

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني

موقع المناهج < < الصف الثالث الثانوي < لغة عربية < الفصل الأول < الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

1

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

2

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

3

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

4

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

5

**نموذج الإجابة لامتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م**

المسار : **توحيد المسارات**

الزمن : ساعة ونصف

اسم المقرّر: **اللغة العربية**

رمز المقرّر: **عرب 301**

**30 درجة**

**أولاً: التعبير**

- اكتب (من 20 إلى 25 سطراً) في واحد من الموضوعين الآتيين:
- (1) قال بعضهم: "إن القيم الأخلاقية والوطنية والإنسانية هي "إسمنت المجتمع"؛ إذ تربط الأفراد بعضهم ببعض، وتنظم معاملاتهم فيما بينهم، وتحفظ كياناتهم المشتركة من الانحلال والتفكك، وتجنبهم مخاطر التناحر والعنف". اكتب مقالا تناقش فيه هذا القول.
- (2) "من المهم أن يكون للإنسان أهداف سامية يعيش لأجلها، وإلا حوله الفراغ إنساناً غير ذي قيمة". اكتب قصة أحد معارفك من ذوي الخلق والنشاط والطموح، وتميز باجتهاده ونجاحه، بحيث انطبق عليه هذا القول.

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	ترابط الأقسام واتساق الأفكار	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	المجموع
10	10	10	30

**25 درجة**

**ثانياً: النصوص المقررة**

(من قصة "الدكان" لأحمد المؤذن)

**النص:** يتعزّل الليل حاملاً أشلاءه .. يسافر، من بقايا العتمة يولد صرير الباب الخشبي، متوحدًا مع تتأوب الحاج صالح. مدّ يده ليحرّر الضوء الأصفر من سجن الجدران الزجاجية .. المكان يحتفل بضوء المصباح المتأرجح .. بدا وكأنه قبعة مزارع صينيّ يتموج خلف السهول .. خرج من الدكان يحمل موقدًا غازيًا صغيرًا، ترك فوقه إبريقًا معدنيًا. اتخذ كرسيه الخشبي المعتاد؛ ليترك جثته النحيلة تنساب بهدوء، فقط هذه الفيروزيّة القصيرة تُطقطق بين أصابعه في تسبيحة خاشعة. ولفجان شاي صباحي شعور رائع، لكنّ الجوّ يعزف مقطوعةً موسيقية متجهمة، تجعل الناس تتصبّب عرقًا هذا اليوم. مسح عرقه بالمنشفة المعلقة على كاهله المتهاوي من عبء السنين، أطفأ المصباح ودلف إلى الأرفف العامرة، يرسم لوحته التشكيلية، يترك الألوان تصرخ وتهادأ، يُزود الأرفف، يتفقد تنظيمها، لا يعرف شيئاً من العالم الخارجي.

**الأجوبة:**

(1) ماذا يمثل هذا المقطع في البنية السردية لقصة "الدكان" لأحمد المؤذن؟

[4]

اجعل له عنواناً يناسب مضمونه.

هذا المقطع في البنية السردية للقصة: هو وضع البداية.

العنوان المقترح: الدكان القديم الهائل (وما وافق هذا المعنى)

[3]

(2) حدّد الشخصية المحورية في هذا المقطع، واذكر ملامحها.

الشخصية: شخصية الحاج صالح خميس، صاحب الدكان. (درجة واحدة)

ملامحها: رجل متقدم في السن، قانع ببساطة عيشه، ودون منزل يؤويه، والدكان بالنسبة عليه سبب وجوده ومعناه.

(3) في هذا المقطع القصصي إشارة إلى إطارين زمنيّين اثنين. حدّدهما، وبين وظيفتهما في إبراز الشخصية

[4]

المحورية.

الإطاران الزمنيّان: الإطار الزمنيّ الأول هو الزمن السرديّ المطبوع بالهدوء، والإطار الثاني هو زمن الصباح الباكر.

الوظيفة: الدلالة على مواظبة صاحب الدكان، الحاج صالح على تأدية عمله منذ الصباح الباكر رغم الحرّ الشديد والعرق، ورغم

تقدمه في السن. ودل الإطاران الزمانيان أيضا على أن الدكان هو مكان عمل الحاج صالح وبيته ومأواه الوحيد.

(4) وضّح المعنى الذي أفادته عبارة (لا يعرف شيئا عن العالم الخارجي)،

في ضوء ارتباطها بالإطار المكاني.

وردت هذه العبارة لتؤكد أن الدكان هو عالم الحاج صالح المغلق والمتكامل؛ فهو فضاء العمل، وهو البيت، وهو رفيق العمر، وفيه ينعزل ويستقل، ويجد كفاية عيشه.

(5) استخلص المؤشرات السردية في هذا المقطع، وبيّن دورها في تقدّم الأحداث.

المؤشرات السردية: أفعال الماضي (مدّ، خرج، اتخذ، مسح، ...) // الإشارات الزمنية (الليل، العتمة، صباحي، هذا اليوم، ...) // الإشارات المكانية (الدكان وأرففه، الدكان مكان السكن، فيه ينام ويأكل ويجلس، ...) (3 درجات)  
دورها: ترسم الوضع الأولي الهادئ الذي يسبق كسر الهدوء في طور لاحق من القصة. (درجتان)

(6) لم يخلُ المقطع القصصي من الخطاب الوصفي. ففيم وظّف الكاتب الوصف؟

وظّفه في رسم الوضع الأولي بإطاره الزمني والمكاني، وفي تصوير ملامح الشخصية الرئيسية، فجاء الوصف موهما بالواقع، وهيا القارئ لما سيحدث.

(7) حفل المقطع بعبارات تشترك في معاني القدم والعتاقة.

استخرج منها أربعاً، مبيّناً دلالتها الاجتماعية والاقتصادية.

العبارات: يتعكّر، صرير، جثته النحيلة، موقد غازي، كاهله المتهاوي، عبء السنين. (درجتان)  
الدلالة: قدم المكان وعتاقة أدواته وأثاثه، وشيخوخة صاحبه. فالدكان رفيق عمر الحاج صالح، وهما متلازمان لا يفترقان.

#### 45 درجة

#### ثالثاً: النصوص الخارجية

[25 درجة]

أ/ النصّ الأول: (من شعر الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة)

فالروح تفدى له طوعاً بلا ثمن  
وقد سقّت لك بضرع طاهر اللبن  
فإنها لك حصن الدين والسكن  
أليس عزّته في الأهل والسكن  
نصحتني لك إن حاولت تسمعي  
قد يؤهّن الروح ضعفت حلّ بالبدن  
فالجهل يذهب ما في العقل من فطن  
للعزّ في ملتقى الأطوار والفطن

لا شيء أثنى في الدنيا من الوطن  
لا شيء أروغ من دار ولدت بها  
الدار دارك فاحذر أن تمرّقها  
ما قيمة المرء لا يرعى له وطناً  
فيا شباب بلادي هالك من كبدي  
دعوا المحبة والأخلاق دينكم  
إنهّل من العلم ترقّق في مدارج  
وترفعون من البحريّن يترّقها

الأجوبة:

(8) ضّع عنواناً مناسباً للنصّ.

(يقبل ما كان مناسباً)

وطني // عزّ الوطن ...

(9) هات مرادف (انهل)، وضدّ (طوعاً).

مرادف (انهل) : اشرب. ضدّ (طوعاً) : غصباً، كرهاً.

(10) حفل النصّ بالأساليب الإنشائية الطلبية.

عيّن منها ثلاثة أنواع، ومثّل لكلّ منها بمثال واحد.

أسلوب الأمر: (احذر أن تمرّقها / هالك من كبدي / دعوا المحبة والأخلاق دينكم / انهل من العلم).

أسلوب النداء: (يا شباب بلادي).

أسلوب الاستفهام: (ما قيمة المرء ... ؟ / أليس عزّته في الأهل؟).

(11) ما الوظائف التي حقّقها الأساليب الطلبية في خطاب الشاعر؟

وظيفة حجاجية: يستثير الشاعر حميّة الشباب؛ إذ يبيّن له منزلة الوطن وقيّمته ويسعى إلى إقناعه بوجوب صونه وحمايته والعمل على رفعة والنهوض به.

وظيفة إيعازية: إذ يقوم الشاعر بتوجيه الشباب ووعظه وحثّه على المطلوب. (يكتفى بواحدة)

(12) (الدار دارك فاحذر أن تمرّقها). و(الدار أرضك فاحذر أن تمرّقها).

علّل بلاغة القول الأوّل على القول الثاني من حيث التعبير عن دلالة البيت.

التعبير بلفظ "دارك" أبلغ من التعبير بلفظ "أرضك" إذ حينما يعتبر الإنسان موطنه بمثابة داره، يكون ذلك أدعى إلى المحافظة عليه بحرص أشد. بينما قد لا يتحقق ذلك إذا عدّ المرء موطنه مجرد أرض يعيش فيها ولا ينتمي إليها بإخلاص.

تبيّن في النصّ خمس خصائص تؤكّد انتماءه إلى تيّار الشعر الإحيائي. [5]  
اعتماد البيت الشعريّ ذي الشطرين // التزام القافية الواحدة والرويّ الواحد // الوزن الشعريّ الواحد // الصور البيانيّة المألوفة في الشعر العربيّ القديم // أسلوب الوعظ والإرشاد // التعبير الأصيل المتأنق.  
ب/ النصّ الثاني: (نحو) [20 درجة]

من يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير أعمال الرؤيّة فيما يقرأ، يُصِبه ما قد أصاب ذلك الرجل الذي ظهرت له آثار كنوز في إحدى الغابات، فجعل يحفر، فوقّ على كثير من الذهب والفضة. فقال: لو شغلّ نفسي بنقل هذا المال لقطعتني الانشغال بنقله عن التلذّذ برؤيته. ولكن، لم لا استأجر قومًا يحملونه إلى منزلي بأجر يسير؟ وأكون أنا آخرهم، ولا أبقى شيئاً ورائي. ثم جاء بالحمّالين وقال لكلّ منهم: لَتَحْمِلْ هذا المال إلى منزلي، ولا تُسَوِّلْ لك نفسك الاستيلاء عليه. حتى إذا لم يبق من الكنز شيء انطلق الرجل إلى منزله، فلم ير فيه مالا فقال: هذه ثمرة العجلة، ليتني استعيتُ ما ضيَّعتُ بغفلتي، فأنعم بوفرة المال وراحة البال.

الأسئلة:

(14)

استخرج من النصّ ما يأتي:

[6]

أ. أسلوب شرط جازماً، وأعرب كلاً من فعل الشرط وفعل الجواب.

أسلوب الشرط الجازم: (من يستكثر من العلوم ... يصبه ما قد أصاب ...). (درجتان)

إعراب فعل الشرط: (يستكثر)، وهو فعل شرط مضارع مجزوم، وعلامته سكون آخره. (درجتان)

فعل الجواب: (يُصب)، فعل جواب الشرط مضارع مجزوم، وعلامته حذف حرف العلة. (درجتان)

[4]

ب. أسلوب شرط غير جازم، وعيّن فيه كلاً من فعل الشرط وفعل الجواب.

أسلوب شرط غير جازم: (لو شغلّ نفسي بنقل ... لقطعتني الانشغال ...). (درجتان)

فعل الشرط: (شغلّ) // فعل الجواب: (قطعتني). (درجتان)

[6]

(15) أجب عن الاستفهام الآتي؛ بالإثبات مرّة، وبالنفى مرّة.

(أليست في المطالعة المتعة والفائدة؟)

جواب بالإثبات: بلى، في القراءة المتعة والفائدة.

جواب بالنفي: نعم، ليست في القراءة المتعة والفائدة. (في حال الاكتفاء ببلى ونعم دون الجملة، يسند نصف العلامة)

[4]

(16) عيّن من الفقرة الآتية جملة اسميّة مثبتة، وأخرى اسميّة منفيّة.

(اقرأ فإنّ في القراءة متعة للنفس وغذاء للعقل. القراءة اليوم ليست ترفاً، بل ضرورة ملحة تتعلّق بالبناء السويّ

لشخصيّتنا ومقوماتنا الفكرية).

الجملة الاسمية المثبتة: إنّ في القراءة متعة للنفس.

الجملة الاسمية المنفيّة: القراءة اليوم ليست ترفاً.

انتهت الإجابة