

إجابة مذكرة اللغة العربية أنشطة عرب 302



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:03:24 2025-05-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اللغة العربية أنشطة عرب 302

1

الموجز اليسير في القواعد و التفسير

2

مذكرة القمة في اللغة العربية

3

أسئلة القواعد النحوية في الامتحانات النهائية مقرر عرب 302

4

ملزمة مقرر عرب 302

5



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين

رؤيتنا: جيل رائد، متميز بحبه لوطنه، ومتقن لمهارات القرن الواحد



إجابة مذكرة عرب 302 - أ. محمد المخلوق

إجابة مذكرة أنشطة اللغة العربية «عرب 302»

إعداد: الأستاذ محمد المخلوق

رقم الكشف:

امسح لتحميل المذكرة



اسم الطالب: _____
الرقم الأكاديمي: _____ الصف: _____

** هذه المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي - نسخة العام الدراسي 2024-2025م **

قائمة المحتويات

الموضوعات	الصفحة
1. الشرح والتفسير: شرح بيتين للمُتنبّي	2
* دلالات المركّبات النحويّة	4
* حروف الجرّ، ومعانيها.	7
2. التعليق الصحفي: حديثٌ في الحداثة	10
3. التعقيب الصحفي: جودة الأدب ومصير المطالعة	13
* العدد والمعدود	16
4. التعقيب الأكاديمي: اللغة العربيّة والفكر والعلم	19
* الأفعال النّاسخة «كان وأخواتها»	21
* الأفعال النّاسخة «كاد وأخواتها»	23
* الحروف النّاسخة «إنّ وأخواتها»	24
* الحروف النّاسخة «لا النّافية للجنس»	26
* الممنوع من الصّرف	28
* قراءة أثر متكامل: رواية الأيّام [الجزء الأول فقط]	30
* معلومات استرشادية	34

المحتوى العلمي المطلوب في مادة اللغة العربية للفصل الثاني من العام الدراسي 2024 - 2025م

المسار: توحيد المسارات

المادة / اسم المقرر ورمزه: عرب (302)

الصف: الثالث الثانوي

اسم الكتاب: النص على النص

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
الشرح والتفسير	1- شرح بيتين للمُتنبّي	20 - 16	1	
	2- دلالات المركّبات	104 - 100	2	
	3- حروف الجز ومعانيها فقط (من، إلى، عن، على، في، إياها، الكاف، اللام)	110-105	3-4	الإنتاج الكتابي: الشرح والتحليل: (يُدرّب المتعلم على إنتاج مقال أدبي من خلال شرح وتحليل نص قصير من حيث مبادئ ومعانيه ومقاصد مؤلفه.)
التعليق الصحفي	4- حديث في الحداثة لفكر الكيلاني	37-26	5	
التعقيب الصحفي	5- جودة الأدب ومصير المطالعة	52 - 40	6	
	6- العدد والمعدود	153-143	7	
	7- اللغة العربيّة والفكر والعلم لأدونيس	57 - 53	8 - 9	الإنتاج الكتابي: التعليق الصحفي: (يُدرّب المتعلم على كتابة تعليق صحفي انطلاقاً من خبر صحفي، أو مقال، أو حدث، أو قضية من قضايا المجتمع.)
	8- الأفعال النّاسخة: معانيها ودلالاتها	128 - 120	10	
	9- الحروف النّاسخة: معانيها ودلالاتها	137 - 129	11	
	10- الممنوع من الصّرف.	142 - 138	12 - 13	قراءة أثر متكامل (الأيام) لطفة حسين (الجزء الأول) تُخصّص عشر حصص لتدريس كتاب (الأيام) وتدخل ضمن نظام التقويم.

*الخطّة الدراسية تراعي الؤوقات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضؤابط المعمول بها.



عتبات النصّ

النَّمط الكتابي: تفسيري الجنس الأدبي: شرح بيتين للمتنبي⁽¹⁾

أراد المتنبّي الانصراف من عند سيف الدولة ليلاً، فقال:

بيتا المتنبي

يَقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا
وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّاحِ
لَأَنْسِي كُلَّ مَا فَارَقْتُ طَرْفِي
بَعِيدَ بَيْنِ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

(1) أبو الطيّب المتنبي: شاعر عربي بارز عاصر الدولة العباسية. ربطته علاقة قوية بالأمير سيف الدولة الحمداني (مؤسس إمارة حلب). والبيتان يتيمان قالهما ارتجالاً.

🔸 شرح البيتين: يُخاطب الشاعر سيف الدولة بأنّي لا أريد الانصراف عن مجلسك، ولكن الليل يُجبرني على ذلك، واطاعني له سلاح ضدي، ولو أطعته فلن أتمكّن من النوم.

✍ **شروح ديوان المتنبي:** لم يُسمَع بديوان شعرٍ في الجاهليّة ولا في الإسلام شُرِحَ بهذه الشُّروح الكثيرة سوى ديوان المتنبي، وقد تفاوتت الشُّروح بين المختصرات والمطوَّلات، وظهر النُّقل الحرفيُّ جليًّا عند أغلبهم، ومن أبرز الشُّروح: شرح الواحدي، شرح المعري، شرح العُكْبَرِي، وموخرًا شرح البرقُوقي، وشرح اليَازجي.

قراءة البرقوقي

الإعراب: «منصرفي» مصدر ميمي بمعنى «انصرافي». قال الواحدي: «إنَّ اللّيل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصى الليل؛ وبذلك حصل تنازع، وجعل ذلك قتالاً. ثم قال وإذا انصرفْتُ فقد أَعْنَتْهُ على نفسه. ويجوز أن يكون المعنى: أنَّ الليل برَّهْ نُدْماءَه وتقرّيقه جلساءَه يعمل على الخلو به. فانصرافي أمضى سلاح له، وأَعْنَى على مراده. وقال العُكْبَرِيُّ في قوله «منصرفي»: يريد انصرافي. وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان؛ وإذا كان متدياً ساوت هذه الأشياء لفظاً المفعول؛ فالتنصريف يقع على المصدر، والموضع الذي ينصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك؛ و«انصرف» فعل لا يتعدى إلى مفعول، فلو بني مثل هذه الأشياء، مثل «اجتنب» ونحوها، ممّا هو على أربعة أو أكثر، استوت فيهِ الأشياء الأربعة: المصدر، والزمان، والمكان، والمفعول. يُقَالُ: حَبِلٌ مُجْتَنَّبٌ، وعَجِيبٌ مِنْ مُجْتَنَّبِي حَبْلِكَ، أي اجتدّابي، وهذا مُجْتَنَّبٌ حَبْلِكَ، أي الموضع الذي يُجْتَنَّبُ فيه والوقت الذي كان فيه الاجتناب.

شرح البيت الأول

الإعراب: «منصرفي»، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعديًا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول. فـ «المنصرف» يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك؛ و«انصرف» فعل لا يتعدى إلى مفعول. فلو بُنيَ مثل هذه الأشياء على مثل «اجتنب» ونحوه ممّا هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول؛ يُقال: حبل مُجْتَنَب، وعجبتُ من مُجتَنَبِي حبلِك، أي اجتباي؛ وهذا مُجْتَنَبٌ حبلِك، أي الموضع الذي يُجْتَنَبُ فيه والوقت الذي كان فيه الاجتناب.

المعنى: يريد أنّه يتصارع هو والليل؛ فالليل يأمره بالانصراف، وهو لا يطيعه؛ فيقول: إذا انصرفت فقد مكثت الليل من مناقشته عليك إياي؛ فالليل بمنعني من لزوم مجلسك لاختياري إلى النوم، ويعيقني عنك، فإذا انصرفتُ عنك فقد أعطيتُ الليلَ ما أَرَادَ، فكأنّني قد أعطيتُه أقوى سلاح له يقاثلني به.

قراءة العُكْبَرِيّ

س1: «مُنْصَرَفِي» تعني «انصرافي»، وبحسب قراءة الْعُكْبَرِيِّ اللُّغَوِيَّةِ فَإِنَّ «مُنْصَرَفِي» يُحْتَمَلُ أَنْ تَدُلَّ صَرَفِيًّا عَلَى أَحَدِ ثَلَاثَةِ مَعَانٍ، فَمَا هِيَ؟

(1) المصدر. (2) اسم الزَّمان/ الوقت الذي يقع فيه الانصراف. (3) اسم المكان/ الموضع الذي ينصرف عنه.

س2: عُدْ إِلَى قِرَاءَةِ الْعُكْبُرِيِّ اللَّغْوِيَّةِ، ثُمَّ يَبَيِّنْ لِمَاذَا اسْتَبَعْدَ أَنْ تَكُونَ «مَنْصَرَفِي» اسْمَ مَفْعُولٍ؟

لأن انصرف فعل لا يتعدى إلى مفعول.

س3: نَقَلَ البرقوقِيّ شرحًا مشابهًا للشرح العُكْبَرِيّ، ولكنّه احتمل تفسيرًا آخر، عيّن العبارة النصيّة الدّالة على ذلك؟

ويجوز أن يكون المعنى...

س4: نقل البرقوقي كلام العُكْبُرِيَّ كاملاً عند مناقشة كلمة «منصرفي»، فما دلالة ذلك؟

يدل على اقتناعه بكلام العكبري، وثقته به.

شرح البيت الثاني

قراءة العُكْبَرِيّ

الإعراب: مَنْ رفع «بين» يجوز أن يكون فاعلاً بـ «بعيد»، كقول الشاعر:

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَانِبَيْهَا، جُرُورٍ.

قراءة البرقوقيّ

كأنّه تعليل لقول الشاعر في عجز البيت الأول: «ومنصرفي له أمضى السلاح». يقول: لأنّي كلّما فارقتُ عيني ولم أرك، لم أُنَمَّ من شوقي إلى لقاءك، فطال ليالي، وبعد ما بين جفني والصباح. هذا ويجوز رفع «بين» على إخراجها عن الظرفيّة وجعله مبتدأ، وخبره «بعيد». قال العُكْبَرِيّ: يجوز أن يكون فاعلاً بـ «بعيد»، كقول الشاعر:

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشَرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَانِبَيْهَا، جُرُورٍ.

ويجوز نصبه على الظرفيّة، وتقدير المبتدأ محذوفاً، أي بعيد ما بين جفني. قال الواحدي: ولو قال: بين عيني والصباح، لكان أظهر؛ لأنّ الصباح إنّما يُرى بالعين، لا بالجفن.

فأخرجه عن الظرفيّة، ورفع: كقراءة ابن كثير، وأبي عمرو، وأبي عباس، وحمزة، وأبي بكر في قوله تعالى: «لقد تقطّع بينكم بالرفع». وقال أبو الفتح: يجوز أن يكون ابتداءً وخبره «بعيد». ووجهُ النصب أن يكون على الظرفيّة، كقراءة نافع، والكسائي، وحفص عن عاصم. ويجوز على إضمار ما تقديره: بعيد ما بين جفوني، كقراءة الأعمش، وعبدالله بن مسعود في رواية عند «لقد تقطّع ما بينكم». وقال أبو الفتح بإضمار فعل، أي: بعيد ما بين جفوني.

المعنى: يريد أنّي إذا فارقتك ولم أرك طال ليالي عليّ، فيُبعد ما بين جفوني والصباح. قال الواحدي: ولو قال: «بين عيني والصباح» لكان أظهر؛ لأنّ الصباح إنّما يُرى بالعين، لا بالجفن. وتلخيص المعنى: إنّني أحبك، فلا أقدر أن أفارقتك؛ وإذا فارقتك طال ليالي، وسهرت إلى الصباح شوقاً إلى لقاءك.

س5: نقل العُكْبَرِيّ عدّة أقوال في إعراب «بين» اذكر ثلاثة منها.

(1) فاعل ببعيد. (2) ابتداء وخبره بعيد. (3) الظرفية

س6: علّل استعانة العُكْبَرِيّ عند نقله الأوجه الإعرابيّة بالشواهد القوليّة، ثم اذكر نموذجاً من تلك الشواهد.

- التعليل: يؤكّد أنّ كلّ رأي من الآراء المطروحة يستند إلى دليل.
- الشاهد: كأنّ رماحهم أشطان بئربعيد بين جاليتها جرور/ "لقد تقطّع بينكم"/ "لقد تقطّع ما بينكم".

س7: استند العُكْبَرِيّ في تفسير هذا البيت إلى مستويين من الشرح، اذكرهما، ويّين سبب الترتيب بينهما.

- مستويا الشرح: بدأ باللغة (الإعراب)، ثمّ المعنى.
- سبب الترتيب بينهما: لأنّه يعتقد أن الفهم الأفضل للمعنى يتم عبر اللغة.

س8: نقل العُكْبَرِيّ موقفاً نقدياً للواحديّ من غير تعليق، فعلام يدلّ ذلك؟

[حوطّ الجواب الصحيح]

استهجان الآراء

الحيدائيّة أو المواقفة

معارضة الآراء

س9: ما العلاقة التي افترضها البرقوقيّ بين البيت الأول والبيت الثاني؟

[حوطّ الجواب الصحيح]

تعليل

تضادّ

تفسير

س10: استخدم كلّ من العُكْبَرِيّ والبرقوقيّ عند إعراب كلمة «بين» تعبير «يجوز» عدّة مرّات، فما دلالة ذلك؟

يعني أنّ كلّ رأي مقبول، ولا تفضيل لرأي على آخر.

س11: مستعيناً بما ورد بالصفحة 34، هات من أحد الشّرحين مؤشراً تفسيرياً، مع التّمثيل عليه بشاهد نصّي.

المؤشّر: الأفعال المضارعة التّمثيل: يجوز أن يكون فاعلاً

المؤشّر: روابط التّفسير التّمثيل: أي الموضوع... (أو أي مؤشّر منطبق)

س12: قارن بين شرّحي العُكْبَرِيّ والبرقوقيّ لبيت المتنبّي.

مجال المقارنة	العُكْبَرِيّ	البرقوقيّ
منهجية الشّرح	بدأ باللغة فالمعنى	بدأ بالمعنى فاللغة
الاستعانة بالشروح	استعان بشرح الواحديّ	استعان بشرح الواحديّ والعكبري
النّواحي البيانيّة	لم يذكرها	لم يذكرها

■ مجالات شرح الأبيات الشعريّة (منهجية الشّرح):

الشرح اللّغوي: الألفاظ الغريبة، الإعراب، الصّرف	شرح المعنى	الجوانب البيانيّة (لم يخصّص العكبري البرقوقيّ لها باباً مستقلاً)
---	------------	--



نشاط تعزيزي

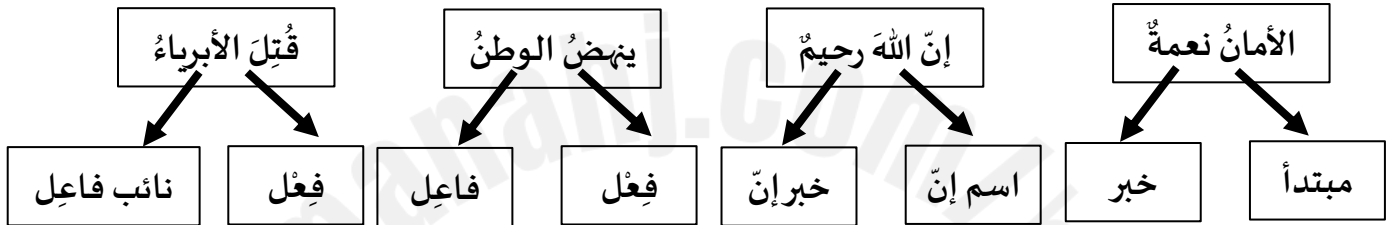
دلالة المركبات النحوية [104-100]

الدروس النحوية

المركب قول مؤلف من كلمتين لفائدة، سواء كانت الفائدة تامة أم ناقصة، والمركبات نوعان:

<ul style="list-style-type: none"> • ذات معنى، ويحسن السكوت عليها، وتلحقها متممات للمعنى، كالنعت، والمفعول به، والظرف.. إلخ. 	مركبات تامة (الجملة)
<ul style="list-style-type: none"> • ذات معاني جزئية لا يحسن السكوت عليها، وسندرس منها ثمانية مركبات هي الأبرز. 	مركبات ناقصة

أولاً: المركبات الإسنادية التامة: كل الجمل في العربية تتكون من ركنين أساسيين يمثلان التواة الإسنادية للجملة، ولكل ركن مسعى، كما سيأتي:



تصنيف عناصر الجملة وفق وردة الإسناد الآتية:

وردة الإسناد	المُسند	المُسند إليه
الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل/ نائب الفاعل
الجملة الاسمية	الخبر/ خبر النَّاسخ	المبتدأ/ اسم النَّاسخ

إذا دخل على الجملة الاسمية أحد التواسخ (كان وأخواتها - إن وأخواتها) يتغير مسعى المبتدأ ومسعى الخبر، كما تتغير علامة الإعراب.

ثانياً: المركبات الترابطية الناقصة: لا تُعطي معنى تاماً، وينتظر السامع إتمام الكلام، وهي ثمانية مركبات:

المركبات الترابطية الناقصة



معلومات إثرائية:

1. المركب العددي يعني الأعداد من 11 إلى 19 فقط.
2. لا يأتي المبتدأ والخبر معرفين بأل، بل لا بد أن يكون الخبر نكرةً.
3. الحالات التالية مركبات إضافية:
 - (1) الاسم + ضمير: (مثال: قلمكم، علمنا، مدرستي).
 - (2) الظرف والاسم بعده [عادةً]: (مثال: قبل الغروب، عندي، لدى الرجل).
 - (3) الأعداد من 3 إلى 10 + المعدود (مثال: سبعة أبحر، عشر ليال).
 - (4) أي + الاسم بعدها [عادةً]: (مثال: أي الرجال، أي وقت).

3. كل جملة تبدأ بالفعل كان فهي جملة اسمية غالباً.
4. كل جملة تبدأ بإن (أو إحدى أخواتها) فهي جملة اسمية.
5. إن وقع بعد اسم الإشارة اسم جامد معرف بأل فهو مركب بدلي.
6. إذا جاءت عبارة فيها منصب أو مهنة أو صفة وتلاها اسم صاحبه/ها فهو أحد أنواع المركب البدلي: (مثال: قال الرسول محمد).
7. المركب المزجي إن كان علماً أُعرب إعراب الممنوع من الصرف (حزرموت)، وإن كان غير علم بُني على فتح الجزأين (شَدَرَ مَدَرَ).

س1: صنف نوع المركبات الآتية بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة:

الجملة	غير مكتملة	مكتملة (معنى ومبنى)	الجملة	غير مكتملة	مكتملة (معنى ومبنى)
1. أين أنت؟	✓	3. فوق الكرسي	✓		
2. رجلٌ وامرأة	✓	4. يشعّ النور.			✓

س2: صنف نوع الجملة الآتية (اسميّة - فعليّة)، ثمّ عيّن المُسنَد فيها والمُسند إليه، محدّدًا إعرابه.

الجملة	نوع الجملة	المُسند	إعرابه	المُسند إليه	إعرابه
1. انهمرَ المطرُ بقوة.	اسميّة <u>فعليّة</u>	انهمر	فعل	المطرُ	فاعل
2. الجوُّ ماطرٌ اللَّيلة.	اسميّة <u>فعليّة</u>	ماطرُ	خبر	الجوُّ	مبتدأ
3. كُتِبَ القتلُ علينا.	اسميّة <u>فعليّة</u>	كُتِبَ	فعل	القتلُ	نائب فاعل
4. قِفْ عندَ الإشارة.	اسميّة <u>فعليّة</u>	قِفْ	فعل	الضمير (أنت)	فاعل
5. أصبحَ الغنيُّ فقيرًا.	اسميّة <u>فعليّة</u>	فقيراً	خبر أصبح	الغنيّ	اسم أصبح

س3: حلّل الجُمْل الآتية بحسب المطلوب في الجدول.

الجملة	المُسند إليه	نوعه	المُسند	نوعه
1. إنَّ الاطّلاعَ على الأدبِ متعةٌ.	الاطّلاع	اسم إنَّ	متعةٌ	خبر إنَّ
2. كانتَ الجودةُ في الكتابةِ مطلوبةً.	الجودة	اسم كانت	مطلوبة	خبر كانت
3. يحتاجُ الكاتبُ كلماتٍ بسيطةٍ فقط.	الكاتبُ	فاعل	يحتاجُ	فعل

س4: ميّز نوع المركّب التّرابطيّ النّاقص المميّز بالبُنى العريض فيما يأتي بتحويط الجواب الصّحيح:

الجملة	نوع المركّب
1. أنا في العمل.	إضافيّ بدليّ
2. حضر جدّي سعيدٌ الحفل.	بدليّ توكيديّ
3. ذهبتُ إلى بورسعيدَ بالطّائرة.	بالجرّ نعتيّ
4. أبناؤكم في أيديّ أمينة.	توكيديّ إضافيّ
5. قضيتُ رمضانَ كلّهُ في العبادة.	مزجيّ نعتيّ
6. زارنا سبعةَ عشرَ ضيفًا.	بدليّ عدديّ
7. الحمدُ لله ربّي.	إضافيّ بالجرّ
8. عندي سبعةٌ وعشرون دينارًا.	إضافيّ عطفيّ

س5: صَنَّف نوع المركَّب التَّرابُطِيَّ النَّاقِص المميَّز بالْبُنْط العريض فيما يأتي من جُمْل.

نوع المركَّب	الجملة	نوع المركَّب	الجملة
توكيدي	6. حضرَ الضُّيُوفُ كُلُّهُمْ.	بالجرّ	1. إِنَّهُ مِنْكُمْ.
بدلي	7. أَجِبْ الرِّسُولَ مُحَمَّدًا.	إضافي	2. جَاءَتْ عَمَّتُكُمْ.
عطفي	8. دَعَوْتُ جَعْفَرًا وَعَقِيلًا.	مزجي	3. ذَهَبْتُ إِلَى حَضْرَمَوْتَ.
إضافي	9. قُتِلَ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ.	نعتي	4. هَجَمَ الْجُنْدِيُّ الشُّجَاعُ.
إضافي	10. حُجِرَةُ المَعِيشَةِ بَارِدَةٌ.	توكيدي	5. اللَّيِّبُ اللَّيِّبُ مَنْ يَسْتَفِيدُ.

س6: اقرَأ الفِقرة من نصّ «الْحَدَاثَةُ»، ثمّ استخرج منها ما يُطلَب منك:

والحدّاثَةُ... ما الحدّاثَةُ وَسَطَوَةُ القَتْلِ والتَّدْمِيرِ تُريدُ أَنْ تُعيدَنَا بوحشيّةٍ وضراوةٍ إلى العصورِ الحِجْريّةِ بِاسْمِ الحِريّةِ والديمقراطيّةِ! ما الحدّاثَةُ إِنَّ هِيَ ارْتَبَطَتْ بِالْحَاقِنَا بِكُلِّ القِيمِ والمفاهيمِ التي يَخْلُقُهَا الغُربُ مَزْهُوًّا بِمَا يُسمِّيهِ الحضارةُ المعاصرةُ والتّقدُّمُ؟

ما الحدّاثَةُ؟

وسطوة القتل.. تريد أن تعيدنا

نوع المركَّب إضافي

سطوة القتل - اسم الحريّة

نوع المركَّب عطفي

وحشية وضراوة، القيم والمفاهيم

نوع المركَّب بالجر

باسم، بوحشية، بالحاقنا، بما

1. مُرَكَّبًا إسناديًا تامًّا

2. مُرَكَّبًا إسناديًا تامًّا

3. مُرَكَّبًا ترابطيًّا ناقصًا

4. مُرَكَّبًا ترابطيًّا ناقصًا

مُرَكَّبًا ترابطيًّا ناقصًا

س7: اقرَأ النَّصَّ الآتي، ثمّ استخرج منه مثالًا للمطلوب منك:

أَيُّهَا الدُّعَاةُ، لِنَكْسُرُوا قِيَارَتَكُمْ الَّتِي لَا تُوقِعُ إِلَّا نَغْمَةً وَاحِدَةً بَغِيضَةً وَقَبِيحَةً، وَاسْتَبَدُّوا بِهَا قِيَارَةً عَلِيمَةً بِأَدْوَاءِ النَّفُوسِ، وَأَكْثَرُوا مِنَ الْحَانِ تَبَعْتُ الْأَمَلَ، وَتَدَعُوا إِلَى الْعَمَلِ. اْعْمَلُوا الْخَيْرَ كُلَّهُ، وَخُذُوا الْعِبَرَ دَوْمًا.

مركَّب ترابطي ناقص	المثال	مركَّب ترابطي ناقص	المثال
1. مركَّب نعتي	نغمة واحدة، قيّارة عليمة	3. مركَّب بالجرّ	بها، بأدواء، من ألحان، إلى العمل
2. مركَّب إضافي	قيّارتكم، أدواء النفوس، كلّهُ	4. مركَّب توكيدي	الخير كلّهُ

س8: أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين:

(1) أَصْبَحْنَا - نَحْنُ الْكُتَّابُ - مُسْتَلَبِينَ	(2) لَا يَجِدُ الْكُتَّابُ مَهْرَبًا إِلَّا فِي التَّارِيخِ.
مستلَبين: خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى.	الْكُتَّابُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدروس النحويّة:

حُرُوف الجرِّ ومعانيها [105-115]

نشاط تعريزي



أولاً: الجرّ... حروفه وعلامات إعرابه

يُعَدُّ الجرّ من مختصّات الأسماء، وهو من المركّبات التّرابطيّة النّاقصة، ويتكوّن من:

(1) حرف الجرّ: (أهمُّ الحروف) [من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، الباء]	(2) الاسم المجرور: قد يكون [1] اسماً ظاهراً: بالأمل يحيا الإنسان. [2] ضميراً متصلاً: أمسكتُ به.
--	--

علامات الجرّ (الأصليّة والفرعيّة):

الكسرة	الياء	الفتحة بدل الكسرة
1- الاسم المفرد: سلّمْتُ على الضَّيْفِ.	1- الأسماء الخمسة: لأبيكَ حقٌّ عليك.	للممنوع من الصَّرف:
2- جمع التّكسير: مررتُ بعمّالٍ مجتهدين.	2- المثني: للوالدين قيمة.	سافرتُ إلى بغداد.
3- جمع المؤنّث السّالم: التزمتُ بالصّلواتِ.	3- جمع المذكر السّالم: للمعلّمين ألفُ تحية.	

(1) الضّمائر تكون في محلّ جرّ (2) الأسماء الخمسة: أبو، أخو، حمو، فو، ذو [ذو تختصّ بالاسم الظّاهر] (3) يُسمّى الجرّ في كتب النّحو الحَقْفُ.

ثانياً: معاني حُرُوف الجرّ

لحروف الجرّ أهميّة بالغة في اللّغة العربيّة، لما لها من بيانٍ بلاغيّ في معرفة المعاني الغامضة، وهذه المعاني تتنوّع بحسب ورودها في سياق الكلام، وقد يُسبّبُ تغيير حرف الجرّ تغييراً في المعنى (مثال: رغبتُ فيه ورغبتُ عنه). وهذه بعض معاني حُرُوف الجرّ، كما وردت في الكتاب المدرسيّ، مع الأمثلة:

معاني: عن	المعنى	المثال
- البُعد والفصلُ جسّاً	- حاد المسافر عن طريقه.	
- البُعد والفصلُ معنّى	- عجز الطالب عن حلّ المشكل.	
- مصدر الشّيء	- أخذتُ الخبرَ عن صديقي.	
- موضوع الكلام	- حدّثني عن عملي.	
- الحال	- قمتُ بهذا العمل عن قصد.	

معاني: على	المعنى	المثال
- المكان	- وقع الطائر على الشجرة (فوقها).	
- الوجوب	- جلسنا على المائدة (قربها).	
- الشّيء الذي لا رغبة فيه	- على المريض أن يعمل بنصائح الطّبيب.	
- الدّعاء عليه بالشر	- على أبي مائة دينار.	
- الحال	- دعا جدي على رجل ظلمه.	
- الشّرط	- بقي جدي على نشاطه.	
- معنى الوهم	- أعفوك على أن تحسّن سلوكك.	
- معنى رغم	- شربتُ الأمّ ولدها الدّواء على أنّه ماء.	
	- فاق صالح أقرانه على صغر سنّه.	

معاني: الباء	المعنى	المثال
- الآلة	- قطعتم الفصن بالمتشار.	
- الوسيلة	- تتّسع ثقافة الإنسان بالمطالعة.	
- السبب	- سرّ محمدٌ بقدم أخيه.	
- التّعويض والثّمّن	- اشتريت هذا الكتابَ بدينار.	
- المكان	- جلستُ بمكان ظليل.	
- الحال	- أنصتُ إلى الخطيب بانتباه.	
- تأكيد النّفي	- ليس الكسولُ بناجح.	
- القسم	- بالله أغثني.	

معاني: في	المعنى	المثال
- المكان	- رأيتُ غزالاً في الصّحراء.	
- الزّمان	- تجتمع الأسرة في المساء.	
- الحال	- مرّ الفارس في سرعة البرق.	
- المعية	- خرج الأستاذ في جمّع من الأصدقاء.	
- الغرض	- غادرتُ مدينةً المنامة في مهمّة.	

معاني: إلى		معاني: من	
المعنى	المثال	المعنى	المثال
- النهاية في المكان	- وصلتُ إلى المدرسة باكراً.	- مكان الابتداء	- مشيتُ من المنزل إلى شاطئ البحر.
- النهاية في الزمان	- سهرتُ إلى مطلع الفجر.	- زمان الابتداء	- شرعتُ في العمل من الأسبوع الماضي.
- الاتجاه حساً	- أريد الذهاب إلى المحطة.	- مصدر الشيء	- عندي مصحفٌ من مكة.
- الاتجاه معنى	- هدتني نصيحتك إلى الصواب.	- سبب الشيء	- اشتكى المريضُ من الألم.
- التفصيل	- يتدرعُ التعليمُ إلى ثلاثة أصناف: الأساسي والثانوي والعالِي.	- بيان نوع الشيء	- اشتريتُ قميصاً من قطن.
- معنى قرب	- جلستُ إلى المائدة.	- توضيح (مَنْ أو ما)	- طالعتُ ما اشترت من الكتب.
- معنى عند	- السفرُ أحبُّ إليَّ من الإقامة.	- الموصولتين	- أجيب مَنْ تسألني من التلميذات.
معاني: لـ		معاني: كـ	
المعنى	المثال	المعنى	المثال
- الملكية المادية	- هذا البستان لأخي.	- التشبيه	- انطلق العداء كالسهم.
- الملكية المعنوية	- الرياضة لها فوائدٌ عديدة.	- التفصيل	- في البحرين معالم أثرية متعددة كمسجد الخميس وقلعة البحرين والمتحف الوطني.
- حصول فائدة للاسم المجرور	- حكم القاضي للمظلوم.		
- السبب	- تقيتُ لمرض ألم بي.		
- الغرض المقصود	- سافر أخي لطلب العلم.		
- السماح بالشيء	- للأطفال أن يلعبوا بالحديقة.		

س1: اقرأ الجُمْلَةَ الآتية، وحدّد حرف الجرّ، والاسم المجرور، ثمّ مِيز علامة الجرّ الصّحيحة بعلامة (✓).

الجُمْلَة	حرف الجرّ	الاسم المجرور	علامة الجرّ		
			الكسرة	الياء	الفتحة
1. أُخِذَ الْقَلَمُ مِنَ الدُّجِجِ.	من	الدُّجِجِ	✓		
2. النَّصِيحَةُ وَاجِبَةٌ لِلْمُسْلِمِينَ.	اللام	المسلمين		✓	
3. أَنْتَ كَالْبَدْرِ فِي عُلُوكَ.	الكاف، في	البدر، علوّ	✓		
4. اعْتَنِ بِذَوِي الْحَاجَاتِ.	الباء	ذوي		✓	
5. امشِ عَلَى هَذَيْنِ الْخَطِيئِينَ.	على	هذين		✓	
6. أُهْدِيْتُ الدِّرْعَ إِلَى نُورَةَ.	إلى	نورة			✓

س2: اقرأ الجُمْلَةَ الآتية، ثمّ حوِّط المعنى المناسب لحرف الجرّ من خلال السّياق.

1. مُطَالَعَةُ النّصُوصِ الْجَيِّدَةِ بَابْتِهَاجٍ تَمَتَّعَ النَّفْسِ.	المكان	الحال	الزّمان
2. يَنْقَلِقُ النَّصَّ الْمَمْتَعُ إِلَى فِرْدَوْسِ الْحُرِّيَّةِ.	الملكيّة	المعيّة	الاتّجاه
3. يَسْعَى الْكُتَّابُ الْجَيِّدُونَ لِنَشْرِ ثِقَافَةِ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَةِ.	الغاية	الوسيلة	الوجوب

س3: ميّز معنى حرف الجرّ في الجُمْل الآتية، من بين الاختيارات المتاحة بتحويط الخيار الصّحيح:

1. ﴿يُحَلِّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾.	<u>بيان الجنس</u>	المعيّة	التوكيد
2. ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ﴾.	<u>الاختصاص</u>	الظرفيّة	المقاربة
3. ﴿الْمَ غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾.	التبّع	<u>المكان</u>	التعليل
4. ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾.	التعليل	<u>انتهاء الغاية</u>	ابتداء الغاية
5. ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِنْ مَا تُحِبُّونَ﴾.	الظرفيّة	التعجّب	<u>التبّع</u>
6. ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.	الاستعانة	<u>التشبيه</u>	التفصيل
7. من إصرارك يؤلّد النّجاح.	العوض	المجاورة	<u>السبب</u>
8. دَخَلَتْ امرأةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا.	<u>التعليل</u>	التبّع	المُصاحبة
9. ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ...﴾.	التّعديّة	<u>المعيّة</u>	المكانيّة
10. ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا إِلَّا ءَالَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾.	السببيّة	<u>الزّمنيّة</u>	المكانيّة
11. اشتريتُ سيّارتي «التويوتا» بسبعة آلاف دينار.	<u>العوض</u>	الظرفيّة	الاختصاص
12. لِدُوا لِلْمَوْتِ، وَابْنُوا لِلْخَرَابِ *** فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ	المكانيّة	<u>العاقبة</u>	الزّمان
13. ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾.	الظرفيّة	البيانيّة	<u>السبب</u>
14. بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ * لَمْ يَنْ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ	<u>الوسيلة</u>	الظرفيّة	الاستدراك
15. ما على الشجرة من طائرٍ.	المُصاحبة	القسم	<u>توكيد النفي</u>

س4: ضع خطأً تحت حرف الجرّ، ثمّ ميّز معناه السيّاقِيّ.

الجملة	معناه	الجملة	معناه
1. خَرَجَ الْمُصَلُّونَ <u>مِنَ</u> الْمَسْجِدِ.	<u>المكان</u>	6. رَسَمَ الرَّسَّامُ اللَّوْحَةَ <u>بِ</u> الرَّيْشَةِ.	<u>الألة</u>
2. يَنَالُ الْمُؤْمِنُ الثَّوَابَ <u>بِ</u> حُسْنِ الْعَمَلِ.	<u>السبب</u>	7. أَكَلْتُ <u>مِنَ</u> الطَّعَامِ.	<u>التبّع</u>
3. ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ <u>فِي</u> آذَانِهِمْ <u>مِنَ</u> الصَّوَاعِقِ﴾.	<u>المكان، السبب</u>	8. «التمسْ خاتماً، ولو <u>مِنَ</u> حديد».	<u>بيان الجنس</u>
4. ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ <u>بِ</u> اتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ﴾.	<u>السبب</u>	9. ابتعد <u>عَنِ</u> التدخين.	<u>المجاورة</u>
5. الحياءُ شُعْبَةٌ <u>مِنَ</u> شُعَبِ الْإِيمَانِ.	<u>التبّع</u>	10. مَاتَ <u>مِنَ</u> شِدَّةِ الْبَرْدِ.	<u>السبب</u>



نشاط تعريزي

التعليق الصحفي: حديث في الحداثة [28-37]

النصوص المقررة:

عتبات النصّ النمط الكتابي: حجاجي تفسيري الجنس الأدبي: تعليق صحفي *

* التعليق الصحفي

شكل من أشكال المقال الصحفي، ويقوم على الانطلاق من خبر أو حدث مهم فيه غموض، ويحتاج لمزيد من المتابعة والتوضيح، ولذلك يعتمد النمط التفسيري، وقد يكون حجاجيًا عند الانتصار لرأي معين. ويتنوع التعليق، بحسب المادة، فقد يكون تعليقًا سياسيًا أو اقتصاديًا.. إلخ.



- كاتبة (1932-2011) وباحثة سورية معاصرة.
- سبب كتابة النصّ: سؤال أحد الصحفيين لها عن معنى الحداثة.

العناوين	المقطع الأول	بداية النصّ	رؤاهم وأفكارهم	واقع الكتاب العرب والحداثة
	المقطع الثاني	والحداثة ما الحداثة؟	اللائي في الأصداف	اختلال معنى الحداثة
	المقطع الثالث	وإذا كانت الحداثة...	نهاية النصّ	مسؤولية حراس الحداثة

معاني المفردات: مخطوفة: مدهولة مستلبين: فاقدى الإرادة ينسلون: يأخذون سطورة: سيطرة مزهواً: متفاجراً شاحباً: مُصفرّاً مُتطلّبات: حاجات تساوفاً: تماشيًا زلت القدم: وَقَعَتْ.

إحابة مذكرة عرب 302 - أ. محمد المخلوق

المقطع الأول: واقع الكتاب العرب والحداثة

حتى إن الكثيرين من الكتاب والصحفيين لا يستطيعون الخروج عن دائرة الأحداث. فهم يدورون في فلكها، ولو كان ما يقدمونه شعراً أو مسرحاً أو ربما عملاً تلفزيونياً أو سينمائياً... ولا يجدون ملاذاً ومهرباً لهم إلا في التاريخ، فينسلون منه ما يستطيعون أن يسقطوا عليه رؤاهم وأفكارهم.

١. عندما سألتني الصحفي عن الحداثة، كنت مخطوفة إلى معنى ضائع، عائم في الفراغ، بينما يجب أن يتبادر إلى ذهني معنى الحداثة في الشعر مثلاً، أو في الأدب عموماً، أو في الفن - وأنا الأدبية التي واكبت حركة الأدب منذ عقود من السنين.

لكننا، نحن الكتاب، أصبحنا موزعين، مستلبين وراء هذه الأحداث التي تمرّ بأمّتنا... فلا الصوت مسموع، ولا الثمن مدفوع - وأقصد بالثمن ذلك التفاعل الحي والخلق بين الكلمة والجمهور؛ فكل منا مستلب ومقهور أمام ما يجري.

س1: كيف كان ردّ فعل الكاتبة حينما سُئلت عن «الحداثة»، وما السبب؟

كانت مترددة حائرة مضطربة لصعوبة تحديد المصطلح، فهو مشوش.

س2: تحدّثت الكاتبة عن واقع الكتاب العرب، اذكر ثلاثاً من صفاتهم، كما وردت بالنصّ؟

مستلبين بالأحداث (2) موزعين (مشتتين) (3) لا تأثير لهم (لا الثمن مدفوع، لا الصوت مسموع، لا يسمع صوته) (4) ملاذهم التاريخ.

س3: استخدمت الكاتبة أثناء عَرَضِ تصوّرها عن الحادثة عدّة روابط، دَلِّل على ما يأتي بشواهد نصّية، مبرزاً دلالة كثافة تلك الروابط.

الاستدراك	لكننا نحن الكتاب	التوكيد	إن الكثيرين من الكتاب...
تكرار النفي	لا الصّوت... ولا الثمن مدفوع	العطف بـ «أو»	شعراً أو مسرحاً/ في الأدب أو الفن
الفاء التفسيرية	فهم يدورون، فكلّ منّا مستلب	الاستثناء المنفي	لا يجدون ملاذاً ومهرباً إلا في التاريخ

دلالة كثافة تلك الروابط: لبيان أن مفهوم الحادثة مشوش، ويصعب تحديده لانشغال الفكر بالأحداث المحيطة.



المقطع الثاني: اختلال معنى الحادثة

من سورية، والعراق، ولبنان، وفلسطين... ومن المغرب، وتونس، والجزائر... والأسماء لامعة، بَرّاقة في سِجِلِّ الحادثة.

أمّا الحادثة التي يريدون فهي التي ترتبط بما يُعيدون ويزيدون من الشروط. فلا حديث في الدين، أو الأصالة، أو القومية، أو الأصول والفروع للغة العربية... ولا توجه مهمّ كان شاحباً وضئيلاً نحو ما يراه أيُّ مبدعٍ وربما حطّروا

مفاهيم معيّنة، كالجهاد والمقاومة؛ لتحتلّ محلّها مفاهيم الإرهاب والمؤامرة والمساومة.

وإذا كانت هناك حادثة فهي المرتبطة عمقاً وشمولاً بالأهداف النهائية للحملات الاستعمارية التي يجب أن تغيب أو تمسح كلّ شيء؛ ليثبت مكانها أيُّ شيءٍ ممّا يمكن أن يُحقّق تلك الأهداف وكأنّها اللآلئ في الأصداف.

٢. والحادثة... ما الحادثة وسَطوة القتل والتدمير تريد أن تُعيدنا بوحشية وضراوة إلى العصور الحجرية باسم الحرية والديمقراطية؟ ما الحادثة إن هي ارتبطت بالحقائق بكلّ القيم والمفاهيم التي يخلّطها الغرب مزهواً بما يسمّيه الحضارة المعاصرة والتقدم؟

٣. الحادثة تقتضي سياقاً تاريخياً متكاملًا. وفي الأدب والفنّ تفتّحت لدينا براعم الحادثة، وكنا سائرين في طريقها منذ النصف الثاني من القرن الماضي. وازدهرت هذه البراعم، بل أثمرت، على يد نوابغ من أدبائنا في الأوطان، كما في المهجر، وأصبح لدينا ثمار وفيرة منها، لا تزال بين أيدينا،

س4: صُغ عنواناً آخر مناسباً للمقطع الثاني.

بين حداثتين (يقبل أيّ عنوان ملائم)

س5: دَعَمَت الكاتبة أطروحتها عبر منهجية التناقض، وضّح ذلك من خلال الجدول.

الحدّاثَة الزّائفة	الحدّاثَة المقبولة
لا حديث في الدين/ لا حديث في الأصالة ولا القومية ولا اللغة ولا الأصول/ إلغاء مفهوم الجهاد، حادثة من منظور غربيّ مفروضة علينا.	سياق تاريخي متكامل في الأدب أو الفنّ، أن تكون الحادثة نابعة منّا وليست مفروضة علينا.
يمثلها ويدعو إليها: الغرب المستعمر/ الاستعمار.	يمثلها ويدعو إليها: الكاتبة والأدباء العرب.

س6: ما الذي يمثله جواب الكاتبة عن سؤال «ما الحادثة؟»؟

[حوط الجواب الصحيح]

(أ) الأطروحة المدعومة

(ب) الأطروحة المدحوضة

س7: ما الغرض البلاغي للاستفهام في قولها: «ما الحادثة؟»؟

[حوط الجواب الصحيح]

القبول

الاستنكار

التعظيم

س8: وظفت الكاتبة التصوير والشرط لإقناع المتلقي بالأطروحة والتأثير فيه، دّل بشاهدٍ على كلا الأسلوبين.

(1) التصوير: وحادثتنا الآن لها حراسها الأكلون الشاربون على موائدنا.

(2) إذا الشرطية: وإذا كانت هناك حادثة، فهي المرتبطة عمقاً وشمولاً.../ إن هي ارتبطت بالحقائق...

س9: ما الحجة التي استعانت بها الكاتبة لإثبات أطروحتها، وما نوعها؟

الحجة: تفتّحت لدينا براعم الحادثة... – وسطوة القتل والتدمير تريد أن تعيدنا بوحشية... نوعها: واقعية



المقطع الثالث: مسؤولية حُرّاس الحادثة

س10: «وإذا كانت الحادثة من متطلّبات هذا العصر... فإنّ هذه الحادثة يجب أن تكون منبثقة عنّا... قد تخطّت شعوبٌ كثيرة فواجع ومآسي...»، سعيًا للإقناع برأيها انطلقت الكاتبة من الافتراض إلى التأكيد لتختتم بالبُرهان والتحقّق على أرض الواقع، حدّد في العبارة السابقة الروابط الدّالة على تلك الخطوات؟

٤. وإذا كانت الحادثة مِنْ مُتطلّباتِ هذا العصرِ تَساوُفًا مَعَ التّقدُّمِ التّقنيّ، وثورة الاتصالات والمواصلات، وانفتاح العالم بعضه على بعض، فإنّ هذه الحادثة يجب أن تكون منبثقة عنّا، ولو كانت مغموسة بالدم والدّمع... قد تخطّت شعوبٌ كثيرة فواجع ومآسي كثيرة، ومع ذلك استطاعت أن تقف بثبات تحت الشمس، وأن تفتح صفحاتٍ جديدة حديّة في سجلّ الزمن.

وحادثتنا الآن لها حراسها، حراس العالم، ولها رؤسها، والأكلون الشاربون على موائدنا؛ وما عليهم إلا أن يفتحوا عيونهم جيّدًا: حتّى لا يجرّوا وراءهم هذه الكنوز الثمينة من تراثنا وإبداعات حاضرتنا إلى الغامض والمجهول، ولا ينفع الندم إذا زلت القدم.

الفرضية: إذا كانت الحادثة التأكيد: فإنّ هذه الحادثة... التحقّق: قد تخطّت شعوب...

س11: لجأت الكاتبة في نهاية النصّ إلى التصوير، سعيًا للإقناع والتوضيح، هاتِ صورةً بيانيّة، وشرحها.

الصورة: وحادثتنا الآن لها حراسها الأكلون الشاربون على موائدنا...

شرح الصورة: شبه الحادثة بالقلعة لها حُرّاس (الكتاب)، وشبهها أيضًا بالمائدة.



التعليق العام

س12: بُني النصّ على الججاج والتفسير بامتيياز، وضّح ذلك.

دَعَمَ التفسيرُ الججاجَ، ابتداءً من استعراض الكاتبة واقع الكتاب العرب وتفسير أسبابه إلى عرض البراهين التي تثبت خطورة الحادثة بالمفهوم الغربي، مستخدمة في ذلك المؤشرات الججاجية والجدل لإثبات نظريتها.

س13: برأيك، ما سبب ابتداء الكاتبة بضمير الأنا «سألني»، ثم انتقالها لاحقًا إلى استخدام ضمير المتكلمين «لكنّنا،

لدينا»؟

بوصفها جزءا من المفكرين، فهي تعبّر عنهم جميعًا – لهذا دلالة قومية حيث تندمج في الآخرين



عتبات النصّ

يحيى الصُّوفي: أديبٌ و كاتبٌ صحافيٌّ



وناشراً، كتب العديد من الأعمال
الروائية والقصصية والمسرحية
والشعرية، بالإضافة إلى الخاطرة
والمقالة بأنواعها، الدراسات، أدب
المراسلات والسيرة.

المناقش	الأطروحة	بداية النصّ	مثلي مثلاً؛ لماذا؟	إشكاليّة العُزوف عن القراءة
	سيرورة الحجاج	أولاً: حتّى لا أتأثّر	من كلّ جانبٍ	أسباب العُزوف عن القراءة
	النتيجة	هكذا هو الأديب	نهاية النصّ	جودة المنتج وحرية الأديب حافزان للقراءة

معاني المفردات: معرض: أثناء ❖ الخوافز: الدوافع، المكافآت ❖ إحجام: رفض ❖ الأبدى: الدائم ❖ الأنامل: رؤوس الأصابع ❖ حدًا بي: دَفَعَنِي ❖ الابتدال: الحقارة ❖ خُلِقَ العالمُ بكلمة: إشارة للمشيئة الإلهية المرتبطة بكلمة «كُنْ» ❖ وَضَعَتْ أوزارها: انتهت الحرب ❖ تَقَبَّعَ: تَجَلَّسَ.

المقطع الأول: إشكالية العُزوف عن القراءة

في معرض حديثي عن موضوع قِلَّةِ القراءة التي ناقشتُها وفندتُ أسبابها في مقالتي السابقة (قِلَّةُ القراءة لماذا؟)، تطرَّقتُ إلى أسبابٍ عديدةٍ ومهمَّةٍ جدًّا، كالحريةِ في الكتابةِ، والحوافزِ الماديَّةِ والمعنويَّةِ، ودورِ النشرِ والطباعةِ؛ ثمَّ تطرَّقتُ إلى دورِ الأهلِ والدولةِ، متمثلةً بالتعليمِ والثقافةِ، وانتهيتُ بدورِ المجتمعِ. بعدها عدتُ لنفسِي أسألُها: وماذا لو توفَّرَ للقارئِ كلُّ هذا وأحجمَ عن المطالعةِ؟ مثلي مثلاً لماذا؟

س1: كَتَبَ الصَّوْفِيُّ سَابِقًا مَقَالًا عَنْوَانَهُ «قِلَّةُ الْقِرَاءَةِ، لِمَاذَا؟»، فَمَا الْمُؤَشِّرُ النَّصِيّ الَّذِي دَعَاهُ إِلَى كِتَابَةِ هَذَا النَّصِّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْكَ، حَسَبَ رَأْيِ الْكَاتِبِ؟

وماذا لو توفّر للقارئ كلّ هذا، وأحجم عن المطالعة مثلي مثلاً، لماذا؟

س2: من الأساليب التي استعان بها الكاتب لإيصال فكرته، وتوضيح أطروحته: التمثيل، الرّابط الحجائيّ «ثمّ»،
أنت بالشّاهد عليهما من النصّ.

[الرَّابِطُ ثَمَّ] ثم تطرّقت إلى دور الأهل...

[التّمثيل] كالحريّة في الكِتابة

المقطع الثاني: أسباب العزوف عن القراءة

أولاً: حتى لا أتأثر بتلك السيرة اللامعة، ثم ألومها، خاصة إذا لم يكن ما يكتبه ذا مستوى.

وثانياً: حتى لا أخسر وقتي بالعثور على كتاب جيد، أستطيع أن أتمتع بمطالعتي.

فأجد نفسي، في نهاية المطاف، أهرب إلى الكتاب القليل الذي قرأت لهم، وسجرت بكتاباتهم وأدبهم، وأنا لا أخفيكم أنني كنت أصاب بخيبة أمل كبيرة عندما لا أجد لهم الشيء الكثير من مطبوعاتهم، لحجج يفندوها البائع، إما لفقدانها من السوق، وعدم طباعتها مرة ثانية – بعد المنة – لإحجام المطابع ودور النشر عنها؛ لأنها تكلفهم غالباً بسبب حقوق النشر للكتاب، أو لورثته (إذا كان ميتاً)، هذا طبعاً إذا تجاوزنا موضة المطابع بإصدار نشراتها بطبعات أنيقة وملونة، ما يؤدي إلى زيادة الكلفة، وهذا ينتهي، بالطبع، إلى امتناع القارئ عن الشراء.

إذا هناك سبب آخر أهم من كل ما ذكرت هو إحجام الجمهور عن المطالعة، ألا وهو نوعية المعروض من الكتابة، أي جودة قلم الكاتب، وجودة الكتابة ذاتها.

وتساءلت عن هذا السر الأبدى في سحر الكلمة عندما تمسك بك من أول سطر في قصة، أو رواية، أو بيت شعري، ولا تتركك إلا وأنت غطيت لقراءة المزيد منها، ومهما كلفك من وقت وثمان.

وتساءلت أيضاً عن سبب عدم استجابة الكلمات والعبارات والحروف بين يدي كاتب ما؛ لتتحول هي نفسها إلى أداة للتأثير؛ لتجلب المتعة أو الحزن أو الثورة أو الحب والتسامح بين أنامل كاتب آخر. وأخيراً تساءلت عن سبب امتناعي عن المطالعة لزم من غير قصير (يتجاوز العشر سنوات)، وكنت أعتقد بأنني لا بد قد أصبت بمرض ما قد أثر في هذه المزاوجة التي أمتلكها في حبي للمطالعة، بحيث لا يمر يوم دون أن أقرأ معظم الصحف، وبعض الدوريات الأسبوعية والشهرية، فأعمل فيها أكلاً، حتى أنتهي منها، ومن كل الزوايا الفنية والاقتصادية والكاريكاتورية، وحتى الكلمات المتقاطعة، بالإضافة إلى الكتب السياسية والتاريخية والاجتماعية الصادرة حديثاً، وكانت أكبر متعة لي أن أنام والكتاب على صدري.

وأذكر أيضاً بأنني، وبعد أن أغلقت هذه المجلة، شعرت بنفسي يتيمًا، وقد تركت دون أير أو أم يؤمن لي هذا الغذاء الروحي، فحاولت أن أعثر لنفسي عن بديل، فبدأت بمتابعة المجلات الكثيرة الصادرة الواحدة تلو الأخرى – وكانت حرب الخليج الأولى قد وضعت أوزارها – فلم أستطيع أن أتعلق أو أتابع أيًا منها أو من كتابها، حتى هذا بي الأمر لكي أجد عزائي بالبحث عن كتب لكتابها الكبار... فلم أجد أكثر مما قرأته لهم فيها. فعدت يسألني الأول: ماذا حدث للكلمة؟ وماذا حدث للحرف؟ وماذا حدث للكاتب؛ لكي يفقد كل منهم قدرته على البلاغة وقوة الحجج والإبداع؟ ووجدت نفسي أعود للمربع الأول، ألا وهو الحرية.

وهذا، وعندما يفقد الكاتب أولى أدوات إبداعه – وهي تلك المساحة الحرة من الحرية – كلماته، مهما كانت بليغة، قوة الإغراء والجذب والتأثير، ومن ثم يفقد بعضها من مصداقيته.

وهذا ما جعل كتابة بعض منهم – بعد أن انتقلوا ليبحرنا إلى أقلام مأجورة (بسبب امتحانهم للقلم) – تفقد هذا البريق وهذا السحر الذي يجذب إليهم، وبالتالي تفقد حتى الرغبة في مطالعتهم؛ أما عن أخلص للكلمة التي حملها فهم قلة، وهم مصدر سعادتنا، إذ تعود إليهم كلما شعرنا بحاجتنا إلى تلك الجرعة الضرورية من الثقافة الجادة.

وجاء الإنترنت... وفتح أمامي عالم آخر كبير جداً، لا ينتهي، من فرص الاطلاع على الأدب على أشكاله؛ لأكتشف أنني ما زلت، ولله الحمد، أتمتع بتلك الرغبة الجامحة للمطالعة، وبأنني لم أتعثر، بدليل أنني بدأت أقع في غرام كتاب أعرف إليهم وإلى كتاباتهم لأول مرة، دون أن يكون لهم أي تاريخ بالكتابة، أو ظهور على التلفاز، أو أي استعراض لأفلامهم بالدعاية في الصحف.

فتجددت متعتي بقراءة القصة والشعر والرواية، عندما أدركت أن العامل الأهم من كل العوامل الأخرى، بعد الحرية، هو نوعية الكتابة وجودتها ومقدرتها على التأثير فينا، بحيث لا تحتاج للسعي إلينا لكي نتابعها، بل نحن، ولمجرد أن نكتشفها، نسعى خلفها ونكتبها، فنطارد من موقع إلى موقع، ونسعى خلفه من مكان إلى مكان، وننتظر بشغف كل ما يكتبه أو ينشره أو يقوله... إذا سبب آخر مهم لامتناعنا عن المطالعة هو افتقارنا جودة الكتابة والتي تقودنا بالتالي إلى العثور على الكاتب الجيد، بحيث لا يحتاج، لكي يفرض نفسه عليك، أكثر من كلمات بسيطة يدخل بها إلى قلبك، فيفعل فيها ما يشاء، وينقلك من آنس زنازة بالعالم تقبع فيها، إلى فردوس تحف بك الحرية من كل جانب.

س3: أشار الكاتب في هذا المقطع إلى سببين وراء عزوف الناس عن القراءة، وهما:

[السبب الأول] ارتفاع كلفة الكتاب [السبب الثاني] افتقار الكتب إلى الجودة

س4: عرض الكاتب أفكاره بشكل لافت، من خلال اعتماد تقنية السؤال والجواب، وضّح ذلك بذكر نموذج للأسئلة، مبيّنًا تأثير تلك التقنية في القارئ؟

نموذج للأسئلة: تساءلت، وتساءلت، وتساءلت أخيراً * ماذا حدث للكلمة؟ * ماذا حدث للحرف؟ * وماذا حدث للكاتب؟ أثر تقنية السؤال والجواب: الأسئلة تضيف إلى النص مزيداً من الجدلية والنقاش وتحفيز الفكر بما يقود إلى الاقتناع بالطروحة/ تجعل الأسئلة العمل العقلي لإيصال الفكرة منظماً.

س5: برزت في النص الضمائر العائدة على مُبدع النص، اثت بثلاثة نماذج، مع بيان علاقة ذلك بنمط النص الحجاجي؟

(1) حديثي (2) ناقشتها (3) فندت (4) تطرقت (5) أتأثر (6) أخسر (7) أجد...

علاقة الضمائر بالنص الحجاجي: عبر الكاتب بذلك عن الأطروحة التي يدعمها، وقد عايشها فعلاً.

س6: اعتمد الكاتب عددًا من الحجج الواقعية الداعمة لموقفه، اذكر حجةً منها.

ما حصل معه في مسألة البحث عن كتب خلت منها الأسواق/ ما حصل له من افتقاده مجلة جيدة بعد أن غابت تلك التي كان يقرأها أثناء حرب الخليج/ ما حصل له من حب الكلمة عند كاتب والنفور من آخر

س7: التّقسيم المنطقيّ يعكس العمل العقليّ المنظّم، وقد برز من خلال أسلوبين، برهن عليهما.

(1) التّفصيل المتدرّج: أوّلاً وثانياً

(2) طرح التساؤلات المتوالية: "وتساءلت عن هذا السرّ.../وتساءلت أيضاً.../وأخيراً تساءلت.

س8: انطلق الكاتب في كتابته من ذاته إلى الآخر ليجعل أطروحته مقبولة أكثر، وضّح ذلك بثلاثة شهود نصيّة دالة.

(1) لامتناعنا

(2) افتقارنا

(3) تقودنا

س9: استعان الصّوفيّ بعدّة مؤشرات وروابط حجاجيّة، لدعم أطروحته والإقناع بها، مثل لما يأتي منها:

(1) الاستنتاج	إذاً هناك سبب/ وهكذا وعندما يفقد...	(4) التعليل	لحجج يفندها/ لفقدانها/ لإحجام
(2) الإضراب	بل نحن ولمجرّد أن نكتشفها	(5) الأفعال المضارعة	أتأثر/ ألومه/ أخسر/ فأجد..
(3) التوكيد	لأنّهم تكلفهم، وأذكر بأنني...	(6) العطف بالفاء	فأجد نفسي
(7) الجمل الاعتراضية	و أنا لا أخفيكم/ يتجاوز العشر/ وبعد أن أغلقت../ وهي تلك المساحة..		



المقطع الثالث: جودة المنتج وحرية الأديب حافزان للقراءة

هكذا هو الأديب والفنان والمبدع، لا يحتاج لإبداعه إلا الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة، وإلى مجموعة من الألوان: ليكتب ويؤنّ حياتك، دون كلفة، أو تصنع، أو تمثيل، أو ابتذال، فيصنع بهم ما عجزت عنه أعتى أدوات العلم الحديث من صناعاته، ألا وهي السعادة. فهل نعطى ذاك الأديب، وهو يصنع من قوّة الحرف وقوّة الكلمة المعجزات، ما يستحقّه من الاهتمام والحرية، ليُعبد بذلك للكلمة قيمتها وحقّها، وقد بدأ خلق العالم بكلمة؟

س10: يمثل هذا المقطع النتيجة التي توصل إليها الكاتب بعد الحجاج، وفيها شدّد على أهميّة أمرين لم يذكرهما في مقاله السّابق، وبهما يمكن تعزيز ثقافة القراءة، فما هما؟

(1) الاهتمام بالأديب (2) حرية الكلمة

س11: هل تتفق مع الكاتب بأنّ الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة مع بعض الإبداع الفنيّ يمكن أن تحقّق ما عجزت عنه أعتى أدوات العلم الحديث، ألا وهي السّعادة؟

أتفق لأن الكتابة يمكن فعلاً أن توصل إلى ما لم يستطع العلم نفسه تحقيقه وهو السعادة، لأنها تراعي

الجوانب الإنسانية (الأمر متروك للطلبة)

س12: «فهل نعطى ذاك الأديب (...) ما يستحقّه من الاهتمام والحرية (...)؟!» ما الأثر الفنيّ لاختتام النصّ بسؤال مفتوح؟

هي من أفضل خواتيم الصحافة لأنها تحت القارئ على التفكير ولا تقفل الموضوع أمامه، وتحرض غيره على الكتابة.



نشاط تعريزي

العَدَد والمَعْدُود [153-143]

الدُّرُوس النَّحْوِيَّة:

المَعْدُود - تمييز العَدَد
الاسم بعد العَدَد (منصوب، مجرور)

+

العَدَد الأصلي
يدلّ على كميّة الأشياء المعدودة

أنواع الأعداد الأصليّة: (لكلّ منها حكم خاصّ، وتأثير في المَعْدُود)

الأعداد المفردة	الأعداد المركّبة	الأعداد المعطوفة	ألفاظ العُقود
العَدَدان 1 و 2	إله واحد رجُلان اثنان	يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا، ويُعرَبان صفةً للمعدود المتقدّم عليهما.	
الأعداد من 3 إلى 9 (+ العَدَد 10 المفرد)	خَمْسَةُ رِجالٍ ثلاثُ نساءٍ	يُخالف العَدَدُ المعدودَ، ويُعرَب العَدَدُ حسب موقعه، والمعدود (التّمييز) جمع مجرور.	
العَدَد 11	أَحَدَ عَشَرَ طِفْلاً إحدى عَشْرَةَ فتاةً	يوافق العَدَدُ المعدودَ، ويُعرَب: «عَدَدٌ مبنيٌّ على فتح الجزأين في محلّ...» (حَسَبَ موقعه)، والمعدود (التّمييز) مفرد منصوب.	
العَدَد 12	اثنا عَشَرَ شَهْراً اثنتا عَشْرَةَ سنةً	يوافق العَدَدُ المعدودَ، ويُعرَب الجزء الأوّل إعراب المثنى، والثاني «عَدَدٌ مبنيٌّ على الفتح في محلّ...» (حَسَبَ موقعه)، والمعدود (التّمييز) مفرد منصوب.	
الأعداد من 13 إلى 19	سِتَّةَ عَشَرَ لَاعِباً تِسْعَ عَشْرَةَ لَاعِبَةً	يُخالف الجزء الأوّل من العَدَدِ المعدودَ، ويوافق الجزء الثاني المعدودَ، ويُعرَب العَدَدُ كالآتي: «عَدَدٌ مبنيٌّ على فتح الجزأين في محلّ...» (حَسَبَ موقعه من الإعراب)، والمعدود (التّمييز) مفرد منصوب.	
ألفاظ العُقود	سبعون رجلاً ثلاثين امرأةً	تأخذ حكم جمع المذكر السالم؛ لأنّها ملحقة به، إذ تُرفع بالواو، وتُنصب وتجرّ بالياء. والمعدود مفرد منصوب.	
الأعداد المعطوفة	تسعة وثلاثون يوماً ستٌ وثلاثون قضيةً	يُخالف جزؤها الأوّل المعدودَ، ويأخذ جزؤها الثاني حكم ألفاظ العقود. والمعدود (التّمييز) مفرد منصوب.	
المئة والألف ومضاعفاتها	مئة رجلٍ مليون درهمٍ	تُعرَب حسب موقعها في الجملة، والمعدود مفرد مجرور، ويُعرَب مضافاً إليه مجرور.	

س1: اكتب الأعداد في الجُمْل التَّالِيَة بالكلمات، واضبُط العدد والمعدود بالشَّكل:

(1) حضر اجتماع مجلس الآباء (13 أب) و(19 أم) و(2 مدير).		
ثلاثة عَشَرَ أبًا	تسع عشرة أُمًّا	مديران اثنان.
(2) فاز بجائزة التَّفَوُّق (15 طالب) و(12 طالبة).		
خمسة عَشَرَ طالبًا	اثنان عشرة طالبة	
(3) اشترك في مسابقة الدَّورِي الممتاز (15 فريق)، وبلغ الحضور (100000 مشاهد)		
خمسة عَشَرَ فريقًا	مئة ألف مشاهد	

س2: اقرأ السَّؤَال جيّدًا، ثمَّ ضع علامة (✓) في المكان المناسب:

1- حدّد ممّا يأتي جملةً تشتمل على عدد مُركَّب:	2- أيُّ الجُمْل الآتية تشتمل على عدد معطوف؟
() زار المدرسة اليوم تسعة آباءٍ وثلاث أمهات.	() قرأتُ في الإجازة خمسَ قصصٍ وكتابين.
() اشترى والدي خاتمًا بثلاثة آلاف دينار لأمي.	() اشترى التاجرُ حلوى باثني عَشَرَ دينارًا.
() اشتريتُ لعبةً بخمسةٍ وثلاثين دينارًا.	(✓) في الفصل اثنان وأربعون طالبًا.
(✓) في حديقتنا ثلاثُ عشرة شجرةً من التُّفاح.	() عندي أكثر من مئتي كتابٍ وخمسين قصّةً.

س3: اقرأ السَّؤَال جيّدًا، ثمَّ حوِّط الإجابة الصَّحيحة:

1- «في قريتنا (3 مصنع)»: ما الصَّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحُرُوف في الجُمْلَة السَّابِقة	ثلاث مصنع	ثلاثة مصنع	ثلاثة مصانع
2- «كافأتُ (40 طالب) في المسابقة»: ما الصَّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحُرُوف في الجُمْلَة السَّابِقة	أربعون طالبًا	أربعين طالبًا	أربعين طالب
3- «تحتوي هذه البناية (200 غرفة)»: ما الصَّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحُرُوف في الجُمْلَة السَّابِقة	مئتا غرفة	مئتي غرفة	مئتان غرفة
4- «يزور إسبانيا سنويًا (50 مليون سائح)»: الصَّورة الصَّحيحة لكتابة الأعداد بالحُرُوف في الجُمْلَة السَّابِقة	خمسون مليون سائحًا	خمسون مليون سائح	خمسين مليون سائحًا

كنايات العدد: «بضع، بضعة» تدلّ على أعداد تختلف اللُّغويّون في تحديدها، ولكنّها بين الـ 1 والـ 9 وهي تؤنّث وتذكّر خلافًا للمعدود (عندي بضْع وستون قصّةً، وعندي بضعة وستون كتابًا)، أمّا «نَيْف» فلها صيغة واحدة، ولا تُستخدم إلّا فيما زاد على العَقْدِ بين عقدين (جاء خمسون رجلًا ونَيْف).

تسكين الشَّيْنِ في «عَشْر وعَشْرَة»: تُسَكَّنُ الشَّيْنِ مع كلمة سَنَة (وُلد بعد عَشْرِ سنوات من أخته)، وتُفَتَّح مع كلمة عام (وُلد قبل عَشْرَة أعوامٍ من أخيه). أمّا الأرقام (من 11 إلى 19) فتُسَكَّنُ الشَّيْنِ في «عَشْر» مع المؤنّث، وتُفَتَّح مع المذكر.

الأعداد الترتيبية: ألفاظ مأخوذة من العدّد الأصلي لتدلّ على التّرتيب العدديّ للأشياء، نحو: هذا أوّل درس، وهذه أوّل المدن. وتنقسم الأعداد الترتيبية إلى الآتي:

الأعداد المفردة:	الأعداد المركّبة:	الأعداد المعطوفة:
القسم الأوّل، السّاعة الرّابعة.	الليلة الثّامنة عشرة.	اليوم الحادي والعشرون، والليّلة السّابعة عشرة.
أعداد العقود:	المئة والألف ومضاعفاتها:	
العام الخمسون من القرن الماضي.	النّخلة المليون.	

س4: استبدل الأعداد الترتيبية بالأرقام في العبارات الآتية:

- (1) كانت عقارب الساعة في القصر الرئاسي تشير إلى (4) **الرابعة** صباحًا، وكان الرئيس معاوية ولد سيدي أحمد الطايع يجلس مرتديًا درّاعة، وأمامه رزمة من الأوراق، وبيده قلّم يديره بين أصابعه، وكان القلائل الذين يجلسون إلى جانبه يتابعونه بحذر.
- (2) السّيّارة إبداع تكنولوجي مهمّ جدًّا تمّ اختراعه في القرن (19) **التاسع عشر** كمصدر للطاقة. وبدأ باستخدام البخار واستمر بعد ذلك باستخدام النفط في محركات الاحتراق الداخلي. وقد اكتسبت سرعة الدراسات في يومنا هذا على إنتاج السيّارات التي تعمل بمصادر الطاقة البديلة.
- (3) في (6) **السادس** من محرم سنة 406 للهجرة توفّي في بغداد محمّد بن الحسين نقيب العلويين المعروف بالشّريف الرضيّ الذي جمع خطب الإمام عليّ (عليه السّلام) في كتاب سمّاه «نهج البلاغة».
- (4) يستعرض كتاب «كيف تعيش حياتك بعد (60) **الستين**؟!» لمؤلّفه موسى الخطيب كلّ ملامح الحياة السعيدة في خريف العمر، ويبدأ المؤلّف كتابه بطرح العديد من الأسئلة: كم عمرك... أو بالأحرى كم عمر قلبك؟ هل يتمتع قلبك بالشباب أم لا؟ هل أنت كبير أم شاب؟
- (5) لقرون عديدة، ظلّ المسيحيّون يحتفلون بميلاد يسوع المسيح في (25) **الخامس والعشرين** من ديسمبر. ونحن نؤمن تمامًا مع بعض المسيحيّين أنّه من غير المرجّح أن يكون يسوع قد وُلد في هذا التاريخ لأسباب عدّة.

كتابة العدد ثمانية: تُحذف ياء العدد (8) عندما يكون لفظ العدد منكرًا مرفوعًا أو مجرورًا؛ شريطة أن يكون المميّز مؤنثًا (هؤلاء بناتُ ثمانٍ، ومررت بفتياتِ ثمانٍ)، ولكنها تُثبت عند التعريف والإضافة (حضرت الفتياتُ الثّماني، وأقبلتُ بثماني أمنيّاتٍ)، وكذلك تُثبت عند النّصب تعريفًا أو تنكيرًا (كرّمت الفتياتِ الثّماني، وكرمت فتياتِ ثماني، أو كرمت فتياتِ ثمانيا)، أما إذا كان المعدود مذكّرًا فنثبت الياء بعدها التاء المربوطة (كرّمت الرّجالَ الثمانية).



نشاط تعريفي

التعقيب الأكاديمي: اللغة العربية والفكر والعلم [57-53]

النصوص المقررة:

عتبات النص النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالتفسير الجنس الأدبي: تعقيب أكاديمي *

أدونيس/ أدون/ أدني (Adonis): إله الربيع والإخصاب لدي الإغريق، وكان مثلاً للجمال الكامل خلقاً وخلقاً. سمعت به «عشتر» ربة السماء، وشغفت بحبه، فنزلت من عليائها لتقيم وإياه، وكان «أدونيس» مولعاً بالصيد، فخرج ذات يوم للصيد ليلقى حتفه على يد خنزير بري أرداه قتيلاً. وقد كان الفينيقيون يبيّونه، ويُقيمون له المناحات في الربيع كلّ عام، وكان من حُسن حظّه أنّه يقوم من بين الأموات كلّما فارق الحياة، ويصعد إلى السماء على مشهد من عبّاده.



أدونيس: عليّ أحمد سعيد إسبر، المعروف باسمه المستعار «أدونيس»، شاعر وناقد وأكاديمي ومفكر سوري، اتخذ اسم أدونيس الذي خَرَجَ به على تقاليد التسمية العربية منذ 1948.

* التعقيب الأكاديمي: إيراد الباحث الأكاديمي رأياً ما، في سياق مناقشة موضوع جرى تناوله، بغية توضيح ما التبس فهمه، وفق منهج علمي معزّز بالأدلة والبراهين.

الأطروحة (1)	بداية النص	لا لغتان أو ثلاث	أهمية اللغة للإنسان
سيرورة الحجاج (2) و (3)	الكلام على أن...	الألمانية؟ الروسية؟	العربية لغة حيّة
النتيجة (4)	أوصل المسألة...	نهاية النص	واجبنا تجاه لغتنا

معاني المفردات: يستنبطه: يكشفه يتخطاه: يتجاوزه التواء: الأصل قصور: نقص تؤولف: تُقارب الدارجة: العامية المتداولة.

* سبق هذا النص بمقدمة تأطيرية مهمة، بيّن إلى أي مدى ساهمت في تحديد جنس النص، ووضعه في سياقه؟ هذا النص تعقيب كتبه أدونيس على بيان سابق له حمل اسم «البيان اللبناني»، وهو محاضرة ألقاها يعقّب فيها على من يدرّس العلوم باللغات الأجنبية، وعلى من يدعو إلى ترك الفصحى، واستعمال العامية بدلاً لها.



الأطروحة: أهمية اللغة للإنسان

الإنسان يبدأ بأن يكون، حين يبدأ بأن يفكر؛ ولا يفكر إلا بلغته الأم. فاللغة، من حيث هي تعبير عن الوجود، صفة وجود كذلك. باللغة يظل الإنسان حاضراً في الماضي والحاضر والمستقبل؛ لأنه، باللغة، يرحل في الوجود، ويستنبطه، ويراه، ويتجاوز معه، ويصفه، ويغيره، ويتخطاه. فاللغة عمل كذلك، واللغة هي، دائماً، لغة واحدة معينة، لا لغتان أو ثلاث...

س1: ماذا يقصد الكاتب بقوله: «فاللغة (...) صفة وجود كذلك»؟ أي أن الإنسان يحقق نفسه في الوجود بواسطة اللغة، وبها يعبر عن حاجاته، وعن ماضيه وحاضره ومستقبله.

س2: «واللغة هي، دائماً، لغة واحدة معينة، لا لغتان أو ثلاث»، ما اللغة التي يعنينا أدونيس؟ اللغة الأم للإنسان.

س3: يظهر هنا النمط الحجاجي من خلال جملة مؤشرات كالتوكيد بالحصر والتعليل، اثت بشاهد لكلّ منهما.

✓ التوكيد بالحصر: لا يفكر إلا بلغته الأم.

✓ التعليل: لأنه باللغة يرحل في الوجود.

سيرورة الحجاج: العربية لغة حياة

الكلام على أن العربية لا تتسع للعلم كلاً لا يقوله من يعرف العربية حق المعرفة، أو يعرف تاريخها العلمي، ثم إن كان في العربية ضيق فهو ضيق نجده اليوم في معظم اللغات الحية، إذا قورنت بالألمانية، مثلاً، أو بالإنكليزية-خصوصاً فيما يتعلق بهذه الأخيرة في ميدان الكشف العلمي الجديدة.

فاللغة حية واسعة بقدر ما يكون الناطقون بها أحياءً واسعين، لغة الشعب الحي. ليست ألفاظاً وقواميس. ليست قواعد ومذاهب، وإنما هي تيار متجدد أبداً تجدد الإنسان والحياة والفكر تياراً يحتضن كل ما يحتاج إليه، ويتبناه، ويكيفه، وتاريخ العربية، اقتباساً وتعريباً وأخذاً من اللغات الأخرى، هو النواة - البرهان على حيويتها، من جهة، وقدرتها على الاحتفاظ بهذه الحيوية وضرورة استمرارها، من جهة ثانية...

لكن ماذا يعني عملياً القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث؟ يعني أمرين مترابطين: الأول: هو أنه محكوم على اللغة العربية أن تبقى خارج العلم - أي محكوم على الفكر العربي أن يبقى خارج العلم. وهذا معناه، بالتالي: محكوم على الحياة العربية أن تبقى خارج العلم... والثاني: هو أن الناطقين بالعربية لا بد لهم من أن يتبنوا لغة ثانية، إن شاءوا أن يسيروا في حركة التطور، ويقضوا على تخلفهم، وطبيعي أن خلافاً سينشأ: أية لغة يختارون؟ الفرنسية؟ الإنكليزية؟ الألمانية؟ الروسية؟

س4: تجلت الأطروحة المدحوضة بوضوح في بداية المقطع، عيّن العبارة الدالة.

الكلام على أن العربية لا تتسع للعلم كلاً لا يقوله من يعرف العربية حق المعرفة.

س5: استعان أدونيس بعدة حُجج لينقض الكلام السابق، استدلل على الحُجج الآتية.

حُجّة التاريخ وتاريخ العربية اقتباساً وتعريباً وأخذاً من اللغات الأخرى هو النواة البرهان على حيوتها
حُجّة المقارنة ثم إن كان في العربية ضيق، فهو ضيق نجده في معظم اللغات الحية، إذا قورنت بالألمانية
حُجّة المنطق فاللغة حية واسعة بقدر ما يكون الناطقون بها أحياءً واسعين...

س6: ما النتيجة التي سيؤول إليها الحال فيما لو قبلت الأطروحة المدحوضة، حسب النص؟

محكوم على العربية والحياة العربية بالتالي أن تبقى خارج العلم، وأن ركب التطور يستلزم البحث عن لغة ثانية.

س7: دلّل على المؤشرات الحجاجية التالية بشواهد نصية.

- (1) الاستفهام لإثارة تفاعل القارئ
 - (2) الشرط للافتراض المنطقي
 - (3) القصر لتوكيد الفكرة
- ماذا يعني عملياً القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث؟ أية لغة يختارون؟...
إن كان في العربية ضيق.../ إذا قورنت بالألمانية مثلاً.../ إن شأوا أن يسيروا...
وإنما هي تيار متجدد أبداً تجدد الحياة والإنسان...

النتيجة: واجبنا تجاه اللغة

س8: ما العبارة التي تكشف عن وصول

التقاش إلى نتيجته النهائية؟ **أوصل المسألة**

إلى طرفها الأقصى لكي أظهر عبث القول بأن

اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث.

أوصل المسألة إلى طرفها الأقصى لكي أظهر عبث القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث. فنحن لا نستطيع أن نتخلّى عن لغتنا مهما كانت: لأن من يتخلّى عن لغته يتخلّى عن نفسه. ولذلك فإن قصور لغتنا، على افتراض صحته، لا يجوز أن يعني الاستغناء عنها واستعمال غيرها، بل إنه، على العكس، جدير بأن يدفعنا إلى أن نفعل ما فعله ويفعله غيرنا: نطورها، نلغنها، ندخل عليها المصطلحات الأجنبية، نفجر طاقاتها، نعيد النظر في بنيتها، وفي صيغ أشكالها، نؤلف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدارجة، نؤلف بينها وبين الحياة...

س9: ما الاقتراحات التي يقدمها أدونيس لإبقاء اللغة العربية حية؟

نطورها ونلغنها/ ندخل عليها المصطلحات الأجنبية/ نفجر طاقاتها/ نعيد النظر في بنيتها وفي صيغ أشكالها/ نؤلف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدارجة/ نؤلف بينها وبين الحياة.

س10: استخلص من هذا النص الخصائص الفنية لجنس التعقيب؟

- (1) الانطلاق من كلام/ مقال/ موضوع سابق. (2) ينطوي على ردّ أو إضافة معلومة جديدة. (3) اعتماد النمطين الحجاجي والتفسيري. (4) توظيف التفكير المنطقي وأدوات الربط المنطقية سعياً للإقناع. (5) توظيف روابط التعليل والاستنتاج سعياً للشرح والتفسير.

الدروس النحويّة:

الأفعال النّاسخة «كان وأخواتها» [120-128]

نشاط تعزيزي



كان وأخواتها: أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ، ويُسمّى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمّى خبرها.

كان (الأزمنة الثلاثة): للكينونة	صار (الأزمنة الثلاثة): للتحوّل	أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات (الأزمنة الثلاثة): للزمان
ليس (الماضي فقط): للنفي	ما دام (الماضي فقط): للاستمرارية	
ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك (الماضي والمضارع): للاستمرارية		

** هذه الأفعال ناسخة، لأنها أزالَت إعراب الجملة الاسمية وتسميتها، فأصبحت جملتها، وهي أفعال ناقصة لحاجتها إلى جملة **

أنواع كان:

- (1) «كان» الناقصة: تكون ناقصة إذا دلّت على زمنٍ فقط بلا حدّث، وتقترب بجملة اسمية، وتنصب خبرها.
- (2) «كان» التامة: تكون تامة إذا دلّت على حدّث وزمن، وهنا تحتاج إلى فاعل، كقوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِئْتَةٌ﴾ فكان هنا تامة، فاعلها «فِئْتَةٌ»، والضابطة فيها أن تصلح أن تُستبدل كلمة «كان» بكلمة وُجد أو حدّث في الزمن الماضي أو المضارع، وتختلّ الجملة بدونها، كما لا يلحقها خبرٌ منصوب.

أنواع خبر كان:

مُفرد منصوب (أي لفظة مفردة)	جملة اسمية (في محل نصب)	جملة فعلية (في محل نصب)	شبه جملة (في محل نصب)
--------------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------

** لفظة «كان» لا تدلّ دائماً على الماضي المنقطع، وإن كان هذا هو المشهور الغالب في استعمالها، إذ جاء ذكرها في كلام العرب وفي كتاب الله تعالى بمعنى «لَمْ يَزَلْ»، وهي تدلّ بذلك على الاستمرارية، لا الانقطاع.

س1: أدخل فعلاً ناسخاً على الجمل الآتية، مُغيّراً ما يلزم.

- (1) اللاعبون طيّبون: صار اللاعبون طيبين
- (2) أبوك حاضر: لا يزال أبوك حاضراً
- (3) البيت كبير: كان البيت كبيراً
- (4) الصّلاتان جهريّتان: أصبحت الصّلاتان جهريّتين

س2: اقرأ الجملة الآتية، ثمّ أجب عن السّوالين التّاليتين:

«أصبح الصّبيّ حافظاً للقرآن، فكانت فرحة الشيخ».

أ. ميّز الفعل التّام من الفعل النّاقص فيما سبق.

- (1) الفعل التّام: كانت
- (2) الفعل النّاقص: أصبح

ب. اضبط بالشّكل آخر كلّ كلمة مُسطّرة فيما سبق، وأعرّبها.

- (1) الصّبيّ: اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.
- (2) حافظاً: خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (3) فرحة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.

س3: املأ الجدول بما هو مطلوب أمامك:

نوع الخبر	خبره	اسمه	دلالتة	الفعل النَّاسخ	الجُملة
مفرد	موطن	الشرق	الماضي	كَانَ	1. كَانَ الشَّرْقُ موطنَ النَّبَوَاتِ.
ج. اسمية	نسماته باردة	الجو	التحوّل	صار	2. صارَ الجوُّ نسماتُه باردةً.
ش. جملة	في اشتياق	القلب	الاستمرارية	ما زالَ	3. ما زالَ القلبُ في اشتياقٍ للوطن.
ج. فعلية	تمطرُ	السماء	الاستمرارية	ما دامت	4. لَنْ أخرجَ ما دامتِ السماءُ تمطرُ.
مفرد	كذابًا	المؤمن	النفي	ليس	5. ليسَ المؤمنُ كذابًا.

س4: اقرأ السؤال جيّدًا، ثمّ حوِّط الإجابة الصّحيحة:

1- ما دَلالة الفعل النَّاسخ «لا يزال» في الجُملة الآتية: «لا يزالُ العِلْمُ شِعْلَةً تُضيءُ الدَّرَبَ للأُمم»؟	الزّمان	الماضي	التحوّل	<u>الاستمرارية</u>
--	---------	--------	---------	--------------------

2- ما نوع خبر ظلّ في هذه الجُملة «ظَلَّ السَّائِحُ مُسْتَمْتِعًا بِجمالِ الآثارِ الباهرة»؟	مفرد	جُملة اسمية	جُملة فعلية	شبه جُملة
--	------	-------------	-------------	-----------

3- أين خبر ليس في هذه الجُملة «ليس التّواضعُ عجزًا وضعفًا؛ فتواضع للنّاسِ يعلِّقُ قَدْرُكَ»؟	ضعفًا	تواضع	بطل	<u>عجزًا</u>
--	-------	-------	-----	--------------

4- ما نوع خبر ما برّح في هذه الجملة «ما برحت التّحدياتُ أمامَ الإنسان، لكنّه قَهَرَهَا بعِزِّم»؟	مفرد	جُملة اسمية	جُملة فعلية	<u>شبه جُملة</u>
--	------	-------------	-------------	------------------

5- «ظَلَّتِ الأُممُ مُستقرّةً حتّى جاءتِ الحُرُوبُ»: إعراب «مستقرّة» هو:	اسم ظَلَّت مرفوع	حال منصوبة	<u>خبر ظَلَّت منصوب</u>	فاعل مرفوع
--	------------------	------------	-------------------------	------------

6- ما دَلالة الفعل النَّاسخ «ما دام» في الجُملة الآتية: «سأبقى في البيتِ ما دامَ المطرُ نازلاً»؟	<u>الاستمرارية</u>	الزّمان	التحوّل	الماضي
--	--------------------	---------	---------	--------

س5: اقرأ الجُملة الآتية، ثمّ أجب عن السّؤالين: «العاملُ نشيطٌ».

- (1) أدخل على الجُملة السابقة فعلًا ناسخًا: كان العاملُ نشيطًا.
- (2) ثنّ الجُملة الجديدة، مغيرًا ما يلزم تغييره: كان العاملان نشيطين.

الدروس النحوية:

الأفعال الناسخة «كاد وأخواتها» [120-128]

كاد وأخواتها: أفعال ناقصة تعمل عمل «كان» وأخواتها، فتدخل على الجملة الاسمية، لترفع المبتدأ، ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها، ولكن يشترط في خبرها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع فقط.

أفعال كاد وأخواتها تنقسم إلى ثلاث مجموعات:

أفعال المقاربة	تدلّ على قرب وقوع الخبر	كاد - أوشك - كَرَب
أفعال الرجاء	تفيد رجاء وقوع الخبر	عسى - حرى - اخلولق
أفعال الشروع	تدلّ على البدء في الخبر	جعل - أخذ - بدأ - أنشأ - طفق - هب - علق

كلّ الأفعال تعمل في الماضي فقط، عدا «كاد» و«أوشك» فيستخدمان بصيغة الماضي والمضارع.

قد يقترن خبر كاد وأخواتها بـ «أن» المصدرية الناصبة، ولذلك حالات مختلفة:

مع أفعال الشروع:	ممنوع	مع «حرى»، و«اخلولق»	واجب	مع بقية الأفعال:	جائز
------------------	-------	---------------------	------	------------------	------

** ذكرت كتب النحو تفصيلاً لبقية الأفعال، فاقتران أن بالفعلين: «عسى، أوشك»: كثير - و اقترانها بالفعلين: «كاد، كَرَب»: قليل.

س1: دقق في الجمل أمامك، ثم املأ الجدول بما هو مطلوب منك.

الجملة	الناسخ	نوعه	اسمه	خبره	الاقتران بأن
1. ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾.	يكاد	مقاربة	البرق	يخطف	جائز
2. اخلولق الحق أن ينتصر.	اخلولق	رجاء	الحق	أن ينتصر	واجب
3. ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْنِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾.	طفق	شروع	(الألف)	يخصفان	ممنوع

س2: اقرأ الفقرة أدناه بتأمل، ثم استخرج منها ثلاثة أفعال مختلفة دالة على المقاربة، والرجاء، والشروع.

كان محسن يقرأ رسالة وصلته من صديقه، فأزعجه بعض ما فيها، وكاد يمزقها لولا أن عزت عليه الصداقة، ثم قال: عسى أن يبعث إليّ برسالة تفسر أسباب ما كتبه، ونزل إلى الطريق... وقادته قدماه إلى سوق الطيور على ضفة النهر، وقرع سمعه صوت بغاء، فاشتره. خرج حاملاً قفصاً يوشك أن يملأ الدنيا ضجيجاً، وما كاد يسير خطوات حتى تبعته قطة وكلاب، وأما البغاء فبدأ يطلق الأصوات، ما دعا المارة إلى الضحك.

فعل المقاربة	كاد، يوشك	فعل الرجاء	عسى	فعل الشروع	بدأ
--------------	-----------	------------	-----	------------	-----

س3: ضغ مكان النقاط خبراً مناسباً:

- (1) عسى العدل **يعم - أن يعم** في الأرض.
- (2) أخذ الناس **يملؤون، يملأون** مدرجات الملعب.
- (1) أوشك الفجر **ينبلج - أن ينبلج**.
- (4) كاد اليأس **يتحول، أن يتحول** إلى قنوط.

س4: صغ من العبارة الآتية جملتين وفق المطلوب: «عودة مجدنا الغابر».

* جملة تفيد المقاربة: **أوشك مجدنا الغابر أن يعود.**

* جملة تفيد الرجاء: **عسى مجدنا الغابر أن يعود.**



نشاط تعريفي

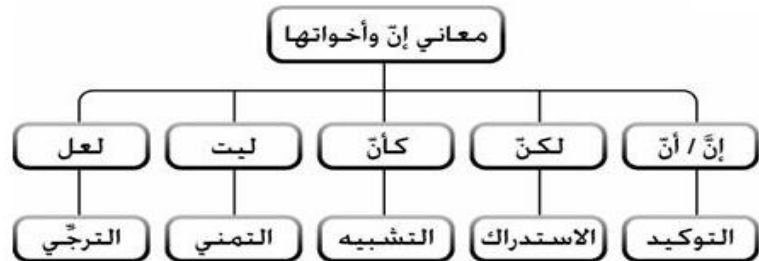
الحروف النّاسخة «إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا» [129-137]

الدروس النّحويّة:

﴿ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا: حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ، وَيُسَمَّى اسْمُهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى خَبَرُهَا (عملها عكس عمل «كان»). ﴾.

﴿ معاني الحروف النّاسخة:

إِنَّ	مؤكدّة
أَنَّ	مؤكدّة
إِنْ	شرطيّة
أَنْ	ناصبّة



﴿ أنواع خبر إِنَّ:

مُفْرَدٌ مَرْفُوعٌ (لفظة مفردة)	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ (في محلّ رفع)	جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ (في محلّ رفع)	شبه جُمْلَةٌ (في محلّ رفع)
------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------

﴿ نموذج للإعراب:

1- إِنَّ الْبَادِيَةَ هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ إِنَّ: حرف توكيد ونصب. الْبَادِيَةُ: اسم «إِنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. هَوَاؤُهَا: «هواء» مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه. نَقِيٌّ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسميّة «هواؤها نقيّ» في محل رفع خبر «إِنَّ».	2- لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا لَعَلَّ: حرف رجاء ونصب. اللّهُ: اسم «لَعَلَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. يَرْحَمُنَا: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هُوَ»، و«نَا» ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. والجملة الفعلية «يرحمنا» في محل رفع خبر «لَعَلَّ».
--	--

س1: ميّز الفعل النّاسخ من الحرف النّاسخ فيما يلي بوضع علامة (✓) في الخانة الصّحيحة:

الجُمْلَةُ	فعل ناسخ	حرف ناسخ	الجُمْلَةُ	فعل ناسخ	حرف ناسخ
1. أصبحت صائماً.	✓		3. لكتهم أخطأوا.		✓
2. ليت الليل يطول قليلاً.		✓	4. ما برح الرجل واقفاً.	✓	

س2: ميّز نوع خبر الحرف النّاسخ المميّز فيما يأتي بالبُنية العريض بوضع علامة (✓) في المكان الصّحيح:

الجُمْلَةُ	مفرد	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ	شبه جُمْلَةٌ
1- إِنَّ يَدَ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ.				✓
2- لَكِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.	✓			
3- إِنَّ لِلْمُؤْمِنِ عَفْءً.				✓
4- لَيْتَ الْاِسْتِبْدَادَ لَيْلُهُ زَائِلٌ.		✓		

س3: اقرأ السؤال جيّدًا، ثم حوِّط الإجابة الصّحيحة:

1- «في ذلك شكٌّ»: عند إدخال الحرف النَّاسخ «إنَّ» على الجُملة السّابقة فإنّها تكون:	إنَّ في ذلك شكٌّ	إنَّ في ذلك شكًّا	إنَّ في ذلك الشكُّ
---	------------------	-------------------	--------------------

2- «أنتَ أفضلُ صديقٍ»: عند إدخال الحرف النَّاسخ «لعلَّ» على الجُملة السّابقة فإنّها تكون:	لعلَّ أنتَ أفضلُ صديقٍ	لعلَّك أفضلُ صديقٍ	لعلَّك أفضلَ صديقٍ
---	------------------------	--------------------	--------------------

3- «لكنّهم يسعون للوصول إلَيَّ»: نوع خبر «لكنّ» في الجُملة السّابقة هو:	مفرد	جُملة اسميّة	جُملة فعليّة
---	------	--------------	--------------

4- «الرياضة مفيدةٌ، لكنّ الإسرافَ فيها ضارٌّ»: الحرف النَّاسخ «لكنّ» في الجُملة السّابقة يدلّ على:	التّوكيد	الاستدراك	التّعليل
--	----------	-----------	----------

س4: أدخل حرفًا ناسخًا على الجُملتين الآتيتين، مُغيّرًا ما يلزم.

(1) وعدّها حقّ: **إنَّ وعدّها حقٌّ**

(2) القنّاصون ماهرون: **لعلَّ القنّاصين ماهرون.**

س5: اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها جُملتين فيهما حرفان ناسخان، وبيّن دلّتهما، مع تحديد اسم النَّاسخ وخبره.
 إنّ الإرادة الصّلبة قادرةٌ على مجابهة الصّعاب؛ لأنّها تدفعُ صاحبها إلى الجِدِّ والمثابرة، ولعلَّ أجملَ الأحلامِ أصعبها على التّحقّق، فكانَ بلوغُ الأماني صعوْدُ شاقٍّ نحو قَمّةٍ عاليةٍ؛ ولكنّ متعة الوصولِ مُنسيّةٌ كلّ مشقّةٍ، ولسانُ حالها يقولُ بفرح: ليت الأمرُ حاصلٌ منذُ أمدٍ.

جُملة فيها حرفٌ ناسخٌ	النّاسخ	دلّالته	اسمه	خبره
1. إنّ الإرادة الصّلبة قادرة، لأنّها تدفع	إنَّ	التّوكيد	الإرادة، (ها)	قادرةٌ، تدفع
2. لعلَّ أجملَ الأحلامِ أصعبها..	لعلَّ	الترجيّ	أجملَ	أصعبُ
3. فكانَ بلوغُ الأماني صعوْدُ.	كانَ	التّشبيه	بلوغُ	صعوْدُ
4. لكنّ متعة الوصولِ مُنسيّة.	لكنّ	الاستدراك	متعة	مُنسيّة
5. ليت الأمرُ حاصلٌ.	ليت	التمنّي	الأمرُ	حاصلٌ

كفّ العمل: إذا دخلت «ما» الزّائدة (الكافّة) على الحروف النَّاسخة كقَفّها، أي منعَها من العمل، باستثناء «ليت» حيث يجوز إلغاء عملها إذا لحقتها ما الزّائدة، كما يجوز أن تظلّ عاملةً، والأفضل إلغاء عملها عندئذٍ. (مثال على إنّ المهملة) إنّما المؤمنون إخوةٌ** (مثال على ليت العاملة والمهملة) ليتما الأمر سهلٌ – ليتما الأمر سهلٌ.

س6: أدخل ما الكافّة على الجُملة الآتية، مع كتابة الأوجه الجائزة: «ليت المصلّين خاشعون».

(ليت المهملة) ليتما المصلّون خاشعون – (ليت العاملة) ليتما المصلّين خاشعون

الدروس النحوية:

الحروف الناسخة «لا النافية للجنس» [129-137]

❖ لا النافية للجنس: أداة تستعمل لنفي الحكم نفياً عاماً عن جميع أفراد جنس الاسم الواقع بعدها، وهي تدخل على الجملة الاسمية، وتعمل عمل إن وأخواتها، فت نصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويسمى خبرها. مثلاً «لا طالب علم مهملاً» تجد أن (لا) نفت الإهمال عن كل طالب علم (جنس طلبة العلم).

❖ شروط عمل لا النافية للجنس: تعمل لا النافية للجنس عمل إن بشروط معينة:

- (1) ألا تسبق بحرف جرّ، فإذا سُبقت ألغى عملها، وجُرّ ما بعدها: (أنت ناجح بلا شك).
- (2) أن يكون اسمها نكرةً، وكذا خبرها إن كان مفرداً، فإذا جاء اسمها معرفة ألغى عملها، وتكررت: (لا الطالب مقصّر ولا الأسرة).

- (3) ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصلٍ، وإلا ألغى عملها، ولزم تكرارها: (لا بيننا مهملاً ولا مقصّر).

❖ أحوال اسم لا النافية للجنس:

المُضَاف	الشّبيه بالمُضَاف	المُفْرَد
ما بعده يَتِمُّ معناه، ويكون مضافاً إليه: لا طالب علمٍ خاسِرٍ. (يُنصَب بفتحة فقط، وما بعده مجرور بالإضافة)	ما بعده يَتِمُّ معناه، وليس مضافاً إليه: لا طالباً للعلم خاسِراً. (يكون اسماً مُشتقاً عاملاً فيما بعده، ومنوَّناً)	ما ليس مُضافاً ولا شبيهاً بالمُضاف: لا طالب خاسِرٍ.
اسم لا النافية للجنس اسمٌ مُعرَّب: منصوب بالفتحة		
اسم لا النافية للجنس مبني على ما يُنصب به		

الجملة	اسم لا ونوعه	حكمه	إعرابه
لا ذا أدبٍ كاذبٌ	«ذا» (مضاف)	واجب النصب	«ذا» اسم لا منصوب، وعلامة نصبه بالألف لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مُضاف، و«أدبٍ» مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
لا مُتقناً عملاً يضيع أجره عند الله والناس.	«مُتقناً» (شبيه بالمضاف)	واجب النصب	«مُتقناً» اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و«عملاً» مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
لا مُجرمٌ فوق القانون	«مُجرمٌ» مفرد	يُبنى على ما يُنصبُ به	«مُجرمٌ» اسم لا مبني على الفتح، في محلّ نصب.

❖ حذف خبر لا النافية للجنس: يُحذف إذا فهم من الكلام: أنت ناجح لا شكّ في ذلك (خبر لا محذوف).

❖ هناك كلمات تُعرب دائماً اسم لا النافية للجنس مبنيّاً على الفتح، وهي: لا بدّ، لا مفرّ، لا شكّ، لا ريب، لا بأس، لا جدال، لا نقاش، لا حرج، لا مانع، لا فرق... إلخ.

❖ نموذج للإعراب:

مؤمناً: صفة منصوبة لرجل، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.
خائب: خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

«لا رجلٌ مؤمناً خائبٌ».
لا: نافية للجنس.
رجل: اسم لا النافية للجنس، مبني على الفتح في محلّ نصب.

س1: ميّز نوع اسم لا فيما تحته خطّ بوضع (✓) في المكان الصحيح، ثمّ اكتب خبره (إنّ وُجِدَ)، وإلاّ فقدّره.

الجملة	مُفرد	مُضاف	شبيه بالمُضاف	خبر لا
1. لا مُسترسلاً وراء هواه مُسيطرٌ على نفسه.			✓	مسيطرٌ
2. المصلحة العامة فوق الكلّ، ولا شكّ.	✓			(محذوف)
3. لا حافظٌ ودّ نادمٌ.		✓		نادمٌ
4. ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾.	✓			(محذوف)
5. لا طَلّابٌ مالٍ قانعون.		✓		قانعون

س2: اقرأ السّؤال جيّداً، ثمّ حوِّط الإجابة الصحيحة:

1- في هذه الجملة «لا الكاذبُ محترمٌ ولا الجبانُ»: لم تعمل «لا» عمل «إنّ» لأنّ:
اسمها معرفة سُبقت بحرف جرّ فُصل بينها وبين اسمها بفواصلٍ

2- ما الصّورة الصّحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم؟
لا تكسل في طلب العلم. الكسل غير مناسب لطلاب العلم. **لا طالب علم كسولٌ.**

3- «لا حاسداً للناس محبوبٌ»: ما نوع خبر «لا» في الجملة السابقة؟
مُفرد جملة اسميّة جملة فعليّة

4- «لا توجد جريمةٌ دون عقابٍ»: كيف نعبر عن المعنى السابق باستخدام «لا» النّافية للجنس؟
لا حبّذا الجريمةٌ دون عقابٍ. لا عقابٌ دون جريمةٍ. **لا جريمةٌ دون عقابٍ.**

5- «لا مُخلصاً لوطنه مُنشغلٌ عن قضايا بلاده»: ما نوع اسم «لا» في الجملة السابقة؟
مفرد مضاف **شبيه بالمضاف**

6- «لا خيرٌ في عملٍ يُلبي عن الصّلاةِ»: ما نوع اسم «لا» في الجملة السابقة؟
مفرد مضاف **شبيه بالمضاف**

7- «لا توجّه، مهما كان شاحباً نحو ما يراه أيُّ مُبدعٍ»: ما اسم لا النّافية للجنس؟
توجّه مهما **شاحباً**

س3: عبّر بـ «لا» النّافية للجنس عن المعنيين الآتيين، مع الضبط بالشّكل:

(1) ليس بيننا منافق: **لا منافق بيننا.**

(2) المسلم لا يغش: **لا مسلم يغش.**

الدروس النحوية:

الممنوع من الصّرف [142-138]

نشاط تعزيري



كم روت السيّد عائشة من أحاديث؟ زُرْتُ مكة، ومَرَرْتُ بمساجد كثيرة.

الاسم الممنوع من الصّرف: لاحظ أنّ اسم «عائشة» مرفوع لكنّ عليه ضمة واحدة، و«أحاديث» اسم مجرور لكنّ عليه فتحة لا كسرة. عليه فتحة لا كسرة، و«مكة» اسم منصوب عليه فتحة واحدة، و«مساجد» اسم مجرور لكنّ عليه فتحة لا كسرة. وكلّ هذه الأسماء تُعرف بـ «الاسم الممنوع من الصّرف»، وهو اسم لا ينون، ولا تلحقه كسرة غالباً (يجرّ بفتحة بدل الكسرة). وهناك عدّة أسباب لمنعه من الصّرف كما سيأتي.

جرّ الممنوع من الصّرف بالكسرة: يقبل الممنوع من الصّرف الكسرة في حالتين فقط:

- (1) إذا دخلت عليه «أل»: مررت بالمساجد. (2) إذا أضيف لاسم آخر: مررت بمساجد البحرين.

شروط الاسم الممنوع من الصّرف	المثال	أمثلة أخرى
1. المؤنث (1) لفظياً. (2) معنوياً. (3) لفظياً ومعنوياً.	قَتَلَ وَحْشِيَّ حِمَزَةً يَوْمَ أُحُدٍ. جاءت سَعَادُ إلى بيتنا. السيدة فاطمة هي بنتُ الرّسول.	طلحة، مُعاوية، عُرْوَة... زينب، مريم، نور... حليمة، بُشْرى، شيما... إسماعيل، داوود...
2. الأعجمي أكثر من ثلاثة أحرف (2)	بنو إبراهيم الكعبة.	عَدنان، رضوان...
3. المختوم بألف ونون (بوزن فَعْلان)	زُرْتُ صَدِيقِي عُمَان.	بَعْلُوك، جَدُّ حَفْص...
4. المركب تركيباً مزجياً (العَلَم فقط)	مَرَّت الطائِرَةُ بِبُورِ سَعِيد.	يَزِيد، أحمد، يحيى، تعرّ...
5. على وزن الفعل	تَقَعَ يَنْبِيعٌ يَسَارَ السُّعُودِيَّة.	رُحْل، مُضَر، هُبْل...
6. على وزن «فُعْل»	نَظَرَ عُمَرُ إلى النَّاسِ.	
1. على وزن «فَعْلان» الذي مؤنثه: فَعْلَى	لا أبيت شِعْبانَ وَجاري جَانِغ.	رِيّان، عطشان...
2. على وزن «أفعل» الذي مؤنثه: فَعْلَاء/ فَعْلَى	ذهبتُ إلى رجلٍ أَحْمَر.	أحمر، أكبر، أحور...
3. الصفة المعدولة عن وزن آخر (3)	﴿فَعِدَةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾.	أُخَر، ثُلَاث، مَثْلَث، رُبَاع...
1. المختوم بألف التانيث المقصورة	رَفَّ إلينا الوالدُ بُشْرى طيِّبَةً.	قتلى، جرحى، ذكرى...
2. المختوم بألف التانيث الممدودة (4)	ضاعتُ حَسَناءُ بالصَّحْراءِ.	حمراء، شقراء...
3. بصيغة منتهى الجموع (5)	جهزتُ الأمَّ وساندُ للضَّيُوفِ.	مصاييح، خواتم...

- (1) علامات التانيث في الأعلام: التاء المربوطة (سكينة، معاوية...) + الألف المقصورة (ليلى، نجوى...) + الألف الممدودة (أسماء، هيفاء...).
- (2) العَلَم الأعجمي أي من لغة أجنبية عن العربية (على قول). ويُمنع من الصّرف منه ما كان أكثر من ثلاثة، فإن كان ثلاثياً ساكن الوسط جاز صرفه أو منعه (م: نُوح، لُوط، هُند، مِصر). وغالبية أسماء الأنبياء غير مصروفة، عدا: (مُحمّد، صالح، شعيب)، وغالبية أسماء الملائكة غير مصروفة، عدا: (مُنكر، نكير، مالك).
- (3) من الصّفات الأخرى المعدولة الأعداد بوزن «مَفْعَل، فُعَال» (مثل: مَوْحَد، أَحَاد، مَغْشَر، عُشَار...).
- (4) يشترط في الاسماء المختومة بـ «اء / ي» أن تكون زائدة، وتعرف زيادتها من خلال وزن الفعل، فإذا كانت موجودة في الفعل فهي أصلية، ولا تُمنع الكلمة من الصّرف حينئذ (م: إنشاء من الفعل أنشأ). وإذا لم توجد في الفعل فهي زائدة وتُمنع الكلمة من الصّرف + هناك أسماء تلحق بالاسماء المختومة بألف التانيث الممدودة الممنوعة من الصّرف، مثل: شعراء، أطباء.
- (5) مُنتهى الجموع: هو جمع تكسير دال على الكثرة، ويتكوّن عادةً من خمسة أحرف ويأتي بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف، ومن أوزانه: أفعال: أعاطم/ أفاعيل: أناشيد/ فعائل: حدائق/ فواعل: سواعد/ مفاعل: مرافق/ مفاعيل: مساكن، مناديل/ فعاليل: مزامير/ فعالل: دراهم.

س1: استخرج فيما يأتي كل اسم ممنوع من الصَّرف، وبين علة منعه:

الجملة	الممنوع من الصَّرف	علة المنع من الصَّرف
1. أنقذ الدَّواءَ مرضى كثيرين.	مرضى	اسم مختوم بألف التَّأنيث المقصورة
2. اكتشفَ العالمُ جراثيمَ ناقلةً للأمراض.	جراثيم	اسم بصيغة منتهى الجموع
3. تداوى مصريون قدماءُ بالثَّومِ والبَصَلِ.	قدماء	اسم مختوم بألف التَّأنيث الممدودة.

س2: اقرأ السَّؤال جيِّداً، ثمَّ حوِّط الإجابة الصَّحيحة:

1- لماذا مُنِعت كلمة «صحائف» من الصَّرف؟	لأنَّ مفردِها على وزن «فعيلة».
لأنَّها مُنِعت كلمة «صحائف» من الصَّرف؟	لأنَّها مؤنثة.
لأنَّها مُنِعت كلمة «صحائف» من الصَّرف؟	لأنَّها مؤنثة.

2- لماذا مُنِعت كلمة «حساء» من الصَّرف؟	لأنَّها منتهية بألف التَّأنيث الممدودة.
لأنَّها مُنِعت كلمة «حساء» من الصَّرف؟	لأنَّها منتهية بألف التَّأنيث المقصورة.
لأنَّها مُنِعت كلمة «حساء» من الصَّرف؟	لأنَّها منتهية بألف التَّأنيث المقصورة.

3- «أحبُّ لطلَّابي أن يتَّصفوا بفضائل كثيرة». ما الضَّبُّط الصَّحيح للكلمتين بالبُنية العريض؟	بفضائل كثيرة.
بفضائل كثيرة.	بفضائل كثيرة.
بفضائل كثيرة.	بفضائل كثيرة.

4- «سَمِعْتُ صَبَّاحَ فَرَارِيحِهَا *** وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضَرَّبِ». لماذا مُنِعت «نواقيس» من الصَّرف؟	علم مؤنث
علم مؤنث	علم مؤنث
علم مؤنث	علم مؤنث

5- ﴿وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾. «إسحاق» اسم ممنوع من الصَّرف في الجملة السابقة لأنَّه	علم مؤنث
علم مؤنث	علم مؤنث
علم مؤنث	علم مؤنث

س3: اضبط بالشَّكل آخر الكلمات المميَّزة بالبُنية العريض في العبارات الآتية:

(1) مُنحت الجائزة لِسَعَادٍ. (2) مررتُ بتلاميذِ المدرسة. (3) هذه معاملُ لصنع الألبسة.

س4: بين سبب جرَّ الممنوع من الصَّرف بالكسرة فيما تحته خطَّ بالجملتين أمامك:

الجملة	سبب جرَّ الممنوع من الصَّرف بالكسرة
- مررتُ بمساكنِ المدينة.	لأنَّه اسم مضاف
- قرأتُ كتاباً عن الأساطير.	لأنَّه معرف بأل

س5: اجعل الأسماء التالية الممنوعة من الصَّرف مجرورةً بالكسرة.

1- تنزهتُ في حدائقٍ رائعةٍ.	• تنزهتُ في [الحدائق/ حدائق المنطقة] الرائعة
2- أحسنتُ إلى جوعانٍ.	• أحسنتُ إلى [الجوعان/ جوعان الحي].
3. اقتنيتُ الكتابَ بدنانيرٍ معدودةٍ.	• اقتنيتُ الكتابَ [بالدنانير/ بدنانيرٍ المعدودة]

النصوص المقررة:

قراءة أثر متكامل: رواية الأيام [الجزء الأول فقط]

نشاط تعريفي



عُتبات النص: النمط الكتابي: سردّي يغتني بالوصف الجنس الأدبي: رواية

«هذا حديثٌ أُمليتهُ في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريدُ أن يصدرَ في كتابٍ يقرؤه النَّاسُ، ولم أكن أريدُ أن أعيدَ قراءتهُ بعد إملانه، وإنما أُمليتهُ لأتخلَّصَ بإملانه من بعض الهموم الثِّقال، والخواطر المُحزنة التي كثيرًا ما تعترِي النَّاسَ بين حينٍ وحينٍ».

مقدمة رواية الأيام لطفه حسين



(1889-1973م) أديبٌ مصريُّ
لقَّبَ بـ «عميد الأدب العربي».
بدأ دراسته في الأزهر، فالجامعة
الأهليّة، ولمّا عاد من فرنسا تدرّج
في عدّة مناصب حتّى عيّن وزيرًا
للمعارف. ترك عدّة مؤلّفات.

✍ **الرواية:** جنس أدبيّ حديث يعتمد السردُ النَّثريّ الطَّويل، ويصِفُ شخصيّات خياليّة، أو واقعيّة، وأحداثًا
لقصّة مُتسلسلة، وهي أكبر الأجناس القصصيّة في الحجم، وفي عدد شخصيّات، وفي كثافة الأحداث.
✍ **جنس السيرة:** سردٌ قصصيّ لأحداثٍ وتجاربٍ وذكرياتٍ عاشها الكاتبُ أو غيره، وتمّت روايتها في قالبٍ سرديّ
يجمعُ الجانبَ الأدبيّ والجانبَ التاريخيّ. ولهذا الفنّ جذور عند العرب، ولكنّه لم يكن بهذا التّطور كما هو
اليوم، حيثُ أصبحَ جنسًا أدبيًّا مستقلًّا. والسيرة نوعان: ذاتيّة وغيرويّة.
✍ **السيرة الذاتية:** أثر فنيّ يعبر فيه الكاتب عن مراحل من حياته الخاصّة التي تركت أثرًا في شخصيّته، وقد بيّنت
صواب آرائه واختياراته، أو يُعلن شكواه. وقد يعرض الامتداد الزمّني الطَّويل بشكل مُتسلسلٍ أو بشكلٍ مشتّت.
✍ **أهداف كتابة السيرة الذاتية:**

1. يكتبُ الكاتبُ عن ذاته، وعن المراحل المؤثّرة في حياته الخاصّة ليستفيد منها النَّاسُ.

2. يُسجّل الكاتبُ الأحداث التي كوّنَت شخصيته، ويسوّغ أعماله ويبرّر خياراته.

3. يُنشئ الكاتبُ أثرًا فنيًّا من آثار التاريخ.

✍ **خصائص السيرة الذاتية، وبنائها الفني:**

1. التّدكّر. 5. الانتخاب والتركيز على الأحداث المهمّة.

2. الامتداد الزمّني لمراحل طويلة من حياة الكاتب. 6. الصّدق: نقل صورة أمانة عن حياة الراوي.

3. مزج التاريخ بالخيال للتشويق. 7. استعمال ضمير المتكلم غالبًا.

4. غلبة النمطين السردّي والوصفيّ. 8. التجرد والموضوعيّة والحياد.

✍ **رواية الأيام:** في الجزء الأوّل من الأجزاء الثلاثة يتحدّث المؤلّف عن طفولته ومعاناته، وعن أسرته ودخوله
الكتاب وحفظه القرآن، ثمّ يُسهب في الحديث عن شيوخ الدّين الذين قابلهم، وينتهي إلى التحاقه بالأزهر.

✍ **تبرير لجوء طه حسين إلى ضمير الغائب، وليس ضمير المتكلم:**

1. ليُعطيَ نفسه حريّة أكبر في التعبير عن الذات.

2. ليكونَ الراوي أكثر حياديّة.

3. ابتعادًا عن الحياء والخجل الذي قد يؤثّر في مصداقيّة النّقل والسرد.

امسح الرمز لتحميل رواية الأيام لطفه حسين



خلاصة رواية «الأيام» للأديب طه حسين

الفصول العشرة الأولى

الفصل الأول «خيالات الطفولة»: يتحدث الكاتب عن ذكرياته بأحد الأيام، ويصوّر البيئة التي عاش فيها طفولته، حيث كان يستمتع بصوت شاعر ينشد الأخبار الغربية لأبي زيد الهلالي وخليفة ودياب، ويذكر طريقة تعاطي أخته معه في تنويمه، ووضع القطرة المؤذية في عينه، ويذكر الخيالات التي كانت تُداعب مخيلته، وكيف يسعى لتمييز الأصوات.

الفصل الثاني «ذاكرة الصبي»: يفصل الحديث عن قناة القرية (ترعة الماء) حسبما ارتسمت في ذهنه عنها. ويتذكّر الصبي أنّه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة، سعيداً مُبتَهجاً بما سمع من نغمات الأشعار، ولكنّ كلّ ذلك انقلب وتغيّر فجأة وفي لحظة تاريخية نسيمها.

الفصل الثالث «أسرتي»: يتكلّم عن أسرة من 13 فرداً، وعن التعامل المختلف الذي يلقاه فيثير انزعاجه، فأبواه يعاملانه معاملةً مُتفاوتةً مُرجّحةً بين اللين والإهمال والشدة، أمّا إخوته فيزعجه منهم الإهمال أو الاحتياط الزائد، ثمّ تبين له لاحقاً أنّهم يرون ما لا يرى، ومذ ذاك تحوّل غضبه إلى حزن صامت حتّى علم الحقيقة وأنّه أعشى.

الفصل الرابع «مرارة الفشل»: تكلم عن حبه للاطلاع، لكنّ حاله انقلب بعدما أراد تجربة أخذ لقمة بيديه، ومن هذه الحادثة المضحكة/ المؤلمة حرّم على نفسه فنون الطّعام وبعض الألعاب كي لا يكون مصدر إشفاق أحدٍ أو ضحكٍ، فانصرف للاستمتاع بالحكايات والأشعار و«عديّد» النساء (نياحة المصريات الحزينة)، ما شكّل لديه ثقافة كبيرة.

الفصل الخامس: «تجربة الكتاب»: تحدّث عن معاناته لدى «الكتاب»، والإهمال الذي لقيه، واصفاً طريقة «سيدنا» في تحفيظ القرآن، وكيف أنّه أبلغه أنّه حفظ القرآن باكراً، وكيف أخبر المعلّم جدّ الصبيّ بذلك، مُتنبّئاً المكافأة.

الفصل السادس «الشيخ الصغير... مؤقتاً»: لقبه أهله بالشيخ ففرح، ثمّ ازدرى اللقب فلا تغيّر في وضعه، وزاد الأمر سوءاً إهمال سيدنا له، فيما ارتاح هو لذلك، حتّى اختبره أبوه أمام صديقيه ليكتشف أنّه غير حافظٍ للقرآن. غضب معلّمه، متذرعاً بعدم قبضه الأجرة، ليشعر مُجدّداً في تحفيظه القرآن.

الفصل من السابع حتّى التاسع «حياة المصالح تُنسي حفظ القرآن»: حفظ القرآن فعلاً، فانطلق به سيدنا لوالده، مدّعياً أنّه حافظٌ أصلاً، ليخرج بمكافأة. وقد أخذ سيدنا عهداً على الكاتب أن يتلو يومياً 6 أجزاء على العريف (العامل الفاشل)، ثمّ ينصرف للهوى فوافق. وكانت علاقة الصبيّ مع العريف غير مستقرّة، لكنّهما وجدا طريقة مصلحيّة: الصبي لا يقرأ، بل يُقرئ التلاميذ وينشغل بحكاياتهم، والعريف يستمتع بعطايا الصبيّ. وبين المصالح والرشى نُزع منه حفظ القرآن آيةً آيةً!

الفصل العاشر «سعادة لا تدوم»: اكتشف الوالد صدفة أمر الصبيّ وأنّه نسي القرآن، فأحضر سيدنا الذي كذب بشأن الصبيّ، فغضب الأب عليه، وعزم ألا يذهب للكتاب. تألم الصبيّ كثيراً، وأراد إيذاء نفسه، فغضبت أمّه عليه، وعنتته، فبقي مُهملاً لأيام حتّى تودّد إليه أبوه، وبقي أمر حفظ القرآن أضحوكة أهله عليه.

الفصول العشرة الأخرى

الفصل الحادي عشر «عاقبة الاطمئنان»: أحضر الوالد للصبيّ مدرّساً آخر ليحفظه القرآن بالبيت، فأعطاه ذلك فسحة للعب، وهنا شرع بالانتقاص علانيةً من سيدنا والعريف أملاً أن يرافق قريباً أخاه للأزهر، ولما فشل حُلُم الرّحلة بسبب صغر سنّ الصبيّ وعدم رغبة أخيه بالتورّط به صادف أن توسّل سيدنا والد الصبيّ ليعيده للكتاب. وهناك نال الصبيّ لومًا على انتقاصه وأخطائه بحق المعلّم والعريف، فتعلّم الاحتياط في الكلام، ورأى أنّ المجتمع حوله كاذب محتال.

الفصل الثاني عشر «الاستعداد للأزهر»: بقي الصبيّ سنةً في بلدته ولم يذهب مع أخيه الأزهرّي؛ لأنّه كان صغيراً لا يتحمّل المعيشة هناك، ولكنّ أخاه كلّفه تهيئةً له بحفظ ألفية ابن مالك وكتاب مجموع المتون، فتحمّس، أملاً أن تكون له مكانة كأخيه بين الناس.

الفصل الثالث عشر «التّحايّل في حفظ الألفيّة»: تشجّع على حفظ الألفيّة، معتقداً أنّها العِلْمُ المُوصِلُ للأزهرية، ولكنّ الهمة فترت فاحتال على جدّه مُدّعياً حفظها، ليتبيّن كذبه على يد أخيه المتعلّم الذي ستر عليه. وعالج الأزهرّي الأمر فحفظها.

الفصل الرابع عشر «العِلْمُ بين مكانتين»: تحدّث عن الفرق في تقدير العلماء بين القاهرة والمدن والأرياف والأقاليم، فعلماء الأرياف يُكرّمهم الناس ويُبجّلونهم. وتحدّث عن أبرز علماء منطقته الذين يتوزّعون على مذاهب وتيارات متنوّعة، ناقلاً صورةً حقيقيّةً سلبيةً عن بعضهم، وكيف أنّه تأثر بهم جميعاً في تكوينه العقليّ، بخلاف القاهريّين.

الفصل الخامس عشر «الصّوفيّة.. الضّيف الثّقيل»: نقل الكاتبُ جانباً من أحوال المجتمع المصريّ آنذاك، حيث انتشار الطّرق الصّوفيّة التي انشغل شيوخها بالهرجة، وكيف كانوا ضيوفاً ثِقَالاً على الناس. ورغم مُصانعة أب الصبيّ للشيخ فإنّه يزدريهم، فيما تمقّتهم أمّه لما يكلفونه الأسرة، ولكنّ الزّيارة ترفع شأنهم، وهي مادة للحكايات والكرامات العجيبة.

الفصل السادس عشر «النّجم المذنب»: نشأ الصبيّ في بيئة صوفيّة أحبّها، وأحبّ معها الاشتغال بالسّحر، فانخرط في تلك الأجواء العجائبيّة. ولقد ساعد تعامل الأب مع ابنه على أنّه مُبارك في تشجيعه على هذا الدّرب. ثمّ ينتقل للحديث عن تفاعل النّاس مع التّحذير من خطر المذنب بما يعكس بساطة تفكير الناس، مسترسلاً في وصف الاستعدادات لعيد شمّ النّسيم، وكيف كان بعض العلماء يضحكون على العامّة باصطناع التّمائم والأدعية لدفع الشّورور.

الفصل السابع عشر «تعلّم القرآن بنكهةٍ أخرى»: وصل أفنديّ يعمل مفتشاً، ومع الأيّام تبيّن أنّه مجوّد للقرآن بأفضل من سيّدنا، فأمر الشيخ الصّبيّ بتلقّي العلم منه، وبقي صاحبنا سنةً يتعلّم فنون التّجويد، وهو في أشدّ الاهتمام ويقلّد المفتش، وكان لتلك الأصدا أثر سيّئ على سيّدنا معلّم القرآن.

الفصل الثامن عشر «الفراق المرّ»: استمرّت حياة الصّبيّ متقلّبة، ولكنّ أزعج ما أصابه افتقاده أخته الصّغرى التي كانت «لهو الأسرة كلّها» لمزاياها الخاصّة بعد معاناة مع المرض، ضاعف ذلك الإهمال التخلّف الصّحيّ، وانشغال الأمّ بالمسؤوليات الكثيرة. وفي زحمة الاستعداد للعيد بدأت آلام الطّفلة لتموت صبيحة عيد الأضحى، فتترك جرحاً غائراً، وتكون فاتحة آلام الأسرة، فقد توفي والد الأب ثمّ رحلت والدّة الأمّ، وكانت أقسى المصائب افتقاده أفضل الأبناء الذي كان يستعد ليصبح طبيباً مع انتشار وباء الكوليرا بمصر، فتأثر الصّبيّ وأمّه كثيراً، وظلا يحتفظان بذكره، وحرص الصّبيّ على أن يتزوّد لأخيه من العمل الصّالح، وعرف التدين حقاً منذ ذلك اليوم.

الفصل التاسع عشر «حلم الأزهر يتحقّق»: وتحقّق حلم الصّبيّ فقد غادر للقاهرة حزينا على أخيه، وهناك صُدم بأنّ الجوّ لا يختلف عمّا عاشه من أجواء بالقرية، بل إنّ احتقر العلم حينما سمع من شيخ أخيه بعض درسه.

الفصل العشرون «أعرفت أباك، يا ابنتي؟ / الزّوجة الملاك»: ينتقل الكاتب من السّرد إلى مخاطبة ابنته، موضحاً أنّ ما كتبه يحتاج منها وقتاً لتفهم مواقفه وحجم معاناته. ثمّ يبدأ بوصف حاله المزريّة خلال الدّراسة بالقاهرة، وكيف أنّ العيون تحتقره لكنّها ما تلبث أن تبتسم له حينما تراه باسمًا مُولعًا بالعلم، وكيف أنّه كان يعيش الضّنك والحرمان، ولا يخبر والديه بشيء، بل يدّعي أنّه يعيش في رَعَد العيش، وعن سرّ تغيّر الحال من البؤس إلى النّعيم يحيل الكاتب ابنته إلى أمّها التي غيّرت مسار حياته، مُشيّداً بدورها في حياة تلك الأسرة الصّغيرة.

نموذج تطبيقي (امتحان المنتصف للعام 2014-2015): اقرأ الآتي من كتاب «الأيام» لطله حسين، ثم أجب:

وقُرِبتَ المغرب، وإذ هو يُدعى ليجيب أباه، فخرج خزيان متعثرًا، حتى انتهى إلى المنطرة. فلم يسأله أبوه عن شيء، وإنما ابتدّرهُ سيّدنا بهذا السؤال: ألم تقرأ عليّ اليوم الأجزاء الستّة من القرآن؟ قال: بلى. قال: ألم تقرأ عليّ أمس سورة سبأ؟ قال: بلى. قال: فما بالك لم تستطع أن تقرأها اليوم؟ فلم يجب. قال سيّدنا: فاقراً سورة سبأ، فلم يفتح الله عليه منها بحرفٍ. قال أبوه: فاقراً السجدة. فلم يحسن شيئاً. هنا اشتد غضب الشيخ، ولكن على سيّدنا لا على الصبي. قال: وإذن فهو يذهب إلى الكتاب لا ليقراً ولا ليحفظ، ولا لتُعنى به أو تلتفت إليه، وإنما هو لِعِبٍّ وَعَبَثٌ! ولقد عاد اليوم حافياً، وزعم أنه نسي نعلَيْهِ في الكتاب... وما أظن عنايتك بحفظه للقرآن، إلّا كعنايتك بمشيئه حافياً أو ناعلاً.

قال سيّدنا: أقسم بالله العظيم ثلاثاً ما أهملته يوماً، ولولا أنّي خرجتُ اليوم من الكتاب قبل انصراف الصبيّان، لمّا رجعتُ حافياً. وإنّه ليقراً عليّ مرّةً في كلّ أسبوع ستّة أجزاء في كلّ يوم، أسمعها منه متى وصلتُ في الصّباح. قال الشيخ: لا أصدّقُ من هذا شيئاً. (...). ولكن هذا الصبي لن يذهب إلى الكتاب منذُ غدٍ. ثمّ نهض سيّدنا فانصرف كئيباً محزوناً.

س1: أسند عنواناً مناسباً للنصّ السابق؟

س2: صفّ حالة الصبيّ عند إجابته أباه.

س3: من بادرَ بسؤال الصبيّ، وعمّ سؤل؟

ابتدّره سيّدنا، وسأله عن حفظه للقرآن، وطلب أن يُسمعه ممّا حفظ.

س4: دارت أحداث النصّ السابق في إطارين زمنيّ ومكانيّ، حدّدهما.

الإطار الزمانيّ: عند اقتراب صلاة المغرب، والإطار المكانيّ بيت عائلة الراوي/ المنطرة.

س5: ما المقصود بالعبارة الآتية «إذن فهو يذهب إلى الكتاب لا ليقراً ولا ليحفظ، ولا لتُعنى به أو تلتفت إليه، وإنما هو لِعِبٍّ وَعَبَثٌ!»؟

عتب الشيخ على المؤدّب بسبب عدم اهتمامه بالصبيّ، وعدم حرصه على تحفيظه القرآن الكريم.

س6: ما قرار الأب النهائيّ الذي اتّخذه تجاه ابنه؟

حرمانه من الذهاب إلى الكتاب.

س7: تكرّرت على لسان سيّدنا عبارة: «ألم تقرأ عليّ اليوم الأجزاء الستّة من القرآن؟ (...). ألم تقرأ عليّ أمس سورة سبأ؟»، فما الغرض من تكرارها؟

التقرير، فسيّدنا يريد من الولد أن يقرّباً أنّه مهتمّ بتحفيظه القرآن، مستدلاً بأنّه قرأ عليه أمس واليوم.

(أو) التعجّب من تعثر الصبيّ في الإجابة رغم أنّ سيّدنا أقرأه القرآن أمس واليوم.

س8: بين نوع الحوار الوارد في النصّ ووظيفته.

الحوار ثنائيّ/ خارجيّ، وغرضه الكشف عن نفسيّات الأشخاص، وإضفاء التشويق، والكشف عن أحداث القصّة وتفاصيلها.

معلومات استرشادية

مؤشرات النمط الوصفي

الأفعال المضلعة	الجملة الاسمية
الإطار المكاني والزمني	معجم الحواس
الخيال والصّور	الأساليب الإنشائية
تعدد النعوت (مباشرة، غو مباشرة)	المشتقات

مؤشرات النمط السردّي

الأفعال الماضية	الأفعال الناقصة (كان)
الإطار الزمني (الزمان)	الإطار المكاني (المكان)
الحوار (داخلي، خارجي)	الشخصيات
البنية السردية (وضع بداية، سياق تحول، وضع ختام)	

مؤشرات النمط الحجاجي

غلبة الأسلوب الخبري	توظيف الإنشاء
وجود الحجّة	التوكيد
التضادّ	الترادف
التعليل	الروابط الحجاجية
الاستعانة بالتصوير	المفاضلة والمقارنة
البنية الحجاجية (الأطروحة - سيرورة الحجاج - النتيجة)	

مؤشرات النمط التفسيري

الأفعال المضلعة	غياب الأنا الانفعالية
الشواهد أو الأمثلة	التوكيد
التضادّ	الترادف
روابط التفسير والتعليل	روابط الاستنتاج
غلبة الأسلوب الخبري	الجملة الاعتراضية
البنية التفسيرية (مقدمة - عرض - ختام)	

■ مجالات شرح الأبيات الشعرية (منهجية الشرح):

الشرح اللغوي	شرح المعنى	الجوانب البيانية
(1) الألفاظ الغريبة: شرح الكلمات التي تحتاج لتوضيح. (2) الإعراب: يستخدم مصطلحات علم النحو (فاعل، مفعول... إلخ). (3) الصّرف: يستخدم مصطلحات علم الصرف (اسم زمان، مصدر...).	شرح معنى البيت، وتقديم فكرة عنه.	تحليل الصور البلاغية أو المحسنات في الأبيات (استعارة، تشبيه، جناس...)، والملاحظة أنّ العكبري والبرقوقي لم يُخصّصا للجوانب البيانية مدخلاً مستقلاً.

■ مفاتيح الموازنة بين الشروح:



■ من أبرز الروابط اللفظية، مع أمثلة من النصوص المدروسة، ما أمكن:

الرابط اللفظي	وظيفة الرابط	المثال التطبيقي	الرابط اللفظي	وظيفة الرابط	المثال التطبيقي
الواو	للجمع والمشاركة	اقتباساً وتعريباً...	إذن، إذا	للاستنتاج	إذاً، هناك سبب...
الفاء	للترتيب والتعقيب	فتخرج فتشده...	إذا، لو، من، إن...	للشروط	وإذا كانت الحادثة...
ثم	للترتيب والتراخي	ثم الومه...	إن، أن	للتوكيد	وأذكر بأنني كنت...
لكن	للاستدراك	لكن السيّاب لا...	قد (+ الفعل الماضي)	للتوكيد والتحقق	قد تخطت شعوب...
بل	للإضراب	بل أثمرت على يد...	الكاف، كأن	للتشبيه	كلفظة المطر مثلاً.
اللام، كي، لكي	للتعليل	لتجلب المنفعة...	أما	للتفصيل	أما الحادثة التي...
النفي + إلا	الحصر	لا يفكر إلا بلغته	إنما	القصر	إنما يرتفع باللفظة..

■ أنواع الرواة الذين يروون القصص (حسب القرب من الأحداث):

👉 الراوي الخارجي: يعرف الأحداث معرفةً كليةً، ولكنه ليس جزءاً منها.

👉 الراوي الداخلي/ المشارك: مشارك بالأحداث (بغض النظر عن قوة حضور شخصيته).

■ أنواع الشخصيات الفاعلة للأحداث في القصة:

👉 الرئيسية: تكون ظاهرة في السرد، وتقوم بإظهار الهدف الرئيس للقصة.

👉 الثانوية: تساعد على التفاعل بين الأحداث، كأن تساعد على إظهار شخصية البطل للجمهور.

👉 الخلفية: لا أهمية لها بالنسبة للحبكة ولا اسم، ولكنها مهمة لتقوم بأدوار بسيطة جداً.

■ الجوار من تقنيات السرد ومؤثراته، وللجوار وظائف عدة منها:

• التشويق وكسر رتابة الأحداث.

• كشف طبيعة الشخصيات.

• المساهمة في تطوير الأحداث.

• تأجيج الصراع وتكثيف الحبكة.

■ ترتيب أحداث القصص بحسب تسلسلها الزمني، كما فهمته من النص (يعني هذا السؤال ترتيب الأحداث بشكل خطي كما وقعت فعلاً، وليس وفق ترتيبها في الفقرات).



رابط إجابة مذكرة عرب 302 وأنشطتها



رابط شرح نصوص عرب 302

** تمت وبالخير عمت، سائلاً الله أن يجعله علماً نافعاً – لا تبخلوا بملاحظاتكم فيها نتكامل **

إجابة النشاط رقم (1) - شرح بيتين للمتنبي

**** اقرأ نصّ شرح بيتين للمتنبي في الكتاب (الصفحة 16)، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:**

س1: حدّد النّمط الكتابي والجنس الأدبي للنصّ السابق.

الجنس الأدبي: شرح بيتين للمتنبي

النّمط الكتابي: تفسيري

س2: في شرحه البيت الأول، استند العكبري إلى مستويين اثنين من الشرح، بيّهما، مُدِلًّا على ما تقول بشاهدٍ لكلّ مستوى.

المستوى الأول: الشرح اللغوي/ الإعراب

شاهده: منصرفي يريد انصرافي – وإذا زاد الفعل على الثلاثي... (وأي عبارة أخرى تتعلّق بشرح اللغة)

المستوى الثاني: المعنى

شاهده: يريد أنّي إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى علي... (وأي عبارة أخرى تتعلّق بشرح المعنى).

س3: استهلّ العكبري شرحه البيت الأول بالإعراب، وتوقّف مطوّلًا عنده، وضّح ذلك، مبينًا قيمة ذلك.

التوضيح: توقّف مطوّلًا عند لفظة "منصرفي" التي يُحتمل أن تكون مصدرًا ميميًا أو اسم مكان أو اسم زمان.

القيمة: منهجية العكبري تنطلق من الفهم اللغوي للبيت، لأنه يعتبر أن فهم المعنى يبدأ بفهم المسائل اللغوية، فهي التي تفتح للقارئ باب فهم المعنى المراد تبليغه. (وأي مضمون قريب من هذا الكلام).

س4: استند كلّ من العكبري والبرقوقي إلى الشاهد نفسه، استخرجه، وبيّن نوعه.

الشاهد: البيت الشعري "كأنّ رماحهم أشطان بئر بعيد بين جالها جرور" نوعه: شاهد قوليّ، شعري، نقليّ

س5: في شرحه البيت الثاني ذكر العكبري أسماء عدّة شُراح، فما الغاية من ذلك، بحسب رأيك؟

أحال العكبري على عدد من الشُراح، أي أكثر من الإسناد، لإقناع المتلقّي بصحّة ما ذهب إليه في شرحه، وربّما لإبراز سعة اطلاعه على المدوّنة الأدبية التي اغتنت بها المكتبة العربيّة آنذاك. (تقبل الإجابة بهذا المعنى)

س6: وازن بين كلّ من العكبري والبرقوقي في شرح البيتين السابقين، مبرزًا نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف.

نقاط الالتقاء: تكاد تكون تامّة، لأنّ البرقوقي اعتمد الشرح نفسه الذي اعتمده العكبري، فهو قد نقل عليه الشرح اللغوي والمعنوي والأسانيد حتّى الحجّة النقليّة.

نقاط الاختلاف: يبدأ العكبري بالشرح اللغوي ويثني بالشرح المعنوي، بينما يبدأ البرقوقي بالشرح المعنوي ثمّ يأتي الشرح اللغوي، وهنا يكمن اختلاف منهجيّتهما.

إجابة النشاط رقم (2) – المركبات الكلامية

س1: حلّل الجُمْل الآتية بحسب المطلوب منك في الجدول:

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند	الجُمْلَة
مبتدأ	التَّسامحُ	خير	علامةٌ	1. التَّسامحُ بين النَّاسِ علامةٌ تحضُّرٍ.
فاعل	البحرينيّون	فعل	عُومِلَ	2. عُومِلَ البحرينيّونَ باحترامٍ في الخارج.

س2: حدّد المركّب الترابطيّ الناقص فيما يأتي، وبَيِّنْ نوعه:

نوع المركّب	المركّب الترابطيّ الناقص	الجُمْلَة
عطفِيّ	العُسْرُ والمَشَقَّةُ	1. العُسْرُ والمَشَقَّةُ طَبَعَا الامتحان.
إضافِيّ	ابنك	2. زعمتَ أَنَّ ابنَكَ نسيَ القرآنَ.

س3: اكتب رسالة نصيّة إلى أصدقائك تدعوهم فيها إلى حفل زفاف أحد أقرّبائك، موظّفًا فيها المركّبات الإسناديّة التّامة، والمركّبات الترابطيّة الناقصة.

يشرفني دعوتكم إلى حفل زفاف أخي "محمود" الذي سيقام يوم الاثنين 29 يونيو 2025 على صالة قاعة فاطمة كانو للأفراح بدءًا من الساعة السابعة والنّصف مساءً. وبحضوركم تكتمل الأفراح.

إجابة النشاط رقم (3) – حروف الجرّ ومعانيها

س1: ميّز فيما يأتي معنى حرف الجرّ من بين الخيارات بتحويط الخيار الصّحيح:

1. دعا ابنه لقراءة القرآن. المصدر الغاية المكان
2. ما حفظه القرآن إلا كعنايتك هذه! النفي التّشبيه التّوكيد

س2: ميّز لام الأمر من لام الجرّ في الجُمْلتين الآتيتين بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة:

لام الجرّ	لام الأمر	الجُمْلَة
✓		1. ما يدعوا للأسف أنّ صوتًا في الشّرق علا كلّ صوتٍ.
	✓	2. لتكسروا قيثاركم.

س3: حدّد المركّب بالجرّ الوارد فيما يأتي، وبَيِّنْ المعنى الذي أفاده حرف الجرّ:

المركّب بالجرّ	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ	الجُمْلَة
في الشّرق	المكان	1. علاّ صوتُ التّثبيط واليأس في الشّرق.
من الدّين	المصدر	2. نستمدُّ القيمَ الرّفيعةَ من الدّينِ الصّحيحِ.

س4: أعرب الاسم المجرور في العبارة الآتية: على المواطنين احترام سيادة القانون.

المواطنین: اسم مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنّى.

إجابة النشاط رقم (4) – حديث في الحداثة

٢. والحداثة... ما الحداثة وسَطوة القتل والتدمير تريد أن تُعيدنا بوحشية وضراوة إلى العصور الحجرية باسم الحرية والديمقراطية! ما الحداثة إن هي ارتبطت بالحقائق بكل القيم والمفاهيم التي يخلقها الغرب مزهواً بما يسميه الحضارة المعاصرة والتقدم؟
٣. الحداثة تقتضي سياقاً تاريخياً متكاملًا. وفي الأدب والفن تفتحت لدينا براعم الحداثة، وكنا سائرين في طريقها منذ النصف الثاني من القرن الماضي. ازدهرت هذه البراعم، بل أثمرت، على يد نوابغ من أدبائنا في الأوطان، كما في المهجر، وأصبح لدينا ثماراً وفيرة منها، لا تزال بين أيدينا، من سورية، والعراق، ولبنان، وفلسطين... ومن المغرب، وتونس، والجزائر... والأسماء لامعة، براقّة في سجل الحداثة.

س1: في حديثها عن الحداثة بنّت الكاتبة الفقرة الأولى على استفهامين إنكاريين، فما الذي تستنكره الكاتبة؟

تستنكر الحداثة المفروضة علينا بالحديد والنار والقوة، وتلحقنا بالقيم الغربية تحت شعار الحرية.

س2: في الفقرة الثانية، تفتخر الكاتبة بالحداثة في الأقطار العربية، بين ذلك، مدعماً ما تقول بشاهدٍ.

تفتخر بالحداثة النابعة من العرب أنفسهم لا المفروضة عليهم، وقد استخدمت تعبيرات إيجابية في ذلك مثل قولها: (سياقاً تاريخياً متكاملًا) – تفتحت لدينا براعم الحداثة – ازدهرت هذه البراعم – أثمرت – ثمار وفيرة منها- الأسماء لامعة)

س3: في الفقرة الثانية، كثرت الأفعال الماضية، هات اثنين منها، مع بيان وظيفتها.

الأفعال الماضية: تفتحت – كنا – ازدهرت – أثمرت – أصبح.

الوظيفة: سرد الأحداث التاريخية المواقبة لحركة الحداثة، وهذا كله من باب التفسير والحجاج.

س4: يبدو أن الكاتبة مُنحازة إلى الحداثة العربية على حساب الغربية، هل تو افقها الرأي؟ علّل موقفك.

نعم، أو افق الكاتبة الرأي، فالحداثة العربية نابعة منا ومن ديننا وثقافتنا وتقاليدنا، ويتجلى ذلك

التعابير الإيجابية (كنا سائرين في طريقها - ازدهرت هذا البراعم)، فيما تقدّم تعبيرات سلبية

للحداثة الغربية (بوحشية وضراوة – سطوة القتل...).

س5: «في الأدب والفن تفتحت لدينا براعم الحداثة»، اشرح الصورة البيانية السابقة، وبين سر جمالها.

شرح الصورة: شبه الأدب والفن بالأزهار التي تتفتح – شبه الحداثة بالبراعم

سر جمالها: تقريب المعنى للذهن من خلال تجسيده صورة محسوسة تشعر بقيمة الإنجاز.

إجابة النشاط رقم (5) – جودة الأدب ومصير المطالعة

- وجاء الإنترنت... وفتح أمامي عالم آخر كبير جداً، لا ينتهي، من فرص الاطلاع على الأدب على أشكاله: لأكتشف أنني ما زلت، ولله الحمد، أتمتع بتلك الرغبة الجامحة للمطالعة، وبأنني لم أنغير، بدليل أنني بدأت أقع في غرام كتاب أعرف إليهم وإلى كتاباتهم لأول مرة، دون أن يكون لهم أي تاريخ بالكتابة، أو ظهور على التلفاز، أو أي استعراض لأفلامهم بالدعاية في الصحف.
- فتجددت متعتي بقراءة القصة والشعر والرواية، عندما أدركت أن العامل الأهم من كل العوامل الأخرى، بعد الحرية، هو نوعية الكتابة وجودتها ومقدّرتها على التأثير فينا، بحيث لا تحتاج للسعي بك الحرية من كل جانب.

س1: عبّر الكاتب في الفقرة الأولى عن تمتّعه بالرغبة الجامحة للمطالعة، ما السبب، مع ذكر الدليل.

السبب: مجيء الإنترنت – اكتشاف عالم آخر يوفر فرصاً للاطلاع على الأدب وعلى أشكاله.

الدليل: بدليل أنه يقع في غرام كتاب تعرّف عليهم وإلى كتاباتهم لأول مرة (تقبل الإجابة بالمعنى)

س2: في الفقرة الثانية، ينوّه الكاتب بعاملين اثنين يحفّزانه على القراءة، ما هما؟

(1) الحرية في الكتابة (2) جودة الكتابة، نوعية الكتابة ومقدرتها على التأثير فينا.

س3: في العادة، الأديب هو مَنْ يسعى خلف القارئ، لإطلاعه على ما يكتب، لكنّ الكاتب يرى - في الفقرة الثانية - عكس ذلك. وضح رأيّه، مستدلًا بشاهدٍ تختاره.

التوضيح: عندما يكتشف القارئ كاتبًا جيدًا يستمتع بكتاباته ويستفيد منها ويصبح متعلقًا بما يكتبه، ويحرص على متابعته، وقراءة كلّ ما يكتب.

الشاهد: بل نحن - ولمجرد أن نكتشفها - نسعى خلفها، وخلف من يكتبها - نطارده من موقع إلى موقع - نمشي خلفه من مكان إلى مكان - ننتظر بشغفٍ كلّ ما يكتبه أو ينشره أو يقوله.

س4: إلّا ما يحتاج الكاتب لكي يفرض نفسه على القارئ، بحسب ما ورد في الفقرة الثالثة من النصّ؟
يحتاج، لكي يفرض نفسه على القارئ، كلمات بسيطة يدخل بها إلى قلبه.

إجابة النشاط رقم (6) - العدد والمعدود

س1: عوّض فيما يأتي الأرقام بألفاظٍ معبّرةٍ عنها، واضبط بالشكل السليم آخرها.
تضمّن (النصّ 1) من الامتحان (11 سطر) و(160 كلمة) تقريبًا، ومقداره من الدرجات (25 درجة).
تضمّن النصّ الأول من الامتحان أحد عشر سطرًا، ومئة وستين كلمة تقريبًا، ومقداره من الدرجات خمس وعشرون درجة

س2: عوّض الأرقام في النصّ التالي بالعبارات، مراعيًا أحكام العدد والمعدود:
مدح المتنبي الأمير بـ (6) قصائد، في (3) مناسباتٍ، وكان في مجلس الأمير (4) علماء، و(13) شاعرًا.
ست قصائد - ثلاث مناسباتٍ - أربعة علماء - ثلاثة عشر شاعرًا.

س3: تخيل نفسك لاعب كمال أجسام، واكتب لنا عن وجبة إفطارك وبرنامجك الصباحي، موظفًا ما تعلّمته في درس الأعداد الأصلية والترتيبية.

أستيقظ عند الساعة السادسة صباحًا لأتناول خبزًا محمصًا وبعض الرقائق والفاكهة، وفي الساعة أشرب كأسًا من البروتين، وعند الثامنة أذهب إلى النادي، وأخصّص الجولة الثالثة لانتهاؤ التمرين، وعند العاشرة أرجع لأتناول وجبة إضافية تمهيدًا للغداء.

إجابة النشاط رقم (7) - اللغة العربية والفكر والعلم

... أوصِل المسألة إلى طرفها الأقصى لكي أظهر عبث القول بأنّ اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث. فنحن لا نستطيع أن نتخلّى عن لغتنا مهما كانت؛ لأنّ من يتخلّى عن لغته يتخلّى عن نفسه. ولذلك فإنّ قصور لغتنا، على افتراض صحّته، لا يجوز أن يعي الاستغناء عنها واستعمال غيرها، بل إنه، على العكس، جدير بأنّ يدفعنا إلى أن نفعّل ما فعله ويفعله غيرنا: نُطوِّرها، نُلَيِّها، ندخل عليها المصطلحات الأجنبية، نُفجّر طاقاتها، نُعيد النظر في بنيتها، نُؤلف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدارجة، نُؤلف بينها وبين الحياة...

س1: حدّد الفكرة الرئيسة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب:

() * (الدّعوة إلى الاستغناء عن العربيّة، واستعمال غيرها.

() * (بيان عجز اللّغة العربيّة عن استيعاب الشّعروالنّثر.

(✓) * (ضرورة التّمسّك باللّغة العربيّة، والعمل على تطويرها بمختلف الوسائل.

س2: عيّن الرّأي الذي أراد الكاتب دحضه وإبراز عبثه وضعفه. (حوّط الجواب الصّحيح)

العربيّة لا تتّسع للعلم الحديث	العربيّة لا تعبّر عن الواقع المعيش	العربيّة لا تعبّر عن مشاعر الإنسان
-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

س3: ما السّبب الذي جعل الكاتب يرفض بشدّة فكرة التخلّي عن اللّغة العربيّة؟

لأنّنا لا نستطيع أن نتخلّى عن لغتنا مهما كانت، لأنّ من يتخلّى عن لغته يتخلّى عن نفسه.

س4: قدّم الكاتب في نهاية النّصّ اقتراحات لتطوير العربيّة، وضمان استمرارها. اذكر اثنين منها.

نطوّرها – نلّينها – ندخل عليها المصطلحات الأجنبية – نفجّر طاقاتها – نعيد النظر في بنيتها - نؤالف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدّارجة – نؤالف بينها وبين الحياة.

إجابة النّشاط رقم (8) – الأفعال النّاسخة

س1: «أضحى الأصدقاء متّفقين على مبادئ الحوار، فكان الاحترام».

أ. ميّز في الجُملة السّابقة بين الفعل التّام والفعل النّاقص.

الفعل التّام: كان الفعل النّاقص: أضحى

ب. اضبط بالشّكل التّام آخر كلّ كلمة مسطّرة في الجُملة السّابقة، وأعرّبها:

الأصدقاء: (الأصدقاء)، اسم أضحى مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة

الاحترام: (الاحترام)، فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة.

س2: «الحفرة منقورة في جانب المتوّضاً» أدخِل على الجُملة فعلاً ناسخاً، واضبط بالشّكل الاسم والخبر.

إنّ الحفرة منقورة في جانب المتوّضاً.

س3: ضع النّاسخ الفعليّ (كان) مكان النّاسخ الحرفيّ (إنّ) في الجُملة الآتية، واشكّل آخر اللفظين اللّذين تحتهما خطّ شكلاً واضحاً.

«إنّ هذا الشّاب حديث السنّ»: كان هذا الشّاب حديث السنّ.

س4: بيّن المعنى الذي أفادته الأفعال النّاسخة في الجُملة الآتية:

المعنى الذي أفاده النّاسخ	الجُملة
الماضي	1. كنّا نسقيه العذّب صرّفاً.
الاستمراريّة	2. ما زال ذلك الماء العذّب يذهبُ باطلاً.
التحوّل	3. صارت الحفرة صخرةً منقورةً.

إجابة النشاط رقم (9) – الحروف النَّاسخة

س1: حلّل الجُمْلَتَيْن الآتيتين بحسب المطلوب منك في الجدول.

الجملة	الحرف النَّاسخ	معناه	اسمه	خبره
1. لكنَّ الفكرة الّتي تؤمن بها مُطالِبَةٌ بأن تولي أهمية لغيرها.	لكنَّ	الاستدراك	الفكرة	مُطالِبَةٌ
2. عَرَفَ الصَّيُّ أَنَّ لِسَيِّدَنَا مَأْرَبَ أُخْرَى.	أَنَّ	التوكيد	مَأْرَبَ	لِسَيِّدَنَا

س2: «الطائرُ المعروفُ بضخامة البدن قادرٌ على الطيران» أدخل لا النَّافية للجنس على الجُمْلَة السَّابِقَة، مغيِّراً ما يجب تغييره، واضبط بالشَّكل آخر الكلمات الّتي تحتها خطٌّ.

لا طائرٌ معروفٌ بضخامة البدن قادرٌ على الطيران.

س3: حدّد نوع «لا» في الجُمْل الآتية بوضع (✓) في الخانة المناسبة:

الجُمْلَة	لا النَّافية	لا النَّافية للجنس	لا النَّاهية
1. ﴿لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾.	✓		
2. لَا تَكُنْ عَبْدَ غَيْرِكَ وَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ حُرًّا.			✓
3. يُحِبُّ النَّاسُ الصَّالِحِينَ لَا الطَّالِحِينَ.	✓		
4. لَا خَيْرَ فِي عَمَلٍ يُلْهِى عَنِ الصَّلَاةِ.		✓	

س4: أعرب ما تحته خطٌّ في العبارتين الآتيتين.

1. إِنَّ فِي الْكُتُبِ عِلْمًا كَثِيرًا. (عِلْمًا) اسمٌ إِنَّ منصوب – (كثيرًا) صفة منصوبة.
2. لِكُنِّي أَتَكَاسَلُ عَنِ الْقِرَاءَةِ. (لكنَّ) حرف ناسخ – (الياء) ضمير متصل اسم لكنَّ – (أتكاسل) فعل وفاعل خبر لكنَّ

إجابة النشاط رقم (10) – الممنوع من الصَّرْف

س1: «لا يكونُ المِزْمَتُونَ بأنفع ممَّن يتسامحون» استخرج من الجملة السَّابِقَة الاسم الممنوع من الصَّرْف، وبين سبب منعه.

الممنوع من الصَّرْف: **أنفع** سبب المنع من الصَّرْف: اسم بوزن **أفعل الذي مؤنثه فعلاء**.

س2: «ذهب سفيانٌ إلى حديقة الحيوانات، وأعظم ما شدَّ انتباهه عصافير صفراء تطير بخفةٍ فائقةٍ». استخرج من العبارة السَّابِقَة كلَّ اسمٍ ممنوعٍ من الصَّرْف، وعلّل سبب منعه. [يكتفى بثلاث إجاباتٍ صحيحة]

الممنوع من الصَّرْف	سبب منعه
1. سفيانٌ	علم آخره ألف ونون.
2. أعظمُ	صفة بوزن أفعل.
3. عصافير	اسم بصيغة منتهى الجموع.
4. صفراء	اسم مختوم بألف التَّأْنِيث الممدودة.

س3: «أخي تعلّم في مدارسٍ خاصّةٍ» اجعل الاسم الممنوع من الصّرف في الجملة السابقة مجرورًا بالكسرة، مغيّرًا ما يلزم.

أخي تعلّم في [المدارس الخاصة/ مدارس الشركات الخاصة].

س4: أشكّل آخر الكلمة التي تحتها خطٌّ في كلّ جملةٍ من الجُمْلَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ شكلاً دقيقاً واضحاً.

- (1) كَتَبَ النَّاسُ خِصَالَ الْمَدُوحِ فِي قِرَاطِيْسٍ. (2) وردت على الممدوح قِرَاطِيْسٌ كثيرة.
- (بالفتح: اسم مجرور بالفتحة بدل الكسرة) (بالضم: فاعل مرفوع بالضمّة)

إجابة النشاط رقم (11) – رواية الأيام (1)

هذه الحادثة أخذته بألوان من الشدة في حياته، جعلته مضرب المثل في الأسرة وبين الذين عرفوه حين تجاوز حياة الأسرة إلى الحياة الاجتماعية: كان قليل الأكل، لا لأنه كان قليل الميل إلى الطعام؛ بل لأنه كان يخشى أن يوصف بالشرة أو أن يتغامز عليه إخوته، وقد آلمه ذلك أول الأمر، ولكنه لم يلبث أن تعودده حتى أصبح من العسير عليه أن يأكل كما يأكل الناس. كان يُسرف في تصغير اللقمة، وكان له عمٌّ يَغِيْظُه منه كلما رآه فيغضب ويتهرّ، ويُلج عليه في تكبير اللقمة، فيضحك إخوته، وكان ذلك سبباً في أن كره عمّه كرهاً شديداً. كان يستحي أن يشرب على المائدة مخافة أن يضطرب القَدْخُ من يده، أو ألاّ يحسن تناوله حين يقدّم إليه، فكان طعامه جافاً ما جلس على المائدة، حتى إذا نهض عنها ليغسل يديه من حنفيّة كانت هناك، شرب من مائها ما شاء الله أن يشرب، ولم يكن هذا الماء نقياً دائماً، ولم يكن هذا النوع من ريّ الظمأ ملائماً للصحة، فانتهى به الأمر إلى أن أصبح ممعوّداً، وما استطاع أحد أن يعرف لذلك سبباً.

س1: قَسَا الْكَاتِبُ عَلَى نَفْسِهِ فِيمَا يَخْتَصُّ بِطَعَامِهِ وَشَرَابِهِ. اذكر مظهرين لذلك، مبرزاً تأثير ذلك عليه سلوكياً وصحياً.

مظهرين من مظاهر قسوة الكاتب على نفسه: الإسراف في تصغير اللقمة – عدم شرب الماء على المائدة مخافة أن يضطرب القَدْخُ من يده - كان طعامه جافاً – الشرب من ماء الحنفيه.

التأثير في السلوك: الشدة في حياته - قلة الأكل كي لا يوصف بالشرة أو أن يتغامز عليه إخوته.

في الصّحة: أصبح ممعوّداً، وما استطاع أحد أن يعرف لذلك سبباً.

س2: ما موقفك من قسوة الكاتب على نفسه؟ بيّنه مع التعليل.

(يترك للطالب الخيار في الإجابة، بشرط التبرير المناسب)

الموقف الأول: الكاتب ليس معذوراً فلا ينبغي له إيلام نفسه أكثر، وهو غير مذنب، وعلى المجتمع مراعاة مشاعره.

الموقف الثاني: معذور، فما جرى له فسخرية الآخرين مؤلمة، والإنسان الحساس لا يمكن أن يُلام.

س3: أفصَحَ الْكَاتِبُ عَنْ طَرَفَيْنِ قَدْ سَبَّبَا لَهُ أَلَمًا، حَدَّدِ الطَّرَفَيْنِ، وَدَوِّرْ كُلَّ مِنْهُمَا فِي التَّسَبُّبِ بِالْأَلَمِ.

الأول عمّ الكاتب الذي كان يتهرّهُ كَلَمًا رَأَاهُ، وَيُلج عليه في تكبير اللقمة، والثاني: إخوة الكاتب الذين يضحكون عليه كَلَمًا غَضِبَ عَلَيْهِ عَمّه.

س4: وَضَحَ لَمْ عَمَدَ الْكَاتِبُ فِي كِتَابَةِ سِيرَتِهِ الدّائِيَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ ضَمَائِرِ الْغَيْبَةِ، ثُمَّ اسْتَدَلَّ عَلَى إِجَابَتِكَ بِمَفْرَدَتَيْنِ دَالَّتَيْنِ.

التّوضيح: لِيُعْطِيَ نَفْسَهُ حَرِيَّةً أَكْبَرِي فِي التّعبير عن الدّات - لِيَكُونَ الرّأْيُ أَكْثَرُ حَيَادِيَّةً - ابْتِعَادًا عَنِ الْحِيَاءِ وَالْخَجَلِ الَّذِي قَدْ يُوَثِّرُ فِي مَصْدَاقِيَّةِ النّقل والسّرْدِ.

المفردتان الدّالّتان: أخذته، حياته، جعلته، عرفوه، تجاوز، كان قليل الأكل، لأنه، لأنه كان يخشى...

س5: ماذا أفادت الرّوابط الاتية: «بل لأنه كان يخشى أن يوصف بالشّره (...)» وقد آلمه ذلك أول الأمر، ولكنه لم يلبث...».

«بل»: الإضراب «قد»: التّوكيد والتّحقيق «لكنّ»: الاستدراك (أجب عن اثنين على الأقل)

إجابة النشاط رقم (12) – رواية الأيام (2)

* اقرأ النَّصَّ الآتي من رواية «الأيام» لطفه حسين (الجزء الرابع)، ثمَّ أجب عمّا يليها من أسئلة:

ولمَّا تحدّث النَّاسُ أَنَّ الْفَتَى سَيُلْقِي خُطْبَةً سَمِعَ الشَّيْخُ هَذَا الْحَدِيثَ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا. حَتَّى إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَامْتَلَأَ الْمَسْجِدُ بِالنَّاسِ، وَأَقْبَلَ الْفَتَى يُرِيدُ أَنْ يَصْعَدَ الْمَنْبَرَ. نَهَضَ الشَّيْخُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْإِمَامِ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ سَمِعَهُ النَّاسُ: إِنَّ هَذَا الشَّابَّ حَدِيثُ السَّنَنِ، وَمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَصْعَدَ الْمَنْبَرَ، وَلَا أَنْ يَخْطُبَ، وَلَا أَنْ يَصَلِّيَ بِالنَّاسِ (...) وَلَئِنْ خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةِ لَأَنْصَرِفَنَّ.

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى النَّاسِ، وَقَالَ: وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ حَرِيصًا عَلَى أَلَّا تَبْطُلَ صَلَاتُهُ فَلْيَتَّبِعْنِي. سَمِعَ النَّاسُ هَذَا فَاضْطَرَبُوا، وَكَادَتْ تَقَعُ بَيْنَهُمُ الْفِتْنَةُ لَوْلَا أَنَّ نَهْضَ الْإِمَامِ فَخْطَبَهُمْ وَصَلَّى بِهِمْ، وَحِيلَ بَيْنَ الْفَتَى وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ هَذَا الْعَامَ. وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَ الْفَتَى أَجْهَدَ نَفْسَهُ فِي حِفْظِ الْخُطْبَةِ، وَاسْتَعَدَّ لِهَذَا الْمَوْقِفِ أَيَّامًا مَتَّصِلَةً، وَتَلَا الْخُطْبَةَ عَلَى أَبِيهِ غَيْرَ مَرَّةٍ. وَكَانَ أَبُوهُ يَنْتَظِرُ هَذِهِ السَّاعَةَ أَشَدَّ مَا يَكُونُ إِلَيْهَا شَوْقًا، وَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ بِهَا ابْتِهَاجًا. وَكَانَتْ أُمُّهُ مُشْفَقَةً تَخَافُ عَلَيْهِ الْعَيْنَ (...) وَظَلَّتْ كَذَلِكَ حَتَّى عَادَ ابْنُهَا، فَإِذَا هِيَ تَلْقَاهُ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ مَبْخَرَةً مُهِمَّةً، وَإِذَا الشَّيْخُ مُغْضَبٌ يَلْعَنُ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي أَكَلَ الْحَسَدَ قَلْبَهُ، فَحَالَ بَيْنَ ابْنِهِ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةِ. (طفه حسين، الفصل 14)

س1: رتب الأحداث في النصّ بحسب تسلسلها الزماني (أسبقية وقوعها في الزمن) بترتيب الأرقام من 1 إلى 4.

(4) غَضِبَ والد الفتى، ولَعْنَهُ الشَّيْخُ الَّذِي حَالَ بَيْنَ ابْنِهِ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةِ.

(3) قيامُ الإمام بخُطْبَةِ النَّاسِ، وتولّيهِ الصَّلَاةَ بِهِمْ، عِوَضًا عَنِ الْفَتَى.

(2) اعتراض الشَّيْخِ عَلَى صُعُودِ الْفَتَى الْمَنْبَرَ لِإِلْقَاءِ خُطْبَةِ الْجُمُعَةِ.

(1) استعداد الفتى لخُطْبَةِ الْجُمُعَةِ، وتلاوتها على أبيه أكثر من مرّة.

س2: حدّد مُسْتَنَدًا إِلَى السِّيَاقِ مَعْنَى كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) أمام الجواب الصحيح.

(1) «خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ () مَنَعْتَهُ مِنْ اعْتِلَاءِ الْمَنْبَرِ لِإِلْقَاءِ الْخُطْبَةِ وَإِمَامَةِ الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ».

(✓) سَمَحَتْ لَهُ بِاعْتِلَاءِ الْمَنْبَرِ لِإِلْقَاءِ الْخُطْبَةِ وَإِمَامَةِ الصَّلَاةِ.

(2) «حِيلَ بَيْنَ الْفَتَى وَالْمَنْبَرِ» () جَعَلُوا لِلْفَتَى حِيلَةً لِيَصْعَدَ الْمَنْبَرَ، وَيَخْطُبَ فِي النَّاسِ.

(✓) جَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ حَاجِزًا، فَمَنْعُوهُ.

س3: عَيَّنِ الْحُجَّةَ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّيْخُ لِمَنْعِ الْفَتَى مِنْ إِمَامَةِ النَّاسِ فِي صَلَاةِ الْجُمُعَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) فِي الْمَوْضِعِ الْمُنَاسِبِ.

() جهل الفتى بقواعد الصَّلَاةِ.

() فشل الفتى في حِفْظِ الْقُرْآنِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

(✓) صَغُرَ سَنُّ الْفَتَى

س4: كيف استعدّ الفتى لإمامة النَّاس في صلاة الجمعة؟ اذكر عمليْن استعدَّادًا لهذا الحدث.

أجهد نفسه في حفظ الخطبة - تلا على أبيه الخطبة غير مرّة - استعدّ لهذا الموقف أيامًا متّصلة (يُقبل تصرّف الطالب في العبارة)

س5: كانت الحالُ النَّفسية للأب قبل الذهاب إلى صلاة الجمعة مُختلفةً عن حاله بعد العودة إليها، استخرج من النَّصِّ عبارةً واحدةً دالّةً على كلّ حالٍ من الحالين:

- عبارة دالّة على الحال النَّفسية للأب قبل صلاة الجمعة:

وكان أبوه ينتظر هذه الساعة أشد ما يكون إليها شوقًا - وأعظم ما يكون بها ابتهاجًا.

- عبارة دالّة على الحال النَّفسية للأب بعد صلاة الجمعة:

وإذا الشيخ مُغضب - يلعن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه.

إجابة مذكرة عرب 302 - أ. محمد المخلوق
2024 2025

انتهت إجابة الأنشطة - مع تحيات الأستاذ محمّد المخلوق