

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس سفيان الحسني اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مرثية نواح للشروق الجديد / إديث سيتويل

النمط الكتابي : وصفي يغتني بالتأمل . الجنس الأدبي : شعر .

موضوع النص : تشاؤم الشاعرة وشعورها بالإحباط من البشر بعد ضرب مدينة هيروشيما بالقنبلة الذرية .

بنية النص :

المقطع الأول : تأملات في الشر والموت (الاسطر من 1 إلى 14)

تتأمل الشاعرة الشر المتأصل في قلب الإنسان منذ فجر التاريخ منذ أن قتل قابيل أخاه ، وقتل نيرون أمه ، معتبرة أن العيون لم يعد فيها دموع كافية لتبكي على هذا الإنسان ومصيره ، وأن الأشياء كلها صارت الآن سواء .

المستوى المعجمي :

الحقل المعجمي الوارد في المقطع هو حقل (الموت) ومن الكلمات والعبارات الدالة عليه

(احمرار – المجاعة – قتل – نيرون – موت || كإكسيون على العجلة – كاللص على الصليب)

نجد الشاعرة تستعمل أسماء الأعلام لتمثل رموزا :

- ❖ الأعلام التي تمثل عذاب البشرية (اكسيون – اللص على الصليب - المسيح)
- ❖ الأعلام التي تمثل الشر (قابيل - نيرون)

المستوى التركيبي .:

- ❖ كثر الجمل الإسمية بسبب طبيعة التعبير الوصفية .
- ❖ نجد جملة فعلية مضارعة ((أنظر)) لوصف حالة الشاعرة في اللحظة التي وقعت فيها الحادثة .

الضمائر :

- ❖ (أنا) الضمير الغالب في المقطع ضمير المتكلم المفرد (أنا) الخاص بالشاعرة نفسها لأنها الشخصية التي تمثل عصب القصيدة وهي الشاهد الذي يرى دون تدخل .
- ❖ (هو) عائد إلى الأرض أمّ الانسان ، وهذان الضميران (هو – هي) بينهما تضاد فضمير (هو) يمثل شيئا سلبيا للضمير (هي)

المستوى البلاغي .:

المعنى في المقطع الأول مركب على أساس محورين :

- ❖ محور الخير : تمثله الأسماء (المسيح – اللص – الأم الشاعرة – الأرض)
- ❖ محور الشر : تمثله الأسماء (نيرون – الإنسان – قابيل – الضمير هو)

استعمال الشاعرة أسماء الأعلام بشكل رموز :

- ❖ (قابيل – نيرون) لتدل من خلالها على الشر .
- ❖ (المسيح – اكسيون) للدلالة على العذاب .
- ❖ المسيح : للدلالة على الخير .
- ❖ قابيل : للدلالة على جشع الإنسان وشره .
- ❖ نيرون : للدلالة على الطاغية .
- ❖ المسيح : للدلالة على التضحية والعذاب في سبيل الإنقاذ .
- ❖ أم نيرون : (الأرض) للدلالة على العذاب الذي تعانيه بسبب الإنسان في الحضارة الحديثة

التشبيهات :-

- ❖ تبدأ القصيدة بتشبيهين :
 1. تشبيه نفسها بإكسيون .
 2. تشبيه نفسها باللص على الصليب . للدلالة على معاناتها
- وجميع التشبيهات الواردة في الأسطر (5-7-8) تدل على التفجع والمأساة وتفيد التجسيم والتصوير .
- ❖ الاستعارات : (سطر 5) " شبح قلب الإنسان – قابيل الأحمر " .
- ❖ مجاز مرسل : (سطر 10) " ما من أعين تتألم " استعمال الجزء للدلالة على الكل .
- ❖ الجمل الخبرية : (كل الأشياء الآن سواء) قيمتها إظهار التحسر .
- (أم أنت قاتلة وهبت ...) تفيد التسوية .
- ❖ التقديم : تقديم الحال ثلاث مرات متكررة (مسمرة – معلقة) لغرض لفت النظر إلى صورة المعاناة .

المقطع الثاني : موت قلب الإنسان .

الأسطر من 10 إلى نهاية القصيدة

المستوى المعجمي :

تتوزع ألفاظ المقطع في محورين :

- أ- محور الخير والحياة (صباح – النور – طفل – ينابيع ... 15 كلمة)
 - ب- محور الشر (النمل – قذارة – الأطماع – انفجر ... 24 كلمة)
- ويلاحظ (غلبة الشر على الخير) و (توزيع الألفاظ حيث ألفاظ الخير أولاً ثم ألفاظ الشر ثانياً)

المستوى التركيبي :

تسلسل الأفعال الماضية المرتبطة بالماضي القديم والماضي الأقرب .

- ❖ يلاحظ تكرار الفعل (كان) 4 مرات للدلالة على التحسر على ما فات فالخير الذي كان في الماضي زال الآن .
- ❖ ويلاحظ عند الكلام عن جمال الماضي تقطعه الأداة (ولكنني) لتدل على أن النور الذي حاول أن يضيء حياة البشر قد انحبس وقد استعملت الأفعال الماضية للوصف أكثرها وبعضها للسرد .
- ❖ يلاحظ بعض الأفعال المضارعة الدالة على الوصف (يركضون - تصبح)
- ❖ استخدام الجمل الاسمية من أجل العملية الوصفية .
- ❖ يبرز ضميران : - الغائب (هو) وضمير المتكلم (نحن) في القسم الأول .
- الغائب (هو) وضمير الجمع (هم) في القسم الثاني .
- ليصور الإنسان الذي يتحكم الشر بقلبه والبشر المفسدين .

المستوى البلاغي :

- ❖ اللافت استخدام الشاعرة التقديم في بعض الجمل مثل (النخاع في عظامنا - حلمنا آمن) من أجل لفت النظر .
- ❖ التشبيه : (كأن النور الرباني طفلاً - سوداء كالرعد)
- ❖ المجاز المرسل (قلوبنا بدت آمنه) والمقصود (أصحاب القلوب) وتستخدم الصورة لتنتقل الحالة وتجعلها مرئية ونال القرف من تصرفات الإنسان والنفور يتجسدان في هذه التشابيه والإستعارات كما تجسدها الصراع الذي يظهر بين الخير والشر .
- ❖ الجمل الخبرية : مثل (لقد مات قلب الإنسان - الشفاء التي قبلت) تعبر عن موقف الحسرة لبشع الإنسان وشره .

التقويم :

- ❖ ينعكس في النص عصر الشاعرة الذي عرف حربيين عالميتين بعد ضرب اليابان بالقنبلة الذرية ، عصر الحضارة الغربية المادية التي لا مشاعر فيها .
- ❖ تظهر في النص شخصية الشاعرة وهي متشائمة لا تؤمن بإصلاح المجتمع وترى الإنسان الذي فقد إيمانه وقيمه لا مجال لعودته للحياة لأنه شرير .
- ومن الملاحظ أن هذه القصيدة قد أثرت في شعر الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في قصيدة تكلم فيها عن الموضوع نفسه وجعلها ثلاثية .

إعداد : الأستاذ سفيان الحسني