

مراجعة الاختبار النهائي الساعة الذهبية مقرر عرب 301



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

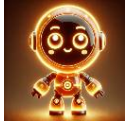
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-16 11:45:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة نهائية مقترحة لمادة اللغة العربية عرب 301	1
خطة المحتوى الدراسي في مادة اللغة العربية	2
مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 301 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرّس القدير باسم ناصر رحّال	3
مذكرة اللغة العربية عرب 301	4
مراجعة الاختبار النهائي الساعة الذهبية مقرر عرب 301	5

مراجعة الاختبار النهائي الساعة الذهبية مقرر عرب 301



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 14:45:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملزمة عرب 311

1

ملزمة عرب 311

2

ملزمة عرب 311

3

تحليل و شرح نص ردّي عليّ عواطفي وسلامي

4

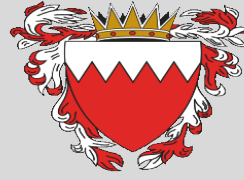
مذكرة عرب 222

5

KINGDOM OF BAHRAIN

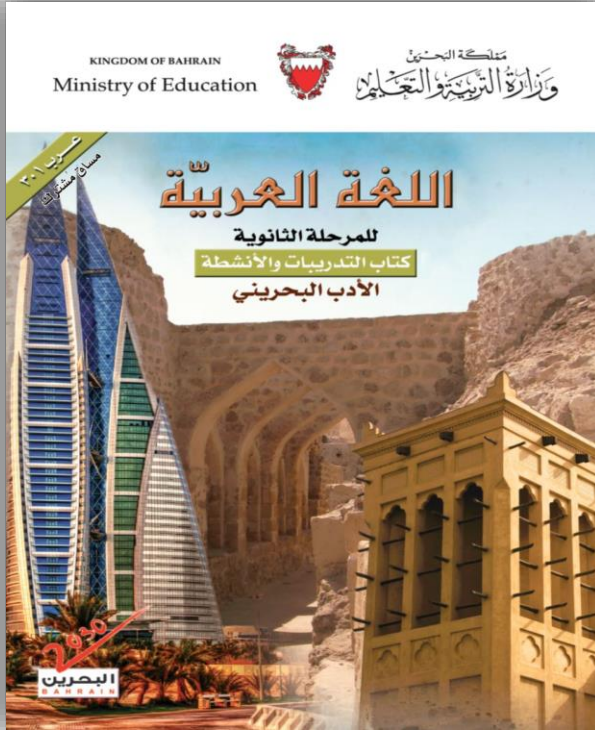
Ministry of Education

Al-Hidaya Al-Khalifia Secondary Boys School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين



مراجعة موضوعات الاختبار النهائي

رمز المقرر: عرب ٣٠١

برنامج الساعة الذهبية

تعيش مملكة البحرين



إعداد أ/ أحمد البرش

منسق القسم/ أ. إياد الشلول

مدير المدرسة/ أ. ياسر بني حماد

الساعة الذهبية مراجعة عرب ٣٠١

تعيش مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

موضوعات الاختبار النهائي عرب ٣٠١

الموضوع	الجنس الأدبي	النمط الكتابي
١- قصيدة الحقيقة المرة. حفظ من ١٢:٦	شعر إحيائي	وصفي إيعازي
٢- أغنيات عشقٍ للبحرين حفظ من ٥:١	شعروطني رومني	وصفي يفتني بالسرد
٣- قصيدة ذاكرة المكان	شعرواقي حديث حرتفعيلة	وصفي
٤- قصة الدكان.	قصة قصيرة	سردي وصفي

الاستفهام	أسلوب الشرط والجزاء
أسلوب الأمر وأسلوب النهي	الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)



أولاً: الاستفهام

استفهام منفي
ألم - ألن - ألا - أليس

الإجابة بالإثبات: بلى

الإجابة بالنفي: نعم

ألم تجب عن السؤال؟

نعم. لم أجب.

بلى. أجبت.

استفهام مثبت
أ + هل

الإجابة بالإثبات: نعم

الإجابة بالنفي: لا

أدرست؟

لا. لم أدرس.

نعم. درست.

أولًا: الاستفهام

أجب عن الأسئلة التالية مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

١- ألم تشاهد المباراة؟

الإجابة بالإثبات: **بلى**. شاهدت المباراة. الإجابة بالنفي: **نعم**. لم أشاهد المباراة.

٢- ألسنت تحب القراءة؟

الإجابة بالإثبات: **بلى**. أحب القراءة. الإجابة بالنفي: **نعم**. لست أحب القراءة.

٣- ألن تسافر إلى لندن؟

الإجابة بالإثبات: **بلى**. سأسافر. الإجابة بالنفي: **نعم**. لن أسافر.

ثانيًا: الأمر وصيغته



صيغ الأمر أربع صيغ

فعل مضارع مقترن
بلام الأمر



لتصبر-لتنبيه-
لتنصت-لتحذر-
لتدرس-لتنمهل-
لترع-لتجر-للدع.

مصدر نائب
عن فعل الأمر



انتظارًا - اهتمامًا -
احترامًا - انتظارًا -
رفقًا - طاعةً - تعاون -
استسلامًا.

اسم فعل أمر



حذارِ- هات-عليك-
أمين- حيّ- صه-هلمّ-
هيا - رويدًا- دُونك- ها
- هاكُم.

فعل أمر



انتظر- احترم- التزم-
انتبه - استعن- ساهم-
إذهب- أدع- إرم- اسع.

ثانيًا: الأمر وصيغته

عبر عن الأمر في الجملة التالية بصيغ مختلفة:
يا طلاب العلم اصبروا على القراءة.

يا طلاب العلم عليكم بالصبر على القراءة. (اسم فعل أمر)

يا طلاب العلم صبرًا على القراءة. (مصدر نائب عن فعل الأمر)

يا طلاب العلم لتصبروا على القراءة. (فعل مضارع مقترن بلام الأمر)

ثانيًا: الأمر وصيغته

مُر زملاءك بالحدَر من إضاعة أوقاتهم، بأربع صيغ مختلفة.

إَحْذَرُوا من إضاعة أوقاتكم. (فعل أمر)

حَذَارِ من إضاعة أوقاتكم. (اسم فعل أمر)

حَذَرًا من إضاعة أوقاتكم. (مصدر نائب عن فعل الأمر)

لِتَحْذَرُوا من إضاعة أوقاتكم. (فعل مضارع مقترن بلام الأمر)

ثالثًا: النهي

النهي عمل لغوي يُطلب به الامتناع عن القيام بالفعل، وللنهي أداة واحدة هي: (لا)

الجملة	إعراب الفعل بعد لا الناهية
لا <u>تؤجل</u> عمل اليوم إلى الغد.	<u>تؤجل</u> (فعل مضارع مجزوم بالسكون)
لا <u>تتركوا</u> صلاة الجماعة.	<u>تتركوا</u> (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)
"لا <u>تمش</u> في الأرض مرحًا".	<u>تمش</u> (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)
لا <u>تسع</u> في الشر.	<u>تسع</u> (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)

ثالثًا: النهي

١- إنه زميلك عن السعيِّ في مضرة نفسه.

لا تسعَ زميلي في مضرة نفسك.

١- إنه صاحبك عن إلقاء القمامة في الصف.

لا تُلقِ صاحبي القمامة في الصف.

١- إنه أصدقاءك عن إيذاء جيرانهم.

لا تؤذوا أصدقائي جيرانكم.

ثالثًا: النهي

أدخل أداة نهى على الجملتين التاليتين:
١- تتقاعسون عن طلب العلم. ٢- تمشي متكبرًا بين زملائك.
من امتحان وزاري سابق

١- لا تتقاعسوا عن طلب العلم.

٢- لا تمشي متكبرًا بين زملائك.

أعرب ما تحته خط بالعبارة التالية: لا تهاونوا في الدفاع عن أوطانكم.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة



علامات جزم الفعل المضارع



حذف النون



إذا كان من الأفعال الخمسة.
مثل: يتعاونوا يتعاوننا تتعاوني

حذف حرف العلة



إذا كان معتل الآخر.
مثل: يسع - يدع - ير

السكون



إذا كان صحيح الآخر.
مثل: يكتب - يدرس - يقرأ

رابعًا: أسلوب الشرط والجزاء

حدد أجزاء أسلوب الشرط في الجملتين التاليتين:

- ١- **إِنْ تَقْرَأْ يَنْمُ عَقْلُكَ.** ٢- **مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا.**

أجزاء أسلوب الشرط

جواب الشرط

يَنْمُ

يَجْعَلُ

فعل الشرط

تَقْرَأُ

يَتَّقِي

أداة الشرط

إِنْ

مَنْ

رابعًا: أسلوب الشرط والجزاء

استخرج من العبارة الآتية كلا من فعل الشرط وجملة جواب الشرط وبين سبب اقترانها بالفاء
من أبطأ به عمله فسوف يقعد به نسبه، ومن كان للحق عبدًا فهو حرٌّ

فعل الشرط	جملة جواب الشرط	سبب اقترانها وجوبا بالفاء
أبطأ	فسوف يقعد به نسبه	مسبوق ب(سوف)
كان	فهو حرٌّ	جملة اسمية

رابعًا: أسلوب الشرط والجزاء

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبًا في الجمل التالية.

الجملة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
إن تجتهد فلن تندم.	جواب الشرط منفي
ومن يتوكل على الله فهو حسبه.	جواب الشرط جملة اسمية
من غشنا فليس منا - إن تتعاونوا على الخير فنعم ما تصنعون.	جواب الشرط فعل جامد
من يؤت الحكمة فقد أوتي خيرًا كثيرًا.	جواب الشرط مسبوقا بقد
إذا سألت فاسأل الله - متى يقترب الامتحان فلا تهمل	جواب الشرط فعل طلبي
من أبطأ به عمله فسوف يقعد به نسبه. من يجتهد فسي تفوق.	جواب الشرط مقترنا بحرف الاستقبال
فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر	لأنه جواب (أما) التفصيلية

خامسًا: الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)

عين أحرف التوكيد في الجمل التالية

١- لقد فهم محمدُ الدرسَ.

٢- إنما الوطن في القلب.

٣- والله ليتفوقنَّ الطالبُ في الامتحانَ

٤- " إنَّ اللهَ لغنيٌّ عن العالمين "

١- اللام - قد

٢- إنما (أداة حصر وقصر)

٣- القسم والله - اللام - نون التوكيد

٤- إنَّ - اللام

خامسًا: الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)

انفِ الجمل الآتية بأداة نفي مناسبة

١- ليس الصَّوتُ واضحًا لدى الطلاب.

٢- ما تأخر الطبيب عن المريض.

٣- لن يقصر الطالب في حق وطنه.

٥- لم يبذل الفريق أقصى طاقته.

١- الصَّوتُ واضحٌ لدى الطلاب.

٢- تأخر الطبيب عن المريض.

٣- يقصر الطالب في حق وطنه.

٤- يبذل الفريق أقصى طاقته.

١- قصيدة الحقيقة المرة

وصفي إيعازي.

النمط الكتابي:

شعراً حياًئ.

الجنس الأدبي:

أسباب تأخر الشرقيين.

عنوان المقطع الأول:

الدعوة إلى الجد والاجتهاد.

عنوان المقطع الثاني:

العلم سبيل النهضة والرقي.

عنوان المقطع الثالث:

من دراستك قصيدة الحقيقة المرة، استنبط خصائص تيار الشعر الإحيائي.

١- اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساويين.

٢- وحدة الوزن في البيت الشعري.

٣- اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.

٤- اعتماد صوريانية مألوفة أو مستمدة من التراث.

٥- إحياء أساليب في الشعر القديم كالخطابة والحماسة والوعظ.

٦- انتقاء التراكيب المتأنقة الأصيلة.

حدد مؤشرين من مؤشرات النمط الوصفي مع التمثيل لها من المقطع.

١- الصفات والأحوال

مؤشرات
النمط الوصفي

٢- الجمل الاسمية

٣- الأفعال المضارعة

٤- الصور الفنية.



حدد مؤشرين من مؤشرات النمط الإيعازي، مع التمثيل لها من المقطع.

١- بروز النبرة الخطابية
مثل تكرار النداء.

٣- الاستفهام
الإنكاري والتعجبي.

٢- كثرة صيغ الأمر
والنهي في النص.

مؤشرات
النمط الإيعازي

٤- ندرة الصور الفنية.



من دراستك لقصيدة (الحقيقة المرة) حدد مظاهر الإيقاع في المقطع الأول.

(الخفاء، الضياء)

(تُخفيها وتُسْتُرُها)

(المشارك، التعادي، المداوي، الأجانب)

غنيهم بخيل / المداوي عليل / الأجانب أولياء.

١- التصريع

٢- الترادف

٣- تكرار المدّ في الأبيات

٤- حُسن التقسيم

ولا تنسَ عزيزي الطالب أن القصيدة نُظِمَت على بحر الوافر

ارصد مفردات معجم الأضداد الواردة في المقطع الأوّل، مع بيان مقصد الشاعر منها.

العز

التعادي

نساء

قوم

العفاء

المجد

بخيل

غنيّ

نيام

مفتّحة عيونهم

عليل

المدّاوي

غرض الشاعر: إبراز صورة الشرقيين المفارقة للأصل المثالي وما هم فيه من حال مزرية، لتنبيه الشرقيين حتى يصلحوا ما بأنفسهم.

ما دلالة السؤال الذي وجهه الشاعر إلى (أمين الشرق) (أتخفيها وقد برح الخفاء)؟

استفهام إنكاري لتكون منطلقاً للتفكير في واقع الشرقيين المزري.

عوض الشاعر عن ذكر الشرقيين بضمير الغائب (غنيهم ، عيونهم) ، فما الغاية من ذلك؟

استصغاراً لشأن الشرقيين وإظهاراً لتردي حالهم.

وردت بالمقطع الأول أساليب إنشائية ، استخرجها ، مع بيان الغرض منها.

أسلوب الأمر

(قل لي)

لإشهاد أمين الريحاني على حال
الشرقيين ليقيم الحجة على ضعفهم.

استفهام إنكاري

(أتخفيها وقد برح الخفاء)؟

يبين مدى تخاذل الشرقيين.

استفهام تعجبي

(أنوم أم ذهول أم فناء) ؟

لإشهاد أمين الريحاني على حال
الشرقيين ليقيم الحجة على ضعفهم.

أسلوب النداء

(أمين الشرق)

يشرك المتلقي في إنكار حالة التردّي
التي عليها الشرقيون.

(ثياب العزّ مزّقتها التعادي-صرحُ المجد جدّ به العفاء) اشرح الصورتين مبينًا مقصد الشاعر.

صرحُ المجد جدّ به العفاء

استعارة مكنية

شبه المجد بصرح - بناء - ينهار.

ثياب العزّ مزّقتها التعادي

استعارة مكنية

شبه العزّ بثياب يمزّقتها تعادي المتخاصمين
من أبناء الشرق.

صورتان منفرتان من الحال التي بلغها الشرقيون حتى يستفيقوا فيصلحوا أنفسهم.

علل: نُدرة (قلة) الصور الفنية في المقطع الأول.

نُدرة الصور الفنية بسبب غلبة النبرة الخطابية على ما عداها.

من دراستك لقصيدة (الحقيقة المرة) حدد مظهرين من مظاهر الإيقاع بالمقطع الثاني.

٢- الجناس الناقص

(جدا جدا)، (سادوا فسادوا)،
(زال زلزل)

١- الجمل المتوازية – المتوازنة

(شباب الشرق جدا واتحادا)
(شباب الشرق إن لم تجر بحراً)

لاحظ أن الشاعر ألحق الفعل (سادوا) بالفعل (فسادوا)
وفي هذا دلالة على أن السيادة تسبق تشييد الحضارة.

استخلص الحقول المعجمية الواردة بالمقطع الثاني، ثم اذكر مفردات كل حقل.



عمّ يعبر دعاء الشاعر على الشرقيين في البيت التالي؟

فلا عشتّم ولا جادت بنبت أراضيكم ولا هطلت سماء



يعبر عن حسرة الشاعر لما أصاب الشرق من ضعف .

ولم يكن دعاؤه تشفيًا ولا شماتة بل تعبيرًا عن الألم من أجل استنهاض الهمم.



لماذا توجه الشاعر بندائه المكرر للشباب دون غيرهم؟

لأن الشباب يمتلكون أدوات التغيير والتجديد والنهضة وأشد عزيمة من غيرهم.

عمّ يعبر الاستفهام الاستنكاري، ألم نك في سما العليا ثرياً؟

(ألم نك في سما العليا ثرياً؟)

يعبر عن حسرة الشاعر على الحاضر المرير، ويثبت فيه المجد الماضي للشرقيين.



التعاون والتواصل

وضّح الصور الفنية فيما يلي:



التفكير الناقد وحل المشكلات

(إن لم تجر بحرا لأجل حياته منكم دماء)

تشبيه مؤكد، شبه دماء الشباب في تضحياتهم تجاه الوطن بالبحر دلالة على كثرتها.

(فقمنا نهتدي بالعلم نورًا)

تشبيه مؤكد، شبه العلم بالنور الذي يهدي. وجه الشبه (الهداية).

من دراستك لقصيدة (الحقيقة المرة) حدد مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث

١- التكرار

(يعوز- رقيّنا - علم - تشييد - بناء)

٢- الجمل المتوازية المتوازنة

يعوز رقيّنا أبناء علم - يعوز رقيّنا تعميم علم

٣- المد الصوتي لكلمات ممدودة بالألف

رقيّنا - أبناء - شعارهم - التعاون - الولاء - السعادة - الهناء - المدارس

صنّف الحقول المعجمية التي وردت بالمقطع الثالث، مُبيّنًا وظيفة كل حقل.

حقل العلم

(العلم - المدارس - رقينا)

وظيفته

وضع تصوّر أخلاقي لطلاب العلم.

حقل الفضائل

(التعاون - الولاء - الإخاء - التضامن)

وظيفته

التأكيد على أنّ العلم هو سبيل الرّقي.



تنوّعت أساليب الإنشاء في هذا المقطع الثالث، عدّها مع الدليل.



الأمر	(انتصر بالعلم)	تشجيع الشباب على التسلح بالعلم.
النداء	(يا شرق)	حثّ أبناء الشرق على النهضة والرقى.
الاستفهام	أنرضى بالهوان ونرتضيه؟	غرضه النفي، وفيه بُعدٌ إيعازيٌّ؛ إذ دعا الشاعر إلى عدم الخضوع والذلّ.

اشرح الصور الفنية التالية التي وردت في المقطع الثالث.

(قواعده التضامن والإخاء)

تشبيه بليغ

يبرز علاقة التضامن والإخاء
التي تربط طلاب العلم .

(تشيد من بناء العز صرحا)

استعارة مكنية

شبه رفعة الوطن بصرح
ليكون العلم رمزا ثابتا لا
تتقدم الأمة إلا به .

(لها في القلب لا الأرض البناء)

كناية عن نسبة

تعبير عن صروح العلم في
القلب ليبين أهمية المدارس .

الجنس الأدبي

٢- قصيدة أغنيات عشقٍ للبحرين

النمط الكتابي

شعروطني روماني

وصفي يعتني بالسرد

عنوان المقطع الأول

حُسن أوّال ومجدّها

عنوان المقطع الثاني

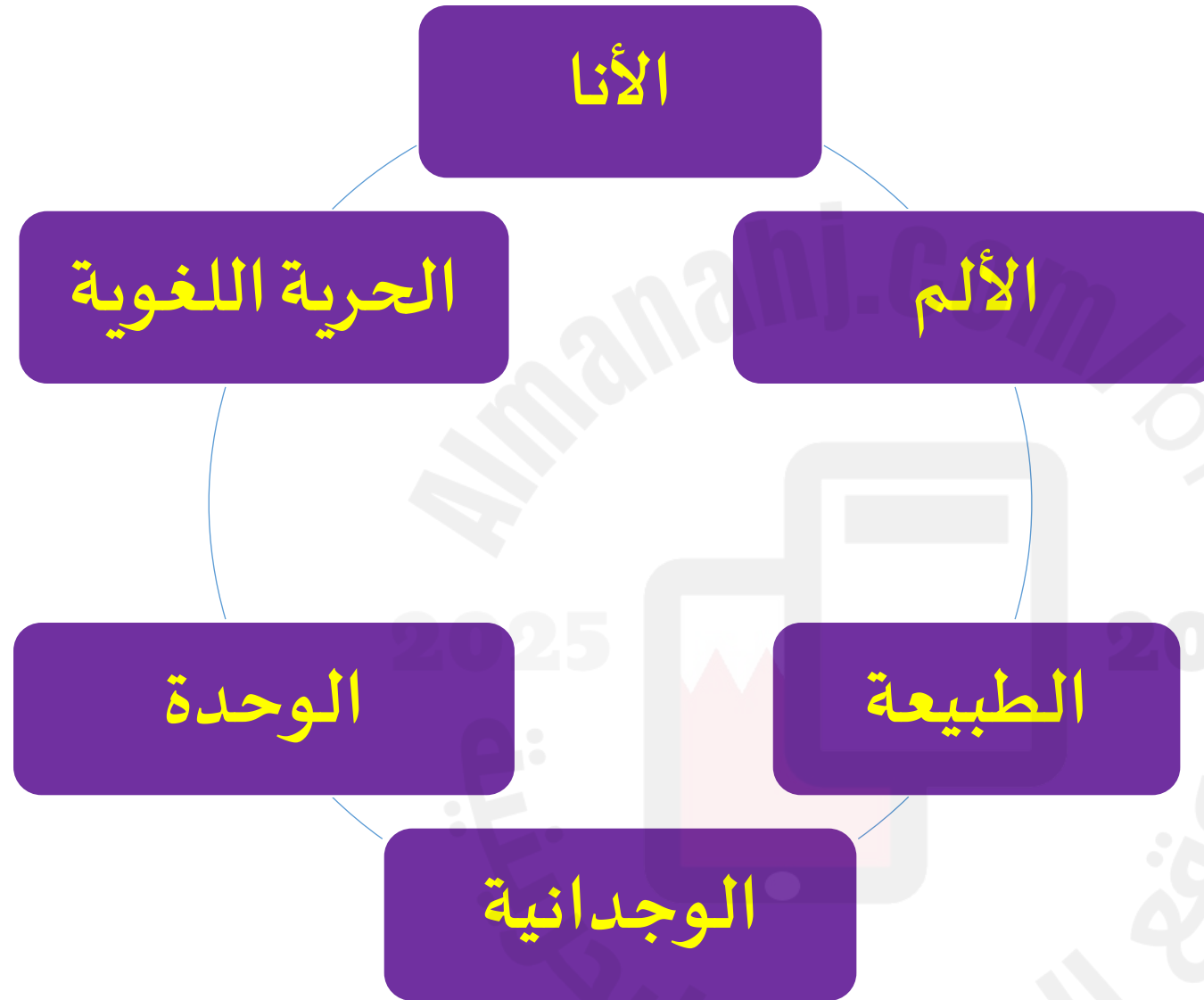
أغنية الراعي والغواص

عنوان المقطع الثالث

بلد الأبطال

عنوان المقطع الرابع

الحبيبة الملهمة



خصائص
تيار الشعر
الوطني الرومنسي



استخرج من المقطع الأول ما يشير إلى المظاهر الإيقاعية الآتية.

التصريع

اتفاق نهايتي شطري البيت الأول (حباك - جلاك)

التجانس الصوتي

أَعْلَوُ - عُلَاكِ - اعتَلَّتْ

ولا تنسَ عزيزي الطالب أن القصيدة نُظِمَتْ على بحر الكامل

حدد الكلمة المفتاحية في المقطع الأول.

الكلمة المفتاحية في المقطع الأول كلمة أوال.

هيمن على المقطع الأول حقلان معجميان، حدّد مفرداتهما ودلالاتهما.

حباك

الجمال

عبد القيس

تغلب

حقل الجمال

حقل المجد

حُسن

عيون

القلاع

الشم

حقلان معجميان يدلّان على تعلق الشاعر بحُسن البحرين ومجدها

هيمنت على أبيات المقطع ضمائر بارزة تتصل بـ (أوال)، وضّحها مبينًا دلالتها.

ضمائر متصلة دالة على الخطاب (كاف الخطاب)	جلاك - ربك - علاك . حماك .	دلالة على
ضمائر متصلة دالة على الفاعلية (تاء الفاعل)	(صنت . حميت)	اعتزاز الشاعر بأوال

استخرج المحسنات البديعية في المقطع الأول.

نوع المحسن البديعي	مثاله	دلالتة وأثره
التصريح	حباك - جلاك	التأثير في المتلقي للتغني مع الشاعر
الطباق	الأوائل - الأواخر	شمول الحماية للأوائل والأواخر

استخرج الصورة البيانيّة في كل من (يهمل التاريخ، صنّت الأوائل، حميت نبراس العلوم).

يهمل التاريخ: استعارة مكنية شبه الشاعر التاريخ بالعاقل الذي يهمل.

صُنّت الأوائل: استعارة مكنية شبه الشاعر أوائل بالعاقل الذي يصون.

حميت نبراس: استعارة مكنية شبه الشاعر أوائل بالعاقل الذي يحمي.

نبراس العلوم: تشبيه بليغ شبه العلوم بالمصباح.

هيمن على المقطع الثاني حقلان معجميّان، حدّد مفرداتهما ودلالاتهما.

راعٍ

قطيع

البحار

سفين

حقل الرعي

حقل الغوص

ساقٍ

ناي

الغوص

البحر



ونلاحظ وجود معجم مشترك بين الراعي والغواص، هو معجم الغناء

ما دلالة افتتاح الشاعر المقطع الثاني بكلمة (طوبى)؟

دلالة على هناءة الشاعر وفرحته لأنه يعيش في البحرين.

استعمل الشاعر أسلوب النداء، مرةً بالهمزة وأخرى بالياء، وضَّح ذلك مبينًا الدلالة.

للتعبير عن حب الشاعر للبحرين وتعلقه بها وإعجابه بطبيعة البحرين.

اشرح الصور البيانية التالية، مع بيان نوع كل منها.

الصورة	نوعها	شرحها
ناي الحبّ	تشبيه بليغ.	شبه الحب بالناي الذي يطرب.
بنت البحار	كناية	كناية عن موصوف هو (البحرين).
الأغنيات تذوب فوق شفاههم	استعارة مكنية.	شبه الأغنيات بسائل حلويذوب فوق الشفاه.

بالمقطع معجم فخري قام على قطبين دلالين متكاملين؛ يمهد أولهما للثاني ويبرره. وضح ذلك.

مهد

أجدادي

قُطْب الاعتراز بالانتماء

عشيرتي

القلب

كماة

أسياف

قُطْب التغني بالبطولة
في الحرب

جيش

رَمَى



حَفَل المقطع الثالث بالأسماء المشتقة التي وُظفت في وصف أهل البلاد وأعدائهم . حدد تلك المشتقات.

اسم المفعول



مدحورة.

اسم الفاعل



السابحين
مغير.

صيغة المبالغة



فتاك

الصفة المشبهة



كُماة.

اشرح الصور البيانية التالية، مبيناً نوعها.

الصورة	نوع الصورة	شرحها
السابحين على اللظى	كناية	كناية عن صفة هي قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب.
وفي الظلام رماك	استعارة تصريحية	شبه الشاعر واقع القهر والخضوع الذي أراده العدو بالظلام.

٣- قصيدة ذاكرة المكان

النمط الكتابي

وصفي

الجنس الأدبي

شعرواقي (حديث-تفعيلة-حر)

عنوان المقطع الأول: ملامح المكان ومعالمه

عنوان المقطع الثاني: دور المكان في تكوين شخصية الشاعر

عنوان المقطع الثالث: تغير ملامح المكان وأثره في نفسية الشاعر

٣- قصيدة ذاكرة المكان

تنوعت خصائص التيار الواقعي من حيث المضمون والشكل. حددها. صفحة ٦٦-٦٧

من ناحية المفهوم والمضمون	من ناحية الشكل
-الشعر معاناة حقيقة للواقع. -كل قصيدة تجربة إنسانية منفردة. -الشعر طاقة تعبيرية وليس مجرد مشاعر. -موضوعات الشعر هي موضوعات الحياة بعامة.	-تنقسم القصيدة أجزاء كل جزء يمثل دفعة شعورية. -اعتماد الأسطر الشعرية، وليس البيت الشعري. -توظيف معجم جديد من مفردات اللغة المتداولة -اعتماد الرموز في إكساب التعبير حيوية وطاقة تعبيرية.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الأول

تعددت مصادر الإيقاع بالمقطع الأول، حدد موطنين منها، ثم اذكر أثرها في المتلقي.



١- تكرار كلمة المكان

٢- تكرار حروف مثل: حرف النون الباء.

أثرها في المتلقي

يحدث إيقاعاً صوتياً يوحي بأهمية دلالات الكلمات على حنين الشاعر لمكان طفولته.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الأول

ورد بالمقطع حقل الطبيعة حدد ألفاظه، وبين دلالاته.

ألفاظ حقل الطبيعة

رائحة، الصندل، العود، الكاذي، الينابيع، الطير، نخلة، جنان، البحر.

دلالته: إظهار مدى تعلق الشاعر بالواقع الذي كان يعيشه قديمًا.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الأول

وظف الشاعر الحواس في التعريف بالمكان، عين الألفاظ الدالة على الحواس، مبيّنا دورها في رسم صورة هذا المكان.

حقل
الحواسّ

.الشّم: رائحة العود والصندل والكادي والبيلسان والياسمين.
.السمع: صوت الأذان، صوت الترتيل.
.النظر: الألوان (ثياب بيض، لون ما.)، الأشكال (شكل أناس).

دورها

تظهر شدّة حبّ الشاعر وتعلّقه بمكان طفولته وبكل ما فيه من مظاهر والحركة والحياة مع رسم صورة جميلة للمكان.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الأول

هيمن معجم التراث الديني، استخرجه وبّين دلّالته.

حقل التراث الديني: (صلاة الفجر، الأذان، مقدس، فاتحة النزيل، الله، محاريب).
يدل على الشعور الديني وارتباط الشاعر بالمكان، ومدى سيادة مبادئ الحب بين الناس.

بيّن التقديم والتأخير في الجمل الاسمية، محددًا مواطنه، ومبرزًا دلالاته.

(لهذا المكان رائحة - لهذا المكان شكل أناس - له المآذن رايات - لهذا المكان موقع).
قدم الخبر على المبتدأ لأهمية وقيمة هذا المكان عند الشاعر.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الأول

استعان الشاعر - لإبراز فكرته بالصور البيانية ، وضح ذلك مع التمثيل.

الكناية



(سيدة الحَرْفِ هنا)
كناية عن اللغة العربية

تشبيه



(له المآذن رايات)
شبه ارتفاع المآذن
بالرايات دلالة على
الاعتزاز بالعاطفة الدينية.

استعارة



(لهذا المكان رائحة)
شبه الشاعر المكان بالزهر
الذي تفوح رائحته.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثاني

تجلّت في الأسطر الشعرية الثلاثة الأخيرة ظاهرة إيقاعية، حددها وبين دلالتها.

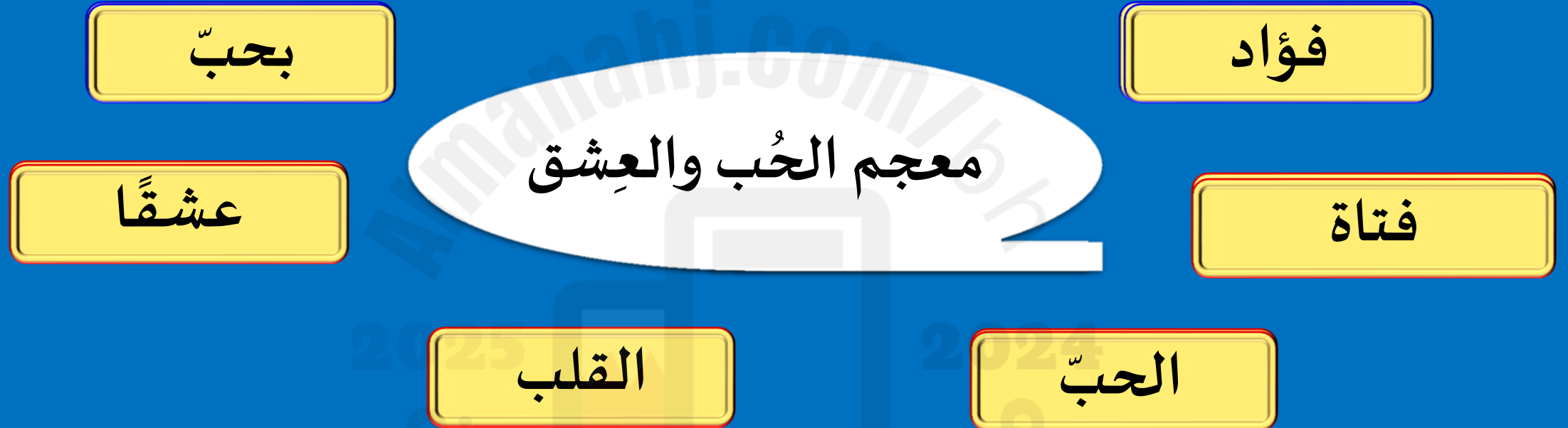
التكرار

تكرار كلمة (المكان - الشمس - الشمس - مهمما).

دلالة التكرار: يعطي إيقاعاً موسيقياً يؤثر في المتلقي مع التأكيد على ثبات الحُب في قلب الشاعر.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثاني

٢- هيمن على أسطر المقطع معجم الحُب والعِشق . حدد ألفاظه، مُبرزًا مصادر هذا الحب.



مصادر الحب و العشق : (صغار الحمام - الخطاطيف - الفتاة).

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثاني

حليب الخُبّا، عسل التمر، فستانها الأصفر: بم يوحى إليك ارتباط الفتاة بهذه العبارات؟

ارتبطت كلمة الفتاة بصورة المكان المثالي، مكان الأصالة والهوية الخاصة بالوطن.

هل يعبر معجم هذا المقطع عن اتجاه الشاعر الواقعي؟ علل إجابتك

نعم، فالمعجم قريب التناول من الواقع البحريني ومن عاداته وتقاليده.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثاني

بم تفسر انتقال الشاعر من ضمير المتكلم المفرد إلى ضمير المتكلم الجمع؟

اتساع تجربة الشاعر من الحيز الخاص إلى الحيز الإنساني العام.

تكررت كلمة (كَيْفَ) أربع مرات في هذا المقطع، ما دلالة تكرارها؟

تصوير حالات تعلم فيها الشاعر الحب وسلوك العشق.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثاني

استعان الشاعر بالصور البيانية على توضيح أفكاره ومعانيه، حلل هذه الصور، مبيناً أثرها في المعنى



استعارة مكنية

(تعلمت فنون العشق على أيدي صغار الحمام)
شبه صغار الحمام بالمعلم (تشخيص)



استعارة مكنية

(وكيف استمطرتني عزفاً): شبه العزف بالمطر الكثيف.

استعارة مكنية

(علمتني الخطاطيف): شبه الخطاطيف بالمعلم.

تشبيه مُجمل

هنا فتاة من حليب الطُّبَا ومن عسل التمر المشبه هو الفتاة وأداة التشبيه من بمعنى (مثل أو الكاف)
يصور الفتاة تصويراً يخرج عن المألوف في عصرنا، وينسجم مع الصورة التراثية للمرأة العربية.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثالث

تنوعت مصادر الإيقاع في هذا المقطع، استخرج اثنين منها مع التدليل عليها، مبينا دلالتها.

١- تنوُّع

حرفِ الروي

(التراب، بيوت، انتظار، قاومت، المشبوب، لليهار، خفوت، تموت).

أما الروي المسيطر هو التاء الساكنة؛ تعبيراً عن حزن الشاعر.

١- تكرار كلمات: تأكلت بيوت/ قاومت بيوت .

دلالة على فعل الزمان والإنسان في المكان.

٢- تكرار صيغة النفي: (ما كان للريحان، ما كان لها، لا رائحة، لا ضوء).

دلالة على خفوت صوت الحياة بعد الماضي المشرق للمكان.

٢- التكرار

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثالث

هيمن على المقطع الثالث حقلان معجميان استخرجهما، مبينا دلالة كل منهما.



معجم الزمن

(خمسين من العمر، شاخ، الأيام)
يدل على إصابة الشاعر بخيبة أمل
التحول السلبي الذي أصابها.



معجم المباني

(بيوت، منازل، حوانيت، ساحات)
يدل على التحول السلبي المأساوي
الذي أصابها.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثالث

تتبع أسطر هذا المقطع وحدد الجمل المنفية، مبينا دلالتها على نظرة الشاعر للمكان.

الجمل المنفية: (**ما** كان للريحان ذاك العبق، **ولا** رائحة حافلة للهار، **فما** تبقى لنا رسم، **ولا** ضوء شباك، **لا** أستجمع الأطياف، **ما** كان لها أن تموت) دلالة على تغير ملامح المكان وإبراز مدى التحول الذي حل به.

هل بقيت تجربة الشاعر محصورة في إطاره الشخصي الضيق، أم تعدته إلى إطار الجماعة والإنسانية؟

تعدت التجربة الشخصية إلى الإطار العام وهذا يناسب التيار الشعري الواقعي.

٣- قصيدة ذاكرة المكان المقطع الثالث

استخرج الصورة الفنية الواردة بالمقطع ثم اشرحها وبين نوع كل منها.

(شاخ التراب) استعارة مكنية

شبه الشاعر التراب بالإنسان العجوز الذي كبر في العمر، مما يفيد التشخيص.

(غابت أشياء ما كان لها أن تموت) استعارة مكنية

شبه الآثار الزائلة بالإنسان الذي يغيب عن الحياة.

(أمعنت الأيام بالتهديم) استعارة مكنية

شبه الشاعر الأيام بالإنسان الذي يهدم ويبني، مما يفيد التشخيص.

(تآكلت بيوت) استعارة مكنية

شبه البيوت بالشئ الذي يتآكل، مما يفيد التشخيص.

القصة القصيرة

قصة الدكان: لأحمد المؤذن

المقطع الأول وضع البداية

الدكان القديم الهائن وصاحبه العجوز

المقطع الثاني سياق التحول

زيارة مفتش الصحة

المقطع الثالث وضع الختام

جودة الدُّكان أو عودة الروح

السرد في القصة: سرد خطي لأن الأحداث متسلسلة.

الحوار في القصة: ١- داخلي (أنا طول عمري شريف). ٢- خارجي: ألسن الحاج صالح؟ بلى أنا هو.

مؤشرات النمط السردي

الإطار المكاني

الدكان

البيت

الشارع

العاصمة

الإطار الزمني

الصباح

الليل

الصيف

الشخصيات

الحاج صالح

المفتش

السيد عبد الواحد

الدكان

البنية السردية

الأفعال الماضية

الأحداث

في المقطع الأول الشخصية الأبرز هي الحاج صالح خميس، صاحب الدكان.

الإطاران الزمانيان

الصباح

الليل

يدلان على مواظبة صاحب الدكان على عمله، وأن الدكان هو مأواه الوحيد

معجم القِدم

الإطاران المكانيان

الدكان

البيت

الدكان: يدل على مهنة صاحبه.
البيت: يدل على أن الدكان رفيق
عُمِر للحاج صالح.

ومن مفرداته: (يتعكز - صرير - جثته النحيلة - كاهله المتهاوي....)

الشخصيات

الحاج صالح

الراوي

المقطع الثاني سياق التحول

زيارة مفتش الصحة

اهتمامُ الكاتبِ
بشخصية مفتش
الصحة من خلال تحديد
صفاتها و أفعالها يبيّن
أهميتها في بناء القصة
ودورها في توجيه
الأحداث.

مفتش الصحة من **صفات الشخصية**
ذو صوتٍ جهوريّ - قصير وسمين - رأسه كبير - وجهه متجهّم.

أفعالها
يُورِجُ قلمًا بين أصابعه - دخل بسرعة يحمل أوراقه.
- قلمه لا يتوقّف عن الرقص فوق الورق.

في المقطع حقلان معجميان، حددهما مستخرجا مفرداتهما ، مع توضيح أثرهما.

حقل المكان



مفرداته:

المحل المطلوب ٨٦١ - الدكان -
أمام الدكان - الشارع

حقل المشاعر



مفرداته: (استياء - يبدو عليه
الغضب - يرتعش خوفاً - يمتزج
الخوف هدوء يشوبه الاضطراب
- وساوسه - ينهشه الخوف)

أثرهذين الحقلين:

يوحيان بتعلق الحاج
صالح بدكانه؛ لأنه
مصدر رزقه، وكان ذلك
باعثاً على مشاعر
الخوف والاضطراب التي
انتابته.

حدد علاقة الراوي بكل من الحاج صالح والمفتش موضحًا دلالة ذلك.

علاقة موضوعية، لكن الأوصاف التي أطلقها الراوي على الحاج صالح تثبت تعاطفه معه ومع دكانه. أما أوصاف المفتش توحى بالسلبية لذلك نرى الراوي منحازًا إلى المستضعفين ضد أصحاب المال

حدد دلالة كل من الجمل الفعلية الواردة بالمقطع.

الجمل الفعلية ذات الأفعال المضارعة تخدم الوصف.

الجمل الفعلية ذات الأفعال الماضية تخدم السرد.

تجري وقائع المقطع في خطين زمنيين. حددهما، مدللا على صحة كلامك.

الأول: خط زمني يمثل الحاضر

حين دخول مفتش الصحة دكان
الحاج صالح، والمفاجأة التي وجدها
ومن مؤشرات:

(أقدام رجل غريب تقترب - يتسمّر
السؤال - يمتزج الخوف والتوتر -
يتمتم بهدوء)

الثاني: خط زمني يمثل الاسترجاع

حين تذكّر الحاج صالح نسيانه لفأرميت في الدكان، وتذكّره
لآخر مرة رأى فيها السيد عبد الواحد دون أن يلقي عليه
السلام، وخوفه من طرده بسبب تأخّره في دفع الإيجار.

ومن مؤشرات:

(لم يقرب دكانه قط مفتش صحة - فعلوها مع الحاج سعيد
وقد حان دوره - أنا تأخّرت شهرين فقط)

تنوعت الصور البيانية في المقطع الثاني . استخرجها ثم اشرحها، مبينا نوع كل منها.

المفاجأة تطلق سهامها

استعارة مكنية تشبه المفاجأة بآلة تطلق سهامًا، وتوحي بهول المفاجأة وشدة وقعها.

- نكهة ملتهبة تكفن المكان

استعارة تصريحية تشبه الخوف والتوتر بطعام حارّ، وتوحي بشدة الخوف والفرع.

كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق

كناية عن الإجهاد والتعب وكبر السن.

يمثل وضع الختام نقطة تحول في كل شخصية من شخصياته. برهن على صحة هذه المقولة.

المفتش

تحول من شخصية متجهمّة تنشر الخوف في المكان إلى شخصية باسمّة تبعث الفرحة والطمأنينة.

الحاج صالح

تحول من حالة الخوف والقلق إلى حالة الفرحة والسعادة.

استخرج من المقطع الثالث صورة بيانية ثم اشرحها، مبينا دلالتها.

دلالتها

توحي بالصلة المصيرية التي تربط الحاج
صالح بالدكان.

(بصمت تراجع نحو الباب
يعانق رفيق دربه وعمره)
استعارة مكنية، شبه الباب
بصورة الصديق المعانق.

عهدي فرُوحِي في الحروبِ فِداكِ
لي في الخمائلِ موئلاً إلّاكِ
ورضاي في هذي الحياةِ رضاكِ
رُوحِي وَعَتَّ في مهدّها نَجْواكِ
وكتبتُ شعري فوق رملِ ثراكِ

1-أنا يا بلادي فيك صبّ فانكري
2-أنا شاعرٌ مثل الهزارِ فلم أجذ
3-إني عشقتُ هواكِ من زمن الصبا
4-ألهمتني بالشعرِ فجراً عندما
5- فتدفّق الإلهامُ ملء خواطري

- اقرأ النصّ السابق قراءةً متأنيةً، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- كلمة "الهزار" في البيت الثاني تعني:

(أ) السخرية اللاذعة.

(ب) الفكاكة والتلفّظ.

(ج) طائراً حسن الصوت.

ب- "أنا يا بلادي فيك صبّ" توحى بـ:

(أ) مكانة بلاده بين الأمم.

(ب) حُبّه العميق لبلاده.

(ج) رغبته في استدعاء الذكريات.

عهدي فرُوحِي في الحروبِ فِداكِ
لي في الخمائلِ موئلاً إلّاكِ
ورضاي في هذي الحياةِ رضاكِ
رُوحِي وَعَتَّ في مهدّها نَجْواكِ
وكتبتُ شعري فوق رملِ ثراكِ

1-أنا يا بلادي فيك صَبٌّ فانتكري
2-أنا شاعرٌ مثل الهزارِ فلم أجِدْ
3-إني عشقتُ هواكِ من زمنِ الصبا
4-ألهمتني بالشعرِ فجراً عندما
5- فتدفَّقَ الإلهامُ ملء خواطري

2. استخرج من المقطع ظاهرة إيقاعية، ومثل لها بمثال. (4)

(التكرار) - (التجانس الصوتي)

- الظاهرة الإيقاعية:

(رضاي رضاكِ-روحي روحكِ- ألهمتني الإلهام) - (لي إلّاكِ-روحي الحروب)

- المثال:

3. استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

(4)

فأذْكَرِي

- أسلوب أمر:

يا بلادي

- أسلوب نداء:

4. ينتمي المقطع السابق إلى تيّار الرومنسيّة في الشعر البحريني. اذكر خصّيصتين من خصائص هذا

(4)

التيّار.

١-الوجدانية-الغنائية. ٢-الطبيعة. ٣-الألم. ٤-الوحدة. ٥-الحس الروحي. ٦-الحرية اللغوية.

5. (اصمت في حضرة العلماء). عبّر عن الأمر في الجملة السابقة باستعمال المصدر النائب عن فعل الأمر.
(5)

صمّتًا في حضرة العلماء.

6. صَوَّبَ الخطأ في الجملة الآتية: "انشروا العلم فتفيدون الناس".
(4)

انشروا العلم فتُفيدُوا الناسَ.

(6)

7. أكّد الجمل الفعلية والاسمية الآتية بمؤكدات مناسبة:

صمّتًا في حضرة العلماء.

أ. غادر الفرسان المدينة.

ب. الرمالُ محرقة.

ب. الرمالُ محرقة.

ت. يصفح الحليم عن الجاني.

ت. يصفح الحليم عن الجاني.

لا تنسوا الإجابة عن رابط الكويزز المرسل عبر المحادثة

