

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة التعليم الثانوي

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي 2012-2013م

اسم المقرر : اللغة العربية
رمز المقرر : عرب 302

الزمن : ساعة

اسم الطالب
الرقم الأكاديمي
الشعبة

رقم السؤال	الدرجة النهائية	درجة الطالب	الدرجة بالأحرف	توقيع المصحح
أولا (النص الداخلي)	37			
ثانيا (النص الخارجي)	18			
المجموع	55			

توقيع مراجع الجبع
الملاحظات إن وجدت

توقيع المعلم الأول
الملاحظات إن وجدت

توقيع مدقق الدرجات
الملاحظات إن وجدت

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني لمقرر عرب ٣٠٢ للعام ٢٠١٢-٢٠١٣م

أولاً من النص المقرر (عصفور من الشرق) لتوفيق الحكيم

قالها محسن في بساطة تتم عن حقيقة عميقة، وفي لهجة تشير - عن غير قصد- إلى ماضيه بأكمله؟! ... ثم تناول السكين، واستأنف تقشير البصل، وهو يصغي في أعماق نفسه إلى أنغام تلك الأغنية ليلة أنشدتها "تينون فالان" الشهيرة، في أوبرا باريس منذ شهرين ... ليلة جميلة عجيبة رأى فيها ما لم ير من قبل، وسمع ما لم يسمع! ولقد أراد في تلك الليلة أن يتشبه - لأول مرة - بالموسرين، فاستأجر مقعداً في صفهم، وهو لا يعلم أن ذلك يستلزم لبس ثياب السهرة الرسمية، ونبهته العجوز، فحار في شأنه، إذ ليس لديه هذا اللباس. ورأى آخر الأمر أن يلجأ إلى الحيلة، فاشتري صدر قميص أبيض منشي، ربطه على صدره رباطاً وثيقاً، بخيوط (الدوبارة) ثم أتى بأكمام منشأة ربطها كذلك حول معصميه ... وارتدى ملابس العادية السوداء فوق هذا كله والعجوز تنظر إليه وتقول: "لو أنه حدث الليلة حادث استدعى خلع ملابسك لوجدوا فيك عجباً: إنساناً مربوطاً بالخيوط من الداخل كطرد البريد!..." وحين الوقت، ودخل محسن الأوبرا، فما تمالك أن وقف مشدوها: أيه عظمة وأي ثراء يُشعران بالدوار؟!

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءة المقطع السابق:

١- ماذا تذكر محسن ؟

٢- ما الحيلة التي لجأ إليها محسن للتغلب على مشكلة عدم امتلاكه ملابس رسمية ؟

٣- يكثر في المقطع السابق الوصف، فما وظيفته ؟

٤- أين كانت الشخصية الرئيسية ؟

٥- علل لما يأتي

وقوف محسن مشدوها.

٦- أيه عظمة وأي ثراء يشعران بالدوار؟!

ما وظيفة أسلوب التعجب في العبارة السابقة ؟

٧- اشرح الصورة الجمالية في العبارة الآتية، وبين سر جمالها.

(لو أنه حدث الليلة حادث استدعى خلع ملابسك لوجدوا فيك عجباً: إنساناً مربطاً بالخيوط من الداخل كطرده البريد! ...)

شرح الصورة:-----

سر جمالها-----

٨- ما الزمن الذي جرت في الأحداث السابقة؟

٩- بين نوع المركبات الناقصة الآتية :

نوع المركب الناقص	الجملة
	ثم تناول السكين.
	يصغي في الأعماق.
	ليلة جميلة عجيبة.
	ارتدى ملابسه.

١٠- أكمل الجدول بما هو مطلوب.

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند	الجملة
				قالها محسن في بساطة.
				استأجر مقعداً.
				الليلة جميلة.

١١- بين معنى حروف الجر التي تحتها خط في العبارة الآتية :

(وهو يصغي في أعماق نفسه إلى أنغام تلك الأغنية ليلة أنشدتها " تينون فالان" الشهيرة ، في أوبرا باريس منذ شهرين في ----- إلى ----- في -----)

١٢- بين المتعلق بحرف الجر في العبارتين الآتيتين.

حيرة في شأن الملابس الرسمية. المتعلق بحرف الجر -----
استمتع بتلك الليلة. المتعلق بحرف الجر -----

ثانياً: النص الخارجي

قال المتنبي

عدل الرحمن فيه بيننا قضى باللفظ لي والحمد لك
فإذا مر بأذني حاسد صار ممن كان حيا فهلك

قال البرقوقي في تفسير البيتين السابقين

يقول: عدل الله فيه بيني وبينك قضى لي بالإحسان في نظمه، وقضى لك بما يختلج منه من الحمد والثناء عليك، فحكم لي بلفظه وحسنه، ولك بالحمد دانما، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي:

فأدر درك والنظام نظامي
خذ ممن فواندك التي أعطيتني
يقول إذا سمع شعري حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الملوك مات من الحسد،
لأن لفظه يعجز الشعراء عن الإتيان بمثله ، ما فيه من المحامد لم يمدح به أحد قبل.

قال العبري في تفسيره

المعنى يقول للممدوح عدل الله بيني وبينك ففضي لي بالإحسان في نظمه
وقضى لك بما يختلج فيه من المدح وإن الله تعالى قد عدل بيننا حين حكم
بلفظه وحسنه لي وبالحمد والثناء لك، وقوله عدل الرحمن في البيت الثاني
ينفكر فيه إلى قول ابن الرومي:

خذ ممن فواندك التي أعطيتني
فأدر درك والنظام نظامي
المعنى يقول إذا سمعه حاسد من شاعر يحسدني وذلك لعجزه عن الإتيان
بمثل ذلك ويصير ممن كان حيا فأهلكه الحسد، وإذا مر بيننا ملك حاسد
وسمع حسن مناقبك وفضائلك هلك ويأمل أن يبلغ ما بلغته من المدائح
والقصائد فحينئذ يملكه الحسد.

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءتك للتفسير السابق

١٣- ورد في التفسير السابق بعض مؤشرات التفسير، اذكر اثنين منها؟

١٤- في شرح البيتين بدأ العبري بالمعنى. وضح ذلك.

١٥- وازن بين كل من البرقوقي والعبري على مستوى شرح المعنى، مبينا نقاط الاتفاق.

١٦- كلا المفسرين استشهدا بقول ابن جني. فبم تعلل ذلك؟

انتهت الأسئلة
نرجو التوفيق للجميع