

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف مراجعة التطبيق الشامل لمقرر عرب 222

[موقع المناهج](#) ⇌ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇌ [لغة عربية](#) ⇌ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">دروس شاملة في الإملاء</a>	1
<a href="#">إجابة نموذجية لامتحان وطني</a>	2
<a href="#">نموذج امتحان وطني الورقة 1 حل المشكلات</a>	3
<a href="#">أسئلة امتحان وطني الورقة 1 حل المشكلات</a>	4
<a href="#">نموذج إجابة وتوزيع الدرجات لامتحان وطني ورقة 1 حل المشكلات</a>	5

# مراجعة التطبيق الشامل لعرب ٢٢٢



# تعليمات هامة جدا

- ١- دروس التطبيق الشامل عبارة عن جميع دروس المقرر
- ٢- الدراسة من مصادر متعددة " الدروس الالكترونية – المحتوى الرقمي – الكتاب المدرسي "
- ٣- الالتزام بوقت التطبيق الشامل والذي سيكون يوم الأربعاء
- ٤- عدم محادثة المعلمة أثناء التطبيق
- ٥- قراءة الأسئلة جيدا والتأني قبل الإجابة عليها
- ٦- قراءة سؤال التعبير جيدا والإجابة عليه ضمن المطلوب
- ٧- الرجاء إرسال التطبيق قبل انتهاء الوقت المحدد

# الدروس المطلوبة لمقرر عرب ٢٢٢

- ١- ردي علي عواطفي وسلامي لإلياس قنصل " ٢٢-٢٩ " حفظ " ١١-١٥ "
- ٢- الكوكب الأرضي لفدوى طوقان " ٣٠-٣٧ "
- ٣- الضحك في آخر الليل لعبدالله عبد " ٣٩-٥٧ "
- ٤- النائبة المحترمة لتوفيق الحكيم " ١٠٠ - ١١٣ "
- ٥- دواء المتقدم في السن لنجيب محفوظ " ١١٩ - ١٣٤ "
- ٦- احتجاج العائد من رحلة الخوف لعبدالعزیز المقالح " ١٥٩-١٦٨ "

أنماط التعبير المطلوبة للتطبيق الشامل :

تعبير حر " مقالة أدبية "

تعبير حر " قصة "

التيار الواقعي / الواقعية الجديدة

# الدروس المطلوبة لمقرر عرب ٢٢٢

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

المحتوى العلمي المطلوب في مادة اللغة العربية للفصل الثاني من العام الدراسي 2022/2021

المسار: **توحيد المسارات**

الصف: الثالث الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: عرب (222) اختياري أساسي

اسم الكتاب: الأدب العربي الحديث (المدرسة الواقعية)

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	رقم الأسبوع	الملاحظات
	1- ردي عليّ عواطفي لإلياس فتصل. ( حفظ 11-15 )	29-22	2+1	موقع المناهج البحرينية almanahj.com/bh
	2- الكوكب الأرضي لفدوى طوقان	37-30	3	الإنتاج الكتابي (4): المقال الأدبي ينتج الطالب موضوعين: أحدهما جزئي، والآخر كامل في المقال الأدبي.
	3- الضحك في آخر الليل لعبدالله عبد	57-39	6+5	
	4- النائبة المحترمة لتوفيق الحكيم	113 - 100	8+7	
	5- دواء المتقدم في السن لنجيب محفوظ.	134-119	10 + 9	الإنتاج الكتابي (11): القصة القصيرة ينتج الطالب موضوعين: أحدهما جزئي، والآخر كامل في النص السردي (القصة).
	6- احتجاج العائد من رحلة الخوف لعبد العزيز المقال	168-159	13 + 12	

## مفهوم المقال الأدبي



المقال الأدبي هو الدفاع عن فكرة أو وجهة نظر، يسعى كاتبه إلى تحليل موضوع معين وتفسيره بناء على التفكير المنطقي، حيث يمكنه أن يعكس شخصيته في مقاله الأدبي ويوظف حُجَجَه بهدف الإقناع بموقفه بما يوظفه كذلك من أساليب إبداعية وفنية.

## بنية المقال الأدبي

### المقدمة

- ❖ المقدمة العامة: تمهيد- تأطير للموضوع المطروح.
- ❖ المقدمة الخاصة: إدراج الموضوع بإعادة صياغته صياغة فنية

### العرض

- ❖ التحليل: يتضمن عنصرا أو أكثر ويُشترط فيه تسلسل الأفكار، سلامة اللغة ، الحجج المنظمة وتوظيف أدوات الربط المختلفة.
- ❖ النقاش: إبداء الرأي: دعم أطروحة الموضوع أو نقضها.
- ❖ التأليف: يتم التأليف بين التحليل والنقاش ثم ينتهي إلى تبني فكرة محددة.

### الخاتمة

- ❖ الخاتمة العامة: التأكيد على أهم النتائج المتوصل إليها.
- ❖ الخاتمة الخاصة: إمكانية فتح الآفاق والبحث في مقترحات جديدة.

## نموذج لمقالة أدبية

**الموضوع:** يعتبر البعض أن المرأة في عصرنا الحاضر صارت إلى جانب الرجل تسهم في تقدم المجتمع ونهضته. اكتب مقالا أدبيا توضح فيه هذا الرأي معتمدا حججا دقيقة.

ما انفكت المرأة في العصر الحاضر كما في الماضي تقود نهضة المجتمعات وتقدمها جنبا إلى جنب مع الرجل وتتقاسم معه الأدوار في كل مجالات الحياة، مثبتة جدارتها واستحقاقها. فما مختلف تجليات هذا الدور المجتمعي للمرأة؟ شهدت النظرة إلى دور المرأة في المجتمع تطورا هائلا عبر العصور خصوصا إبان النهضة الفكرية التي عرفها العالم. **إنّ** المرأة هي اللبنة الأولى لتكوين الأسرة والسهر على تماسكها ووحدتها، فهي التي تنجب الأبناء وتسهر على تربيتهم وتنشئهم تنشئة سليمة، وهي التي تقوم على شؤون البيت والزوج كذلك، وهي أيضا المُساند للرجل خارج البيت في مواقع العمل والإنتاج، **حيث** نجدها المعلمة، والمحامية، والقاضية، والطبيبة، وامرأة الأعمال الناجحة، وقائدة الطائرة إلى غير ذلك من المهام والمناصب التي ظلت تنافس فيها الرجل بكل اقتدار و نجاح، **ولعلّ** ذلك ما يدفع إلى ضرورة العمل على مزيد تمكين المرأة في مختلف مجالات الحياة اعترافا بأهمية دورها في إدراك النهضة والتطور. تتضح **إذا** دون شك قيمة دور المرأة في المجتمع وتعاضم دورها إلى جانب الرجل في صناعة نهضة المجتمعات قديما وحديثا، ما يدفع كذلك إلى ضرورة الاعتراف بهذا الدور وإيلائه المنزلة التي يستحق تقديرا لها.



# القصة القصيرة

## القصة القصيرة:

سردٌ حكائيٌّ نثريٌّ يدور حول شخصيةٍ واحدةٍ أو عددٍ محدودٍ من الشخصياتِ المتقاربةِ، التي يجمعها مكانٌ واحدٌ وزمانٌ واحدٌ، على خلفيّةِ الحدثِ أو الموضوع المراد الحديث عنه.

## مميزات القصة القصيرة

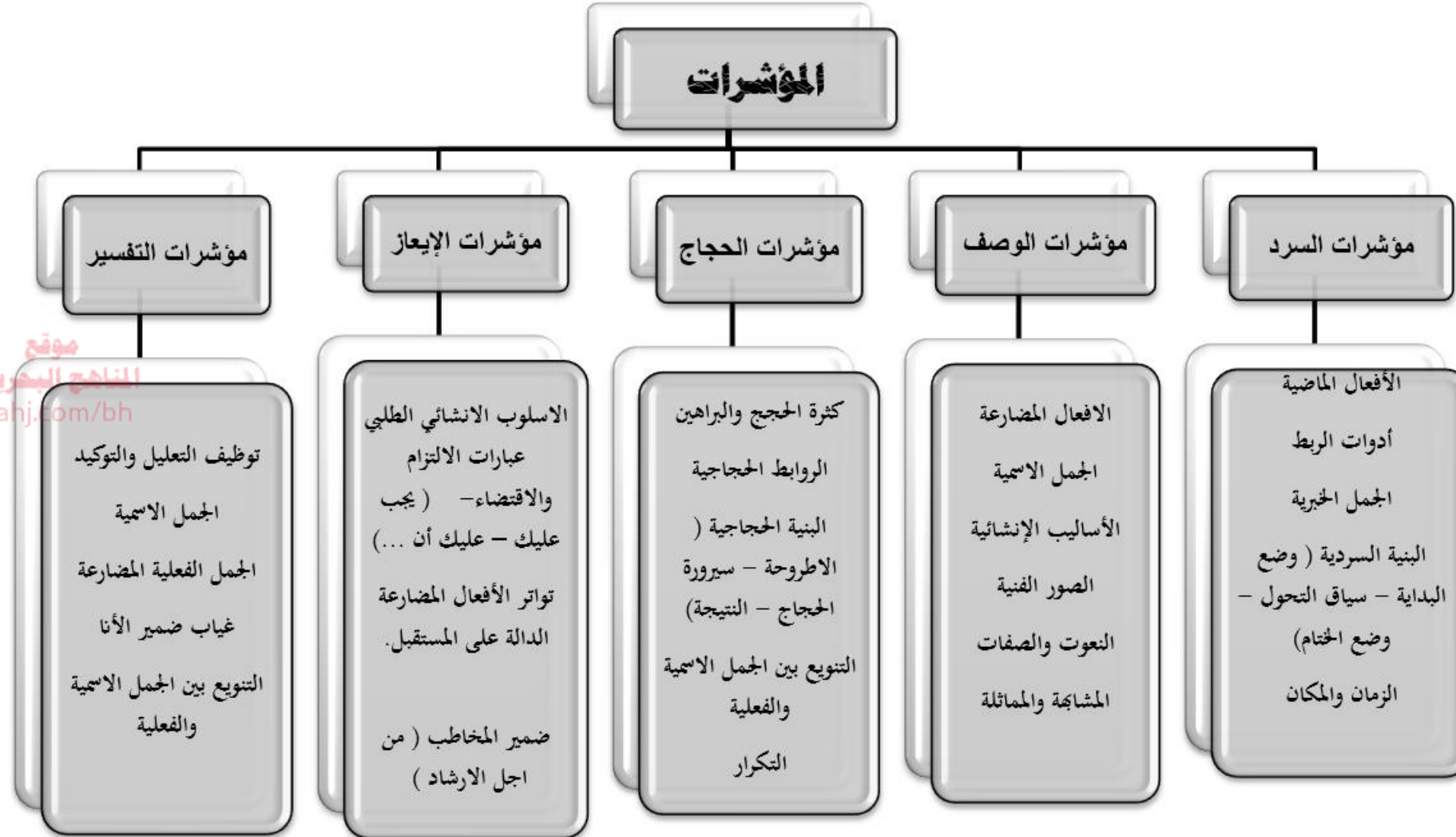
من أهم ما يميّز القصة القصيرة عن الرواية:

- أنّها قصيرة.
- وحدة الزمان والمكان.
- محدودية الشخصيات والأحداث.

العنوان	يختار الطالب عنواناً دالاً وجذاباً.
الزمان والمكان	يتناولهما الطالب مبرزاً تأثيرهما في الأحداث العمليّة والنفسية؛ ودورهما في مسار الأحداث ومصائر الأمور.
وضع البداية	هنا يسمّي الطالب بعض الأشخاص ويحدّد بعض الأحداث؛ فيبرز شخصية أو أكثر، ويشير إلى أحداث وظواهر تنذر بتأزم غير واضح أثناء عرض الأحداث.
سياق التحوّل	يقترح على الطالب أن يعرض الأحداث مطردةً في فقرات محدودة.
وضع الختام	يجدر بالطالب أن يختار النهاية إما سارة أو مفاجئة بما يحقق الهدف.

إضاءات حول  
تصميم  
القصة القصيرة

# المؤشرات



# التيار الواقعي

أسباب انتقال الواقعية إلى الأدب العربي:  
اتصال الأدب العربي بالغرب وذلك للنهوض بالأدب العربي من سباته.  
ظهور حركات التحرير في معظم الدول العربية.  
الحرب العالمية الأولى والثانية وما أحدثته من خراب وتدمير.  
تطور وسائل الاتصال مما أدى للتقارب الثقافي

## خصائص التيار الواقعي

- النزول إلى الواقع الاجتماعي والانطلاق منه ، أي الارتباط بالإنسان في محيطه البيئي وتفاعله وصراعه مع المحيط الطبيعي والاجتماعي
- العناية بالتفاصيل الدقيقة والثانوية حتى التافه منها مما يتعلق بوصف الملامح والأصوات والألبسة والألوان ...
- التركيز في الجوانب السلبية من المجتمع كالأخلاق الفاسدة والاستغلال والظلم
- الحيادية : وهي تعني العرض والتحليل وفق واقع الشخصية لا وفق معتقدات الكاتب ومواقفه
- التحليل: أي البحث عن العلل والأسباب والدوافع والنتائج
- استعمال اللغة المأنوسة الواضحة البعيدة عن التوعر والتكلف من جهة ، وعن الاسفاف والابتذال من جهة أخرى

## خصائص التيار الواقعي

- الإبداع: أي تركيب عالمٍ شبيه بالواقع وليس نسخةً أمينة عنه
- البعد عن التقرير والمباشرة والخطاب والوعظ
- التحليل وعدم التسطح، والوصول إلى خفايا النفس والعلل والأسباب
- براعة النمذجة: أي رسم النماذج الإنسانية المختلفة
- تلاحم الشكل والمضمون، بأن يكون الشكل الفني تابعاً للمضمون وخادماً له.

## الواقعية الجديدة

### خصائص المدرسة الواقعية الجديدة

- أنها تنطلق من الواقع المادي من خلال فهم عميق لبنية المجتمع والعوامل الفاعلة فيه والصراعات التي ستفضي إلى التغيير ، فالواقع هو الصادق الوحيد والقاعدة العلمية الموضوعية.
- عدم الاكتفاء بالتصوير بل لابد من شفعه بالتحليل واستخلاص العوامل الفعالة في صياغة المستقبل . وهنا تبرز رسالة الكاتب ، فهم لا يبقى مشاهدا سلبيا بل يتدخل لتغليب الإيجابيات.
- كما أنها لا تهمل المقومات الفنية كالمقدرة اللغوية والأسلوبية وبراعة التصوير الطبيعي والنفسي وحرارة العاطفة والمقومات الخاصة بكل جنس أدبي ، وهي تتجه إلى الجماهير في خطابها : ولذلك تختار اللغة السهلة المتداولة ولا تقيم وزنا لأدب يؤدي الأهداف دون حس مرهف وأداء فني . فالمضمون والشكل متضامنان لا ينفصل أحدهما عن الآخر.

## مقارنة بين الواقعية الجديدة والواقعية العادية

- من هنا يمكن أن نلاحظ سمات أساسية تتمايز بها الواقعية الجديدة عن الواقعية الأم وهي:
- عدم الحيادية ، فالعمل الأدبي يحمل هدفا محددًا لتصوير الواقع وهو بالتالي يحمل رسالة يسعى إلى أدائها.
- التركيز في رصد البيئة المجتمعية في حركة نضالها وتطورها والنظر إلى الإنسان بصفته فردًا فاعلاً في مجتمعه الموصول بما يجري بالعلم الأوسع
- عدم الاكتفاء بتصوير مشاكل المجتمع وتقدها بل اقتراح الحلول والسبل الإصلاحية
- بالإضافة إلى أن الواقعية الجديدة مع الحداثة الشعرية التي عرفها الأدب العربي ابتداءً من منتصف القرن العشرين



# الأمور المهمة للنصوص

النمط الكتابي  
والجنس الأدبي

مقاطع النص

الصور البلاغية

معاني  
المفردات



الحقول المعجمية

الظواهر  
الإيقاعية

# ردي علي عواطفني وسلامي " إلياس قنصل "

النمط الكتابي	وصفي يغتني بالسرد.
الجنس الأدبي	قصيدة واقعية وجدانية.

الفكرة العامة

يصور الشاعر في هذه القصيدة مأساة  
الهجرة والغربة عن الوطن والحنين إليه.

موقع  
البحرينية  
almanahj.com/bh

١- خطأ الاغتراب (البيتان ١-٢).

٢- لا أرض تعدل أرض الشام (الأبيات ٣-١٠).

٣- العودة إلى حضن الوطن (الأبيات ١١-١٥).

# الكوكب الأرضي " فدى طوقان "

النمط الكتابي	حاجي يغني بالتفسير والإيعاز
الجنس الأدبي	قصيدة واقعية

الفكرة  
العامة

مصير الإنسان على الكوكب  
الأرضي بين الشقاء والسعادة.

١- الأطروحة (الكوكب الأرضي بين الوجود والمنشود) من: البداية إلى: أقطبه هذا الكوكب.

٢- سيروية الحجاج (كيفية تغيير الكوكب) وتنقسم إلى ٣ أقسام:

- من: لو أني أملك إلى: الحب هو الدرب (التوق إلى ملء الكون ببذور الحب).
- من: لو بيدي أن أحمله إلى: من دنس الشر (التوق إلى حماية الكوكب من دنس الشرور).
- من: لو بيدي أن أمسح إلى: أمنحه العيش الآمن (الأمل في تطهير الكوكب من بصمات الفقر والقهر).

٣- النتيجة (عجز الشاعرة بمفردها عن تحقيق أمنيتها) (بقية القصيدة).

# الضحك في آخر الليل " عبد الله عبد "

الموظف الأمين ذوالدخل  
المحدود.

الفكرة  
العامة

النمط الكتابي	سردي يغتني بالوصف
الجنس الأدبي	قصة قصيرة

١- وضع البداية: عودة الزوج إلى المنزل. (من البداية إلى تنتظر عودته).

٢- سياق التحول: شظف العيش (من فقال لها ألم تنامي؟ إلى أمر غير معقول).

٣- وضع الختام: الضحك (بقية النص).

# النائبة المحترمة" توفيق الحكيم"

واقع المرأة بين المسؤولية  
المجتمعية والواجبات الأسرية

الفكرة  
العامة

النمط الكتابي	تداخل بين الحوار والسرد والوصف
الجنس الأدبي	مسرح

١- وضع البداية : ساعة نوم الطفل (من البداية إلى قول الأب في يأس... لا أعرف شيئاً).

موقع  
المنهج البحثية  
almanahj.com/bh

٢- سياق التحوّل: يُقسّم إلى مشهدين:

- \* المشهد الأول: الطفل وحكاية الببغاء والفيل (من «التليفون يرّ في الخارج» إلى قول الطفل «البرلمان»).
- \* المشهد الثاني: عودة النائبة (الزوجة) إلى البيت (من «يُفتح الباب» إلى قولها «ابحث في الرف الأعلى»).

٣- وضع الختام: موعد لقاء النائبة بمعالى الوزير (من «التليفون يرّ» إلى النهاية).

# دواء المتقدم في السن " نجيب محفوظ "

أعراض التقدم في السن  
وعلاجها

الفكرة  
العامة

النمط الكتابي	سردي يغتني بالوصف والحوار
الجنس الأدبي	رواية

١- وضع البداية : في قاعة الانتظار (من البداية إلى: لم تمتلئ الأبقار بالطمأنينة).

٢- سياق التحوّل: تشخيص المرض وتحديد العلاج (من: ولفت سمعه إلى: تقدمت في السنّ)

٣- وضع الختام: البحث عن معنى الحياة (بقية النص).

# احتجاج العائد من رحلة الخوف " عبدالعزيز المقالح "

الوجود البشري ومرارته

الفكرة  
العامة

النمط الكتابي	وصفي يغتني بالسرد
الجنس الأدبي	شعر حديث (واقعية جديدة)

١- رغبات الشاعر وصعوبة تحقيقها. (من السطر الشعري ١ إلى السطر الشعري ١٢).

٢- عمق معاناة الشاعر. (من السطر الشعري ١٣ إلى السطر الشعري ٣٤).

٣- استسلام الشاعر ورضاه باليأس والعدم. (بقية القصيدة).

بعد قراءتك للنص السابق أجبني عن الأسئلة التالية:  
حددي الجنس الأدبي للنص.

### قصيدة واقعية

هاتِ مرادف كلمة " تعرش " ومضاد كلمة " أقصي  
في جملتين من إنشائك

تتسلق

أقرب

حددي الوظيفة الدلالية لتكرار كلمة " حب " في  
المقطع السابق

تعبير عن افتقاد الحب على سطح الكوكب الأرضي

almanahj.com/bh

قسمي المقطع السابق إلى قسمين وضعي عنوانا  
مناسبا لكل مقطع:

القسم الأول : من "لو أني أملك" – " الحب هو

الدرب" العنوان : التوق إلى ملء الكون ببذور الحب

القسم الثاني : من " لو بيدي أن أحميه " – " دنس

الشر" العنوان : التوق إلى حماية الكوكب من الدنس

والشرور

".. لو أني أملك أن أملاه هذا الكوكب

ببذور الحب

فتعرّش في كلّ الدنيا

أشجار الحب

ويصير الحب هو الدنيا

ويصير الحب هو الدرب

لو بيدي أن أحميه هذا الكوكب

من شر خيار صعب

لو أني أملك لو بيدي

أن أرفع عن هذا الكوكب

كابوس الحرب

أن أفرغه من كل شرور الأرض

أن أقتلع جذور البغض

أن أقصي قابيل الثعلب

أقصيه إلى أبعد كوكب

أن أغسل بالماء الصافي

إخوة يوسف

وأطهر أعماق الأخوة

من دنس الشر .."



بعد قراءتك للنص السابق أجيبني عن الأسئلة التالية:  
هات من المقطع الألفاظ الدالة على الحقل المعجمي  
عدوانية الشر

شر / كابوس / الحرب / الشرور / قابيل / أخوة  
يوسف

ربطت الشاعرة الحرب بالشرور. وضح ذلك في  
ضوء فهمك للنص.

لأن الحرب لا تقتل الإنسان وحده ، ولكنها تدمر كل  
ما بناه ، وهذا منتهى الشر

موقع  
المنهج البحرينية  
almanahj.com/bh

وضح الاستعارتين في قول الشاعرة " بذور الحب  
، أشجار الحب "

أعطت الشاعرة الحب هوية نباتية قابلة للنماء مما  
يدل على ان تغيير الكوكب إلى الأفضل يكون  
بالمحبة بين الناس

".. لو أنني أملك أن أملاه هذا الكوكب  
ببذور الحب  
فتعريش في كل الدنيا  
أشجار الحب  
ويصير الحب هو الدنيا  
ويصير الحب هو الدرب  
لو بيدي أن أحياه هذا الكوكب  
من شر خيار صعب  
لو أنني أملك لو بيدي  
أن أرفع عن هذا الكوكب  
كابوس الحرب  
أن أفرغه من كل شرور الأرض  
أن أقتلع جذور البغض  
أن أقصي قابيل الثعلب  
أقصيه إلى أبعد كوكب  
أن أغسل بالماء الصافي  
إخوة يوسف  
وأظهر أعماق الأخوة  
من دنس الشر .."

# نموذج امتحان سابق

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م  
اسم المقرر: اللغة العربية (11)  
المكفوفون -  
رمز المقرر: عرب 222  
الزمن: ساعتان

(35 درجة)

أولاً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- يعبر شعر المدرسة الواقعية عن واقع الحياة، إذ لا يتناول فيه الشعراء غير هموم الناس ومشكلات المجتمع.  
- أكتب مقالاً في هذا الموضوع مبيّناً مميزات هذا الشعر شكلاً ومضموناً، مبرزاً أهم القضايا التي تناولها شعراء تلك المدرسة مشيراً إلى أبرز شعرائها.
- 2- كان إنساناً حزيناً هارباً من قساوة ظروفه الاجتماعية، والآخر يعيش في رفاهية مطلقة ويعاني من الفراغ والوحدة، شاء القدر أن يجمع بينهما على سطح الباخرة في سفرة عابرة غيرت حياة كل منهما.  
- أكتب قصتهما، مبيّناً كيف أصبح كل منهما معينا للآخر في تغيير واقعه لواقع جديد أفضل.

الأفكار	الأسلوب	الإملاء والخط	المجموع
15	10	10	35

من نص "النائبة المحترمة" لتوفيق الحكيم:

حجرة طفل في الرابعة من عمره.. وهو جالس في سريره الصغير، بملابس النوم... وإلى جانبه أبوه... على مقعده في ثياب البيت... والساعة تدق التاسعة مساء...

الطفل: كم دقت الساعة يا بابا؟

الأب: التاسعة.. موعد نومك فات يا (ميمي). يجب أن تنام في الحال.

الطفل: لا أريد أن أنام الآن.

الأب: يجب أن تنام... أغض عينيك...

الطفل: ليس في عيني نوم.

الأب: (نافذ الصبر) وما العمل؟..

الطفل: لماذا تريد مني أن أنام؟

الأب: لأنني لا أستطيع أن أبقى بجوارك طوال الليل... ألم تر المحفظة الكبيرة التي جئت بها اليوم؟...

الطفل: ماذا بها؟

الأب: أوراق.. عمل مصلحي.. لا بد من إنجازها.. نم. أرجوك. هل تحبني؟

الطفل: نعم.

الأب: كثيرًا؟..

الطفل: كثيرًا جدًا أكثر من براغيت الست!!

الأب: (مأخوذًا) براغيت الست!

الطفل: نعم.. ألا تعرفها؟ إنها أصغر من "البونبون" الذي تحضره لي.. ولكني أحبها، أحبها أكثر من "البونبون". أتعرف من أين أشتريها؟... من الرجل الذي يسير بالعربة الصغيرة أمام البيت، وينفخ في النفير..

الأب: (كالمخاطب نفسه) أهذه الحلوى نظيفة؟..

الطفل: نعم.. أتريد أن تذوق منها؟

يحاول النزول من السرير.. فيمنعه الأب برفق...

الأب: ابق في سريرك، ابق... كل ما أريد منك هو أن تنام...

الطفل: تريد أن أنام؟

الأب: (بعجلة ورجاء) نعم يا (ميمي).

الطفل: قص علي حكاية.. وأنا أنام... هكذا تفعل ماما.. أين ماما الليلة؟ الأب: (بغير انتباه) في البرلمان.

1- حدد الجنس الأدبي للنص السابق، واذكر خاصية تميزه عن القصة. (2درجات)

الجنس الأدبي: مسرحية

خاصية تميزه عن القصة: (تعدد الشخصيات/حضور الحوار بشكل لافت- نص حوارى/ مصاحبة النص لمناظر ومؤشرات/بناء النص...) يكتفى بخاصية واحدة.

2- ضع عنوانا مناسباً للنص السابق. (4درجات)

ساعة نوم الطفل. ( يقبل العنوان المناسب من الطالب)

3- سيطر الحقل المعجمي للنوم على المقطع، حدد أربعة ألفاظ تدل عليه. (4درجات)

(سريره/ بملابس النوم/ نومك/ تنام/ أنام/ نوم/ الليل/ السرير/ سريرك/ الليلة..) يكتفى بأربعة ألفاظ.

4- تعارضت رغبة الطفل مع رغبة والده، اذكر هذه الرغبات، وبين سبب التعارض بينهما من وجهة نظرك.

(3درجات)

رغبة الطفل: سماع الحكاية/ عدم النوم. رغبة الأب: نوم الطفل/ أن ينجز عمله. ( يكتفى برغبة واحدة)

سبب التعارض بين الرغبات: الوقت/ هناك تضارب بين وقت الحكاية ووقت نوم الطفل والوقت المطلوب لينجز الأب عمله. ( تقبل إجابة الطالب حول هذا المعنى).

5- يعالج النص قضية من قضايا المجتمع الإنسانية، حددها وبين وجهة نظرك فيها. (4درجات)

القضية: قضية خروج المرأة للعمل، وابتعادها عن أداء بعض مسؤولياتها.

وجهة نظرك: إن متطلبات الحياة الكثيرة واحتياجات أفراد الأسرة المتزايدة هي التي أدت إلى خروج المرأة للعمل ومشاركتها لأعباء الوظيفة مع الرجل مما أدى إلى تقصيرها في دورها الأساسي من جانب الأسرة.

(تقبل إجابة الطالب المناسبة).



6- تتوعد الوظيفة اللغوية للحوار حول (الأمر، والنفي، والاستفهام). مثل لكل منها بشاهد من النص.  
(الأمثلة بالنص كثيرة يكتفى بشاهد لكل صيغة). (6درجات)

الأمر: أغمض عينيك/ نم.

النفي: لا أريد أن أنام الآن./ لا أستطيع أن أبقى بجوارك.

الاستفهام: ما العمل؟/ كم دقت الساعة؟/ لماذا تريد مني أن أنام؟ / ألم تر المحفظة؟ / ماذا به؟ / هل تحبني كثيرا؟ / ألا تعرفها؟ ...

7- ينتمي النص السابق للتّيار الواقعي. حدد اثنتين من خصائصه. (4درجات)

- الأحداث مستمدة من الواقع. - استعمال الرمز والأسطورة. - بساطة اللغة وقربها من لغة الحياة اليومية. -  
توظيف الألفاظ والتعابير السهلة. - معالجة قضايا المجتمع الاجتماعية والوطنية والإنسانية بشكل عام. - إبراز  
حقيقة المجتمع الإنساني في أمانة وصدق. - الدعوة إلى تغيير الواقع إلى ما هو أفضل، وتقديم رؤية للعالم. -  
تبليغ الناس رسالة ما في الحياة والوجود. ( يكتفى بخاصيتين)

8- اكتب ممّا حفظت من قصيدة "ردي عليّ عواطفي" ثلاثة أبيات متتالية. (6درجات)

هذا غريبك يا بلادي عاد من  
قضى لياليه وبين ضلوعه  
النمام

لولا الرجاء بأن يعود إليك ما  
لا تعجبي لبكائه ما دمعته  
وغيره

إنّ التجلّد في اللقاء محرم  
فغير حرام  
أما البكاء فيه

## ثالثًا- من النصوص الخارجية:

(32 درجة) من قصيدة "

الشاعر والفقير " لأبو الحسين الجزار:

بيتي الأرض والفضاء به سور مدار وسقف بيتي السماء

لو تراني في الشمس والبرد قد أنحل جسمي لقلت: (إني هباء)

لست ممن يخص يوما بشكواه لأن الأيام عندي سـواء

حار فكري وضاق صدري وإن حاز هموما يضيق عنها الفضاء

كل يوم أنبل قلبي بالفكر نعيما يـعود (وهو شقاء)

الشاعر والفقيه " لأبو الحسين الجزار:

9- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ (4 درجات)

معاناة الشاعر من الفقد/ معالجة الحظ للشاعر/ واقع الشاعر المؤلم. ( تقبل الفكرة المناسبة).

10- ساهمت الألفاظ والتراكيب في إبراز حقل المعاناة عند الشاعر. استشهد عليه بثلاثة ألفاظ. (6 درجات)

أنحل/ حار فكري/ هباء/ ضاق صدري/ شكواه/ عندي سواء/ هموما/ شقاء... (يكتفى بثلاث)

11- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه. (4 درجات)

الأسلوب الإنشائي: (لو تراني في الشمس والبرد قد أنحل جسمي لقلت: إني هباء)

نوعه: أسلوب شرط.

12- تنوعت مظاهر الإيقاع في النص، اذكر مظهرين منها. (4 درجات)

التكرار (تكرار الحروف و الألفاظ) / التتويج بين الخبر والإنشاء. / الميل لاستعمال المدود/ التتويج بين الأسماء

و الأفعال.

13- وضح الصورة البلاغية في البيت الأول. (5 درجات)

التوضيح: صور الشاعر الطبيعة بيتًا له، والسماء صورها بسقف هذا البيت، ليبين واقعه المؤلم الذي يعيشه وفقره

وعدم تمكنه من العيش في بيت له جدران.

14- ينتمي النص السابق للمدرسة الواقعية، ما أسباب نشأتها في العالم العربي؟ (يكتفى بسببين) (4 درجات)

- نضج حركات التحرر العربية وأزمات الثورات الوطنية في العالم العربي. - الصراع بين العرب وإسرائيل.

- ميل الأدباء إلى معالجة قضايا الواقع في أشعارهم، والنظر في إشكالاته التي تمس الناس.

- إحساس شعراء الاتجاه الواقعي أن القصيدة العربية القديمة تكبل الشاعر وتقيد حريته وتفرض عليه قالب

شعري قائم على وحدة الوزن والقافية.