته في الحصول على الطعام له وليسّيه؟

قرار مجلس المدينة بطرد كل المساكين الغرباء من المدينة، وفعلاً تمّ جلد مجموعة من الفقراء.

س6: برزت هنا خمس شخصيات ثانوية، حدّدها.

الشخصية الأولى:

الميت المحمول

الشخصية الثانية

الشخصية الثالثة:

الناس السائرون مع الجنازة

الشخصية الرابعة:

النساء الباقيات

الشخصية الخامسة:

القساوسة السائرون مع الجنازة

زوجة الميت الصّارخة

س7: استخرج الإشارات المكانية والزمانية في المقطع. المكان: / الزمان:

المكان: بيت لاثاريو أسفل الشارع

الزمان: ذات يوم، في العام المجذب نفسه

س8: كان للحوار دور بارز في التشويق، عيّن موضعين له، ثمّ بيّن نوعه ووظيفته.

(1) حوار خارجي بين لاثاريو وسيده مرةً عندما أرسله للسوق، ومرةً عندما عاد للبيت خائفاً.

(2) حوار خارجي من خلال صراخ المرأة على زوجها، كشف حزن المرأة على زوجها.

(3) حوار داخلي كشف خوف لاثاريو من أن تكون الجنازة قاصدةً منزل سيده، ممّا يعني أنهم انكشفوا أمام الشرطة.

👉 وضع الختام: نهاية المغامرة المضحكة

س9: ما الصفات الشخصية التي يوصف بها السيّد ولاثاريو؟

بسيط وساذج، حيث ظل خائفاً ثلاثة أيام، ممتقع اللون، فيما سيده محتال ذكي استمرّ بالضحك كلما تذكر الحادثة.

س10: ما العبارة التي أعطت انطباعاً عن تحول الشارع من مكان مهيد إلى مكان آمن، وحققت مشروع البطل؟

وأخيراً جاء سيدي إلى الباب المؤدي إلى الشارع وفتحته وأنعشني.

👉 التعليق العام

س11: النصّ أقرب إلى السيرة، ويصطلح على الراوي فيه بأنّه «مِثْلِي الحكاية»، وضّح ذلك.

الراوي هو لاثاريو الذي بدأ قصته بقوله: «كنت» وهو مشارك في الأحداث حيث يخبر الكاتب القصة عن نفسه.

س12: بمّ تمتاز هذه القصة؟

ذات حبكة بسيطة لا تعقيد فيها، فالسرد خطي والزمان يتجه بشكل أفقي فلا يتقطع ولا يتراجع.

👉 مقارنة المقامات بالروايات البيكاريسكية: (مهمة جداً)

الاختلاف	التشابه
(1) المقامة تنقل بعض أحداث حياة البطل، أمّا الرواية البيكاريسكية فتروي سيرة البطل.	(1) ترويان قصص المحتالين الذين يسعون للقمة العيش.
(2) لغة المقامة متينة ومزخرفة لفظياً بلا نقد مباشر للواقع، أمّا لغة الرواية البيكاريسكية فساخرة انتقادية للواقع.	(2) كلا النصين وردت على شكل قصة.
(3) الرواية البيكاريسكية فيها بعض الإباحية وصراع بين القيم الأصيلة والمنحطة، فيما لا يظهر هذا في المقامات.	(3) لكلا القصتين راو يروي الأحداث.

الأرض الخراب

للشاعر الإنجليزي ت.س.إليوت (ص 64)

النمط الكتابي

وصفي يغتنى بالتأمل، مع بعض السرد

الجنس الأدبي

شعر



- صاحب النص: توماس ستيرنز إليوت (1888-1965م) أحد أشهر الشعراء الإنجليز في القرن العشرين، وُلد في الولايات المتحدة، واستقر لاحقًا في لندن. ناصر الملكية، واعتنق المذهب الأنجليكاني، وهو يركز على المعاني الدينية العميقة. وقد نشر هذه القصيدة العام 1922، وتأثر بها كثير من الشعراء، ومنهم بدر شاكر السياب.
- اختر موضوع النص الصحيح من بين الخيارات:
 - () القصيدة تظهر حال الأرض بعد موسم جفاف قاحل.
 - () القصيدة تبين جفاف العلاقات بين بني البشر.
 - (✓) القصيدة تبرز تلاشي الإيمان من المجتمع الغربي.
- بنية النص:

المقطع الأول	المقطع الثاني	السطر الأول	السطر الثامن	الموت في الحاضر
المقطع الأول	المقطع الثاني	السطر التاسع	السطر الـ 37	الجبل الصخري المنحسب عن الماء

المقطع الأول: الموت الحاضر

س1: اختر الجواب الصحيح لما يأتي:

(حوط الجواب الصحيح)

(1) معنى «العارقة»	الباقية	<u>الفانية</u>	الجزينة
(2) مضاد «الوهج»	<u>الخفوت</u>	الإشعاع	الإضاءة
(3) معنى «العويل»	البكاء فرحاً	البكاء بصمتٍ	<u>البكاء بصوتٍ عالي</u>
(4) معنى «القصيدة»	المتوسّطة	<u>البعيدة</u>	القريبة

س2: ابتعد إليوت عن الإيقاع المعتاد، ولجأ للتكرار تأثراً باللغة المحكية، هات ثلاثة أمثلة.

(1) بعد الوهج/ بعد الصمت (2) كان حيّاً/ كنا أحياء (3) هو الذي/ نحن الذين (4) ميّت الآن/ ميّتون الآن.

س3: يشيع معجم الألم والعذاب (8 كلمات). وهو يعبر عن ضغط الواقع المتردي، هات خمساً من مفرداته.

معجم الألم والعذاب

الوجوه العارقة	الصمت الصقيعي	الصياح	العويل	ميّت	السجن
----------------	---------------	--------	--------	------	-------

س4: وظّف الشاعر الجُمْل الاسميّة والأسماء المتلاحقة في سياق رسم صورة الحضارة الغربية، هات مثلاً لما يأتي.

الجمال الاسميّة: بعد وهج المشاعل/ بعد الصمت ** الأسماء المتلاحقة: وهج الأسماء/ الصمت الصقيعي/ العذاب/ العويل

س5: بلاغياً لجأ إليوت إلى الطباق والاستعارة، اذكر مثلاً لكلا الظاهرتين من المقطع.

الاستعارة: الصمت الصقيعي

الطباق: حيّ، ميّت/ أحياء، ميّتون

المقطع الثاني: الجبل الصخري المنحس عن الماء

س6: حدّد معاني الكلمات الآتية فيما يأتي:

(حوطّ الجواب الصحيح)

الطّويل

المعوجّ

المستقيم

(1) «الملتوي»

فرحة

مُقطّبة

ضاحكة

(2) «عابسة»

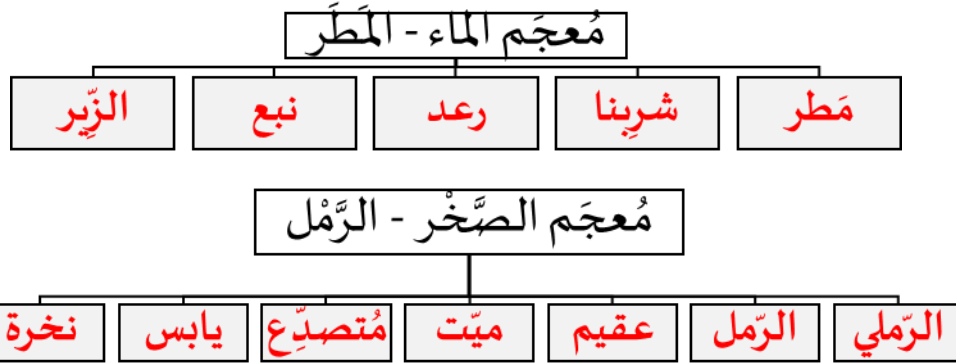
ليّنة

متفتّنة

قويّة

(3) «نخرة»

س7: هناك معجمان يبرزان الصراع بين الموت (الجفاف) والحياة (المطر)، أعط عدّة ألفاظ لكلّ معجم.



س8: تكثر الجُمْلُ الاسميّة والفعليّة التي وظّفها إليوت في سياق وصف حال الأرض الخراب. اذكر مثالين لكلّ نوع من الجُمْل.

* الجُمْلُ الاسميّة

لا ماء هنا، صخر بلا ماء

* الجُمْلُ الفعليّة

لا يقدر، تشخروتنخر

س9: الصُّور الفنيّة نادرة، لأنّ الشاعر مشغول برسم واقع الأرض الخراب، اشرح الصّورتين الآتيتين.

(1) «فم جبليّ ميّت بأسنان نخرة»:

شبه الجبل بإنسان له فم وأسنان متفتّنة (تشخيص الجبل لإظهار عمق الجفاف)

(2) «زغدٌ عقيم»:

شبه الرعد بالمرأة التي لا تلد، فثمة رعد لكنه بلا ماء (تشخيص الرعد لإظهار أنه بلا نفع)

س10: رغم أن الجفاف والمطر ظاهرتان طبيعيتان إلا أنّ الشاعر إليوت وظّفهما بمعنى رمزيّ، وضّح ذلك.

* الجفاف الذي يتحدث أنه أصاب الأرض رمزاً لـ الابتعاد عن تعاليم الدين المسيحيّ وشیوع الانحلال الأخلاقي

* المطر الذي يريد أن يهطل على الأرض رمزاً لـ العودة إلى تعاليم السيد المسيح الروحيّة



«الزير» حشرة من فصيلة الزيزيات، من رتبة نصفيّات الأجنحة، تحطّ طويلاً على الشجر، لها صوّت صرصار يشبه كلمة «زير».

أنشودة المطر

للشاعر العراقي بدر شاعر السيّاب (ص 71)

شِعْر

الجنس الأدبي

وصفيّ يغتني بالتأمل، مع بعض السرد

النمط الكتابي



صاحب النص: بدر شاعر السيّاب (1921-1964م) أديب ومترجم عراقي، وأحد رواد الشعر الحرّ في العالم العربي. ناضل بشعره من أجل تحرير العراق، فعاش في أتون الآلام، والبحث عن تحقيق الأحلام. يُصنّف واحدًا من الشعراء الذين تعمّقوا في الأدب الغربي، ونقلوا معانيه للشعر العربي، عمل في مناصب مختلفة وتنقل بين عدة بلدان، وله إسهامات أدبية وشعرية كثيرة.

اختر موضوع النصّ من بين الخيارات بوضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة:

- () القصيدة تتحدّث عن تأثير المطر في بيئة العراق الزراعيّة، وبيان تنوّع المزروعات فيها.
- () القصيدة تتحدّث عن التفكك الأسريّ والمجتمعيّ في العراق، وضرورة تهذيب السلوك.
- (✓) القصيدة تتحدّث عن واقع العراق السياسيّ، واستبشار الشاعِر بقدوم ثورة تغييرية.

تقطيع النصّ:

صدي الخليج الناعس

من السّطر الـ 34 إلى الـ 40

الصيّاد والحلم بالمطر

من السّطر الـ 19 إلى الـ 33

الطفّل اليتيم

من السّطر التّاسع إلى الـ 18

أنشودة المطر المنحبس

من السّطر الأوّل إلى الثّامن

المقطع الأول: «أنشودة المطر المنحبس»

س1: ككثير من الشعراء العرب آنذاك تأثر السيّاب بنظرية الإيقاع في الشعر الغربيّ الميالة للتحرّز، لذا نجد لديه:

- (1) اعتماد السّطر الشعريّ وليس البيت التقليديّ: بسبب الاعتماد على الشعر الحرّ وتنويع التفعيلات والاستغناء عن البيت الشعري
- (2) تنويع حروف الروي: ركّز على الميم والراء (مثلاً: غيوم، كروم/ مطر، الشجر)
- (3) تكرار كلمة «مطر» وكأنها نشيدة: تكررت ثلاث مرات بما يشبه إيقاع الطقوس

س2: الحقل المعجميّ السائد حقل الطّبيعة (محور النصّ). دّل على ذلك بأمثلة من النصّ.

حقل الطّبيعة

العصافير

قطرة

الشجر

المطر

عرائش الكروم

أقواس السحاب

س3: الجُمْل الأساسيّة نوعان: اسميّة، وفعليّة لوصف حالة الكاتب. أعطِ نموذجين لكلا النوعين.

الجُمْل الاسميّة كأن أقواس السحاب تشرب المطر، قطرة فقطرة تذوب..

الجُمْل الفعليّة كركر الأطفال في عرائش/ دغدغت صمت العصافير

س4: أكثر الصُّور استعارات. اذكر نموذجين لها، مع التوضيح.

(1) أقواس السحاب تشرب الغيوم – شبه السحاب بإسفنجة مثلاً تشرب المطر (التجسيد).

(2) أقواس السحاب... تذوب في المطر – شبه السحاب بشيء ماديّ (الثّلج مثلاً) يذوب (التجسيد).

(3) دغدغت صمت العصافير أنشودة المطر – شبه أنشودة المطر بإنسان يدغدغ (التشخيص)

المقطع الثاني: «الطفل اليتيم»

س5: يستمرّ مُعْجَم الطَّبِيعَةِ في الحضور، هاتِ أربع مفردات دالّة عليه.

مطر، المساء، الغيوم، التلّ، ترابها

س6: تتوزّع الأفعال في المقطع على أساس التعارض بين الموت (الأفعال الماضية) والحياة والانبعاث (الأفعال المضارعة)، أعطِ أمثلة.

أفعال مضارعة مختصة بالوصف (الحياة)	أفعال ماضية مختصة بالسرد (الموت)
تثاءب - ما تزال - تسجّ - يهذي - تعود - تهامس - تسفّ	أفاق - لجّ - قالوا

س7: يبرز في المقطع ضميران أساسيان، اذكر لمن يعودان، ولِمَن يتحوّلان.

- الغائب المذكر «هو»: المساء
- الغائب المؤنث «هي»: الغيوم

س8: استخدم الشاعر عدّة مستويات من التصوير لخلق جوّ ملائم للحالة التي ينقلها للطفل اليتيم، اشرح هذه الأنواع.

- (1) الاستعارة المكنية «تثاءب المساء»: شبه المساء بإنسان يتثاءب (تشخيص المساء).
- (2) التشبيه البليغ «تنام نومة اللّحود»: شبه نومة الأم بنومة اللّحود (إشارة لعمق النومة).
- (3) الكناية «في جانب التلّ تنام نومة اللّحود»: أي أنّها ميّنة.

المقطع الثالث: «الصيّاد والخلم بالمطر»

س9: في المقطع أربعة معاجم، انتِ بثلاث مفردات لكلّ مُعْجَم.

* مُعْجَم الماء	صيّاد/ الشباك/ المياه/ مطر/ المزاريب/ انهمر
* مُعْجَم الحياة	الحب/ الأطفال/ النجوم/ البروق/ المحار/ الشروق
* مُعْجَم الحُزن	حزين/ حزنه/ تنشج/ الوحيد/ الضياع/ الجياع
* مُعْجَم الموت	الدم/ يأفل/ الموتى/ الليل

س10: رَسُمُ مشهد الصيد يتطلّب حركيّة، ولذلك جاءت غالبية الأفعال مضارعة، عدا فعل ماضي واحد (إذا انهمر)، ولكنه أيضاً يدلّ على الاستمراريّة. أحصي تلك الأفعال.

(1) يجمع (2) يلعن (3) ينثر (4) يأفل - تطيفان

س11: برز ضميرا ال «هُوَ» وال «أَنْتِ» ليعكس جدليّة الصراع بين طرفين، اذكر أربعة نماذج لكل طرفٍ.

المطر/ الحياة

الصيّاد الحزين/ الموت

يبعث/ انهمر/ تنشج/ تسجّ

يجمع، يلعن، ينثر، يأفل

س12: تأمل هذين التّشبيهين، ثم حدّد المشبّه فيهما، محدّدًا نوع التّشبيه بوضع علامة (✓) في المكان المناسب.

«كالدّم المراق والجياع...»

«كأنّ صيّاًا حزينًا يجمع الشّباك...»

المشبّه هو: الحالة العامة للعراق

□ تشبيه مألوف.

☑ تشبيه غير مألوف.

س13: ما الذي تفيده الاستعارات الآتية: «تنشج المزاريب، تمشح البروق سواحل العراق، يسحب الليل...؟» (ضع علامة في المكان الصّحيح)

□ التّجسيد

☑ التّشخيص.

س14: «مقلّتك تطيفان بي» مجاز مُرسَل المراد به المرأة كلّها، فما علاقته؟

□ الآليّة (استخدم الآلة وأراد ما تنتجه).

□ الجُزئيّة (استخدم الكلّ وأراد الجزء).

☑ الجُزئيّة (استخدم الجزء وأراد الكلّ).

✍️ المقطع الرابع: «صدي الخليج الناعس»

س15: المعجم البارز «الخليج وأشياؤه»، عدد مجموعة مفردات مرتبطة بهذا المعجم فيما يلي.

«معجم الخليج وأشياؤه»: **اللؤلؤ - المحار - الردي - الصدي - الخليج**

س16: اختفى ذكر اللؤلؤ بينما تكرر ذكر المحار والردي، فما الرمزية التي يدل عليها كل طرف؟

اللؤلؤ **اللؤلؤ رمز المال** **المحار والردي** **الردي يعني احتمال فقدان الحياة - المحار لا يعني الثروة دوماً فقد يكون فارغاً**
 س17: استخرج من الأسطر الشعرية ما يلي:

* جُمْلَتَيْنِ نَدَائِيَّتَيْنِ

يا خليج - يا واهب المحار

الغرض البلاغي: التعبير عن الحسرة.

* جُمْلَتَيْنِ فَعْلِيَّتَيْنِ مُضَارِعَتَيْنِ

أصبح، يرجع

الغرض البلاغي: الدلالة على الحاضر.

س18: «فيرجع الصدي كأنه النشيج...»، اشرح الصورة البيانية السابقة، مع بيان غرضها البلاغي.

الشرح: **شبه الصدي المتروك بمن يبكي حسرة**

الغرض البلاغي: **الحسرة / التحسّر / إظهار مقدار الألم**

✍️ التقويم العام

س19: انطلق الشاعر في القصيدة من معاناة شخصية إلى معاناة وطن بأكمله، بين ذلك.

عانى الشاعر آلام النفي وولادة أول مولود له وهو مهجر، ولكنه انطلق من تلك المعاناة إلى معاناة الوطن فقر العراق وجوع أهله، إضافة إلى مأساة فيضان دجلة، وما خلفه من قتلى وخسائر.

س20: يتكلم الشاعر عن جفاف، وينتظر سقوط المطر، فما المعادل الموضوعي الذي يريده لوطنه (العراق).

الثورة على الوضع السياسي والاقتصادي القائم لتصحيح الخلل

✍️ مقارنة بين السياب والبيوت (مهمة جداً)

ت. س. إليوت	بدر شاكر السيّاب
إليوت دعا لتحرير لغة الشعر من التقليد، وأدخل اللغة الشعبية بقصائده، كما ترك الوزن التقليدي.	كسر الشكل التقليدي، واستعمل الأسطر الشعرية المفصلة بدل الأبيات الشعرية، مع تحرير القوافي والروي.
رمز الخصب (الحياة) والجفاف (الموت) يتحكم بقصيدة «الأرض الخراب»، والمطر هو المخلص (رمزية دينية).	رمز الخصب (الحياة) والجفاف (الموت) يتحكم بقصيدة «أنشودة المطر»، والمطر هو المخلص (رمزية سياسية).
تأثر في «الأرض الخراب» بكتاب «الغصن الذهبي» لجيمس فيزرز، وتحديدًا برمز أدونيس/ تموز (إله المطر)	تأثر في «أنشودة المطر» بقصيدة الأرض الخراب لإليوت وبكتاب «الغصن الذهبي» لجيمس فيزرز.

* أسطورة تموز: تقول الأسطورة إن «تموز» اسم بابلي، وأصله سومي ومعناه «ابن الحياة». وتشير الأسطورة إلى أن تموز هو إله وينتقل من بلاد إلى أخرى، وكان اسمه يتغير، وهو إن مات فلا يلبث أن يقوم منتصرًا على الموت. كان يُسعى عند السومريين «دموزي»، وعند البابليين «تموز»، وعند الفينيقيين «أدونيس». تموز الذي يسمى - في التقويم الشهري «يوليو» نسبةً إلى يوليوس قيصر أهم أباطرة الرومان - اختاره القيصر ليطلق اسمه عليه نظرًا لما ينطوي عليه من دلالة تاريخية في الأسطورة، وبالتالي بات شهرًا مميزًا في الحياة البشرية، وربما كانت حرارته الطبيعية المرتفعة ذات أثر في ارتفاع حرارة الثورات التي أرخت أيامها في هذا الشهر، وصار رمزًا أيضًا للانبعاث والتجدد.

مرثية نواح للشروق الجديد للأديبة الإنجليزية سيتويل (ص 106)

شعر

الجنس الأدبي

وصف يغني بالتأمل

النمط الكتابي



صاحبة النص: السيدة إديث سیتویل (1887-1964م). شاعرة وناقدة وكاتبة سيرة إنجليزية. صارت إحدى أكثر الشخصيات الأدبية المثيرة للجدل والخلاف في زمانها؛ نظرًا لغموض شعرها التجريبي، وملابسها اللافتة كما هي ثياب القرون الوسطى. عبرت سیتویل عن مشاعرها الدينية العميقة واستجاباتها العاطفية المتألّمة بسبب الرُعب الذي أحدثته الحرب العالمية الثانية (1939-1945م) في مجموعات شعرية عدّة.

عنوان النص: يكتنز العنوان «مرثية نواح للشروق الجديد» دلالتين متناقضتين إحداهما حاضرة، والأخرى مستقبلية.

تقطيع النص:

عنوان المقطع	المقطع الأول	السطر الأول	السطر الثامن	تأملات في الشر والموت
المقطع الثاني	السطر التاسع	السطر الـ 37	موت قلب الإنسان	

(حوّط الجواب الصحيح)

س1: ما الجو النفسي المسيطر على مجمل النص؟

- السأم.

- الابتهاج.

(اختر الجواب المناسب)

س2: كتبت هذه القصيدة عقب ضرب هيروشيما بالقنبلة النووية، وموضوعها:

- () الدعوة إلى قمع المعارضين للسياسة الأمريكية الاستعمارية.

- () الحديث عن ضرورة تعميق العلاقات بين بني البشر.

- (✓) التعبير عن التشاؤم من هؤول القتل والتردي الأخلاقي.

(اختر الجواب المناسب)

س3: استحضرت سیتویل في قصيدتها كثيرًا من التراث والأساطير، فما الهدف؟

- (✓) إعطاء بُعد إنساني مشترك للقضية.

- () التفآخر بسعة الاطلاع لدى الشاعرة.

- () توثيق تاريخي لهذه الشخصيات.

س4: أمامك أبرز الأساطير التي تطرقت لها سیتویل مصوّرة وموضّحة، حدّد الرمزية الدالّة بكلمتين فقط.

رمزية قابيل/ قايين:	رمزية المسيح المصلوب:	رمزية نبيرون:	رمزية إكسيون:
قاتل أخيه	قتل المتنقذ	الإنسان الظالم	العذاب الدائم
			
أول ولدين لأدم وحواء، وقد أشارت بعض الكتب المقدسة إلى أنّ الحسد دفع قابيل لقتل أخيه هابيل، حينها أصيب بالعار، ولا سيما بعدما شاهد غرابًا يدفن غرابًا بعد عراكٍ دام. تسببت الحادثة في حزن أبيهما آدم طويلًا.	يعتقد المسيحيون أنّ النّبي عيسى بن مريم قد صُلب بعد مكيدة قادها كبار اليهود آنذاك عند الحاكم الروماني. وبينما يعتقد المسلمون أنّه زُفّع ولم يُصلب، يعتقد المسيحيون أنّه فداء وقربان لخلاص البشرية.	آخر إمبراطور رومانيّ (37-68م)، وكان طاغية، وقد اُتهم بإحراق روما ليستطيع بناء قصر ذهبيّ وسطها. وهو الذي عادى النصارى واضطهدهم.	يعدّ في الميثولوجيا الإغريقية أول رجلٍ يقتل أحد أقربائه، فعاقبه زيوس (كبير الآلهة) عقابًا شديدًا، ولمّا رآف بحاله عشق إكسيون زوجة زيوس (هيرا)، فأمر زيوس بتقييده في عجلة مشتعلة للأبد حول السماء.

المقطع الأول «تأملات في الشر والموت»

س5: يلمسُ القارئُ سيطرةً لمعجم الموت على المقطع، وتنوُّع ألفاظه بين أسماء، وأعلام (أسماء شخصيات)، و أفعالٍ، والهدف إعطاء إحياءً بالسلبية بسبب انتشار الظلم بين بني البشر.
 أولاً: اربِّدْ خمساً من ألفاظ معجم الموت (23 كلمة):



ثانياً: يمكن اكتشاف معجم آخر لأسماء الأعلام، وهم يمثلون بشرًا على صنفين: أعلام المعذبين، وأعلام الشر.

أعلام المعذبين: أكسيون، اللص، المسيح
أعلام الشر: قابيل، نيرون

س6: المقطع وصفي، يعتمد الجُمْل الاسميَّة (للثبات والتعميم) والجمل الفعلية (لحركة للمشهد)، هات مثالين لهما.
 * الجُمْل الاسميَّة إنه نيرون أكثر احمرارًا، ما من عين تتألم، أصبحت عمياء كالسنين، كل الأشياء الآن سواء
 * الجُمْل الفعلية أنظر إلى الشمس، ومزق رحمها

س7: توزعت الضمائر على الخير والشر، فلمن تعود تلك الرموز؟

رموز إلى: الخير
 رموز إلى: الشر

أنا الشاعرة، هي (الأم، الأرض)، هو (المسيح، اللص على الصليب)
 • هو (قابيل)، هو (نيرون)، هو (الإنسان)

س8: استعملت الكاتبة جملة من التشبيهات والاستعارات، اذكر اثنين لكل منها.

* تشبيهان كأكسيون على العجلة، إنه نيرون - كاللص على الصليب - عمياء كالسنين - أمه الأرض
 * استعارتان الشمس الكاذبة - ضاع العالم فيها - الأكثر منه قتلاً دماغ الإنسان.

س9: الجمل في غالبيتها جمل خبرية، وقيمتها إظهار:

□ الحزن.

□ التَّحَسُّر.

□ الشَّوْق.

س10: ما غرض الشاعرة من تقديم الحال «مُسَمَّرَةً، معلقة» ثلاث مرات؟

□ التَّوضيح

□ الاستدراك.

□ لَفَت النَّظْرَ.

المقطع الثاني «موت قلب الإنسان»

س11: في سياق بيان سوء حال البشرية بدا حضور معجم الخير والحياة ضعيفًا أمام معجم الشر. أعطِ ثلاثة ألفاظ لكل معجم.

معجم الشر (24 كلمة)

النمال، الشهوات، الأطماع، حرارة، الإشعاع، زلزل، اعتصر
 اليأس، ماتت، سوداء، الرعد، المقتولة

معجم الخير والحياة (15 كلمة)

صباح، النور، طفل، المخلوق الأول، ينابيع، أمانة، غنت، بلالوم،
 آمن، عشاق، قبلت

س12: سَعَتْ الشَّاعِرَةُ فِي هَذَا الْمَقْطَعِ إِلَى بَيَانِ أَثَارِ الْقَنْبِلَةِ النَّوَوِيَّةِ عَلَى هِيروشيما، لذلك وظَّفت مؤشرات سرديَّة ووصفيَّة. دَلِّلْ عَلَى مَا يَأْتِي بِشَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ.

* الجُمْلُ الفَعْلِيَّةُ الْمَاضِيَّةُ	أَقْبَلَ، وَظَنَّ، بَدَتْ، رَأَيْتَ، انْفَجَرَ، زَلَزَلَ، اعْتَصَرَ، رَأَتْ... إلخ	الهدف: نقل أحداث الماضي (الضَّربة).
* الجُمْلُ الفَعْلِيَّةُ الْمُضَارِعَةُ	يَرْكُضُونَ، تَكْدِّسُ، تَصْبِيحُ، يَبْحَثُ، يَنْمُو، لَمْ يَبْقَ....	الهدف: وصف أجواء الدمار والموت.
* الجُمْلُ الاسميَّةُ	كَانَ صَبَاحٌ هُنَاكَ، الْمَخْلُوقُ الْأَوَّلُ الْجَمِيلُ أَقْبَلَ، قُلُوبُنَا بَدَتْ...	الهدف: بيان أنَّ الموقف الرَّافِضُ ثابت.

س13: حاولتِ الشَّاعِرَةُ إبرازَ الوَاقِعِ المؤْلِمِ بسببِ أَثَارِ الدَّمَارِ، وَلِذَلِكَ عَمِدَتْ إِلَى اسْتِخْدَامِ عِدَّةِ صُورِيَّاتٍ، اشرحْ مَا يَأْتِي:

(1) «كَانَ النُّورُ الرَّبَّانِيُّ طِفْلاً»	شَبَّهَ النُّورَ بِالطِّفْلِ	النُّوعُ: تَشْبِيهِ
(2) «الْقَذَارَةُ فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ تَكْدِّسُ»	شَبَّهَ الْقَذَارَةَ بِالْأَوْسَاحِ، وَشَبَّهَ قَلْبَ الْإِنْسَانِ بِالْمَكَانِ	النُّوعُ: اسْتِعَارَةُ
(3) «سُودَاءُ كَالرَّعْدِ»	شَبَّهَ الْعَيُونَ بِالرَّعْدِ	النُّوعُ: تَشْبِيهِ
(4) «قُلُوبُنَا بَدَتْ أَمْنَةً»	اِكْتَفَى بِالتَّعْبِيرِ عَنْ أَمْنِ النَّاسِ بِالْإِشَارَةِ إِلَى أَمْنِ الْقُلُوبِ، الْعَلَاقَةُ جَزْئِيَّةٌ	النُّوعُ: مَجَازُ مُرْسَلٍ
(5) «وَالرَّعْدُ يَكْذِبُ وَيُفْتَرِّ لِلشَّمْسِ»	شَبَّهَ الرَّعْدَ بِإِنْسَانٍ يَكْذِبُ وَيُضْحِكُ لِلشَّمْسِ	النُّوعُ: اسْتِعَارَةُ

س14: بِمِ تَتَصَفَّ شَخْصِيَّةُ الشَّاعِرَةِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

(1) متشائمة (2) حزينة (3) يائسة من إصلاح العصر الحالي

يَنْعَكِسُ فِي هَذَا النَّصِّ عَصْرُ الشَّاعِرَةِ، فَهُوَ الْعَصْرُ الْجَدِيدُ الَّذِي شَهِدَ حَرْبَيْنِ عَالَمِيَّتَيْنِ، بِمَا حَمَلَتْهُ الْحَرْبُ الْعَالَمِيَّةُ الثَّانِيَّةُ (1939-1945م) مِنْ تَرَدٍّ أَخْلَاقِيٍّ تَجَلَّى فِي قِصَفِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ لِلْمَدِينَتَيْنِ الْيَابَانِيَّتَيْنِ هِيروشيما وَنَاجَازَاكِ بِالْقَنْبَلِ النَّوَوِيَّةِ، وَقَدْ رَاحَ ضَحِيَّةَ هَذَا الْهَجُومِ 187 أَلْفَ إِنْسَانٍ. إِنَّهُ عَصْرُ الْحَضَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ الْمَادِيَّةِ الَّتِي يَسْقُطُ فِيهَا الْإِنْسَانُ، وَلَا يَعُودُ لِلْقَلْبِ وَالْإِحْسَاسِ مَكَانٌ فِي الْمَجْتَمَعِ. وَلِذَلِكَ عَنَوَتْ الشَّاعِرَةُ قِصِيدَتَهَا بِـ «مَرْتِيَّةٌ»، وَهِيَ الْقِصِيدَةُ الَّتِي تُقَالُ فِي حَقِّ الْمَيِّتِ، فَالشَّاعِرَةُ تَرْتِي «الشُّرُوقَ الْجَدِيدَ»!

صور مؤلمة من الحرب العالمية الثانية التي خلفت الموت والدمار والمجاعة، وتوجت مأساها بالقنبلة النووية



نموذج مقترح لموضوع التعبير (الإنتاج الكتابي)

أولاً: تأثير الأدب العربي القديم في الأدب العالمي

★ الأخذ والعطاء سنة إنسانية

ومن الطبيعي أن تتأثر الأمم ببعضها في كل شيء، ولاسيما مع تقدّم وسائل الاتصال في العصر الحديث، دون أن يعني ذلك فقدان الخصوصية لكل أمة. وتُسَمَّى عملية المُقارَنة بين الآداب بـ «الدّراسات المقارنة»، وقد كانت فرنسا أوّل بلد استُخدِم فيها هذا المصطلح العام 1827. وهو يُعدُّ من الدّراسات الجديدة في العالم العربيّ التي دخلت بفعل التفاعل مع الحضارة الأوروبيّة مؤخراً.

ويُعرّف الأدب المقارن بأنّه: العلم الذي يبحث في التأثير والتأثر بين أدب أمة بأدب أمة أخرى، مقارناً بينهما سواء في الجوانب المشتركة أو المختلفة. أمّا ما عرفه العرب القدماء مثل «المقارنات الأدبيّة» و«الوساطة الأدبيّة» و«الموازنة الأدبيّة»، فكانت عمليّة جزئيّة وبدائيّة، وتجري ضمن أدب أمة واحدة بلغة واحدة عادةً، ولا ترتقي إلى دراسة التحوّلات التي حدثت بتأثير الآداب الأجنبية.

★ التّرجمة والاطّلاع طريق تأثر أوروبا بالثقافة العربيّة.

تأثرت أوروبا بالثقافة العربيّة والإسلاميّة في الفترة التي حكم فيها المسلمون أجزاء واسعة من العالم القديم ومنها أوروبا، وذلك عن طريق التّرجمة والاطّلاع، حيث ترجمت العلوم والآداب العربيّة والإسلاميّة إلى لغة الثقافة آنذاك «اللاتينيّة» واللغات القوميّة الأخرى، ويؤكد الشاعر الروسيّ بوشكين ذلك بقوله: «هناك عاملان كان لهما تأثير حاسم على روح الشعر الأوروبي: غزو العرب والحروب الصليبيّة».

يحاول البعض التقليل من أثر الأدب العربيّ على الأدب الغربيّ، ومع التسليم بذلك فإنّه لا يمكن استبعاد وجود تأثير في الحدّ الأدنى، ولاسيما أنّ الآثار الأدبيّة العربيّة كانت متداولة بأوروبا مترجمة.

★ نماذج لأدباء غربيين تأثروا بالأدب العربيّ القديم.

أمثلة على تأثر أوروبا بالأدب العربيّ: انتقلت للغات الأوروبيّة الكثير من القصص المعروفة بأصولها الإسلاميّة كقصّة الإسراء والمعراج، وقصّة مجنون ليلى (العربيّة الأصل)، وقصّة النبي يوسف القرآنيّة، وقصّة البلب والورد، ورسالة الطّير، وحكايات ألف ليلة وليلة، وكليّة ودمنة، وغيرها. ومن نماذج لأدباء غربيين تأثروا بالأدب العربيّ القديم:

1. الكوميديا الإلهيّة التي وضعها الشاعر الإيطاليّ دانتّي، متأثراً بقصّة الإسراء والمعراج ورسالة الغفران لأبي العلاء المعريّ.
2. أمثال الشاعر الفرنسيّ لافونتين التي وضعها متأثراً بكتاب كليّة ودمنة الذي كتبه ابن المقفع، وأضفى عليه روحاً عربيّة إسلاميّة رغم أصول الكتاب الشريقيّة (هنديّ - فارسيّ).
3. تأثر القصص الشعبيّة بالمقامات العربيّة كمقامات بدیع الزّمان الهمدانيّ ومقامات محمّد الحريريّ. وبحسب بعض الباحثين فإنّ الأدب البيكارسكيّ الأسبانيّ تأثر بفنّ المقامة العربيّ، وهو الأدب الذي عرّبه بعض النقاد باسم «أدب الشّطّار»، لما فيه من تشابه مع قصص المقامات، حيث السّعي خلف بعض ضرورات الحياة. ولكن هذا الكلام ليس مورد اتفاق، إذ لا يتفق بعض الباحثين مع هذا الاستنتاج.
4. تأثر كثير من الروائيين بكتاب «ألف ليلة وليلة» بصيغته العربيّة.

ثانياً: تأثير الأدب العربيّ الحديث بالأدب العالميّ

★ تأثير النهضة الأوروبيّة على الشّعروالآداب العربيّة

كما لا يمكن لأحد أن ينفي تأثر الأدب الغربيّ بالأدب العربيّ الإسلاميّ كذلك لا يمكن لأحد أن ينفي تأثر الأدب العربيّ في فترة لاحقة بالأدب الغربيّ بعد النهضة التي شهدتها أوروبا. وقد تأثر الأدب العربيّ بجميع أجناسه بالمذاهب الغربيّة، فظهرت المدرسة الكلاسيكيّة والرومانسيّة والواقعيّة. ولكلّ مدرسة روّادها.

أكبر تأثير غربي كان على الشعر العربيّ الذي يعتبر أقدم جنس أدبيّ ورثه العرب عن أسلافهم، ورغم الكثير من دعوات التجديد في الشعر العربيّ فقد بقي الكثيرون أوفياء للشعر التقليديّ، سواء على مستوى الصورة أو الموسيقى أو الموضوعات.

تطوّرت فنون أدبيّة في الأدب العربيّ متأثرة بالنهضة الغربيّة كتطوّر القصّة وظهور أشكال متعددة منها [أقصوصة، قصة قصيرة، رواية]، فيما ظهرت فنون أدبيّة جديدة كفنّ المقال، والمسرحيّات. وقد أضفى الغرب روحاً جديدة على الأدب العربيّ ولاسيما في النزعة الإنسانيّة والرمزيّة.

معلومات استرشادية

(1) أبرز مؤشرات الأنماط الكتابية المقررة.

مؤشرات النمط الوصفي

الأفعال المضارعة	الجملة الاسمية
الإطار المكاني والزمني	معجم الحواس
الخيال والصور	الأساليب الإنشائية
تعدد النعوت (مباشرة، غير مباشرة)	المشتقات

مؤشرات النمط السردى

الأفعال الماضية	الأفعال الناقصة (كان)
الإطار الزمني (الزمان)	الإطار المكاني (المكان)
الحوار (داخلي، خارجي)	الشخصيات
البنية السردية (وضع بداية، سياق تحول، وضع ختام)	

مؤشرات النمط الحجاجي

غلبة الأسلوب الخبري	توظيف الإنشاء
وجود الحجّة	التوكيد
التضادّ	الترادف
التعليل	الروابط الحجاجية
الاستعانة بالتصوير	المفاضلة والمقارنة
البنية الحجاجية (الأطروحة - سيرورة الحجاج - النتيجة)	

مؤشرات النمط الإيعازي

بروز ضمير المخاطب	الأفعال المضارعة
غلبة الإنشاء	كثرة الجمل الطلبية
لا تركيز على الصور	لا تركيز على المحسنات
الشّرط	النصح والوعظ
غلبة الأسلوب الخبري	الجملة الاعتراضية
توضيح المعاني بالتكرار والتضادّ	

(2) أبرز الروابط اللفظية

الرابطة اللفظية	وظيفة الرابطة	الرابطة اللفظية	وظيفة الرابطة
الواو	للجمع والمشاركة	إذن، إذا	للاستنتاج
الفاء	للترتيب والتعقيب	إذا، لو، من، إن...	للشروط
ثم	للترتيب والتراخي	إن، أن	للتوكيد
لكن	للاستدراك	قد (+ الفعل الماضي)	للتوكيد والتحقق
بل	للإضراب	الكاف، كأن	للتشبيه
اللام، كي، لكي	للتعليل	أما	للتفصيل
النفى + إلا	الحصر والقصر	إنما	الحصر والقصر

(3) أنواع الرواة الذين يروون القصص (حسب القرب من الأحداث):

الراوي الخارجي	الراوي الداخلي - المشارك
يعرف الأحداث معرفة كلية، ولكنه ليس جزءاً منها.	مشارك بالأحداث (بغض النظر عن قوة حضور شخصيته).

(4) أنواع الشخصيات الفاعلة للأحداث في القصة:

الرئيسية	الثانوية	الخلفية
تكون ظاهرة في السرد، وتقوم بإظهار الهدف الرئيس للقصة.	تساعد على التفاعل بين الأحداث، كأن تساعد على إظهار شخصية البطل للجمهور.	لا أهمية لها بالنسبة للحبكة، ولا اسم لها، ولكنها مهمة لتقوم بأدوار بسيطة جداً.

(5) الحوار من تقنيات السرد ومؤثراته، وله وظائف عدة منها:

- التشويق وكسر رتابة الأحداث.
- كشف طبيعة الشخصيات.
- المساهمة في تطوير الأحداث.
- تأجيج الصراع وتكثيف الحبكة.

(6) ترتيب أحداث القصص بحسب تسلسلها الزمني، كما فهمته من النص (يعني هذا السؤال ترتيب الأحداث بشكلٍ خاطئ كما وقعت فعلاً، وليس وفق ترتيبها في الفقرات).

** تمت وبالخير عمت، سائلاً الله أن يجعله علماً نافعاً - لا تبخلوا بملاحظاتكم فيها نتكامل **