

نموذج امتحاني لغة عربية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 02:24:18 2025-05-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نماذج امتحانات سابقة

1

امتحان نهاية الفصل الثاني

2

معاني حروف الجر

3

مراجعة الاختبار النهائي

4

إجابة مذكرة اللغة العربية أنشطة عرب 302

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2024 م

المسار: توحيد المسارات.

اسم المقرر: اللغة العربية.

الزمن: ساعتان.

رمز المقرر: عرب 302.

(34 درجة)

أولاً: النص المقرر: من درس "شرح بيتين للمتنبي":

وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلاَحِ

يَقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا

يقول أبو الطيّب:

قراءة العكبري:

الإعراب: "منصرفي"، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول، فـ "المنصرف" يقع على المصدر، والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك. وانصرف فعل لا يتعدى إلى مفعول، فلو بني مثل هذه الأشياء على مثل "اجتذب" ونحوه مما هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول: يقال حبل مُجتذب، وعجبت من مجتذبي حَبْلِكَ، وهذا مجتذب حَبْلِكَ، أي الموضع الذي يُجْتَذَب فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

المعنى: يريد أنه يتصارع هو والليل؛ فالليل يأمره بالانصراف وهو لا يطيعه، فيقول: إذا انصرفت فقد مكنت الليل من منافسته عليك إِيَّاي؛ فالليل يمنعي من لزوم مجلسك لافتقاري إلى النوم، ويخفيني عنك، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أراد، فكأنني قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلني به.

قراءة البرقوقيّ:

"منصرفي" مصدر ميمي بمعنى "انصرافي". قال الواحدي: إن الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصى الليل، وبذلك حصل تنازع، وجعل ذلك قتالاً، ثم قال: وإذا انصرفت فقد أعنته على نفسي، ويجوز أن يكون المعنى: أن الليل برّده ندماءه وتقريقه جلساءه يعمل على الخلو به، فانصرافي أمضى سلاح له، وأعون على مراده. وقال العكبري في قوله "منصرفي": يريد انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول، فـ "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك...

- اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- أ- النمط الكتابي السائد في النص السابق هو:
- (5) التفسير.
- ب- المعنى الذي يشير إليه البيت هو:
- (5) رغبة الشاعر في البقاء في مجلس الأمير.
2. أيهما أسبق في شرح بيت المتنبي العكبري أم البرقوقي؟ دلّ على قولك بدليل من النص.
- (4) الشارح الأسبق: العكبري.
- الدليل: أن البرقوقي يستدلّ بشرح العكبري، ويستشهد به في شرحه، ولا يُعقل أن يكون البرقوقي هو الأسبق؛ لأنه يستحيل أن يستدلّ السابق بقول اللاحق.
- (تقبل كل الإجابات السليمة، وتسند درجتان لتحديد الأسبق، ودرجتان لإيراد الدليل)
3. للعكبري اهتمام خاصّ بقضايا اللغة نحوًا وصرفًا. وضّح ذلك.
- (4) أنه قدّم في تفسيره الظواهر النحوية والصرفية على شرح المعنى/ أنه توسّع في شرح تلك الظواهر، وفصل القول فيها.
- (تقبل كل الإجابات السليمة)
4. ماذا نفهم من قول البرقوقي: "يجوز أن يكون المعنى؟"
- (4) يفهم من قول البرقوقي أنه لا يقطع بدلالة واحدة للبيت، وإنما تجوز فيه أوجه أخرى للمعنى.
- (تقبل كل الإجابات السليمة)
5. تختلف طريقة البرقوقي في شرح البيت عن طريقة العكبري. وازن بين الطريقتين من حيث الاهتمام بالإعراب والمعنى.
- (4) العكبري ينطلق من الإعراب، فيفسر الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية، ثم ينتهي إلى تحديد المعنى المراد من البيت، أما البرقوقي فيبدأ بتحديد المعنى المراد من البيت، ثم يصل إلى تحليل الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية.
- (تقبل كل الإجابات السليمة)
7. حدّد نوع المركبات الترابطية الناقصة التي تحتها خطّ في الجملتين الآتيتين:
- (4)

نوع المركّب	الجملة
مركّب إضافي (مضاف ومضاف إليه).	- الليل يمنعني من لزوم مجلسك.
مركّب نعتي (منعوت ونعت).	- استوت فيه الأشياء الأربعة.

8. بيّن المعنى الذي أفاده حرفا الجرّ في الجملتين الآتيتين:
- (4)

الجملة	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ
- أعطيته أقوى سلاح يقاتلني به.	بيان الآلة أو الوسيلة.
- يميل إلى مجلس الأمير.	تحديد المكان.

(36 درجة)

ثانياً: النصّ الخارجي: "من نصّ لزكي نجيب محمود" -بتصرف

مواضع الزلل الفكريّ عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمنّا منها الآن موضع واحد، هو أن يتفق الناس على معان عامة فيحسبوا أنهم قد اتفقوا بذلك على التفاصيل الجزئية. فالناس جميعاً متفقون - مثلاً - على ضرورة (الطعام)، حتى إذا ما أخذوا يعدّون لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلاً ونفوراً إلى أبعد درجات الاختلاف، حتى ليتقرّر منهم نفرٌ مما يجعله نفرٌ آخر موضع الاحتفال والتكريم... وقل شيئاً كهذا في كل شيء: تقول للناس (فَنّ) فلا تجد منهم أحداً ينفر من الفَنّ، وكيف ينفر والفَنّ في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم في تفاصيل ما يعدّ فنّاً وما لا يعدّ، تجد منهم عجباً.

وإنّه ليندر جدّاً أن يكون الانتقال الفكريّ من عصر إلى عصر، انتقالاً في المعاني العامة، وإنّما يكون الانتقال الفكريّ في تغيّر المضامين، وبعبارة أوضح نقول: إنّه لو كانت الألفاظ العامة كؤوساً ومضموناتها هي الشراب داخل تلك الكؤوس، أو كانت أطباقاً ومضموناتها هي الطعام في تلك الأطباق، فإنّ الكؤوس أو الأطباق ليست هي التي تتغيّر من عصر فكريّ إلى العصر الذي يليه، وإنّما الذي يتغيّر هو الشراب في الكؤوس أو الطعام في الأطباق، وإلا فقلّ لي متى كان العصر الذي يتكرّر (للفضيلة) بمعناها العام، أو (للعدالة) أو (للحرية) أو (لكرامة الإنسان) أو غير ذلك من المعاني الداخلة في هذا المصمّر؟ فهذه ألفاظ تبقى ولا تزول، تجيء حضارة وتذهب حضارة، وتجيء ثقافة وتذهب ثقافة، لكن تبقى ألفاظ (الفضيلة) و(العدالة) و(الحرية) و(الكرامة) مرفوعة الأعلام. فما الذي يتغيّر إذن بحيث نقول: ذهبت ثقافة وجاءت ثقافة؟ الذي يتغيّر هو المضمون الذي نعنيه، فقد تعني العدالة في عصر فكريّ معيّن أن يقتصّ المظلوم من ظالمه متى استطاع ذلك بشخصه، ثم يتغيّر العصر فتصبح العدالة أن يقف بين الطرفين قاضٍ محايد، وهكذا في سائر المعاني.

- اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

9. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(4) - العنوان الأنسب للنصّ السابق هو:

المعاني العامة والخاصة.

(4) 10. النمط الكتابيّ السائد في النصّ السابق هو:

حجائي.

11. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخاطئة بحسب ما ورد في النص السابق.

العبارة	×/✓
الناس يتفقون على التفاصيل الجزئية بمجرد اتّفاقهم على المعاني العامة.	×
قليلاً ما يكون الانتقال الفكري بين العصور انتقالاً في المعاني العامة.	✓
يختلف مفهوم الفضيلة بمعناها العام من عصر إلى عصر.	×

12. " تجد منهم عجباً". بمَ يوحي إليك هذا التعبير بحسب فهمك السياق.
- يشير هذا التعبير إلى اختلاف الناس حول التفاصيل والجزئيات على الرغم من اتّفاقهم حول المفاهيم العامة.

13. وظّف الكاتب في سياق الحجاج أساليب إنشائية متنوعة. استخرج من الفقرة الأولى:
- أسلوب استفهام: وكيف ينفر والفن في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟
 - أسلوب أمر: وقل شيئاً كهذا/ ادخل معهم في تفاصيل.
 - أسلوب نفي: لا تكاد تقع تحت الحصر/ فلا تجد منهم أحداً ينفر من الفن/ ما لا يُعدّ.
14. صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

- أ. رأيت في السوق الشعبية مواقفاً غريبة.
- رأيت في السوق الشعبية مواقف غريبة.
- ب. كان زكي نجيب محمود رائد من رواد الفكر العربي الحديث.
- كان زكي نجيب محمود رائداً من رواد الفكر العربي الحديث.
- ج. إن تجديد الفكر واحداً من أصعب المهام الثقافية.
- إن تجديد الفكر واحدٌ من أصعب المهام الثقافية.

15. "يتكون النص السابق من فقرتين، أولاهما تتكوّن من (6) أسطر، وتتكوّن الثانية من (11) سطراً، بينما مجموع النص كلّهُ (17) سطراً.
- اكتب الأرقام الواردة في النص السابق بالعبارات مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
- "يتكون النص السابق من فقرتين، أولاهما تتكوّن من (ستّة) أسطر، وتتكوّن الثانية من (أحد عشر) سطراً، بينما مجموع النص كلّهُ مكون من (سبعة عشر) سطراً.

(30 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1. أوردت إحدى الصحف العربية الكبرى الخبر الآتي: "قمة المناخ.. تحذير دولي من أخطار كارثية على البشرية". اكتب تعليقاً صحفياً تبين فيه أهمية الحفاظ على البيئة، وتحذّر من المخاطر الكارثية الناجمة عن إساءة استعمال الموارد الطبيعية.
2. قال بشر بن برد:

إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تلق الذي لا تُعَاتِبُهُ
فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك، فإنه مقارِفُ ذنبٍ مَرَّةً ومجانِبُهُ

حلّ البيتين السابقين مبيّناً قيمة الصداقة، وأهمية الصديق في حياتك، ومؤكداً ضرورة التغاضي عن بعض الأخطاء التي تصدر من الأصدقاء.

الأفكار	المنهجية	اللغة والأسلوب	الخط	المجموع
ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عمقها، تسلسلها.	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرج في عرضها.	سلامة اللغة، توظيف علامات الترقيم، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، حسن الصياغة.	وضوح الخط ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	
9	9	9	3	30

(انتهت الأجوبة)