

مذكرة مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 301



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-18 10:07:17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جعفر علي

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

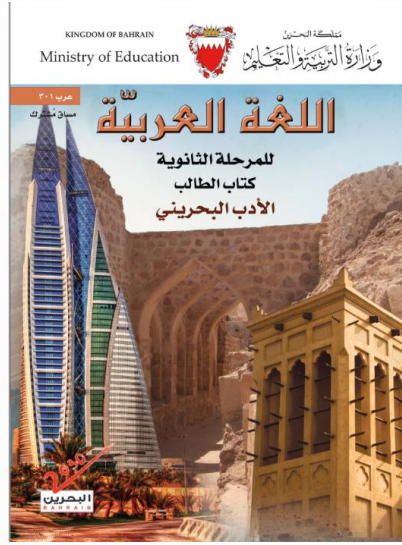
المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



مراجعة الامتحان النهائي

لمقرر عرب ٣٠١

إعداد: أ. جعفر علي
تنسيق: أ. إبراهيم خالد
العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

دعأونا لكم بالتوفيق والنجاح

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	تأثر الشعر الإحيائي البحريني	الموضوع	الحقيقة المرة	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	------------------------------	---------	---------------	-------	-------------

١. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	شعر إحيائي	النمط الكتابي	وصفي إيعازي
موضوع النص	وصف حالة شقاء الشرق وتعاسته، وحضهم على النهوض بالعلم والعمل.		

٢. ما هي خصائص الشعر الإحيائي؟

الشعر الإحيائي	شعر أعاد إحياء قواعد النظم التقليدية التي عرفها الشعر العربي طوال عصوره.		
(١) البيت الواحد ذي الشطرين المتساويين	(٢) وحدة الوزن	(٣) وحدة الروي	(٤) صور بيانية مألوفة
(٥) انتقاء الكلمات والتركيب الأصيلة	(٦) إحياء أساليب في الشعر العربي القديم كالخطابة والحامسة والوعظ.		

٣. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددها وأسند غنو أنا لكل منها.

المقطع	العنوان
الأول	أسباب تأخر الشرقيين.
الثاني	الدعوة إلى الجد والاجتهاد.
الثالث	العلم سبيل النهضة والرفق.

المقطع الأول: أسباب تأخر الشرقيين

- ١- أتخفها وقد برح الخفاء
- ٢- أمين الشرق جبت الأرض قل لي
- ٣- ثياب العزمزقها التعادي
- ٤- غنيم بخیل والمداوي
- ٥- مفتحة عيونهم نيام
- ٦- شباب الشرق جدا واتحادا
- وتسترها وقد عم الضياء
- أقوم في المشارق أم نساء
- وصرح المجد جد به العفاء
- عليل والأجانب أولياء
- أنوم أم ذهول أم فناء
- فإن الأمر جد واعتناء

١. تعددت مظاهر الإيقاع في القصيدة. حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	وزن البحر الوافر: (مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن)	(٥)	التكرار (وقد / أم) تكرار المد الصوتي: (المشارق/التعادي/المداوي/الأجانب)
(٢)	وحدة حرف الروي: (الهزمة المضمومة (ذ) الضياء/نساء/العفاء)	(٦)	القافية الداخلية: بخیل علیل
(٣)	التصريع: الخفاء / الضياء	(٧)	الترادف اللفظي: تخفها / تسترها
(٤)	حسن التقسيم: غنيم فقير = المداوي علیل	(٨)	التضاد: تخفها / برح الخفاء

٢. سيطر على المقطع حقل «الأضداد». اذكر مفرداته.

حقل الأضداد	(أتخفها#برح الخفاء) (قوم#نساء) (العز#التعادي) (المجد#العفاء) (المداوي#علیل) (الأجانب#أولياء) (مفتحة عيونهم#نيام)
الدلالة	بيان حالة المشرقين المزرية، واستنهاض همهم للنهوض.

٣. وظف الشاعر عدة تركيب في المقطع (الجميل الاسمي، والفعلية، الضمائر)، مثل عليها، وبين وظيفتها.

الْجَمَلُ الاسْمِيَّةُ	(ثِيَابَ الْعَزْمِ مَزَقَهَا، صَرَاحَ الْمَجْدِ جَدًّا، غَنِيْمَ بَخِيلٍ، الْمَدَاوِي عَليِّ، الْأَجَانِبَ أَوْلِيَاءَ، مَفْتَحَةَ عَيُونِهِمْ نِيَامَ)		
الْجَمَلُ الْفِعْلِيَّةُ	(بِرَحِّ الْخَفَاءِ، تَسْتَرِهَا، عَمَّ الضُّبَاءِ، حَيْثُ الْأَرْضُ، قُلْ لِي)		
الدلالة	وصف حالة الشرقيين المزرية، وإنكار خنوعهم.		
الضَّمَائِرُ	الغائبين = الشرقيين	الدلالة	استصغار شأن المشرقين، وإنكار حالة الخنوع
	المخاطب المفرد = الريحاني	الدلالة	سؤال إنكاريا عن مدى خنوع المشرقين

ثياب العزّ	تشبيه بليغ	شبه العزّ بالثياب.
مزّقها التعادي	استعارة المكنية	شبه التعادي بالإنسان الذي يمزّق.
ثياب العزّ مزّقها التعادي	استعارة المكنية	جسم الشاعر العزّ فجعله ثياباً قابلاً لمزّقها المتخاصمون من أبناء الشرق.
صرح المجد جدّ به العفاء	استعارة المكنية	جسم الشاعر المجد فجعله صرحاً يوشك على الانهيار.
الدلالة	صور منقّرة من الحال التي بلغها الشرقيون، لعلّهم يستفيقون فيصلحوا حالهم.	
ندرة الصور البلاغية	سيطرة اللغة الخطابية	

٥. حدد الأساليب الإنشائية في المقطع.

(١)	الاستفهام إنكاري	أتخفها؟ / وتسترها؟ / أقوم أم نساء؟	التفكير في حال الشرقيين.
(٢)	الاستفهام إنكاري تعجبي	أنوم، أم ذهول، أم فناء؟	إشراك المتلقي في إنكار حالة التردّي والخنوع عند الشرقيين.
(٣)	النداء	أمين الشرق	إشهاد الريحاني على الشرقيين وإقامة الحجّة عليهم.
(٤)	الأمر	قلّ لي	

المقطع الثاني

- ٧- شباب الشرق إن لم تجرّبحراً
 ٨- فلا عشتّم ولا جادت بنبت
 ٩- نظرت لحاضر ممّا وماضي
 ١٠- ١٠ بكيّت على الألى سادوا فشادوا
 ١١- ألم نك في سما العليا الثريا
 ١٢- فقمنا نهتدي بالعلم نوراً
- لأجل حياته منكم دماء
 أراضيكم ولا هطلت سماء
 فبان الصبر واتصل البكاء
 فما زدنا بل انهيار البناء
 لنا في معظم الأرض اللواء؟
 فلمّا زال زلزلنا العياء

١. تعدّدت مظاهر الإيقاع في القصيدة. حددها ومثّل عليها من في النصّ.

(١)	الجمال المتوازنة: (شباب الشرق جدّاً واتحاداً = شباب الشرق إن لم تجرّبحراً)
(٢)	الجناس الناقص: (جدّاً / اتحاداً) (سادوا / شادوا) (زال / زلزلنا)

٢. سيطر على المقطع حقل «الفضائل» وحقل «الماضي والحاضر». اذكر مفرداته.

حقل الفضائل	(اتحاد، جدّ، جدّ، اعتناء، الحياة، العلم، الصبر).
حقل الماضي الزاهر	(سادوا، شادوا، في سما العليا الثريا، لنا في معظم الأرض اللواء)
حقل الحاضر المنهار	(بان الصبر، اتصل البكاء، انهيار البناء، زلزلنا العياء).

٣. وظّف الشاعر عدّة ترّ اكيب في المقطع (الجمال الاسميّة والفعلية، الضمائر)، مثّل عليها، وبين وظيفتها.

الْجَمْلُ الْأَسْمِيَّةُ	(لنا في معظم الأرض اللواء، فَإِنَّ الْأَمْرَ حِدًّا وَاعْتِنَاءً) الوصف والتعليل والتفسير رفعة الماضي مقابل تقهقر الحاضر		
الْجَمْلُ الْفِعْلِيَّةُ	سيطرة الفعلية (نظرت، بكيّت، بان الصبر، اتصل البكاء، قمنا نهتدي) الوصف والسرد ≥ إلحاح الشاعر على الشباب بالتضحية.		
الضَّمَائِرُ	المتكلمين: زدنا، نكُ، لنا، قمنا، نهتدي، زلزلنا	الدلالة	انتماء الشاعر للجماعة وتأكيد المسؤولية الجماعية
	المخاطبين: شباب الشرق، منكم، عشتّم، أراضيكم	الدلالة	لفت الانتباه لوصف الماضي والحاضر وما ينبغي فعله.
	المتكلم: نظرتُ – بكيّتُ	الغائبين: سادوا – شادوا	

٤. حدد الأساليب الإنشائية في المقطع الثاني.

(١)	النداء	شباب الشرق جدّاً واتحاداً / شباب الشرق إن لم تجرّبحراً ≥ حتّ الشباب
(٢)	الأمر	جدّاً واتحاداً ≥ حتّ الشباب ونصحهم بالجد والاجتهاد
(٣)	استفهام إنكاري	ألم نك في سما العليا الثريا ≥ تقرير الشاعر وحسرتة على الأمجاد.

شبه دماء الشباب المبذولة بالبحر في جريانها.	تشبيّه مؤكّد	إِنْ لَمْ تَجْرِدِمْاءَ مِنْكُمْ بَحْرًا
شبه العلم بالنور في هدايته	تشبيّه مؤكّد	فَقُمْنَا مَهْتَدِي بِالْعِلْمِ نُورًا
شبه العرب في الماضي بالثريا في رفعة المكانة والسيادة.	تشبيّه مؤكّد	أَلَمْ نَكُ فِي سَمَا الْعَلْيَا الثَّرْيَا لَنَا فِي مُعْظَمِ الْأَرْضِ اللَّوَاءُ

المقطع الثالث

شعارهم التعاون والولاء	١٣- يعوزرقينا أبناء علم
تعم به السعادة والهناء	١٤- يعوزرقينا تميم علم
لها في القلب لا الأرض البناء	١٥- وتشيد المدارس حافلات
قواعده التضامن والإخاء	١٦- تشيد من بناء العزصرحا
كان النور والظلمة سواء	١٧- أنرضى بالهوان وترضيه
لك الأرواح قاطبة فداء	١٨- فيا شرق انتصر بالعلم سعيًا

١. تعددت مظاهر الإيقاع في القصيدة. حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	التكرار (يعوز/ رقينا / علم/ تشيد)
(٢)	تكرار المد الصوتي: (رقينا / أبناء/ شعارهم/ التعاون/ الولاء الهناء)
(٣)	الحمل المتوازنة والمتوازية: يعوزرقينا أبناء علم / يعوزرقينا تميم علم

٢. برز في المقطع حقل «حقل العلم» و «حقل الفضائل». استخرج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل العلم	(علم (٣)، المدارس)	الدلالة	التأكيد أن العلم سبيل الرقي
حقل الفضائل	(التعاون، الولاء، التضامن، الإخاء)		وضع تصوّر تربوي لطلاب العلم

١٦. وظّف الشاعر عدّة ترَكيب في المَقْطَع (الجُمْلُ الاسْمِيَّة والفعلية)، مَثَلْ عَلِيَّاهُ، وَبَيِّنْ وَظِيفَتَهَا.

الجُمْلُ الاسْمِيَّة	(شعارهم التعاون، قواعده التضامن، لها في القلب البناء) ≥ وصف والتفصيل والتعليل.
الجُمْلُ الفَعْلِيَّة	(يعوز، يعوز، تعم، نرضى) ≥ وصف وتقرير شدة حاجة الشرق لأبناء العلم.

٣. وضّح الأساليب والصور البلاغية في المقطع الثالث.

الأسلوب الخبري	الوصف والتفصيل والتعليل
الأساليب الإنشائية	(النداء: يا شرق، الأمر: انتصر) ≥ حث وتشجيع الشباب على العلم (الاستفهام الإنكاري: أنرضى بالهوان وترضيه؟) ≥ للنفي
الصور البلاغية	لها في القلب لا الأرض البناء كناية عن نسبة (مكانة المدارس) تشبيه بليغ شبه القواعد بالتضامن والإخاء تشبيه بليغ شبه القواعد بالتضامن والإخاء استعارة مكنية شبه العز بالصرح

إعادة بناء النص

١. وضح ملامح التيار الإحيائي في الشعر البحريني من خلال القصيدة.

ارتسمت ملامح التيار الإحيائي في القصيدة من خلال محاكاة القدماء في قواعد بناء ونظم القصيدة، مثل: (١ وحدة البيت الشعري = شطرين متساويين ٢) وحدة الوزن (٣) وحدة الروي (٤) أصالة الكلمة (٥) وضوح الصورة.

٢. حدد مؤشرات النمط الإيعازي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
ضمير المخاطبين	(منكم، عشتم، أراضيكم)
أسلوب أمر (إنشاء طلبي)	قل، جدًا، اتحادًا، انتصر
أسلوب نهي (إنشاء طلبي)	
أسلوب استفهام (إنشاء طلبي)	أتخفيها؟ / وتسترها؟ / أقوم أم نساء؟ / أنوم، أم ذهول، أم فناء؟ / أنرضى بالهوان ورتضيه؟
أسلوب الشرط	
كثرة الجمل الخبرية	أسلوب الإغراء والتحذير
استخدام عبارات الطلب والرجاء (يُرجى / الرجاء / يجب / ينبغي...)	

٣. وضح ملامح التيار الإحيائي في الشعر البحريني من خلال القصيدة.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(ثياب العزم مرقها، صرح المجد جد، غنيم بخيل، المداوي عليل، الأجانِب أولياء، مفتحة عيونهم نيام)
الأفعال المضارعة	تخفيها / تسترها / نهدي / يعوز / تعم / تشيد / نرضى / نرتضيه
النعوت والصفات	الخفاء / العز / التعادي / بخيل / عليل / جدًا / اتحاد / الصبر / العياء / التعاون / الولاء / السعادة / الهناء
الصور البلاغية	ثياب العزم مرقها التعادي صرح المجد جد به العفاء تَجَرِدْماء منكم بَحْرًا نَهْتَدِي بِالْعِلْمِ نُورًا نَكُ في سَمَا الْعَلْيَا الثَّرِيَّا نَشِيد من بناء العز صرحا

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	تأثير الرومنسية في الشعر العربي الحديث	الموضوع	أغنيات عشق للبحرين	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	--	---------	--------------------	-------	-------------

١. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	شعر وطني	النمط الكتابي	وصفي يغني بالسرد
موضوع النص	أن البحرين هي محور حديث الشاعر في القصيدة متغنياً، ومفتخراً بأمجادها وجمالها.		
فكرة النص	الفخر بأمجاد الوطن والتعلق به، والتغني بمحاسنه وطيب العيش فيه.		

٢. ما هي خصائص الشعر الرومنسي والشعر الوطني؟

الشعر الوطني	شعريضمته المشاعر الوطنية، من إعجابٍ وحبٍ واحترامٍ وإجلالٍ وتعلقٍ وحنينٍ للوطن، بكل تفاصيله.		
(١) التعلق بالوطن	(٢) الحنين إلى الوطن	(٣) تمجيد البطولات الوطنية	(٤) أهمية قيم الحرية والعدالة
خصائص الشعر الرومنسي	(١) الأنا	(٢) الوجدانية الغنائية	(٣) الطبيعة
(٤) الألم	(٥) الوحدة	(٦) الحس الروحي	(٧) الحرية اللغوية

٣. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددها وأسند عُنو أنا لكل منها.

المقطع	العنوان
الأول	حُسْنُ أَوَالٍ ومجدها
الثاني	أغنية الراعي والغواص
الثالث	بلد الأبطال
الرابع	الحبيبة الملهمة

المقطع الأول: حُسْنُ أَوَالٍ ومجدها

١- أَوَالٍ رَبِّكَ بِالْجَمَالِ حَبَاكِ وَبِكَلِّ حُسْنٍ لِلْعِيُونِ جَلَاكِ
٢- يَا دَارَ عَبْدِ الْقَيْسِ، تَغْلِبُ لَمْ تَزَلْ تَحْيِي الْقَلَاعَ الشَّمَّ فَوْقَ ذُرَاكِ
٣- لَمْ يَهْمَلِ التَّارِيخُ قَطَّ تَرَاثِيهَا يَوْمًا فَأَعْلَوْا لِلسَّمَاءِ عِلَاكِ
٤- صُنَّتِ الْأَوَائِلُ وَأَمَوَّخَرُ فَالْتَقَتْ فِيكِ الْحَضَارَةُ وَاعْتَلَتْ بِجَمَاكِ
٥ وَحَمِيَّتِ نِبْرَاسَ الْعُلُومِ فَمَا خَبَا فِيكِ الشَّعَاعُ لِكُلِّ عَقْلٍ زَاكِ

١. [إيقاعياً] تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول من القصيدة. حددها ومثل عليها من في النص.

(١) وزن البحر الكامل: (مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ)	(٣) التصريح: حباكِ / جلاك
(٢) وحدة حرف الروي: (الكاف المكسورة (الك) جلاك/ علاك / زاك)	(٤) التجانس الصوتي: أعلاوا / علاك / اعتلت
(٥) تكرار المد الصوتي: (أوال/ جمال/ قلاع/ دار/ حباك/ جلاك/ ذراك/ علاك/ حماك / زاك ...)	

أثر الإيقاع:

الإشادة بجمال أول، وتمجيدها وتخليدها

٢. [معجمياً] سيطر على المقطع حقل «الجمال» وحقل «المجد». اذكر مفرداتهما.

حقل الجمال	حقل المجد	(عبد القدس، تغلب، القلاع، الشَّم، تراثي)
الدلالة	تعلق الشاعر بالبحرين وإظهارها كياناً بديعاً.	

٣. [تركيبياً] وظّف الشاعر عدّة تَرَ اكْتِيبَ فِي الْمَقْطَعِ (الْجَمْلُ الْفَعْلِيَّة، وَالضَّمَائِر)، مَثَلْ عَلِمًا، وَبَيْنَ وَظِيفَتَا.

الْجَمْلُ الْفَعْلِيَّة	الإثبات: (صُنَّتِ الْأَوَائِلُ وَإِنْجَازَاتُ أَهْلِهَا ... أفعالٌ عظيمةٌ كفيفةٌ بتأسيس الوطن وضمان استقراره وازدهاره)
الدلالة	التغني بأمجاد أول وإنجازات أهلها ... أفعالٌ عظيمةٌ كفيفةٌ بتأسيس الوطن وضمان استقراره وازدهاره
الضَّمَائِر	(كاف الخطاب) المخاطبة = أوال (ربك، حباك، جلاك، ذراك، علاك، فيك، حماك)
	(تاء الفاعل) الفاعلية = أوال (صُنَّتِ، حميت)

٤. [بلاغياً] الأساليب البلاغية (الخبرية والإنشائية). حدد الأسلوب الإنشائي في المقطع الأول، وبين غرضه.

الأسلوب الإنشائي: النداء (أوال / يا دار عبد القيس)	الغرض: التحبيب + القرب العاطفي والوجداني
سيطرة الأسلوب الخبري	الإخبار عن أمجاد أول والتغني بماضها العريق وحاضرها الزاهر.

٥. [بلاغيًا] استخراج المحسنات البديعية من المقطع الأول.

إعداد أ. جعفر علي

الطباق	(الأوائل × الأواخر) (نبراس × خيا) (شعاع × خيا)	التصريح	حباك / جلاك
--------	--	---------	-------------

٦. [بلاغيًا] وضّح الصور البلاغية في المقطع الأول.

أأوال ربك بالجمال حباك	استعارة المكنية	شبه أوال بالعروس التي وهبها الله الجمال (أوال صنيعة ربانية).
لم يهمل التاريخ قطّ تراثها	استعارة المكنية	شبه التاريخ بالعاقل الذي يعتني بالأمر أو يهمله.
صنّت الأوائل والأواخر	استعارة المكنية	شبه الشاعر أوال بالعاقل الذي يصون ويحفظ.
حميت نبراس العلوم	استعارة المكنية	شبه الشاعر أوال بالعاقل الذي يحمي.
نبراس العلوم	تشبيه بليغ	شبه العلوم بالنبراس والمصباح.

المقطع الثاني: أغنية الراعي والغواص

٦- طوبى لراع فيك ساق قطيعه و أقام في راد الضحى بضياك
٧- غنى بناي الحب تحت خميلة وشكا فحنّ قطيعه للشاكي
٨- أأوال يا بنت البحار تلقى تجدي سفين الغوص في مرسا
٩- عادوا مع شفق الغروب يهزهم شوق لأهل في ذرى مأواك
١٠- والأغنيات تذوب فوق شفاههم طرباً لعودتهم إلى مغانك
١١- تمضي الشهور بهم ببحر هائج ما منهم قلب هناك سلاك

١. [إيقاعيًا] تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع. حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	تكرار الكلمات: (أأوال، قطيعه)
(٢)	تكرار تركيب الإضافة: (راد الضحى، ناي الحب، بنت البحار، سفين الغوص، شفق الغروب)
(٣)	التجانس الصوتي: (شكا / الشاكي) (الضحى / ضياك) حرف (ق) البيت ٦: (ساق، قطيعه، و أقام) + حرف (هـ) البيت ١١: (هم، هائج، منهم، هناك)

٢. [معجميًا] سيطر على المقطع حقل «الرعي» وحقل «الغوص» وحقل «الغناء» وحقل «الشوق والحنين». اذكر مفرداتها.

حقل الرعي	(راعٍ، قطيعه، ساق، الضحى، ضياك، ناي، خميلة).
حقل الغوص	(البحار، سفين، الغوص، مرسى، شفق، الغروب، عودة، البحر)
حقل الغناء	الراعي: (غنى، ناي الحب) الغواص: (الأغنيات، تذوب فوق شفاههم طرباً).
حقل الشوق	الراعي: (وشكا فحنّ قطيعه للشاكي) الغواص: (يهزهم شوق لأهل، عودتهم إلى مغانك، تمضي الشهور بهم، قلب سلاك).

٣. [تركيبيًا] وظّف الشاعر عدّة تراكيب في المقطع (الأفعال الماضية والمضارعة)، مثل عليها، وبين وظيفتها.

الأفعال الماضية	(ساق، أقام، غنى، شكا، حنّ، عادوا)	سرد قصة الراعي والغواص + وصف استمرار رضاهم بعيشهم في البحرين
الأفعال المضارعة	(يهزهم، يذوب، تمضي)	
تنكير كلمة (راعٍ) يدل على العموم.		افتتاح المقطع (طوبى) يدل على هناء الراعي وغبطته؛ لأنه في البحرين

٤. [بلاغيًا] حدد الأساليب الإنشائية في المقطع الثاني.

الأسلوب الإنشائي: النداء (أأوال / يا بنت البحار)	الغرض: التعبير عن حب الشاعر للبحرين وتعلقه وإعجاب بها
--	---

٥. [بلاغيًا] وضّح الصور البلاغية في المقطع الثاني.

ناي الحب	تشبيه بليغ	شبه الحب بالنّاي الذي يطرب.
الأغنيات تذوب فوق شفاههم	استعارة المكنية	صور الشاعر الأغنيات بصورة سائل حلو يذوب فوق الشفاه.
بنت البحار	كناية	كناية عن موصوف هو (جزيرة البحرين).
أأوال / يا بنت البحار	استعارة المكنية	شبه أوال بالعاقل المخاطب.

١٢ يا مهد أجدادي ودارَ عشيرتي كم يستفيض القلبُ من ذكراكِ
١٣ بلدَ الكُماةِ السابحين على اللَّظى كم طوَّحت أسيافُهم بَعداكِ
١٤ ردُّوا المُغِيرَ عن السواحلِ بالقنا ورموا عدوًّا في الظلامِ رماكِ
١٥ ما نالَ خيرًا من سعى لك بالأذى فالله من شرِّ الطُغاةِ حماكِ
١٦ مهمّا تجبّرتِ الطُغاةُ فإنّها مدحورةٌ من جيشك الفتاكِ

١. [إيقاعيًا] تعدّدت مظاهر الإيقاع في المقطع. حددها ومثّل عليها من في النصّ.

(١)	التكرار (كم / الطغاة)
(٢)	التركيب المتوازنة: (مهد أجدادي، دار عشيرتي) (ردوا المغير، رموا عدوًّا) (كم يستفيض، كم طوحت)

٢. [معجميًا] برز في المقطع حقل «حقل الفخر» من خلال (الاعتزاز بالانتماء، والتغني بالبطولات). استخرج مفرداتهما.

الاعزاز بالانتماء	(مهد، أجدادي، دار، عشيرتي، القلب، ذكراكِ)	حميميّة رابطة الشاعر مع وطنه.
التغني بالبطولات	(كُماة، أسياف، مغير، قنا، رمى، مدحورة، جيشك، فتاكِ)	فخر الشاعر بمأثر قومه في الدفاع عن الوطن وصدّ الأعداء

٣. [تركيبيًا] وظّف الشاعر عدّة ترَكيب في المَقْطَع (الجُمْلُ الاسميّة والفعلية، المشتقات، الروابط اللفظية والمعنوية)، مثّل عليها، وبين وظيفتها.

الجُمْلُ الاسميّة والفِعلية	تنوّعت الجمل بين الاسمية والفعلية ≥ التعبير عن عمق علاقة الشاعر ببلاده وقومه وتصوير مناقبهم.
الأسماء المشتقة	(الصفة المشبهة = كُماة) (اسم الفاعل = السابحين والمغير) (اسم المفعول = مدحورة) (صيغة المبالغة = فتاكِ)
الروابط اللفظية	عطف جمع ومشاركة (الواو) حرف التأكيد (إنّها) اسم موصول (من) حرف نفي (ما) ضمائر (ك هم ها)
الروابط المعنوية	التحول من الوصف المجمل ≥ إلى تفصيل الوصف بشواهد الأفعال تتابع السبب ونتيجته بلد الكُماة السابحين على اللَّظى كم طوَّحت أسيافهم/ ردُّوا المغير مهد أجدادي ودارَ عشيرتي كم يستفيض القلب من ذكراكِ

٤. [بلاغيًا] وضّح الأساليب والصور البلاغية في المقطع الثالث.

الأسلوب الخبري	ذكر وقائع التاريخ: (ردُّوا المغير، رموا عدوًّا) التذكير بحقائق ثابتة: (ما نال خيرًا من سعى لك بالأذى، الله من شرِّ الطغاة حماكِ، الطغاة فإنّها مدحورة).
الأساليب الإنشائية	النداء (يا مهد أجدادي / بلد الكُماة) الغرض: التعلّق ببلاده والفخر بأمجاد وبطولات الأباء
الصور البلاغية	السابحين على اللَّظى وفي الظلام رماكِ كناية عن صفة (الصبر وقوة التحمل) استعارة تصريحية شبه واقع القهر والخضوع الذي أراده العدو بالظلام.

٥. [بلاغيًا] استخرج المحسنات البديعية من المقطع الثالث.

الجناس	رماكِ / حماكِ	الطباق	(خير × شر) (تجبّرت × مدحورة)	المقابلة	(تجبّرت الطغاة × فإنّها مدحورة من جيشك)
--------	---------------	--------	------------------------------	----------	---

المقطع الرابع: الحبيبة الملهمة

١٧ أنا يا بلادي فيك صبِّ فاذكُري عهدي فرُوحِي في الحروبِ فِداكِ
١٨ أنا شاعرٌ مثل الهزار فلم أجد لي في الخُمائلِ مؤنلاً إلّاكِ
١٩ إني عَشِقتُ هَواكِ مِن زَمَنِ الصِّبا ورِضايَ في هَذي الحِياةِ رِضايَكِ
٢٠ ألهمتني بالشعر فجراً عندما رُوحِي وَعتَ في مَهدِها نِجَواكِ
٢١ فتدقّق الإلهامُ ملءَ خواطري وكتبتُ شعري فوق رَمَلِ نَراكِ

١. [إيقاعياً] تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع. حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	تكرار الكلمات: (رضاي، رضاك) (روحي، روعي) (ألهمتي، الإلهام) (الشعر، شعري)
(٢)	التجانس الصوتي: (لي، إلّاك) (روحي، الحروب) حرف (ل) البيت ١٨: (لم، لي، الخمائل، موئل، إلّاك) + حرف (ر) البيت ٢٠-٢١: (الشعر، فجر، روعي، شعري، رمل)

٢. [معجمياً] سيطر على المقطع حقلان معجميان رومنسيان حقل «العشق» وحقل «الإلهام». اذكر مفرداتهما.

حقل العشق	(عشقت، صبّ، هواك، روعي، الصبا، نجواك)	حقل الإلهام	(ألهمتي، الشعر، الإلهام، تدفّقت، خواطر، شعري)
حقل رومنسي	(الهزار، الخمائل، الإلهام، النجوى، العشق، الخواطر)	الدلالة	عشق الشاعر لوطنه.

٣. [تركيبياً] وظّف الشاعر عدّة ترّكيب في المقطع (الجُمْلُ الاسميّة والفعلية، والضّمائر)، ممثّل علميّاً، وبين وظائفها.

الجُمْلُ الفعليّة	أفعال (عشقت، ألهمتي، تدفّق) لا تدل زمن تدل على وصف لواعج النفس
الجُمْلُ الاسميّة	(أنا يا بلادي فيك صبّ، روعي في الحروب فداك، أنا شاعرٌ مثل الهزار، إني عشقت هواك) وصف حال الشاعر العاشق وإظهار مشاعره الوطنية
الضّمائر	المتكلم المفرد = الشاعر (أنا، بلادي، عهدي، روعي، خواطري، شعري) المخاطبة = أوّال (اذكري، فداك، إلّاك، هواك، رضاك، نجواك)
	الدلالة: عمق العلاقة بين الشاعر ووطنه البحرين.

٤. [بلاغياً] حدد الأساليب الإنشائية في المقطع الرابع.

الأسلوب الإنشائي	الأمر (فاذكري عهدي)	الغرض: التمني وإظهار متانة العلاقة وحميميتها
	النداء (يا بلادي)	الغرض: مجازي: تأكيد منزلة الوطن في نفس الشاعر

٥. [بلاغياً] وضح الصور البلاغية في المقطع الرابع.

أنا شاعر مثل الهزار	تشبيه مجمل	شبه نفسه بطائر الهزار حسن الصوت.
أنا صبّ	تشبيه بليغ	شبه نفسه بالعاشق المتيمّ المشتاق.
يا بلادي	استعارة مكنية	شبه البلاد بالعاقل المخاطب.
ألهمتي بالشعر فجراً	استعارة تصريحية	شبه أيام الصبا والشباب بالفجر.

٢٥. وضح ملامح التيار الإحيائي الكلاسيكي ولامح التيار الرومنسي في الشعر البحريني من خلال موقع القصيدة من التيارات الشعرية.

وقعت القصيدة موقعاً وسطاً بين الشعر الكلاسيكي الإحيائي والشعر الرومنسي، من خلال تحقّق الخصائص التالية:	
ارتسمت ملامح التيار الإحيائي في القصيدة من خلال:	ارتسمت ملامح التيار الرومنسي في القصيدة من خلال:
(١) وحدة البيت الشعري = شطرين متساويين / ٢) وحدة الوزن	(١) قوة العاطفة
(٣) وحدة الروي والقافية / ٤) أصالة الكلمة مثل: القنا، الكماء، العشيرة.	(٢) حضور عناصر الطبيعة
(٥) وضوح الصورة وأصالتها. / ٦) الأسلوب الخطابي.	

٢٦. حدد مؤشرات النمط السردّي والوصفي في النص مع التمثيل.

مؤشرات السرد	مثال من النص	مؤشرات الوصف	مثال من النص
١ الأفعال الماضية	حباك/ حميت/ ساق/ غنّ/ رموا/ كتبت	الأفعال المضارعة	تحي/ يهمل/ تذوب/ تمضي/ يستفيض
٢ الأفعال الناقصة		الجميل الاسمية	الأغنيات تذوب/ أنا شاعر/ إني عشقت هواك
٣ الشخصيات	الشاعر/ الراعي/ الغواص/ أجدادي	النعوت والصفات	جمال/ حسن/ زاك/ شوق/ طربا/ هائج/ الفتاك/ صبّ
٤ الزمان والمكان	يوما/ الضحى/ الغروب/ الشهور/ القلاع/ بحر/ دار/ السواحل	الصور الفنية	نبراس العلوم/ ناي الحب/ الأغنيات تذوب/ أنا شاعر مثل الهزار
٥ الجمل الخبرية	صنت الأوائل والأواخر/ ردّوا المغير	الجميل الإنشائية	أوّال/ يا دار/ تلقّتي/ يا مهد أجدادي/ فاذكري
٦ عناصر البنية الحديثة	وضع البداية - سياق التحوّل - وضع الختام		

ذاكرة المكان

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي البحريني	الموضوع	ذاكرة المكان	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	--	---------	--------------	-------	-------------

١. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	شعروا قعياً	النمط الكتابي	وصفي
موضوع النص	استحضار الشاعر صورة المكان في ذهنه، والعودة بذاكرة حواسه إلى زمن طفولته وشبابه؛ لرسم ملامح المكان المثالي.		

٢. خصائص التيار الواقعي؟

من حيث الشكل	من حيث المضمون
١) اعتماد السطر الشعري	١) موضوعاته من الحياة العامة
٢) تنوع الروي والقافية	٢) تعبير عن معاناة حقيقية واقعية
٣) استعمال معجم المفردات المتداولة	٣) القصيدة تجربة إنسانية منفردة
٤) الاهتمام بالموسيقى الداخلية	٤) للشعر وظيفة اجتماعية
٥) اعتماد الأساطير والرمز	٥) كشف زيف الواقع
٦) بناء القصيدة من دفعات فكرية شعورية	٦) مساندة حركات التحرر

٣. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددها وأسند عنواناً لكل منها.

المقطع	العنوان
الأول	لهذا المكان - المضان
الثاني	بهذا المكان - كؤوس
الثالث	من بعد - أن تموت

المقطع الأول: ملامح المكان ومعالمه (عطور المكان وآياته)

لهذا المكان رائحة من خليط العود والصندل والكاذي وزهر البيلسان لهذا المكان شكل أناس متراصين بثياب بيض يؤدون صلاة الفجر قبل الأذان .. لهذا المكان .. لون ما يدفع القلب به حباً إلى العروق فيلتقي في الجذر بالياسمين	لهذا المكان وجه الحياة حنو الأمان لهذا المكان .. لهذا المكان دفء الينابيع في البحر وما تخص به الطير أعشاشها من حنان له الماذن رايات وله المحارب دنيا بوسع الجنان لهذا المكان ... موقع متوسط في القلب ما بين نجم الثريا وما بين دف .. يشيخ ضاربه وما برحت به نشوة العنقوان	ماذا أقول وسيدة الحرف هنا قد فتحت قلبي على أول سر مقدس في البيان؟ قرأت باسم الله أكو أنا مبدلة، ومفعمة بالخصب، ريانة، من فاتحة التنزيل إلى سورة الرحمن إلى مريم حبل في المخاض تهز نخله الله وتدعو وسر أسرارها في عزيز المضان.
---	---	---

١. [إيقاعياً] ورد في المقطع الأول مجموعة من الظواهر الإيقاعية، حددها، وبين دلالتها.

١)	اختلاف عدد التفعيلات بين أسطر القصيدة: (طول وقصر الأسطر الشعرية) إتاحة مساحة تعبيرية عن المشاعر
٢)	تنوع التفعيلات من بحر الطويل والرملي: (الطويل: فعولن مفاعلن فعلن/الرملي: فاعلاتن فعلاتن)
٣)	تنوع حروف الروي: (ة/ذي/ن/س/ض/ق/ر/ت ...)
٤)	تكرار حرف الروي النون: البيلسان/الأذان/المكان/الياسمين/الأمان/حنان/الجنان/عنقوان/البيان/الرحمن/المضان
٥)	تكرار الكلمات: لهذا المكان / سر
٦)	تكرار الحروف السين: بيلسان أناس ياسمين سر
دلالة الإيقاع	
إتاحة مساحة تعبيرية عن المشاعر	

٢. [معجميًا] ورد في المقطع عدّة حقول معجمية (الطبيعة، التراث الديني، التراث الاجتماعي)، اذكر مفرداتهما، وبين دلالتها.

العود، الصندل، الكاذي، زهر البيلسان، الياسمين، الينابيع، البحر، الطير، نجم الثريا، نخلة) الدلالة: حنين الشاعر للمكان	حقل الطبيعة
(صلاة الفجر، الأذان، المآذن، المحاريب، سر مقدس، البيان، فاتحة التزليل، سورة الرحمن، مريم، نخلة الله)	التراث الديني
إظهار واقع التدين والتنشئة الدينية للشاعر	
(ثياب بيض، خليط العود والصندل) الدلالة: إظهار الواقع الاجتماعي للمجتمع البحريني.	التراث الاجتماعي

٣. [معجميًا] تنوّعت الأماكن في المقطع الأول، حددها مبرزًا مميزات كل منها ووظيفته.

المكان	أماكن دينية	أماكن طبيعية
طابع ديني + اجتماعي + طبيعي جمالي (رائحة طيبة)	(مآذن، محاريب) إظهار الطابع الديني للمكان	(الينابيع، البحر، أعشاش الطير) إظهار جمال الطبيعة البحرينية

٤. [معجميًا] وظّف الشاعر الحواس في التعريف بالمكان، عيّنهما، مبدئًا دورها في رسم صورة المكان.

حاسة الشَّم	رائحة العود الصندل الكاذي زهر البيلسان الياسمين	حاسة البصر	شكل أناس ثياب بيض لون
حاسة السَّمع	الأذان قراء القرآن	حاسة اللمس	دفع لينابيع
الدور الوظيفي	إظهار صورة المكان والمجتمع الملتزم بالقيم الإسلامية والتقاليد البحرينية الأصيلة		

٥. [تركيبيًا] وظّف الشاعر عدّة ترّ اكيب في المقطع (الجُمْلُ الاسمية، والتّقديم والتأخير)، مثّل عليّهما، وبين وظيفتهما.

الجُمْلُ الاسميّة	(لهذا المكان رائحة، لهذا المكان شكل أناس، لهذا المكان موقع متوسط ...) وصف وتصوير المكان
التّقديم والتّأخير	تقديم لهذا المكان أهمية المكان

٦. [بلاغيًا] الأساليب البلاغية (الخبرية والإنشائية).

الأسلوب الخبري	سيطر الأسلوب الخبري: لنقل صورة واقعية، ووصف تفاصيل المكان.
الأساليب الإنشائية	استفهام (ماذا أقول وسيدة الحرف هنا؟) الغرض: التّعجّب والإكبار للشخص المؤثر في الكلام (الأم)

٧. [بلاغيًا] وضّح الصور البلاغية في المقطع الأول.

لهذا المكان رائحة	استعارة مكنية	شبه المكان بالزهر الذي تفوح رائحته.
لهذا المكان رائحة شكل أناس	استعارة مكنية	شبه شكل المكان بشكل الأناس.
لون ما يدفع القلب به	استعارة مكنية	شبه القلب بالإنسان الذي يدفع، استعار الفعل (يدفع) للقلب.
فيلتقي الحب في الجذر بالياسمين	استعارة مكنية	شبه الحب بالإنسان الذي يلتقي، استعار الفعل (يلتقي) للحب.
ليعطي وجه الحياة حنو الأمان	استعارة مكنية	شبه الحياة بالإنسان الذي له وجه.
لهذا المكان موقع متوسط في القلب	كناية	كناية عن نسبة: (شدة حب الشاعر للمكان).
سيدة الحرف هنا قد فتحت قلبي	كناية	كناية عن موصوف: (الأم)
له المآذن رايات	تشبيه بليغ	شبه المآذن بالرايات؛ لارتفاعها ومجدها، والاعتزاز بالعاطفة الدينية.
لهذا المكان دفع الينابيع في البحر	تشبيه	شبه دفع المكان بدفع الينابيع في البحر.

المقطع الثاني: أثر المكان في شخصية الشاعر (فنون العشق)

بهذا المكان .. تعلّمتُ فنونَ العِشْقِ على أيدي صغارِ الحَمَامِ وكيف استمطرْتُني عَرَفًا مِهْرُ أبعد الأوتار حَفًّا في فؤادِ الكمان وكيف علّمتني (الخطاطيف) عند المساءِ بأنَّ أُنْفًا أرحب ..	يمكن أن نطلقَ الروح فيه، وكيف يمكن أن تستردَّ شفيقةً وهي تَهْطُلُ عِشْقًا بحبِّ المكان. هنا فتاةٌ من حليبِ الطّبا ومن عَسَلِ التمرِ فستانها الأصفر قد علّمني	لماذا يميلُ عبّادُ الشّمسِ حيث تَمِيلُ الشّمسُ وكيف للحب أن يبقى مُوجِّعًا في القلب مهما تكاثفَ السحب وأمطرَ الريح به بعيد الهضاب ومهما قايضت الدنيا بنا زمانًا بزمان .. ومهما أسكرتنا في الليالي كؤوس.
---	--	--

٢. [إيقاعياً] تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع. حددها ومثل عليها من في النص.

(١)	اختلاف عدد التفعيلات بين أسطر القصيدة: (طول وقصر الأسطر الشعرية) يعكس الدفعات الشعورية
(٢)	تنوع التفعيلات من بحر الطويل والرمز: (الطويل: فعولن مفاعلن فعلن/الرمز: فاعلاتن فاعلاتن)
(٣)	تنوع حروف الروي: (النون/الميم/السين/الباء...)
(٤)	تكرار الكلمات: (مهما) تعلق وحب الشاعر للمكان.

٢. [معجمياً] ورد في المقطع معجم (الحب والعشق) اذكر مفرداته، وبين دلالاته.

الحب والعشق	(العشق، فؤاد، عشقاً، حب، فتاة، للحب، القلب)	القيم المستفادة	(الحب / الوفاء / الإخلاص) للمكان
الدلالة	صورة العشق المثل للمكان	علاقة المعجم بالتيار الواقعي	الكلمات مستمدة من البيئة والواقع للتعبير عن العاطفة.

٣. [معجمياً] تعددت مؤشرات النمط الوصفي في أسطر هذا المقطع حددها، وبين أثرها.

الأفعال المضارعة	(هَبَّ، يميل، تسترد، تطل، يبقى، تكاثف)	الصفات	(صغار، أرحب، الأصفر)
الصور البلاغية	(فؤاد الكمان، تعلّمتني الخطاطيف، استمطرتني حباً تطل عشقاً)	الحال	(عزفاً، خففاً، عشقاً)
الأثر في المعنى	الدقة والتفصيل في وصف واقع المكان ورسم صورته	التمييز	(شفيفة)

٤. [معجمياً] بم يوحى ارتباط الفتاة بالعبارة الآتية (حليب الطبا، عسل التمر، فستانها الأصفر).

حليب الطبا	طهارة نقاء وصفاء الفتاة	عسل التمر	طعم وحلاوة العلاقة	فستانها الأصفر	الحب الخالص
توحي بطبيعة الحياة الفطرية والصورة المثالية للمكان					

٥. [تركيبياً] بم تفسر انتقال الشاعر من استعمال ضمير المتكلم المفرد - في بداية المقطع - إلى استعمال ضمير المتكلم الجمع في نهايته؟

المتكلم المفرد (تعلّمت، استمطرتني، علّمتني)	الانتقال من التجربة الخاصة للشاعر إلى التجربة الإنسانية العامة (منهج الواقعيين)
≥ المتكلم الجمع (أسكرتنا)	

٦. [بلاغياً] وضح الصور البلاغية في المقطع الثاني.

تعلّمت فنون العشق من صغار الحمام	استعارة مكنية	شبه الحمام بالمعلم الذي يعطي الدروس - تشخيص
وكيف علّمتني الخطاطيف	استعارة مكنية	شبه الخطاطيف بالمعلم الذي يعطي الدروس - تشخيص
استمطرتني حباً	استعارة مكنية	شبه الحب الذي تعلّمه بالمطر الذي يدخل السرور إلى قلوب الناس
الحُبُّ مأججٌ في القلب	استعارة مكنية	شبه الحب بالنار المشتعلة - جسيم
تهطل عشقاً بحبّ المكان	استعارة مكنية	شبه العشق بالمطر (شدة الحب)
فؤاد الكمان	استعارة مكنية	شبه الكمان بإنسان له قلب ينبض - تشخيص
عباد الشمس	كناية	كناية عن توقع الحرية والتطلع للضيء
ومهما قايضت الدنيا زماناً بزمان	كناية	كناية عن ثبات حب المكان (مهما تغيّر الزمان والواقع)
فتاة من حليب الطبا ومن عسل التمر	تشبه مجمل كناية	*شبه الفتاة بالحليب في البياض، وبالعسل في الحلاوة - تجسيم (صورة تراثية للمرأة) *كناية عن جمال وإخلاص وصفاء العلاقة بينها.

٧. [بلاغياً] حدد الأساليب الإنشائية في المقطع الثاني.

(١) استفهام (كيف استمطرتني؟) الغرض: التعجب	(٣) استفهام (كيف أن تُستردّ شفيفة؟) الغرض: الدهشة والإعجاب
(٢) استفهام (كيف علّمتني الخطاطيف؟) الغرض: الحث والمشاركة	(٤) استفهام (لماذا يميل عباد الشمس؟) الغرض: التمني والالتماس

المقطع الثالث: تغيّر معالم المكان (التحوّل السلبي للمكان) (أطياف البيوت)

من بعد خمسين من العمر أعود وقد شاخ التراب .. تأكلت بيوت .. وقاومت بيوت	وقلة من المنازل القديمة صارت حوانيت وساحات انتظار مشيت، ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب ولا رائحة حافلة للبهار	أمعنّ الأيام في التهديم، فما تبقى لنا رسم نقشناه بالفحم، لا، ولا ضوء شبّاك بعيد خفوت أكاد لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غيّبت أشياء ما كان لها أن تموت
---	--	--

١. [إيقاعياً] ورد في المقطع الثالث مجموعة من الظواهر الإيقاعية، حددها، وبين دلالتها.

(١)	اختلاف عدد التفعيلات بين أسطر القصيدة: (طول وقصر الأسطر الشعرية) إتاحة مساحة تعبيرية عن المشاعر
(٢)	تنوع التفعيلات من بحر الطويل والرمل: (الطويل: فعولن مفاعلن فعولن/الرمل: فاعلاتن فعلاتن)
(٣)	تنوع حروف الروي: (ر/ب/ت/م/...)
(٤)	تكرار الكلمات: ببيت / ما كان
(٥)	تكرار حرف الروي: (ب - ت) التاء الساكنة للدلالة على حسرة الشاعر
(٦)	تكرار المد الصوتي: (شاخ، التراب، تأكلت، قاومت، حوانيت) حسرة الشاعر
(٧)	تكرار صيغ النفي: ما كان / لا رائحة لا ضوء

٢. [معجمياً] ورد في المقطع معجم (المباني)، ومعجم (الزمان) اذكر مفرداتهما، وبين دلالتها.

المباني	(بيوت، منازل، ساحات، حوانيت)	الزمان	(خمسين من العمر، شاخ، الأيام)	الدلالة	التحول السلي في المكان بفعل الزمن
---------	------------------------------	--------	-------------------------------	---------	-----------------------------------

٣. [تركيبياً] تقدم الزمان من خلال الجمل الفعلية، والجمل المنفية فتغيرت ملامح المكان، حدد من المقطع الألفاظ والعبارات الدالة على

هذا التغيير، وبين أثره على نفسية الشاعر.

الجمل الفعلية	(شاخ التراب، تأكلت، قاومت، صارت حوانيت، أمعنت)	الدلالة	تحسر الشاعر على تغير معالم المكان
الجمل المنفية	(ما كان للريحان، ولا رائحة، فما تبقى، ولا ضوء، ما كان لها)	الدلالة	رفض الشاعر للتغير السلي في معالم المكان

٤. [بلاغياً] وضح الصور البلاغية في المقطع الثالث.

شاخ التراب	استعارة مكنية	شبه التراب بالإنسان العجوز الذي في العمر وتقدمت به السنين - تشخيص
تأكلت بيوت وقاومت بيوت	استعارة مكنية	شبه البيوت بالإنسان المقاوم والشيء الذي يتأكل - تشخيص
أمعنت الأيام بالتهديم	استعارة مكنية	شبه الأيام بالإنسان الذي يهدم - تشخيص
غابت أشياء ما كان لها أن تموت	استعارة مكنية	شبه الأشياء المادية (الأثار الزائلة) بالإنسان الذي يموت ويغيب عن الحياة
القيمة الفنية	توضيح المعنى وتأكيده وتصوير فعل الزمن في تغيير معالم المكان	

٥. كيف ربط الشاعر بين مقاطع القصيدة، وكيف تتجلى وحدة مقاطع القصيدة الثلاثة؟

الرابط بين المقطع الأول والثاني	الرابط بتكرار (لهذا المكان) ≥ استمرارية الفكرة.
رابط المقطع الثالث بالأول والثاني	استخدام عبارات توحى بتقادم الزمن وأثره في المكان (من بعد خمسين من العمر. أعود وقد شاخ التراب)
وحدة المقاطع الثلاثة في القصيدة	وحدة الموضوع (أثر الزمن في المكان)

إعادة بناء النص: ١. تعتبر قصيدة ذاكرة المكان نصاً واقعياً. علل ذلك من خلال خصائص التيار الواقعي.

(١) تجربة الشاعر معاناة حقيقية تصور الواقع وتحولاته	(٢) تعبير الشاعر عن أسفه لزوال الأمكنة الحميمة
(٣) التجديد في كل مكونات الشعر (معجماً، وتراكيب، وصوراً بيانية، سطرًا شعريًا)	(٤) المعجم والألفاظ والتراكيب من واقع البيئة البحرينية
(٥) القصيدة مزيج من الأوصاف الواقعية، والمشاعر، والأحاسيس، والخيال	(٦) السطر الشعري وتنوع الروي والقافية
(٧) التفعيلات أعطت الشاعر حرية في التعبير عن مشاعره ودوافعه بحرية	(٨) الأولوية للتعبير، وقواعد النظم في المقام الثاني

٢. ما جوانب الإبداع في هذا النص؟

(١) بناء القصيد على الشعر الحر (تنوع الإيقاعات)	(٢) استخدام المعجم الطبيعي	(٣) استخدام الرمز (عباد الشمس) رمز للحرية
(٤) صور بيانية كثيرة معبرة عن نفسية الشاعر	(٥) الاستعانة بالتراث الديني والشعبي للتأثير في المتلقي	

٣. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(لهذا المكان رائحة، لهذا المكان شكل أناس، لهذا المكان موقع متوسط، هي تهطل، للريحان ذلك العبق)
الأفعال المضارعة	(يؤدون/ يدفع/ يلتقي/ يعطي/ يخص/ يشيخ/ تيز/ تدعو/ يمز/ يميل/ تسترد/ تهطل/ يبقى/ تكاثف)
النعوت والصفات	بيض/ حب/ حنو/ الأمان/ دفء/ حنان/ متوسط/ العنفوان/ مقدس/ مفعمة/ ريانة/ صغار/ أصفر/ القديمة/ حافلة
الصور البلاغية	وجه الحياة / علمتني الخطاطيف / الحُبُّ مأججٌ في القلب / استمطرتني حباً / تهطل عشقاً بحبِّ المكان / شاخ التراب / فؤاد الكمان / قاومت بيوت / المآذن رايات / أمعنت الأيام بالتهديم

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	المكان في القصة البحرينية	الموضوع	الدكان	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	---------------------------	---------	--------	-------	-------------

١. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصة قصيرة	النمط الكتابي	سردِيّ وصفيّ
قصة قصيرة	جنس أدبي سردي محدود الأحداث، والشخصيات، والزمان، والمكان.		
حدث القصة الرئيسي	زيارة مفتش الصحة لدكان الحاج صالح، وخوفه من إغلاق دكانه		

٢. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددها وأسند عُنوًا لكلٍ منها.

المقطع	العنوان
الأول	الدكان القديم الهائي (دكان عتيق ورجل عجوز)
الثاني	زيارة مفتش الصحة
الثالث	جودة الدكان (عودة الروح) (الخلاص من الورطة)

المقطع الأول: الدكان القديم الهائي (دكان عتيق ورجل عجوز)

يتعكّز الليل حاملاً أشلاءً يُسافر، من بقايا العتمة يُؤلّد صرير الباب الخشبي، متوجّداً مع تناوب الحاج صالح. مدّ يده ليحرّز الضوء الأصفر من سجن الجدران الزجاجيّة ... المكان يحتفل بضوء المصباح المتأرجح ... بدا وكأنّه قبعة مُزارع صينيّ يتماوج خلف السهول ... خرج من الدكان يحمل موقداً غازياً صغيراً، ترك قوّقه إبريقاً معدنياً. اتخذ كُرسِيّه الخشبيّ المعتاد؛ ليترك جثته النحيلّة تنساب بهدوء، فقط هذه الفيروزيّة القصيرة تُطقطق بين أصابعه في تسبيحة خاشعة. ولفنان شاي صباحيّ شعور رائع، لكنّ الجويعزف مقطوعة موسيقيّة متجمّمة، تجعل الناس تتصبّب عرقاً هذا اليوم. مسح عرقه بالمنشفة المعلقة على كاهله المتهاوي من عبء السنين، أطفأ المصباح وذلف إلى الأرفف العامرة، يرسم لوحته التشكيليّة، يترك الألوان تصرّخ وتهدأ، يزود الأرفف، يتفقد تنظيمها، لا يعرف شيئاً من العالم الخارجيّ.

١. [الفاعلية] حدّد الشخصية المحوريّة وبيّن ملامحها.

الحاج صالح	(رجل، عجوز، نحيل الجثّة، صاحب الدكان، الإيمان (يسخّ فيروزيّة))
------------	--

٢. [الزمانية] في وضع البداية اطاران زمانيّان، حدّدهما وبيّن وظيفتهما.

الإطار الزمني العام: فصل الصيف	الإطار الزمني الخاص: صباح يوم جديد من أيام الصيف
إطار الزمن السرديّ البدوء قبل وصول المفتش (يسافر الليل من بقايا العتمة فنان شاي صباحي)	إطار الزمن المرتبط بعمر الحاج صالح (متقدم في السن) (يعمل من الصباح الباكر ويستعد لصباح يوم عمل جديد)
فصل الأحداث	فصل الصيف (الجويعزف مقطوعة متجمّمة - الناس تتصبّب عرقاً - مسح عرقه بالمنشفة - الحاج صالح يتقي الشمس بيده)
الدلالة الوظيفية	إظهار نشاط الحاج صالح (يبدأ عمله من الصباح الباكر)

٣. [المكانية] في وضع البداية اطاران مكانيّان، حدّدهما واذكر خصائصهما، وبيّن وظيفتهما.

الدكان	خصائص الدكان:	الدلالة الوظيفية:
الإطار الأول: الدكان مكان العمل	الإطار الثاني: الدكان مكان السكن	تقليدي / غير مرتّب / متعدد البضائع
دلالة العبارة (لا يعرف شيئاً عن العالم الخارجيّ)	الدكان عالم الحاج صالح المغلق والمتكامل، مكان العمل والسكن.	إظهار طبيعة عمل الحاج صالح.

٤. [الراوي] حدّد الراوي ونوعه، وعلاقته بالمرويّ عنه (الحاج صالح).

الراوي	الكاتب	نوع الراوي	خارجي غير مشارك	علاقة الراوي بالمروي	علاقة موضوعية؛ بدليل يسرد بضمير الغائب (كأنّه خرج مسح أطفأ ...)
--------	--------	------------	-----------------	----------------------	---

٥. [السرد] استخرج مؤشرات السرد مع التمثيل.

الأفعال الماضية	(مدّ، خرج، اتخذ، مسح، أطفأ، ذلف ...)	الزمان	(الليل، العتمة، صباحيّ، هذا اليوم ...)
الشخصيات	الحاج صالح	المكان	الدكان

٦. [الوصف] حدّد صفات الموصوفات في المقطع الأول، وبين وظيفتها.

باب الدكان	باب خشبي عتيق ذو صرير	المصباح	ذو ضوء أصفر، متأرجح، يشبه قبعة مزارع صيني
صاحب الدكان	رجل، عجوز، نحيل الجثة، الإيمان	الطقس	الجو متجهّم حار
الزمان	صباحي حار / رحيل الليل	الدور الوظيفي	رسم صورة الحاج صالح ودكانه

٧. [المعجم] ورد في المقطع معجم (القدم)، اذكر مفرداته، وبين دلالاته.

حقل القدم	يتعكّز، صرير، جثته النحيلة، كاهله المتهاوي، عبء السنين	الدلالة	قدم الدكان وصاحبه وتلازمهما (الدكان رفيق عمر الحاج صالح) البساطة
-----------	--	---------	--

٨. [التركيب] سيطر الأسلوب الخبرية الجمل الفعلية (الأفعال الماضية والمضارعة) على المقطع الأول، مثل علمها. وبين دلالتها.

الأفعال الماضية: (مدّ، خرج، اتخذ، مسح، أطفأ، دلف ...)	للإسرد	الأفعال المضارعة: (يتعكّز، يسافر، يُولد، يحتفل، يتمّوج، يحمل)	للوّصف
---	--------	---	--------

٩. [بلاغيًا] وضح الصور البلاغية في المقطع الأول.

العبارة	النوع	التوضيح
يتعكّز الليل حاملاً أشلاءه، يسافر ...	استعارة مكنية	شبه الليل بالإنسان العجوز الذي يتعكّز ويحمل ويسافر.
الجو يعزف مقطوعة موسيقية	استعارة مكنية	شبه الجو بالعازف أو الموسيقار الذي يعزف موسيقى حزينة.
الألوان تصرخ وتهبّ	استعارة مكنية	شبه الألوان بالإنسان الذي يصرخ ويهدأ.
يولد صرير الباب	استعارة مكنية	شبه الصوت الباب (الصرير) بالإنسان الذي يُولد (المولود).
يحرّر الضوء الأصفر	استعارة مكنية	شبه الضوء الأصفر بالسجين (الإنسان المسجون).
سجن الجدران الزجاجيّة	تشبيه بليغ	شبه الجدران الزجاجية بالسجن.
المصباح المتأرجح بدا وكأنه قبعة مزارع صيني	تشبيه مجمل	شبه المصباح في لونه وحركته بقبعة المزارع الصيني.
كاهله المتهاوي من عبء السنين	كناية	كناية عن صفة الضعف والكبر بسبب التقدم في السن.

المقطع الثاني: زيارة مفتش الصحة

أقدام رجل غريب تقترب من الدكان، أرسل الغريب بصره إلى الجدار.. فوضّى الإعلانات الورقيّة .. ثم قرأ باستياء .. (ثمانمائة وواحد وستون) المحلّ المطلوب!

حينها خرج الحاج صالح يرفع صندوق المشروبات الغازيّة بصعوبة ظاهرة ثم يتركّه يهدوء .. كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق. تأوّه بشدّة .. برزت من فمه المعتم بقايا أسنان متعبّة يحاربها الزمن. انسأب الصوت جهورياً سريعاً:

- ألسنت الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟

يتسمّر السؤال في موجة صمّت متسلّلة، والغريب لا يرفع رأسه من أوراقه ... رفع الحاج يده اليسرى فوق جبهته، ينقي أشعة الشمس، يتبدّى له رجلٌ قصير وسمين. كحّ الحاج بشدّة قبل أن يُحرّر من فمه ثلاث كلمات: - نعم، أنا هو ..

اكتفى الأخير بهز رأسه الكبير ثم قال وهو يؤرّج قلماً بين أصابعه: - أنا مفتش وزارة الصحة ..

المفاجأة تُطلق سهامها اللامرئيّة وتُعبي القلق. سجنٌ يحاصر الحاج صالح .. الضيف الغريب لم ينتظر الإذن .. دخل بسرعة يحمل أوراقه، خطواته واسعة .. وجهه متجهّم .. يبدو عليه الغضب، الدكان سيشعر بكلّ هذا ثم يرتعش خوفاً!

يمتزج الخوف والتوتر في خلقه .. نكهة ملتبّه تكفّن هذا المكان .. الخوف رائحة مزعجة. يجدّ الحاج صالح نفسه مجبراً على الجلوس يُتمتّم يهدوء يشوبه الاضطراب: - أنا طول عمري شريف .. ودكاني دائماً نظيف !!

ارتفعت يده سريعاً لتصفّع جبهته (ما زال بالداخل تبّاً!) نسيّ الحاج إخراج فأرميت، أكل طعام المصيصة المسموم.

منذ نحو أسبوع ومُحاولاته تنتهي بالفشل. الفأر اللعين اختار توقّيته الانتقامي الشرير. القذير، أفسد كيسيّن من الطحين، ولم يمت. لم يقرب دكانه قطّ مفتش صحّة، لكنّه يعرف مدى صرامة هؤلاء. يسمع الكثير من قصصهم ...

اعتدل في جلسّته يصفق كفاً بكفّ. الدكان قائم من ستين عاماً .. حملٌ ثقيل على عمره، هل هذه النهاية؟

فأرميت في الدكان، لن يتردّد المفتش في دق ناقوس الخطر. أوراقه تتتابع وقلمه لا يتوقّف عن الرقص فوق الورق ..

إعداد	أ. جعفر علي
-------	-------------

بلا شك تقرير طويل يُعقد الأمور للأسوأ. المفتش لن يكرّث أو يتعاطف. سيُغلق الدكان بمُخالفة ثقيلة. فَعَلُوها مع الحاج سعيد وقد دَوَّرَهُ، الدكان قَرُبَتْ نهايته وسوف يَنْشَلُ عملك. أَجَلٌ وتبور تجارتك ويتخلّى عنك زبائنك.

- لا. لن يحدث هذا.

هكذا، هزّ الحاج صالح رأسه يَنْفُضُ غبار وسأوسه، يُقاوم حصارها المتصاعد. فَقَطْ قلبُ الحاج صالح ما زال يَنْبُضُ يَمْشُهُ الخوف. جال بِبَصَرِهِ ناحية الشارع. هذا أحد زبائنه القدامى ألقى عليه السلام وحذره من مفتشي الصحة. فهم يجوبون القرية. هذا الدكان مَصِيرُهُ معروف يا حاج ... هكذا النهاية .. مَصِيرٌ مُحْتَمٌ. باب الدكان يُشَمَعُ لا مَفَرَّ، حيث تَعْلُوهُ لافتة تحمل شعاراً رسمياً وعبارة تقول: ((مُخَالَفٌ لِلأنظمة)).

لن تَسْتَفِيدَ من الدَّهان الكسنتائي الذي اشترَيْتَهُ من سُوقِ العاصمة .. الدكان حان حِينُهُ، سيغلق فهل يُجِدِي دَهْنُ الباب العجوز؟ أشاح بوجهه عن بعض القاذورات أمام دكانه. يَشْغَلُهُ الآن موضوع الدكان. لم يؤذ أحداً ليعاقب هكذا. أَيْكون هو السَيِّد عبد الواحد صاحب المبنى؟ آخر مرة اخترق الشارع بسيارته الأميركية الفارهة دون أن يُلقِي عليه السلام.

- السَيِّد عبد الواحد يُريد طَرْدِي؟! يا له من أسلوب رخيص! عاد يُطارِدُ وسأوسه، يُفَرِّقُهَا بِيَدَيْهِ الْمُتَجَعِّدَيْنِ.

- السَيِّد عبد الواحد معقول؟ أنا تأخّرتُ شهرين فقط، لكن سادفَعُ الإيجار.. لا يبدو أنها وسأوس .. حقائق تَبْدَى مكشوفة عن عالم صحراوي مُلْتَهَب.

إنّها النهاية، ومُضْة تَنْطَلِقُ بسرعة وتُخْبُو بسرعة .. النهاية مُحسومة للمفتش، هَيَّا يا حاج سلِّمهُ مفاتيح الدكان. أَمَلُ الغريق في بحر العواصف، قَسَّة تجعله الآن أقوى وأصلب .. يَهْفُو إلى الوصول فالنَّجاة .. المفاتيح في قَعْرِ جَيْبِهِ، يَدُهُ لا تطاوعه.

١. [الفاعلية] حدّد الشخصيات في المقطع الثاني، وبنّ سماتها.

الحاج صالح	المواطن العادي (عجوز، متساقط الأسنان، واهن القوة، يرتعش من الخوف)
الغريب (المفتش)	سلطة القانون (ذو صوت جهوري، قصير، سمين، رأسه كبير، متجهج الوجه، يبدو عليه الغضب، يحمل أورا قفا)
السيد عبد الواحد	سلطة المال والعقار (صاحب المبنى، ثري، لديه سيارة أمريكية فارهة)
الحاج سعيد	أغلق دكانه
علاقة الحاج صالح بالشخصيات	علاقته بالمفتش: الخوف من المخالفة والإغلاق (المفتش والخوف سبب تنامي الأحداث). علاقته بصاحب المبنى: الخوف من الطرد لتأخره في دفع الإيجار، وعدم الثقة الرضا عنه. علاقته بالزبائن: الودية معهم.

٢. [الزمانية] تجري وقائع المقطع الثاني في خطّين زمنيّين (حاضر، استرجاعي) حدّدهما وبنّ أثرهما على نفسية الحاج صالح.

الخط الزمني الأول الزمن الحاضر	وقت دخول مفتش الصحة دكان الحاج صالح. / مؤشرات الحاضر: (أقدام رجل غريب، خرج الحاج صالح، يمتزج الخوف والتوتر، رفع الحاج صالح يده يتقي أشعة الشمس).
الخط الزمني الثاني الزمن الاسترجاعي	(١) تذكّر الحاج صالح الفأز الميت الذي نساها منذ أسبوع. (٢) تذكّر موقف سيد عبد الواحد (في آخر لقاء) عدم السلام وعدم دفع الإيجار. (٣) تذكّر الحاج سعيد. مؤشرات التذكّر: (منذ أسبوع، فعلوها مع الحاج سعيد، آخر مرة اخترق الشارع، أنا تأخّرت شهرين فقط)
أثر الزمن في الحاج	تفاعل الحاضر والاسترجاع، دخول المفتش كان سبباً في تولّد مشاعر الخوف والتوتر، والنتيجة استرجاع أشياء تثير المخاوف.

٣. [المكانية] في المقطع الثاني توزّع الدكان إلى مكانين، حدّدهما.

الإطار الأول: داخل الدكان (هُوية الحاج صالح)	الإطار الثاني: خارج الدكان (مصدر تهديد وخوف)
مسرح الأحداث ودخول المفتش أزم الأحداث والمخاوف.	(وجود القاذورات + مرور السيد عبد الواحد + الحاج سعيد أغلق محله).

٤. [السرد والراوي] حدد علاقة الراوي بالمروي عنه (الحاج صالح والمفتش).

علاقة الراوي بالمروي	علاقة موضوعية منطبعة بالذاتية: ينحاز للمستضعفين على أصحاب السلطة والمال
وظيفة السرد	تفاعل الأحداث وتأثيرهما ودفعهما إلى العقدة والذروة (مصير الدكان معلق على نتيجة تقرير المفتش)

٤. [الوصف] حدّد صفات الموصوفات في المقطع الثاني، وبيّن وظيفتها.

الموصوفات	الحاج صالح / مفتش الصحة / الدكان / الفأر الميت / القلم / الباب / السيد عبد الواحد وسيارته.
(١) الوصف الحسيّ الخارجي	الحاج صالح (متساقط الأسنان) المفتش (قصير، سمين، رأسه كبير...) صاحب المبنى في سيارته الفارهة
(٢) الوصف النفسيّ الداخلي	وصف مشاعر خوف الحاج صالح (يمتزج الخوف والتوتر في حلقه، رائحة الخوف، سجن يحاصر الحاج)
نقل صورو واقعية عن المكان والشخصيات والموصوفات؛ لأغراض تفسيرية شعرية.	
وظائف الوصف	(١) وظيفة واقعية في تصوير المكان والشخصيات (٢) وظيفة تفسيرية في تصوير هواجس ومخاوف الحاج صالح وأثرها على جسمه النحيل (٣) وظيفة شعرية في ذاتية الرؤية بالانحياز إلى شخصية الحاج صالح
تقنيات الوصف	الوصف المباشر بالتفاصيل المعبرة المناجاة الداخلية؛ لتصوير الهواجس النفسية استعمال الصور البيانية المتنوعة

٥. [الحوار] وظّف الكاتب نوعين من الحوار، وضحهما مبيناً وظيفتهما.

حوار داخلي (باطني ذاتي)	حوار خارجي
(الأكثر) حوار ومناجاة الحاج صالح مع نفسه (أنا طول عمري شريف، يتخلى عنك زبائنك، لا. لن يحدث هذا...)	(أقل) سؤال المفتش للحاج صالح (ألست الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟ نعم أنا هو)
الوظيفة: كشف الهواجس النفسية والخوف عند الحاج صالح.	الوظيفة: كشف هوية صاحب المحل (صالح خميس)، والرجل الغريب (المفتش).

٦. [المعجم] ورد في المقطع الثاني معجم (المكان)، ومعجم (المشاعر) اذكر مفرداتهما، وبين دلالتهما.

حقل المكان	(المحل المطلوب ٨٦١، الدكان، أمام الدكان، الشارع، باب الدكان، أمام الدكان، المبنى)
حقل المشاعر	(استياء، الغضب، يرتعش خوفاً، الخوف والتوتر، هدوء، اضطراب، وساسه، ينهشه الخوف)
	صالح يدكاه وخوفه عليه

٧. [اللغة والتركيب] وظّف الشاعر عدّة تركيبات في المقطع الثاني (الضمائر، والجمل الفعلية)، مثّل عليهما، وبيّن وظيفتهما.

الضمائر	ناوب الراوي بين ضميري المتكلم والغائب العائدان على الحاج صالح.
الجمل الفعلية	ضمير المتكلم: يسهم في سرد الأحداث وتناميها. ضمير الغائب: كشف مشاعر الحاج صالح وحالته النفسية. الفعل الماضي: سرد الأحداث الفعل المضارع: وصف مشاعر وهواجس الحاج صالح

٨. [بلاغياً] وضّح الصور البلاغية في المقطع الثاني.

العبارة	النوع	التوضيح
بقايا أسنان متعبة يحاربها الزمن	استعارة مكنية	شبه الأسنان بإنسان متعب، والزمن بإنسان يحارب.
المفاجأة تطلق سهامها	استعارة مكنية	شبه المفاجأة بالإنسان الرامي أو الآلة التي تطلق سهاماً (بشدة المفاجأة).
نكهة ملتبهية تكفّن	استعارة تصريحية	شبه الخوف والتوتر بطعام حار ملتهب. (توحي بشدة الخوف والفرع).
تكفّن المكان	استعارة مكنية	شبه النكهة بإنسان مكفّن، والمكان بإنسان ميت يُكفّن (مكفّن).
يطارد وساوسه	استعارة مكنية	شبه الوسواس بالفريسة أو الطريدة التي تُطارَد. تجسيم
يفرقها (أي وساوسه) بين يديه	استعارة مكنية	شبه الوسواس بشيء مادي يُفرّق بين اليد. (الاضطراب النفسي) تجسيم
ينهشه الخوف	استعارة مكنية	شبه الخوف بإنسان أوحش ينهش.
الشارع الآن جثة هامدة	تشبيه بليغ	شبه الشارع بميت صار جثة هامدة بلا حياة
كأنما يترك أشلاءه من ظهره مع الصندوق	كناية	كناية عن نسبة: الإجهاد والتعب وكبر السن (الحالة الصحية للحاج صالح).

المقطع الثالث: جودة الدكان (عودة الروح) (الخلاص من الورطة)

أخيراً المُفتش يخرج من الدكان. وقَفَ الحاجُّ شاحب الوجه، تتسارع حَفَقَات قَلْبِهِ بَعْنَفِ اللحظة المُتَأزِّمة. نزع المُفتش من دفتره ورقة بيضاء وسأل: - حاجّ صالح، هل أنت بخير؟ حينما غادره المُفتش وهو يبتسم لأوّل مرّة.. إكتفى الحاج صالح بهزّ رأسه كمن أفاق من غيبوبة الخطر، يده لا تُطاولُ عانِه لرفعِ الورقة اليتيمة. مُجَدِّداً حَولَ بيَدٍ مُرتَجفةً وبُجْفون مُجَعَّدة مُتَرَدِّدة. قرأ: - محلك جيّد. حافظُ عليه! بصمّت تَراجعَ نحوَ الباب يُعانِقُ رفيقَ دَرَبِهِ وعُمُرِهِ.

١. [الفاعلية] حدّد الشخصيات في المقطع الثالث، وبيّن التحول فيها.

الحاج صالح	تحول من حال الاضطراب والخوف والقلق وشحوب الوجه إلى السعادة والانفراج الاطمئنان.
الغريب (المفتش)	تحول من حالة الغضب والتجهيم إلى حال الابتسام لأول مرة حين أعلن أنّ المحل جيد.
باب الدكان / الدكان	شخصية غير بشرية؛ لأن الحاج صالح عانقه واعتبره رفيق دربه وعمره.

٢. [الزمانية] حدّد الكلمات الدالة على الزمن، وبيّن وظيفتها.

الكلمات	(أخيراً، تتسارع، اللحظة، لأول مرة، عمره)	الدلالة	تسير بالأحداث نحو الحل وانفراج الأزمة.
---------	--	---------	--

٣. [المكانية] حدّد الألفاظ الدالة على تحول مكان المفتش.

المفتش من الداخل إلى الخارج (المفتش يخرج من الدكان / غادره المفتش وهو يبتسم)	الحاج من الخارج إلى الداخل (تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه...)
--	---

٤. [الراوي] حدّد علاقة الراوي بالمروي عنه (الحاج صالح والمفتش).

علاقة الراوي بالمروي	علاقة الراوي بالحاج صالح علاقة تعاطف وتفهم لحالته النفسية.	علاقة الراوي بالمفتش علاقة ترقب.
----------------------	--	----------------------------------

٥. [السرد] حدّد المؤشرات السردية في المقطع الثاني.

المؤشرات السردية	الأفعال الماضية: وقف، نزع، حاول ...	الزمان: أخيراً، اللحظة، حينما	المكان: الدكان، الباب، دربه
------------------	-------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

٦. [الوصف] حدّد صفات الموصوفات في المقطع الثالث، وبيّن وظيفتها.

الحاج صالح	(شاحب الوجه، تتسارع خفقات قلبه، يهز رأسه، كمن أفاق من غيبوبة الخطر، بيد مرتجفة، جفون متجعدة) الحالة النفسية للحاج صالح
المفتش	(نزع المفتش من دفتره ورقة بيضاء، يبتسم لأول مرة) حالة ثقة المفتش بنفسه

٧. [الحوار] وظّف الكاتب نوعاً من الحوار، حدّده مبنياً وظيفته.

حوار خارجي	حوار أحادي على لسان المفتش (حاج صالح هل أنت بخير؟)	الدلالة	صدمة الحاج صالح جعلته يهز رأسه ولا يرد على السؤال
------------	--	---------	---

٨. [المعجم] ورد في المقطع معجم (الورقة)، اذكر مفرداته، وبيّن دلالاته.

حقل الورقة	دفتره، ورقة بيضاء، الورقة اليتيمة، قرأ	الدلالة	صدمة الحاج صالح جعلته يهز رأسه ولا يرد على السؤال
------------	--	---------	---

٩. [اللغة والتركيب] وظّف الشاعر في المقطع الثالث (النعوت والصفات، والأفعال المضارعة والماضية)، مثّل علمياً، وبيّن وظيفتها.

النعوت والصفات والأفعال المضارعة	وصف الحالة النفسية المتأزمة للحاج صالح.
الأفعال الماضية	السرد تسارع الأحداث نحو لحظة الانفراج. (وقف، نزع، سأل، غادره، اكتفى، أفاق، حاول، قرأ).

١٠. [بلاغياً] وضّح الصور البلاغية في المقطع الثالث.

العبارة	النوع	التوضيح
تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه وعمره	استعارة مكنية	شبه الباب أو الدكان بإنسان يعانق رفيقه المخلص. (قوة وتلازم العلاقة)

المؤشرات: حدّد مؤشرات النمط السردى والوصفي في النص مع التمثيل.

مؤشرات السرد	مثال من النص	مؤشرات الوصف	مثال من النص
١ الأفعال الماضية	مدّ، خرج، مسح، نسي، هزّ، أشاح، قرأ	الأفعال المضارعة	يتعكّز/ يسافر/ يحمل/ يقاوم/ يهش/ يخرج/ يبتسم
٢ الأفعال الناقصة	كان/ يكون	الجملة الاسمية	أنا هو/ أنا طول عمري شريف / محلك جيد
٣ الشخصيات	الحاج صالح/ المفتش/ السيد عبد الواحد/ الحاج سعيد	النعوت والصفات	الأصفر/ خاشعة/ متجهمة/ سمين/ قصير/ جهوري/ الكبير/ الخوف/ التوتر/ شاحب
٤ الزمان والمكان	الليل/ العتمة/ صباحي/ اليوم/ أسبوع/ شهرين/ الدكان/ الشارع	الصور الفنية	يتعكّز الليل/ الجو يعزف / الألوان تصرخ/ نكهة ملتببة تكفن المكان/ يطارد وساوسه
٥ الجملة الخبرية	أنا مفتش وزارة الصحة/ فعلوها مع الحاج سعيد	الجملة الإنشائية	ألمست الحاج صالح؟ / هل هذه النهاية؟ / حاج صالح هل أنت بخير؟ / حافظ عليه
٦ عناصر البنية الحديثة	وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام		

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	قضايا نحوية	الموضوع	أسلوب الاستفهام	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	-------------	---------	-----------------	-------	-------------

حروف: الاستفهام عن	هل	يسأل بها عن الجملة المثبتة فقط ، ويكون الجواب عنها بـ (نعم) للإثبات و (لا) للنفي . هل حضر محمد؟ (نعم، حضر) (لا، لم يحضر)	
	الأولى	يسأل بها عن الجملة المثبتة ، ويكون الجواب عنها بـ (نعم) للإثبات و (لا) للنفي . أحضر محمد؟ (نعم، حضر) (لا، لم يحضر)	
	الهمزة	الثانية	يسأل بها عن الجملة المنفية (ألم ألا أما أليس) ، ويكون الجواب عنها بـ (بلى) للإثبات و (نعم) للنفي . أحضر محمد؟ بلى ، حضر محمد. ألم يحضر محمد؟ نعم ، لم يحضر محمد.
		الثالثة	يسأل بها عن واحد من شئنين أو أكثر ، ويأتي بعدها (أم) ويكون الجواب بتعيين أحد الشئنين . أفضل الدراسة أم العمل؟ الإجابة تكون بتعيين أحد الشئنين، فتقول: أفضل إكمال الدراسة.
أسماء: الاستفهام عن عنصر من	من	للعاقل	من جاء؟ من حضر؟ من خرج؟
	ما	لغير العاقل	ماذا فعل؟ ما كتب؟ ما قرأ؟ ما تأكل؟ ما أكبر المحيطات؟
	متى	للزمان	متى جاء؟ متى حضر؟ متى خرج؟
	أين	للمكان	أين جلس؟ أين ذهب؟ أين سافر؟
	كيف	للحال	كيف حاله؟ كيف وقع الحادث؟ كيف قضيت الإجازة؟
	كم	للعدد	كم طالبًا في الصف؟ كم جزءًا في القرآن؟
	أي	جميع ما سبق (بحسب ما بعدها)	أي طالب؟ أي رجل؟ / أي كتاب؟ أي قلم؟ / أي يوم؟ أي شهر؟ أي ساعة؟ / أي بيت؟ أي دولة؟ أي قرية؟
	الإعراب: أسماء الاستفهام كلها مبنية ما عدا (أي) معرب، ولأسماء الاستفهام الصدارة في الجملة، ولا يتقدم عليها إلا حرف الجر. وتعرب حسب موقعها في الجملة		
متى / أين	اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان / مكان.	ما	اسم استفهام مبني في محل (رفع نصب)
كم	اسم استفهام مبني في محل (رفع نصب)	ماذا	اسم استفهام مبني في محل (رفع نصب)

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	قضايا نحوية	الموضوع	أسلوب الأمر والنهي	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	-------------	---------	--------------------	-------	-------------

الأمْر طلب القيام بالفعل	فعل الأمر		اكتبِ الدرس/ كُلِ الطعام/ ربنا أفرغ علينا صبرًا، وثبت أقدامنا، وانصرونا على القوم الكافرين
	الفعل المضارع المقترن بلام الأمر		لتكتبِ الدرس/ لتأكلِ الطعام/ لتأمرِ بالمعروف / لتحسنِ إلى جيرانك / لتصلِ رحمك.
	المصدر النائب عن فعل الأمر		كتابةً للدرس/ أكلًا للطعام/ أمرًا بالمعروف/ إحسانًا إلى جيرانك/ رفقًا بالقوارير/ صبرًا آل ياسر
	اسم فعل الأمر		رويك في اتخاذ القرار/ حذار من الكذب/ حيّ على الصلاة/ إليك النصيحة/ عليك نفسك هذّ
			صه = اسكُتْ / حيّ = أقبل / أمين = استجب / عليك = الزم / إليك = تباعد أو خُذ / رويدك = تمهل / دونك = خُذ / حذار = احذر / سماع = اسمع / تعال = أقبل / هاك = خُذ / مه = اكفُفْ / مكانك = أثبت / إيه = زدني / وراءك = تأخّر أو ارجع / أمامك = تقدّم / مكانك = اثبت / هلم = أقبل / يس = اكتب / هيا وهيت = أسرع. (وزن فعالِ)
التيّ	لا الناهية + فعل مضارع مجزوم		لا تأكلِ الطعام/ لا تُملِ دروسك/ لا ترمِ القمامة / لا تتسرعوا في القرارات/ لا تمشِ في الأرض مرحا
الإعراب: مجزوم، وعلامات الجزم			
السكون		صحيح الآخر	حدّثْ أخاك صادقًا / لا تشركُ بالله
حذف حرف العلة		معتل الآخر	ادعُ ربّك / اقضِ بالعدل / اسعُ في الخير/ لاندعُ على أخيك/ لا تقضِ بالظلم/ لاتسعُ في الشر
حذف النون		من الأفعال الخمسة	اسمعوا، اسمعوا، اسمعي النصيحة جيّدًا / لا تظلموا، ولا تظلموا، ولا تظلمي أحدًا

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	قضايا نحوية	الموضوع	أسلوب الشرط: أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	-------------	---------	---	-------	-------------

أركان الجملة الشرطية	أداة شرط	جملة شرط (فعل شرط)	جملة جواب شرط
	إن	تذاكر	تنجح

أركان الجملة الشرطية	أداة شرط			جملة شرط			جواب شرط	
	إذا	لو	لو	لو	لو	لو	لو	لو
	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل	ظرف للزمن المستقبل
أدوات الشرط الجازمة	إذا أحسنت إلى الناس استعبدت قلوبهم.	لو جاء الضيوف لأكرمتهم	لو لا المطر لأصابنا الجفاف	كلما سمعت الأذان أصلي	كلما سمعت الأذان أصلي	كلما سمعت الأذان أصلي	فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون	فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون
	إذا وصل المسافرون فاستقبلهم.	لو أحسن الإنسان لدخل الجنة	لو لا القرآن لضاعت اللغة العربية	كلما زدوا إلى الفتنة أركسوا فيها	كلما زدوا إلى الفتنة أركسوا فيها	كلما زدوا إلى الفتنة أركسوا فيها	لما حضرت الصلاة قمنا إليها	لما حضرت الصلاة قمنا إليها
الإعراب	يعرب الفعل حسب نوعه وموقعه			إذا دخلت (إذا) على الاسم يعرب فاعلاً أو نائب فاعل.			(لولا) تدخل على الاسم ويعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً.	

أركان الجملة الشرطية	أداة شرط			فعل شرط مجزوم			جواب شرط مجزوم	
	إن	إن	إن	تذاكر	تذاكر	تذاكر	تنجح	تنجح
أدوات الشرط غير الجازمة	إن	إن	إن	للعاقل	للعاقل	للعاقل	غير العاقل	غير العاقل
	متى / أيان	الزمان	الزمان	أين / أينما / أتى / حيثما	أين / أينما / أتى / حيثما	أين / أينما / أتى / حيثما	جميع ما سبق	جميع ما سبق
	متى تغب الشمس يؤذن لصلاة المغرب.	أين يجلس والدي أجلس / أينما تكونوا يدرككم الموت	أين يجلس والدي أجلس / أينما تكونوا يدرككم الموت	أين يجلس والدي أجلس / أينما تكونوا يدرككم الموت	أين يجلس والدي أجلس / أينما تكونوا يدرككم الموت	أين يجلس والدي أجلس / أينما تكونوا يدرككم الموت	أي إنسان يدع إلى الخير يلق الجزاء / أي كتاب تقرأ أقرأ	أي إنسان يدع إلى الخير يلق الجزاء / أي كتاب تقرأ أقرأ
الإعراب مجزوم	السكون	للفعل صحيح الآخر	للفعل صحيح الآخر	حذف حرف العلة	حذف حرف العلة	حذف حرف العلة	حذف النون	حذف النون
	من يجتهد ينجح.	من يسع إلى الخير يجني ثمار سعيه.	من يسع إلى الخير يجني ثمار سعيه.	من يسع إلى الخير يجني ثمار سعيه.	من يسع إلى الخير يجني ثمار سعيه.	من يسع إلى الخير يجني ثمار سعيه.	إن تلعبوا بجد تفوزوا.	إن تلعبوا بجد تفوزوا.

المقرر	عرب ٣٠١	الوحدة	قضايا نحوية	الموضوع	أسلوب الشرط: اقتران جواب الشرط بالفاء + جزم جواب الطلب	إعداد	أ. جعفر علي
--------	---------	--------	-------------	---------	--	-------	-------------

أركان الجملة الشرطية		أداة شرط	فعل شرط	ف	جواب شرط
اقتران جواب الشرط بالفاء	جواب الطلب منفي (ما لا لن ليس)	جواب الطلب فعل جامد (ليس نعم بئس عسى)	جواب الشرط طلب (أمر، نهي، استفهام، تمن، ترج)		
	وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ / إِنْ ظَلَمْتَنِي فَلَنْ أَعْفُو عَنْكَ إِنْ تَنَاقَلْتَ عَنْ تَأْدِيبَةِ وَاجِبَاتِكَ فَلَنْ تَتَمَيَّا / فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ / مَنْ يَنْتَهِ عَنِ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ	مَنْ تَطَعِ وَالِدَيْكَ فَنِعَمَ الْإِبْنُ أَنْتَ. إِنْ تُبْذُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ إِنْ تَتَصَدَّقْ فَنِعَمَ مَا فَعَلْتَ	إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي / إِنْ رَأَيْتَ الطِّفْلَ فِيسَاعِدْهُ إِنْ رَأَيْتَ الطِّفْلَ فَلَا تَرَكَهْ / إِنْ غَابَ زَمِيلُكَ فَاسْأَلْ عَنْهُ مَنْ مَدَّ يَدَهُ لَكَ فَلَا تَرُدَّهَا / إِنْ أَهْمَلْتَ دُرُوسَكَ فَهَلْ تَنْجَحُ؟		
	جواب الطلب مسبق تأكيد (قد لقد) أو استقبال (سين سوف)	جواب الطلب جملة اسمية	جواب لأما التفصيلية الشرطية		
	مَنْ يَطْعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ / إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ مَنْ أُوتِيَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ شَيْئًا / مَنْ يَشْرِكْ بِاللَّهِ فَسَوْفَ يَصْلِيهِ جَهَنَّمَ مَنْ يَتَّبِعِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ إِنْ أَكْرَمْتَنِي فَسَوْفَ أَكْرَمُكَ / إِنْ تَطْعِ وَالِدَيْكَ فَسَوْفَ يَطْلِعُكَ أَبْنَاؤُكَ	إِنْ يَهْطِلَ الْمَطَرُ فَالَسَّمَاءُ غَائِمَةٌ / فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ / فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي / إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ	أَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ		

أركان الجملة الطلب	الطلب (أمر، نهي، استفهام، تمن، ترج تحضيض) (محل أداة الشرط وفعل الشرط)			جواب الطلب (محل جواب شرط) مجزوم
جزم جواب الطلب	جواب الطلب (أمر)	جواب الطلب (نهي)	جواب الطلب (استفهام)	
	احترم تُحترم / أسلم تسلم / أرسله معنا يرتفع / فاتبعوني يحببكم الله / صاحب الأخيار تزيد قربا من الله	لا تسرع تسلم / لا تذنّب تدخل الجنّة / لا تترك الصلاة تُفلح / لا تؤذ الناس يحبوك / لا تكذب يصدقوك	أين بيتك أزرّك / متى تعود من السفر أستقبلك	
	جواب الطلب (تمني)	جواب الطلب (ترجي)	جواب الطلب (تحضيض)	
	ليتك تدعوني أزرّك / ليتك تسألني أجيبك / ليته عندنا يحدثنا	لعلك تدعوني أزرّك / لعلك تسألني أجيبك	هلا دعوتني أزرّك / هلا سألته يجيبك / هلا زرتني أكرمك	

المقرّر	عرب ٣٠١	الوحدة	قضايا نحوية	الموضوع	الإثبات والنفي	إعداد	أ. جعفر علي
---------	---------	--------	-------------	---------	----------------	-------	-------------

	الإثبات		النفي	
	المؤكد	مثال	أداة النفي	مثال
الجملة الاسمية	إِنَّ	إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ/ إِنَّ الْقُرْآنَ معجزةٌ خالدةٌ/ إِنَّ الطَّالِبَ مجتهدٌ	ليس	ليس على المريض حرجٌ/ ليس الكذبُ محمودٌ العاقبة/ ليس إليك حقٌّ
	أَنَّ	علمت أَنَّ العلمَ نورٌ/ وجدتُ أَنَّكَ قارئٌ مثقفٌ / أدركتُ أَنَّ النجاحَ جميلٌ.	ما العاملة عمل ليس	ما محمدٌ مجتهدًا/ ما هنَّ أمهاتهم/ ما هذا بشرًا
	لام الابتداء	لِمحمدٍ مجتهدٌ/ لَلقرآنُ معجزةٌ خالدةٌ/ لِلهُ غفورٌ رحيمٌ/ وَللآخره خيرٌ لك	لا النافية للجنس	لا إكراه في الدين/ لا إله إلا الله/ لا رجل في البيت/ لا طعام في المطبخ
	اللام المرحقة	إِنَّ محمدًا لِمجتهدٌ/ إِنَّ القرآنَ لِمعجزةٌ خالدةٌ/ إِنَّ اللَّهَ لَغفورٌ رحيمٌ/ إِنَّ في ذلك لِعبرةً.	لات	ولات حين مناص/ ندم المهمل ولات ساعة مندم/ ولات يوم عمل
	الحصر (ما وإلا)	وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ/ وما توفيقِي إِلَّا بالله/ ما في الصف إِلَّا طالبٌ/ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	غير	الإحلال بالواجب غير محمود/ الكذب خلق غير حميد
	الحصر (إنما)	إنما المؤمنون إخوة/ إنَّما الغيبُ لله / إنَّما أنت نذيرٌ/ إنَّما الصَّدَقَاتُ للفقراء		
	القسم	والله إِنَّ محمدًا لناجحٌ/ تالله إِنَّ الحقَّ لَمنتصرٌ/ لعمرِك لفي سكرتهم يعمهون		
الجملة الفعلية	ضمير الفصل	المعلمون هم بناءة المستقبل/ الطالب هو مجتهدٌ/ إِنَّ اللَّهَ هو التَّوَابُ الرحيم		
	الإثبات		النفي	
	المؤكد	المثال	أداة النفي	المثال
	قد أولقد + الفعل الماضي	قَدِ قامت الصلاة/ قَدِ أفلح المؤمنون/ ولقد نصركم الله ببدر	ما	ما نقص مالٌ من صدقةٍ/ ما ضاع حقٌّ وراءه مطالب/ ما جاءنا مِنْ بَشِيرٍ
	المفعول المطلق	وكلم الله موسى تكليمًا/ وسلموا تسليماً/ صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا/ ضربته ضربًا	لا	لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين/ فلا صدقٌ ولا صِلَى/ لا يُفَرِّقُ الأب بين أبنائه
	القسم	والله لأفعلن/ تالله لقد أثرك علينا/ تالله تفتأ تذكر يوسف/ لعمرِك لأضرته	لم	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ/ لم يسمع النائم صوت الأذان/ لم يهمل المجدد دروسه.
	نون التوكيد الثقيلة	لأفعلن / لأكيدن أصنامكم/ ليسجنن وليكونن من الصاغرين	لما	لما تظهر نتيجة الامتحان/ لما يدخل الإيمان في قلوبكم/ لما يذوقوا عذاب
	نون التوكيد الخفيفة	ذاكرن درسك/ ليسجنن وليكونن من الصاغرين/ يأكلن الطلاب الطعام	لن	لن أقصر في خدمة الوطن/ لن تمسنا النار/ لن تُغني عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ.../ لن تصل إلين
	أسلوب القصر (إنما)	إنما يتقبل الله من المتقين/ إنَّما يتذكَّر أولوا الألباب / إنَّما توعدون لصادق		
	أسلوب الحصر (ما وإلا)	ما أكرم الطلاب إلا المعلم/ ما يكفر بالله إلا الفاسقون/ ما فاز إلا المجدد. لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها/ ما يخدعون إلا أنفسهم		