

مذكرة اللغة العربية عرب 301



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 14:55:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملزمة عرب 311

1

ملزمة عرب 311

2

ملزمة عرب 311

3

تحليل و شرح نص ردّي عليّ عواطفي وسلامي

4

مذكرة عرب 222

5

أوال معقل العليا وأرض بها نبغت لدى الجلى الرجال
بها قوم إذا وثبوا لجد تحقق من وثوبهم الحال



مذكرة الهداية في اللغة العربية عرب ٣٠١
عام ٢٠٢٤-٢٠٢٥

| | |
|------------------|-------|
| اسم الطالب: | |
| الشعبة: | |
| الرقم التسلسلي: | |
| الرقم الأكاديمي: | |



إعداد/ أحمد البرش

خصائص الشعر الإحيائي

- ١- اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين وحدة عروضية كبرى.
- ٢- اعتماد الوزن الواحد في البيت الشعري.
- ٣- اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.
- ٤- اعتماد صور بيانية مألوفة أو مستمدة من التراث البلاغي.
- ٥- إحياء أساليب في الشعر العربي القديم كالخطابة والحماسة والوعظ.
- ٦- انتقاء الكلمات التراكيب المتأنقة والأصيلة.

عنوان النص "الحقيقة المرة" يشير إلى الوصف الحقيقي لحالة العرب اليوم بما فيها من شقاء وتعاسته وحضهم على النهوض ببلادهم.

المقطع الأول: أسباب تأخر الشرقيين. الأبيات من ١:٥

١ أتخفيها وقد برح الخفاء
٢ أمين الشرق جبت الأرض قل لي
٣ ثياب العز مرقها التعادي
٤ غنيهم بخيل والمداوي
٥ مفتحة عيونهم نيام
وتسترها وقد عمّ الضياء؟
أقوم في المشارق أم نساء
وصرح المجد جدّ به العفاء
عليل والأجانب أولياء
أنوم أم زهول أم فناء؟

المستوى الإيقاعي

| | |
|--|--|
| ١- نظمت القصيدة على بحر الوافر. | ٤- التضاد بين (تخفيها - برح الخفاء). |
| ٢- التقفية (التصريع) في البيت الأول (الخفاء - الضياء). | ٥- حسن التقسيم في البيت الرابع: (غنيهم بخيل - والمداوي عليل - والأجانب أولياء). |
| ٣- الترادف اللفظي بين (تخفيها - تسترها) | ٦- التقفية الداخلية في البيت الرابع بين (بخيل - عليل) |

المستوى المعجمي

قام المقطع على مجموعة من الألفاظ الأضداد
{أتخفيها - برح الخفاء / أقوام - نساء / المداوي - عليل / مفتحة عيونهم - نيام / المجد - العفاء / الأجانب أولياء}
ووظيفة هذا المعجم إبراز الفرق بين الصورة الحالية للشرقيين المفارقة للأصل المثالي مما يكشف عما بلغه الشرقيون من تأخر، وما يجب عليهم من النهوض ليصلحوا ما بأنفسهم.

المستوى التركيبي

| | |
|-----------------------|--|
| الجمل الفعلية الحالية | {برح الخفاء - عمّ الضياء - جيت الأرض}. |
| الجمل الاسمية | {ثياب العزّ مزّقهما التعادي - صرح المجد جدّ به العفاء - غنّهم بخيل - المداوي عليل} |
| ضمير المخاطب | وظف الشاعر هذه الجمل ليصف بها حالة الشرقيين المزرية وينكر رضاهم بذلك. بدأ الشاعر القصيدة بمخاطبة الأديب اللبناني أمين يسأله سؤالاً إنكارياً يدل على مدى تخاذل الشرقيين. |
| ضمير الغائبين | (غنّهم ، عيونهم) ويعود إلى الشرقيين وقد أشار الشاعر إليهم بضمير الغائب استصغاراً لشأنهم. |

المستوى البلاغي

| | |
|----------------------------|--|
| ثياب العزّ مزّقهما التعادي | استعارة فيها تجسيم الشاعر للعزّ حيث جعله ثوباً يمزّقه المتخاصمون من أبناء الشرق. |
| صرح المجد جدّ به العفاء | استعارة مكنية فيها شبه المجد بصرح - بناء - ينهار. |

يلاحظ قلة الصور البيانية بسبب غلبة النبرة الخطابية على ما عداها.

المحسنات البديعية

| | |
|--|---|
| الصور والمحسنات: دلالة على أن الشرقيين مسلوبو الإرادة متخاذلون أضعوا أمجاد آبائهم. | (١) المقابلة: (أتخفيها - برح الخفاء) |
| | (٢) التضاد: (قوم - نساء)، (المجد - العفاء)، (مفتحة عيونهم - نيام) |

استخرج الأساليب الإنشائية مبينا نوع كل منهما ودلّاته.

| | |
|--|---|
| لاإثارة التفكير في الواقع المتأخر الشرقيين. | (١) الاستفهام الإنكاري (أتخفيها وقد برح الخفاء؟ وتسترها وقد عمّ الضياء؟) |
| لإشهاد الريحاني على الحال المتردية لهؤلاء القوم. | (٢) النداء: (أمين الشرق) (٣) الأمر: (قل لي) (٤) الاستفهام: (أقوم في المشارق أم نساء) |



تابع (الحقيقة المرة) الشاعر/عبد الله الزايد

المقطع الثاني: الدعوة إلى الجد والاجتهاد. الأبيات من ٦:١٢ (حفظ)

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| ٦ شباب الشرق جداً واتحاداً | فإن الأمر جدّ واعتناءً |
| ٧ شباب الشرق إن لم تجر بحراً | لأجل حياته منكم دماءً |
| ٨ فلا عشتم ولا جادت بنبت | أراضيكم ولا هطلت سماءً |
| ٩ نظرت لحاضر منّا وماضٍ | فبان الصبر واتصل البكاء |
| ١٠ بكيت على الألى سادوا فشادوا | فما زدنا بل انهار البناء |
| ١١ ألم نك في سما العلياً الثريا | لنا في معظم الأرض اللواء؟ |
| ١٢ فقمنا نهتدي بالعلم نوراً | فلما زال زلزلنا العياء |

المستوى الإيقاعي

١- الجمل المتوازنة المتوازنة

النداء في جملتي: (شباب الشرق جدّاً واتحاداً) (شباب الشرق إن لم تجر بحراً)

٢- الجناس الناقص

- (جدّاً، جدّاً): بمعنى الاجتهاد والاتحاد، وهما صفتان يدعو الشعر الشباب إلى اكتسابهما.
- (سادوا ' فشادوا) ويلاحظ في قول الشاعر (سادوا فشادوا) أن الشاعر ألحق الفعل سادوا الفعل شادوا للدلالة على أن سيادة القوم ورفعتهم تسبق تشييد حضارتهم.
- (زال ، زلزلنا):: دلالة على أن زوال العلم كان سبباً للتعب والضعف الذي وصل إليه حال الشرقيون.

المستوى المعجمي

| | |
|--|--------------------|
| مفرداته: (اتحاد - جدّ - اعتناء - العلم - الصبر) | حقل الفضائل |
| مفرداته: (اللى سادوا فشادوا) (ألم نك في سما العلياً الثريا)، (لنا في معظم الأرض اللواء). | حقل الماضي الزاهر |
| مفرداته: (بان الصبر - اتصل البكاء - انهار البناء - زلزلنا العياء). | حقل الحاضر المنهار |

سؤال مهم: ما رأيك في دعاء الشاعر على الشباب بالهلاك وعلى أرضهم بالقحط وعلى سماءهم بانحباس المطر؟ دعاء الشاعر على الشباب في قوله: (فلا عشتم - ولا جادت بنبت أراضيكم - ولا هطلت سماء) ليس شماتة فيهم، بقدر ما هو تعبير عن الألم والحسرة التي أصابت الشاعر بسبب ضعف أهل الشرق، واستنهاضاً لهم ليعيدوا مجدهم الضائع.

المستوى التركيبي

| | |
|---|---------------|
| لغلبة الجمل الفعلية في المقطع دلالة وصفية وأخرى سردية خلاصتها إلحاح الشاعر على الشباب بأن يضحوا بأرواحهم من أجل بلادهم. | الجمل الفعلية |
| (فإن الأمر جدّ - ألم نك في سما العلياً الثريا - لنا في معظم الأرض اللواء) فدورها وصفية للتعليل والتفسير. | الجمل الاسمية |

تنوعت الضمائر بالمقطع . دلل على ذلك من دراستك للأبيات.

| | |
|----------------|--|
| ضمير المتكلمين | زدنا - أُم نكُ - لنا - فقمنا - نهتدي - زلزلنا. وضمير الغائبين هو الأبرز بين هذه الضمائر والسبب لحرص الشاعر على إبراز انتمائه والمخاطبين إلى نفس الجماعة التي يعيب عليها ابتعادها عن العلم؛ ليؤكد أن التأخر مسؤولية الجميع. |
| ضمير المتكلم | نظرتُ - بكيْتُ. |
| ضمير المخاطبين | شباب الشرق - منكم - عشتم - أراضيكُم. وقد جاء لجذب الانتباه. |
| ضمير الغائبين: | سادوا - فشادوا. |

😊 وقد تساوى ضمير المتكلم والغائبين؛ لأن الشاعر مزج ذاته في ذات الجماعة التي ينتمي إليها.

المستوى البلاغيّ

| | |
|-----------------|---|
| أسلوب النداء | (شباب الشرق جِدًّا و اتَّحَادًا / شباب الشرق إن لم تجر بحرًا) لحثّ الشباب؛ لأنهم أهل التغيير. |
| أسلوب الأمر | (جِدًّا و اتَّحَادًا) غرضه النصح وحثّ الشباب على الاجتهاد لنصرة بلادهم ولزوم الاتّحاد. |
| أسلوب الاستفهام | (ألم نكُ في سما العليا الثريا) استفهام إنكاري لتقرير حقيقة أن الأمجاد كانت لنا ملء السماء |

😊 ملاحظة: الجمل الخبرية: جاءت تقارن بين ماضي الشرق وحاضره.

😊 سؤال اختبار: استخراج من المقطع كل صورة بيانية مبينا نوعها ثم اشرحها.

| | | |
|---|---|---|
| ♥ (إن لم تجر دماء منكم بحرًا) | ♥ (فقمنا نهتدي بالعلم نورًا) | ♥ (ألم نكُ في سما العليا الثريا) |
| تشبيه مؤكد للدماء بالبحر مما يوحي بكثرتها. | تشبيه مؤكد يصوّر العلم في هدايته بالنور. | تشبيه مؤكد شبه العرب بالثريا في رفعة المكانة |

2025

2024

تابع (الحقيقة المرة) الشاعر/عبد الله الزايد

المقطع الثالث: العلم سبيل النهضة والرقي. الأبيات من ١٣: ١٨:

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ١٣ يعوز رقيّنا أبناء علمٍ | شعارهمُ التعاونُ والولاءُ |
| ١٤ يعوز رقيّنا تميم علمٍ | تعمّ به السعادةُ والهناءُ |
| ١٥ وتشيد المدارس حافلاتٍ | لها في القلب لا الأرض البناءُ |
| ١٦ تشيد من بناء العزّ صرحاً | قواعدهُ التضامنُ والإخاءُ |
| ١٧ أنرضى بالهوانِ ونرتضيه | كأنّ النورَ والظلمَ سواءُ |
| ١٨ فيا شرقاً انتصِرْ بالعلمِ سعياً | لك الأرواح قاطبةً فداءً |

📞 المستوى الإيقاعي

تنوعت الظواهر الإيقاعية بالمقطع، استخرج ثلاثاً منها مع بيان وظيفتها السياقية.

| | |
|--------------------------------|---|
| ١- المد الصوتي | الكلمات الممدودة بالألف: (رقيّنا - أبناء - شعارهم - التعاون - الولاء - السعادة - الهناء - حافلات - البناء - الإخاء) وظيفتها: الإيحاء بالرفعة والعظمة. |
| ٢- الجمل المتوازنة - المتوازنة | وهي تؤكد المعنى صوتياً وتركيبياً مثل يعوز رقيّنا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء يعوز رقيّنا تميم علم تعمّ به السعادة والهناء |
| ٣- التكرار | تكررت بعض الكلمات منها: (يعوز - رقيّنا - علم - تشييد - بناء). وظيفته: يولّد إيقاعاً صوتياً للحث على العلم. |

📞 المستوى المعجمي

| | |
|-------------|---|
| حقل العلم | مفرداته (العلم - المدارس - البناء) وظيفته: التأكيد على أنّ العلم هو سبيل الرقيّ. |
| حقل الفضائل | مفرداته (التعاون - الولاء - الإخاء - التضامن) وظيفته: التأكيد على أن يتحلّى الشباب بهذه الفضائل. وفي ذلك وضع للتصوّر الأخلاقي التربوي الذي يفترض أن يكون عليه طلاب العلم. |

📞 المستوى التركيبي

- الجمل الفعلية تغلب على الجمل اسمية، وغالبيتها مضارعة، وظيفتها: وصف حالة الشرق وشدة حاجته إلى أبناء العلم.
- الجمل الاسمية (شعارهم التعاون - لها في القلب لا في الأرض البناء - قواعده التضامن) تفيد الوصف والتفصيل والتعليل.

📞 المستوى البلاغي: أساليب الإنشاء ومنها:

| | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| النداء (يا شرق) | الأمر (انتصر بالعلم) | الاستفهام |
| لحثّ أبناء الشرق على النهضة والرقيّ. | لتشجيع الشباب على التسلح بالعلم. | (أنرضى بالهوان ونرتضيه؟) للنفي. |

الأساليب الخبرية أفادت الوصف والتفصيل والتعليل.

الصور البيانية نادرة بسبب الطابع الخطابي في النص

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------|--|
| (لها في القلب لا في الأرض البناء) | (نشيد من بناء العز صرحاً) | (قواعده التضامن والإخاء) |
| كناية: للدلالة على مكانة المدارس. | استعارة مكنية | تشبيهه بليغ شبه القواعد بالتضامن والإخاء |

أغنياتُ عشقٍ للبحرين

الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة الأبيات (من ١:٥) حفظ

الجنس الأدبي: شعروطني رومني.

النمط الكتابي: وصفي يفتني بالسرد.

- ١- التركيز على الأنا: لكونها مصدرا للتعبير ومنبعاً للمشاعر.
- ٢- الوجدانية: حيث تركز على العاطفة؛ لأنها الطاقة الباعثة على الشعر.
- ٣- الطبيعة: فهي شريك تام لذات الشاعر وتجسيداً لانفعالاته.
- ٤- الألم: الذي يعب عن ذات الشاعر وتجربته باعتباره مصدراً لازماً للشعور.
- ٥- الوحدة: (وحدة الشاعر في الوجود).
- ٦- الحرية اللغوية حيث تجاوز التحرر الشعري إلى القصة والمقالة وغيرهما.

من مبادئ (خصائص)

تيار الشعر الروماني

١- بم يوحى عنوان النص؟

يوحي بما تتضمنه الأبيات من دفق وجداني وحب للوطن.

٢- من الذي يخاطبه الشاعر في الأبيات؟

يخاطب الشاعر أوال (البحرين).

المقطع الأول: (الأبيات ١:٥)، عنوانه (حسن أوال ومجدها)

ويكلُّ حُسْنٍ للعيون جلاكِ
تحمي القلاعَ السَّمَّ فوق ذُراكِ
يومًا فأعلوا للسماءِ علاكِ
فيكِ الحضارةُ واعتلتْ بحماكِ
فيكِ الشعاعُ لكلِّ عقلٍ زاكِ

١ أوالُ ربُّك بالجمالِ حباكِ
٢ يا دارَ عبدِ القيسِ، تغلبُ لم تزل
٣ لم يُهملِ التاريخُ قطَّ تراثها
٤ صنّتِ الأوائلَ والأواخرَ فالتقتْ
٥ وحميتِ نبراسَ العلومِ فما حبا

٢- على أي بحر نُظمت القصيدة؟ ولماذا برأيك هذا البحر؟

بحر الكامل؛ لأنه مناسب لمقام التغني

٤- حدد الظواهر الإيقاعية في المقطع الأول، مع التمثيل.

| ١- الإيقاع الخارجي | ٢- الإيقاع الداخلي |
|-------------------------|---|
| البحر الشعري بحر الكامل | التصريح التقفية (حباك . جلاك) |
| الروي (حرف الكاف) | التجانس الصوتي: (أعلو-علاك-اعتلت) |
| | تواتر المد: (جلاك . ذُراك . علاك . حماك - زاك). |
| | كأن الشاعر يرفع صوته بأغنيات تمجيد وتعظيم أوال. |

٥- أكمل: - الكلمة المفتاحية في المقطع الأول (أوال). وفي هذا المقطع حقلان معجميان:

| | |
|--------------|---|
| الحقل الأول | (الجمال) ومفرداته (الجمال . حسن . عيون . جلاك). |
| الحقل الثاني | (المجد) وألفاظه (عبد القيس . تغلب . القلاع . الشم . تراثها) |

٦- هيمنت على أبيات المقطع ضمائر تتصل بأوال. حددها ، مستشهدا بأمثلة ومبيناً دلالتها.

| | |
|---|--|
| ضمائر تدل على الخطاب | (جلاك .ريك .علاك .حماك – علاك). |
| ضمائر تدل على الفاعلية (تاء الفاعل): (صنت .حميت). | دلالة على اعتزاز الشاعر بأوال وإعجابه بها وتعظيمه شأنها. |

٧- كانت غاية الشاعر التغني بأمجاد أوال فقد عرض لجملة من إنجازات أهلها من خلال استعمال الأفعال. وضح ذلك.

لم تزل تحيي القلاع .صنت الأوائل والأواخر .حميت نبراس العلوم وهي أفعال عظيمة كفيلة بتأسيس الوطن وتثبيت أركان الحكم فيه بما يضمن استقراره وأمنه وازدهاره.

٨- استخرج من المقطع أسلوباً إنشائياً، مبيناً نوعه والغرض منه.

(أوال .يا دار عبد القيس)، أسلوب نداء، دلالة على التحبب والتمجيد وهذا دلالة على القرب العاطفي والوجداني.

٩- وضح الصورة البيانية في كل من: (لم يهمل التاريخ قط تراثها)، (صُنّت الأوائل والأواخر) (حميت نبراس العلوم).

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------|---|
| ربك بالجمال حباك | استعارة مكنية | شبه أوال بالعروس التي وهبها الله الجمال فهي صنيعه ربانية. |
| لم يهمل التاريخ قط تراثها | استعارة مكنية | شبه الشاعر التاريخ بالعاقل الذي يعتني بالأمر أو يهمله. |
| صُنّت الأوائل والأواخر | استعارة مكنية | شبه الشاعر أوال بالعاقل الذي يصون. |
| حميت نبراس العلوم نبراس العلوم | استعارة مكنية تشبيهه بليغ | شبه الشاعر أوال بالعاقل الذي يحيي. |

١٠- تنوعت المحسنات البديعية بهذا المقطع، اذكر مُحسِنَيْن منها، مع الاستشهاد من المقطع.

| |
|---|
| ١- التصريح بين (حباك-جلاك) |
| ٢- الطباق بين (الأوائل والأواخر)، والطباق بين لفظي (نبراس ، شعاع) من جانب ولفظ (خبا) من جانب. |

تابع أغنيات عشق للبحرين: المقطع الثاني: (الآيات ٦: ١١). عنوانه (أغنية الراعي والغوص)

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ٦ طوبى لراعٍ فيكٍ ساقٍ قطيعه | وأقامَ في رَادِ الضحىِ بضيائكِ |
| ٧ غنى بنايِ الحبِّ تحتِ خَميلةٍ | وشكاً فحنَّ قطيعه للشاكي |
| ٨ أوأالُ يا بنتَ البحارِ تَلَفَّتِي | تجدي سفينَ الغوصِ في مرساكِ |
| ٩ عادوا مع شفقِ الغروبِ يهزهمُ | شوقٌ لأهلٍ في ذرى مَواكٍ |
| ١٠ والأغنياتُ تذوبُ فوقَ شفاههمُ | طرباً لعودتهم إلى مَغناكِ |
| ١١ تمضي الشهورُ بهم بِبحرِ هائجٍ | ما منهمُ قلبٌ هناكِ سَلاكِ |

١- تعددت مظاهر الإيقاع الداخلي بهذا المقطع. وضح مع الاستدلال.

| | |
|-------------------|---|
| ١- التكرار | - تكرار المفردات: (أوال، قطيعه). - تكرار الصيغ التركيبية ومنها صيغة الإضافة (ناي الحب - بنت البحار - سفين الغوص) |
| ٢- التجانس الصوتي | (شكا. الشاكي)، (الضحى. ضيائك). وتكرار حرف القاف (ساق قطيع أقام) |

٢- شهد هذا المقطع تناغماً كاملاً بين حقلَي (الرعي والغوص) بين دلالة ذلك، ثم عيّن مفردات كل حقل. جاء هذا التناغم لتأكيد التكامل والوحدة بين (البحر والبر) وبين (الغوص والرعي) لإبراز البحرينية بترائها الأصيل.

| | |
|-----------------------|---|
| (حقل الرعي) | (حقل الغوص) |
| ومفرداته: (ساق. ناي). | ومفرداته: (البحار. سفين. الغوص. مرسى. البحر). |

٣- اشترك حقلًا (الغناء والشوق) مع الحقلين السابقين (الرعي والغوص). كيف تجد ذلك؟
الغناء هو الحقل الدلالي الذي يشترك فيه الراعي والغوص معاً. الشوق موجود في حنين القطيع لراعيه (وشكا فحن قطيعه للشاكي) ونجده في حنين الغوص لأهله وأرضه (يهزهم شوقاً لأهل).

٤- ما دلالة افتتاح الشاعر المقطع بكلمة (طوبى)؟

دلالة على هناءة الشاعر وغبطته وفرحه لأنه يعيش في البحرين.

٥- لماذا جاءت كلمة (راعٍ) نكرة؟

للمعوم، فأى راعٍ يعيش في البحرين يقيم في راد الضحى ويغني بناي الحب.

٦- علام يدل استعمال الشاعر لكل من (الأفعال الماضية والأفعال المضارعة)؟ أيد إجابتك بأمثلة من المقطع.

| | |
|--|--|
| الأفعال الماضية: (ساق. أقام. غنى. شكاً. حنَّ). | لوصف استمرار رضاهم بعيشتهم في البحرين. |
| الأفعال المضارعة: (يهزهم. يذوب. تمضي). | جاءت سردية تحكي قصة الغوص ومخاطر الرحلة. |

٧- استخرج من المقطع الأساليب الإنشائية، ثم بيّن دلالتها السياقية.

(أوال - يا بنت البحار) أسلوباً نداءً، يدلان على التعبير عن حب الشاعر للبحرين وتعلقه بها وإعجابه بطبيعة البحرين.

٨- استخرج من المقطع ثلاث صور بيانية ووضح كل منها، مبيناً نوع كل صورة.

| | |
|----------------------------|--|
| (ناي الحب) | تشبيه بليغ، شبه الحب بالناي الذي يطرب. |
| (أوال) - (يا بنت البحار) | كل منهما استعارة مكنية شبه أوال بالعاقل المخاطب. |
| (بنت البحار) | كناية عن موصوف هو (جزيرة البحرين). |
| (الأغنيات تذوب فوق شفاههم) | صور الأغنيات بصورة سائل حلويذوب فوق الشفاه. |

تابع أغنيات عشق للبحرين: المقطع الثالث (الأبيات ١٢: ١٦) عنوانه (بلد الأبطال)



١٢ يا مهدَ أجدادي ودارَ عشيرتي
 ١٣ بلدَ الكُماةِ السابحينَ على اللَّظَى
 ١٤ ردُّوا المُغِيرَ عن السواحلِ بالقنا
 ١٥ ما نالَ خيرًا من سَعَى لكِ بالأذى
 ١٦ مهمًّا تجبَّرتِ الطُّغاةُ فإنَّها
 كم يستفيضُ القلبُ من ذِكراكِ
 كم طَوَّحتِ أسيافُهم بِعداكِ
 ورمَّوا عدوًّا في الظلامِ رماكِ
 فاللهُ من شَرِّ الطُّغاةِ حَماكِ
 مدحورةٌ من جيشك الفتاكِ

١- من مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث التكرار. حدد مواضعه مبينا دلالاته.

التكرار: ١- تكرار مفردات (كُماة، الطغاة)، ٢- تكرار تراكيب متوازنة: (مهد أجدادي- دار عشيرتي)، (ردوا المغير- رموا عدوا).
 دلالاته: تأكيد الشاعر على التغني بقوة ارتباطه ببلده وشدة اعتزازه بقومه ومآثرهم.

٢- في المقطع الثالث معجم فخري قام على قطبين دلاليين متكاملين؛ إذ يمهّد أولهما للثاني ويبرره. وضح ذلك.

| | |
|---------------------------------|---|
| ١- قطب الاعتزاز بالانتماء | مفرداته: (مهد أجدادي . دار عشيرتي). وقد كشف حميمية الرابطة التي تشد الشاعر إلى وطنه. |
| ٢- قطب التغني بالبطولة في الحرب | ومفرداته: (كُماة . أسياف . مغير . قنا . رمى . جيش) وفي ذلك دلالة على فخر الشاعر بمآثر قومه في الدفاع عن الوطن والصبر على أهوال الحرب. |

٣- حفل المقطع الثالث بالأسماء المشتقة التي وُظفت في وصف أهل البلاد وأعدائهم. حدد تلك المشتقات.

| | |
|---------------------------|----------------------------------|
| ١. الصفة المشبهة (كُماة). | ٢- اسم الفاعل (السابحين . مغير). |
| ٣. صيغة المبالغة (فتاك) | ٤. اسم المفعول (مدحورة). |

٤- تنوعت الروابط اللفظية في المقطع الثالث، أخرجها.

| | |
|------------------------------|--|
| حروف العطف (الواو) المشاركة، | الاسم الموصول (من)، |
| حرف التوكيد (إنها) التأكيد، | حرف النفي (ما)، الضمائر: (كِ . هم . ها). |

٥- استخرج من المقطع أسلوباً إنشائياً، ثم بين نوعه وما أفاده.

(يا مهد أجدادي - بلد الكُماة): أسلوب نداء، أفاد التعبير عن تعلق الشاعر ببلاده، وفخره بأمجادها وبطولات الآباء.

٦- وضح الصورة البيانية في كل من (السابحين على اللظى)، (وفي الظلام رماكِ).

| | |
|----------------------|--|
| (السابحين على اللظى) | كناية عن صفة هي قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب. |
| (وفي الظلام رماكِ) | استعارة تصريحية؛ شبه الشاعر واقع القهر والخضوع الذي أراده العدو بالظلام. |

٧- استخرج المحسنات البديعية الواردة في المقطع الثالث، مبينا نوع كل منها.

| | | |
|-----------------|-----------------------------------|------------------|
| الجناس | المقابلة | الطباق |
| (رماكِ و حماكِ) | (تجبرت الطُّغاة ، مدحورة من جيشك) | (تجبرت ، مدحورة) |

أغنيات عشق للبحرين: المقطع الرابع (الأبيات ١٧:٢١) عنوانه (الحبيبة الملهمة)

١٧ أنا يا بلادي فيك صبُّ فاذكري
عَهدي فرُوحِي في الحروبِ فِدَاكِ
١٨ أنا شاعرٌ مثل الهزارِ فلم أجِدْ
لي في الخَمائلِ مَوئِلاً إلاكِ
١٩ إِنِّي عَشِقتُ هَوَاكِ مِنْ زَمَنِ الصِّبا
ورِضايَ في هذِي الحِياةِ رِضاكِ
٢٠ أَلهَمْتَنِي بِالشِّعرِ فِجْراً عِنْدما
رُوحِي وَعَتَ في مَهْداها نِجْواكِ
٢١ فَتَدَفَّقَ الإلهامُ مِلاءً خِواطِري
وَكَتَبْتُ شِعْري فِوَقَ رَمْلِ ثِراكِ

١- تنوعت مظاهر الإيقاع في المقطع الرابع. استخرج مظهرين وبين ما يكشف عنه ذلك من دلالات.

١. التكرار: (رضاي. رضاك) (روحي. روعي) (ألهمتني. الإلهام). ٢. التجانس الصوتي: (لم. لي. الخمائل. موئلاً).

وهذا يكشف عن حالة الطرب والنشوة المفعم بها هذا المقطع الذي برزت فيه النزعة الغنائية.

٢- قام المقطع الرابع على المعجم الرومانسي ومفرداته. برأيك ما مدى صحة هذه العبارة؟

عبارة صحيحة، فقد هيمن حقل العشق على معجم الأبيات بمفرداته (عشقت. صب. هواك. روعي. نجواك) وتفرع عن حقل

العشق حقل الإلهام بمفرداته (ألهمتني. الإلهام. تدفقت. خواطر)

وحضرت مفردات مثل الهزار والخمائل والإلهام والنجوى والعشق والخواطر.

لذا قام المقطع على المعجم الرومانسي ومفرداته دلالة على عشق الشاعر لوطنه.

٣- في البيتين الأخيرين يتفرع عن حقل العشق هو حقل (الإلهام). اذكر مفرداته.

مفردات حقل الإلهام (ألهمتني. الإلهام. تدفقت. خواطر).

٤- هيمن على المقطع الرابع ضمير المتكلم المفرد المنفصل (أنا) والضمير المتصل (ياء المتكلم). وضع مستشهداً.

(أنا. بلادي. عهدي. روعي. خواطري. شعري)، دلالة على نزعة غنائية تكشف عن طرب الشاعر كلما تغنى ببلاده.

٥- هل كان لضمير المخاطبة العائد على (أوال) في المقطع الرابع حضور واضح؟ دل على صحة كلامك.

نعم، (اذكري. فداك. إلّاك. هواك. رضاك. نجواك)، دلالة على تغني الشاعر بعلاقة العشق بين (أنا) الشاعر و(أنت) أوال.

٦- تغلب على هذا المقطع الجمل الاسمية التي تصف حال الشاعر العاشق وتكشف عن مشاعره تجاه وطنه. ناقش.

الجمل الاسمية (أنا يا بلادي فيك صب. روعي في الحروب فداك. أنا شاعر مثل الهزار. إني عشقت هواك) وهذه الجمل تصف

حال الشاعر العاشق والكشف عن مشاعره الصادقة تجاه وطنه.

٧- استخرج من المقطع الصور البيانية مبينا نوع كل منها.

٤. (ألهمتني بالشعر فجراً)

استعارة تصريحية
شبه أيام صباه وبدايات
شبابه بالفجر.

٣. (يا بلادي)

استعارة مكنية
شبه الشاعر البلاد
بالعاقل المخاطب.

٢. (أنا صب)

تشبيه بليغ
شبه الشاعر نفسه
بالعاشق المشتاق.

١. (أنا شاعر مثل الهزار)

تشبيه مجمل
شبه الشاعر نفسه بطائر الهزار
حسن الصوت.

٨- ماذا أفاد الأمر في قول الشاعر (فاذكري عهدي)؟

أفاد التمني وإظهار متانة العلاقة وحميميتها.

٩- كيف استعمل الشاعر النداء في البيت السابع عشر؟ ولماذا؟

استعمل الشاعر النداء استعمالاً مجازياً لاستحالة مناداة غير العاقل (بلادي) تأكيداً لمنزلة وطنه في نفسه وتعبيراً عن متانة

الرابطة التي تربطه به.

قصيدة ذاكرة المكان / الشاعر: علي عبدالله خليفة

الجنس الأدبي: شعرواقي

النمط الكتابي: وصفي.

من خصائص الشعر الواقعي

| من ناحية الشكل | من ناحية المفهوم والمضمون |
|--|---|
| -تنقسم القصيدة إلى أجزاء كل جزء يمثل دفعة شعورية. -اعتماد الأسطر الشعرية، وليس البيت الشعري التقليدي. -توظيف معجم جديد من مفردات اللغة القريبة المتداولة مع إكسابها حيوية من خلال السياق. -اعتماد الرموز في إكساب التعبير حيوية وطاقته تعبيرية. | -الشعر معاناة تعبير عن معاناة حقيقة للواقع. -كل قصيدة تجربة إنسانية منفردة. -الشعر طاقة تعبيرية تشترك فيها كل القدرات الإنسانية وليس مجرد عواطف ومشاعر وأخيلة. -موضوعات الشعر هي موضوعات الحياة بعامه. |

المقطع الأول: عنوانه: (عطور المكان وآياته)



١- نوع الشاعر التفعيلات التي بنى عليها أسطر المقطع الأول قطع الأسطر الثلاثة الأولى وحدد تفعيلاتها يعتمد الشاعر تفعيلات مختلفة لوزن كل من بحر الطويل و بحر الرمل في ثلاثة أسطر شعرية، يصور فيها الشاعر الواقع المركب الذي تختلط فيه الروائح والانطباعات.

٢- تعددت مصادر الإيقاع في المقطع الأول، حدد مواطنها، وأثرها في شد اهتمام المتلقي إلى أفكار المقطع.

تكرار كلمة المكان، هذا التكرار يحدث إيقاعاً صوتياً داخلياً يلفت إلى أهمية ما تحمله الكلمة من دلالات وأوصاف للمكان. تكرار حروف مثل حرف النون والباء هامة مؤثرة، وبخاصة حين تكون النون رويًا في ثلاثة مواضع، يضاف إليها أحرف المد الطويل (المكان، البيلسان، أذان..). وفي تكرار هذه الأصوات ما يدل على حنين الشاعر لمكان طفولته (المحرق).

٣- ينهض التوزيع الهندسي للأسطر المقطع بوظيفة إيقاعية وضحها مدلا على ذلك بشواهد.

في التوزيع الهندسي للأسطر تدرج لاف من الروائح الزكية (العود، الصندل، البيلسان، الكاذي) إلى المصلين في ثياب بيض، بلوغاً إلى السماء (نجم الثريا)، وكأنما حركة تذكر الشاعر للمكان حركة صاعدة من الحواس (الشم والبصر والسمع) إلى المجرد المطلق، متمثلاً بالصلاة المرتفعة إلى السماء.

٤- في المقطع الأول حقل معجمي للطبيعة، استخراج كلماته ثم بين دلالاته.

| | |
|---|-------------|
| رائحة، العود، الصندل، الكاذي، زهر البيلسان، الياسمين، الينابيع، البحر، الطير، أعشاش، نجم الثريا، نخلة، جنان. دلالة على: أن الشاعر يرسم صورة مثالية لمكان ذكريات طفولته. | حقل الطبيعة |
|---|-------------|

٥- تنوعت الأماكن في أسطر المقطع الأول حددها مبرزا ميزات كل منها ووظيفته.

تنوعت الأماكن في أسطر المقطع: (لهذا المكان، المآذن، المحاريب، القلب، الينابيع)

فالمكان له رائحة طيبة، وأفراده متماسكون مواظبون على الصلاة. والمآذن والمحاريب أماكن للعبادة وتلاوة القرآن.

والقلب مصدر الحب بين الناس والأمان والطمأنينة، والينابيع أماكن الدفء.

وهذا التنوع دلالة على: تعلق الشاعر بالمكان وذكرياته الجميلة والقيم الدينية مما يبرز جمال هذا المكان وقداسته.

٧- وظف الشاعر الحواس في التعريف بالمكان، عين الألفاظ الدالة على الحواس، مبينا دورها في رسم صورة هذا المكان.

| | |
|------------|--|
| حاسة الشم | رائحة العود، الصندل، البيلسان، الياسمين. |
| حاسة البصر | شكل أناس، ثياب بيض، لون |
| حاسة السمع | الأذان، قراءة القرآن. |
| حاسة اللمس | دفع الينابيع. |

٨- هيمن على أسطر المقطع معجم التراث الديني. استخرج ألفاظه، وبين وظيفته السياقية.

| معجم التراث الديني | |
|--------------------|--|
| مفرداته | صلاة الفجر، الأذان، المآذن، رايات، سر مقدس، البيان، فاتحة النزول، سورة الرحمن، نخلة الله، محاريب. |
| وظيفته | كثرة عبارات التراث الديني دلالة على الطابع المثالي الديني للمكان وفيه إعلاء الشاعر من شأن ماضيه في |
| السياقية | ذلك المكان المرتبط بالتنشئة الدينية. |

٩- كان لمعجم التراث الاجتماعي حضور بارز. استخرج ألفاظه، وبين غرض الشاعر من توظيفه.

(متراصين - بثياب بيض) تواحي بتماسك أفراد هذا المجتمع وارتباطهم بالتقاليد البحرينية الأصيلة.

١٠- في ضوء فهمك أسطر المقطع الأول بين أثر المكان ومكوناته في بناء شخصية الشاعر موضحا منزلته في نفسه.

للمكان أثر في تكوين شخصية الشاعر حيث كان الحزن الزاخر بالدفع والأمان والتنشئة على الأصالة والقيم الروحية.

١١- هيمنت على المقطع الجمل الاسمية. حددها.

لهذا المكان رائحة، لهذا المكان شكل أناس، لهذا المكان لون ما، له المآذن رايات، وله المحاريب دنيا، لهذا المكان موقع.

١٢- في هذه الجمل عمد الشاعر إلى التقديم والتأخير. حدد مواطنه مبرزاً دلالاته.

تقديم شبه الجملة (لهذا المكان) الخبر على المبتدأ في الجمل الاسمية يبرز أهمية هذا المكان عند الشاعر.

وتأخير المبتدأ (رائحة - شكل - لون - دفع) أسهم في إبراز مواصفات المكان وعناصر تكوينه، ويدخل ذلك في النمط الوصفي

الذي يصور المكان الموصوف تصويراً خاصاً يبرز جمال المكان وتأثيره في الشاعر.

١٣- استخرج الصور البيانية الواردة بالمقطع مبيناً نوع كل منها ثم اشرحها.

| | |
|---------------|---|
| استعارة مكنية | (لهذا المكان رائحة). شبه الشاعر المكان بالزهر الذي تفوح رائحته. |
| استعارة مكنية | (لهذا المكان شكل أناس) شبه الشاعر المكان بشكله وهيئته بشكل أناس. |
| استعارة مكنية | فيلتقي في الجذر بالياسمين. استعار فعل يلتقي. |
| كناية | (لهذا المكان موقع متوسط في القلب) كناية عن نسبة، تدل على محبة الشاعر الكبيرة للمكان. |
| تشبيه | (له المآذن رايات). يصور ارتفاع المآذن ومجدها بالرايات، دلالة على الاعتزاز بالعاطفة الدينية. |
| تشبيه | (لهذا المكان دفع الينابيع في البحر) شبه الدفع الذي يسود المكان بدفع الينابيع في البحر. |

١٤- كان للتنوع بين الخبر والإنشاء دور بارز في وصف المكان، ناقش ذلك مع التمثيل.

- الجمل الخبرية: (لهذا المكان شكل أناس، لهذا المكان رائحة، متراصين بثياب بيض، يؤدون صلاة الفجر قبل الأذان).

- وظيفتها الجمل الخبرية: وصف تفاصيل المكان.

- الأسلوب الإنشائي: (ماذا أقول وسيدة الحرف هنا؟) أسلوب استفهام غرضه التعجب من التغيير الذي حل بالمكان.

١٥- تعتبر قصيدة ذاكرة المكان نصاً واقعياً يصف الواقع بكل محتوياته في الماضي والحاضر. علل ذلك.

لأن معظم الألفاظ والتراكيب من واقع البيئة البحرينية وكذلك التفعيلات التي جاءت عليها القصيدة من تفعيلات تناسب الشعر

الواقعي حيث منحت الشاعر الحرية وحررته من القيود للتعبير عن عواطفه وأفكاره وواقعه.

تابع قصيدة ذاكرة المكان

المقطع الثاني: عنوانه (فنون العشق)

١- ما الفكرة التي احتواها المقطع الثاني؟

دور المكان وأثره في تكوين شخصية الشاعر ومدى عشق الشاعر له.

اختلفت الأسطر الشعرية طولاً وقصراً، وضح الإيقاع المتولد عن هذا الاختلاف.

لاختلاف الأسطر طولاً وقصراً دلالة على أن الشاعر خرج على البيت الشعري التقليدي الجامد؛ ليلتزم الملاءمة بين طول السطر والمعنى أو الصورة أو الجانب النفسي المتعلق بالتجربة.

٣- في الأسطر الشعرية الثلاثة الأخيرة ظاهرة إيقاعية. حددها مبيناً دلالتها.

الظاهرة الإيقاعية بالأسطر هي التكرار: (مهما تكاثف السحب، ومهما قايضت الدنيا، مهما أسكرتنا الليالي).

دلالتها: التأكيد على ثبات حب الشاعر للمكان مهما تغيرت الظروف.

٤- كم بلغت عدد أصوات الروي في المقطع؟ وما تأثير ذلك على الإيقاع؟

بلغت عدد أصوات الروي أربع تمثلت بالأحرف (النون)، (الميم)(السين)، (الباء) وتأثير تنوع الروي على الإيقاع أنه جعل الإيقاع متنوع الروي فيه تموج وترديد وهذا بدوره يعطي الشاعر الحرية في التعبير عن مشاعره ويدخل عنصر التشويق.

٥- هيمن على أسطر المقطع الثاني حقل معجمي واضح:

أ- حدد مفردات هذا الحقل، ثم بين دلالاته.

| | | |
|-----------|--|--|
| حقل العشق | مفرداته (فؤاد، بحب، فتاة، للحب، القلب، مؤججا). | دلالة على صورة العشق المثالي للمكان ومحتوياته. |
|-----------|--|--|

ب- هل يعبر هذا المعجم (العشق) عن اتجاه الشاعر الواقعي؟ علل إجابتك.

نعم، فالمعجم شفاف قريب التناول مرتبط بالواقع البحري ومستمد من عاداته وتقاليده وطيوره ونباته وألوانه.

ج- استخلص القيم المستفادة من هذا المعجم.

الحب، الوفاء، الإخلاص.

٦- (حليب الطبا، عسل التمر، فستانها الأصفر)، بم يوحي إليك ارتباط الفتاة بهذه العبارات؟

ارتبطت كلمة فتاة بصورة المكان المثالي، مكان الأصالة والهوية الخاصة بالوطن فقد صور الشاعر الفتاة على أنها (من حليب الطبا ومن عسل التمر) وربط ألوان فستانها بلون (عباد الشمس الأصفر).

ف(حليب الطبا): يدل صفاء الفتاة ونقاها، و(عسل التمر): يرتبط بطعم العلاقة في قلب الشاعر لدى تذكرها، و(فستانها الأصفر) توحى بعلاقة هذا الحب الخالص.

٧- تعددت مؤشرات النمط الوصفي في أسطر هذا المقطع حددها مبيناً أثرها في المعنى.

| | | | |
|--|------------------------|-------------------------------------|------------------|
| وكل ذلك يساهم في خدمة النمط الكتابي الوصفي لوصف واقع المكان. | توحي بالدقة والتفصيل | صغار، أرحب، الأصفر | الصفات |
| | تسهّم في تفصيل الأفعال | عزفاً، خففاً، عشقاً | الحال |
| | ترسم الهيئة والأحوال | شفيفة | التمييز |
| | توحي بالاستمرار | يهز، يميل، تسترد، تهطل، يبقى، تكاثف | الأفعال المضارعة |

٨- بم تفسر انتقال الشاعر من استعمال ضمير المتكلم المفرد في بداية المقطع إلى استعمال ضمير المتكلم الجمع في نهايته؟

دلالة على اتساع تجربة الشاعر من الحيز الخاص إلى الحيز الإنساني العام؛ انسجاماً مع شعر الواقعية الجديدة.

٩- استخراج من المقطع الثاني صورة فنية ثم بين نوعها وشرحها.

| | |
|--|-----------------|
| (تعلّمت فنون العشق من صغار الحمام). شبه الشاعر الحمام بالمعلم. (تشخيص). | استعارة مكنية |
| (استمطرتني حُبًا؟) شبه الحب الذي تعلّمه بالمطر الذي يدخل السرور إلى قلوب الناس. | استعارة مكنية |
| (وكيف علمتني الخطاطيف؟) (تشخيص). | استعارة مكنية |
| (الحب مؤججا في القلب). شبه الشاعر شدة الحب بالنار المشتعلة في القلب. | استعارة مكنية |
| (تهطل عشقا بحب المكان). شبه عشق الخطاطيف بالمطر دلالة على شدة حب المكان. | استعارة مكنية |
| (يهز أبعد الأوتار خفقا في فؤاد الكمان) | استعارة تصريحية |
| (هنا فتاة من حليب الظبا وعسل التمر) كناية عن جمالها وإخلاص وصفاء العلاقة بينهما. | الكناية |
| (ومهما قايضت الدنيا زمانا بزمان) كناية عن ثبات حب المكان مهما تبدل الواقع وتغير الزمان. | الكناية |
| (هنا فتاة من حليب الظبا وعسل التمر): المشبه هو الفتاة وأداة التشبيه من بمعنى (مثل أو الكاف) يصور الفتاة تصويرا يخرج عن المألوف في عصرنا، وينسجم مع الصورة التراثية للمرأة العربية. | تشبيه مجمل |

١٠- استخراج الأساليب الإنشائية بالمقطع الثاني. حددها مبينا الغرض من كل منها.

| |
|--|
| (وكيف استمطرتني عزفا؟) أسلوب استفهام غرضه التعجب. |
| (وكيف علمتني الخطاطيف؟) أسلوب استفهام غرضه الحث والمشاركة. |
| (كيف أن تسترد شفيفة) أسلوب استفهام غرضه إظهار الدهشة والإعجاب. |
| (لماذا يميل عباد الشمس؟) أسلوب استفهام غرضه التمني والالتماس. |

تابع قصيدة ذاكرة المكان: المقطع الثالث عنوانه (أطياف البيوت) (تغير ملامح المكان) (التحول السلبي للمكان)

١-المستوي الإيقاعي: تعددت مظاهر الإيقاع الداخلي في هذا المقطع، حددها.

| | |
|---------------------|--|
| ١- الأروية المتنوعة | (التراب، بيوت، انتظار، قاومت، المشبوب، للهار، خفوت، تموت). أما الروي المسيطر هو التاء الساكنة؛ تعبيراً عن آهة الشاعر وحسرتة (لخفوت) صوت الطفولة والشباب والبيئة التي امتدت إليها الحضارة المشوّهة. |
| ٢-- المد الطويل | أعود، شاخ، تأكلت، قاومت، قاومت، حوانيت، المنازل، لإظهار حسرة الشاعر على المكان. |
| ٣- التكرار | أ- تكرار كلمات: تأكلت بيوت/ قاومت بيوت. دلالة على فعل الزمان والإنسان في المكان ومحاولة هذا المكان الصمود والمقاومة. |
| | ب- تكرار صيغة النفي: (ما كان للريحان، ما كان لها أن تموت، لا رائحة، لا ضوء شباك) دلالة على خفوت صوت الحياة بعد الماضي المشرق للمكان. |

٢- ما دلالة تنوع الروي في الأسطر الشعرية؟

يدل على تحرر الشاعر من قيود القافية ليعطي الحرية للشاعر للتعبير عن مشاعره دون قيود.

٣- ما دلالة طغيان أصوات المد المفتوح؟

تدل على أن هذا النوع من الشعر شعر سامي المنزلة، يخاطب الروح، يحاكي الواقع وتصفه وتبين أثر الزمان على المكان.

٤- هيمن على المقطع الثالث معجم المباني، استخرجه مبينا أثر الزمان فيه.

مفردات معجم المباني: (بيوت، منازل، حوانيت، ساحات).

دلالة على التحول السلبي للمكان بفعل الزمن المأساوي الذي أصابه.

٥- لمعجم الزمان حضور لافت بالمقطع، حدد مفرداته ثم بيان دلالاته.

مفردات معجم الزمان: (خمسين من العمر، شاخ، الأيام).

دلالة على فعل الأيام في المكان وتغير ملامحه وما أصاب الشاعر من ألم

لرؤيته منازل طفولته وقد تحولت إلى حوانيت وساحات انتظار بعد مضي خمسين عاما من العمر.

٦- غلبت الجمل الفعلية والجمل المنفية التي تبين فعل الزمن بالمكان. مبينا دلالاتها.

الجمل الفعلية (شاخ التراب، تأكلت بيوت، صارت حوانيت، أمعنت الأيام في التهديم لأستجمع الأطياف، غابت أطياف)

الجمل المنفية: (ما كان للريحان ذاك العبق، ولا رائحة حافلة للهار، فما تبقى لنا رسم نقشناه، ولا ضوء شباك، لا أستجمع

الأطياف، ما كان لها أن تموت). دلالة على تغير ملامح المكان وانهييار صورته وإبراز مدى التحول الذي حل به.

٧- استخرج صورة فنية وضحتها وبين نوعها. وأثرها في المعنى.

| | |
|--|---------------------------------|
| استعارة مكنية شبه التراب بالإنسان العجوز الذي كبر في العمر. (تشخيص). | (شاخ التراب) |
| استعارة مكنية: شبه البيوت بالشيء الذي يتآكل ويقاوم، وسر جمالها التشخيص. | (تأكلت بيوت وقاومت بيوت) |
| استعارة مكنية: شبه الشاعر الأيام بالإنسان الذي يهدم، الفائدة منها التشخيص. | (أمعنت الأيام بالتهديم) |
| استعارة مكنية: شبه الآثار التي محيت وزال أثرها بالإنسان الذي يغيب عن الحياة. | (غابت أشياء ما كان لها أن تموت) |
| هذه الاستعارات تساهم في تصوير فعل الزمن في المكان ومدى الانهيار والتراجع الذي أصاب الحياة في هذا المكان. | |

١٦- تعتبر قصيدة ذاكرة المكان نصا واقعيا يصف الواقع بكل محتوياته في الماضي والحاضر. علل ذلك.

لأن معظم الألفاظ والتراكيب من واقع البيئة البحرينية وكذلك التفعيلات التي جاءت عليها القصيدة من تفعيلات تناسب الشعر

الواقعي حيث منحت الشاعر الحرية وحررتة من القيود للتعبير عن عواطفه وأفكاره وواقعه.

” قصة الدَّكَّان ” أحمد المؤذن

الجنس الأدبي: قصّة قصيرة.

النمط الكتابي: سرديّ وصفيّ.

١- بم يوحى هذا العنوان "الدَّكَّان"؟

يوحي هذا العنوان بالمكان وأهميته بالنسبة للحاج صالح؛ حيث يتكسّب منه رزقه، وترتبط به حياته. ويجسّد مضمون النص؛ لأنه يوضّح قلق الحاج صالح صاحب الدَّكَّان، وما دار في ذهنه من هواجس خوفًا من إغلاق الدَّكَّان عندما زاره مفتش الصحة.

٢- حدد سمات الدَّكَّان، وسمات صاحبه الحاج صالح.

| | |
|--|--|
| يمثل دَّكَّان الحاج صالح مسرح القصّة: له باب خشبيّ عتيق ذو صرير، فيه مصباح متأرجح، وكروسي خشبيّ، وموقد غازي، وإبريق معدنيّ، تُعرض فيه البضائع بطريق تقليديّة، لا يراعى فيها تجانس الألوان. | وسمات صاحبه: رجل عجوز نحيل الجسم تساقطت أسنانه، يحمل مسبحة فيروزية، وعلى كتفه منشفة يمسح بها عرقه، يتأوّه عند نقل أي شيء من مكانه. |
|--|--|

٣- في النصّ إشارات زمنيّة، اذكر ثلاثًا منها. مُبيّنًا دلالتها.

(يتعكّز الليل – بقايا العتمة – الناس تتصبّب عرقًا "إشارة إلى فصل الصيف"). دلالتها: توحى بميلاد يوم جديد من أيام الصيف.

٤- حدد الحدث الرئيسيّ في القصّة.

الحدث الرئيسيّ في القصّة هو: زيارة مفتش الصحة لدكان الحاج صالح، وخوفه من أن يكون مصير الدكان الغلق.

٥- علام الفكرة المحوريّة لهذا النصّ؟

تدور حول رجل عجوز في دكان تقليديّ، وفجأة يزوره مفتش الصحة، فيستولي عليه الخوف والقلق على مصير هذا الدكان.

المقطع الأول: (وضع البداية)

من بداية القصّة إلى: من العالم الخارجي. (عنوانه): دكان عتيق ورجل عجوز.

٦- حدد الإطارين الزمني والمكاني لهذه القصّة.

- إطار مكانيّ داخليّ هو الدكان، وإطار زمنيّ هو صباح يوم من أيام الصيف يبدأ صاحب الدكان الحاج صالح يومه بإعداد فنجان من الشاي، ويتحرّك بين أرفف دكانه يتفقدتها ويرسم منها لوحة تشكيلية تتصارع فيها الألوان.

٧- حدد الشخصية المحوريّة في وضع البداية، ثم بيّن ملامحها.

| | |
|----------------------------------|--|
| الشخصية المحوريّة في وضع البداية | هي شخصية الحاج صالح. |
| ملامح هذه الشخصية | رجل عجوز نحيل الجسم تساقطت أسنانه يحمل مسبحة فيروزية، وعلى كتفه منشفة يمسح بها عرقه، يتأوّه من أي مجهود. |

٨- في وضع البداية إطاران، حددهما، مبيّنًا وظيفتهما.

| | |
|---|--|
| الإطار الزمني الأول: إطار عام هو فصل الصيف | الإطار الزمني الثاني: إطار خاص هو صباح يوم من هذا الفصل. |
| وظيفة الإطار العام ملامحًا آخر لشخصية الحاج صالح وهي ضعف بنيته وكبر سنّه حتى إنه ليتصبّب عرقًا من أدنى مجهود. | وظيفة الإطار الثاني: يظهران شخصية الحاج صالح في صورة مقبلة على الحياة نشيطة تبدأ عملها في الصباح الباكر، كما يحدّد الإطار العام ملامحًا آخر لشخصية الحاج صالح وهي ضعف بنيته وكبر سنّه حتى إنه ليتصبّب عرقًا من أدنى مجهود. |

٩- يبدو من المقطع أن الفصل الذي دارت فيه أحداث القصّة هو فصل الصيف، استخرج عبارتين تدلان على ذلك.

من العبارات الدالة على ذلك (الناس تتصبّب عرقًا في هذا اليوم – مسح عرقه بالمنشفة)

١٠- في المقطع إطاران للمكان، حددهما.

| | |
|---|---|
| الأول: داخلي هو الدكان الأحياء القديمة. | الثاني: خارجي هو شارع في أحد الأحياء القديمة. |
|---|---|

١١- من قراءتك للقصة، وضح الوظيفة التي أدتها خصائص الدكان والشارع.

خصائص الدكان تقليديّ - تتعدّد فيه البضائع - غير مرتب - بدائيّ العرض. **خصائص الشارع**: مليء بحركة الناس. وظيفتهما: يبرزان طبيعة العمل الذي يقوم به الحاج صالح؛ حيث إنه تاجر بسيط يبيع أصنافاً متعدّدة في دكان عتيق.

١٢- ماذا تفيد عبارة "لا يعرف شيئاً عن العالم الخارجي"؟

تفيد أن الدكان غير منظم تُعرض فيه السلع بطريقة بدائية، وتدلل على عدم معرفة الحاج صالح بفنون العرض، كما تدل على انصراف الحاج صالح إلى عالمه الصغير (دكانه) دون سواه.

١٣- من الراوي في هذه القصة وما العلاقة التي تجمع بينه وبين المروي عنه.

الراوي: هو الكاتب، ولا توجد علاقة بينه وبين المروي عنه "الشخصيّة الرئيسيّة" بدليل أنه يذكر الشخصيّة من خلال ضمير الغائب (كأنه - خرج - يحمل - ترك ...) ولا يبدي تعاطفاً مباشراً معه.

١٤- استخرج المؤشرات السردية، والمؤشرات الوصفية في المقطع، ثم حدد وظيفة هذا الوصف.

| | |
|---|---|
| ١- الأفعال الماضية مثل: (مدّ يده - بدأ - خرج - ترك - اتخذ - مسح - أطفأ - دلف) ٢- الشخصيات. - الزمان. - المكان. | المؤشرات السردية |
| - تعدّدت الموصوفات في وضع البداية ومنها: أوصاف الزمان : رحيل الليل وميلاد صباح حارّ. أوصاف المصباح : ذو ضوء أصفر متأرجح يشبه قبعة المزارع الصيبيّ. أوصاف باب الدكان : باب خشبيّ عتيق ذو صرير. أوصاف صاحب الدكان : رجل عجوز نحيل الجسم تساقطت أسنانه يحمل مسبحة فيروزية، وعلى كتفه منشفة يمسح بها عرقه، يتأوه من أي مجهود، لا رابط يربطه بالعالم الخارجي | - المؤشرات الوصفية  |
| وظيفة هذه الأوصاف أنها ترسم صورة متكاملة عن الطقس وعن الدكان وصاحبه، وتعكس جوّ التفاؤل في ساعات الصباح الأولى كما تدل على بلوغ الحاج صالح من العمر عتياً. | |

١٥- يبدو في هذا المقطع "معجم القيد"، حدد مفرداته ودلالته.

مفردات معجم القيد: (صرير الباب الخشبيّ - الضوء الأصفر - الكرسي الخشبيّ المعتاد) دلالته: يدلّ على أن الحاج صالحاً ينتهي إلى طبقة اجتماعية بسيطة كما يؤكد واقعية القصة.

١٦- استخرج الصور الفنية الواردة بالمقطع، مبيّنا نوع كل منها.

| | |
|---|---|
| " يتعكّز الليل حاملاً أشلاءه " | " استعارة مكنية تشبّه الليل بعجوز. |
| " سجن الجدران الزجاجية " | بليغ للجدران الزجاجية بالسجن. |
| " المصباح المتأرجح بدا وكأنه قبعة مزارع صيبيّ " | تشبيه مجمل. شبه المصباح بالقبعة. |
| " الجوّ يعزف مقطوعة موسيقية " | استعارة مكنية تشبّه الجوّ بموسيقار يعزف موسيقى حزينة. |
| " كاهله المتهوي من عبء السنين " | كناية عن الضعف والكبر. |
| " الألوان تصرخ " | استعارة مكنية تشبّه الألوان بإنسان يصرخ. |

استقى الكاتب الصور السابقة من الواقع الذي ينقله؛ وذلك ترسيخاً للمعنى.

المقطع الثاني: (سياق التحوّل)

من (أقدام رجل غريب) إلى (يده لا تطاوعه) وعنوانه: زيارة مفتش الصحة.

- تبدأ أحداث سياق التحوّل بدخول رجل غريب هو مفتش الصحة موجّهًا سؤاله إلى صاحب الدكان قائلاً: ألسنت أنت الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟ عندها يهزّ الحاج صالح رأسه ويرتعث من الخوف قائلاً: نعم أنا هو، ثمّ يجول المفتش في الدكان ويترك الحاج صالحًا غارقًا في وساوسه.

- شخصيات سياق التحوّل: - المفتش - الحاج صالح - السيد عبد الواحد صاحب المبنى الواقع فيه الدكان.

١- حدد ملامح الشخصيات في سياق التحوّل.

| | |
|------------------|---|
| المفتش | ذو صوت جهوريّ، قصير، سمين، متجهّم الوجه، يحمل أوراقًا ويدخل الدكان بخطوات واسعة، يبدو عليه الغضب. |
| الحاج صالح | عجوز، متساقط الأسنان، واهن القوة ينقل أغراضه بتعب وصعوبة، يرتعث من الخوف. |
| السيد عبد الواحد | صاحب الدكان: ثري، ولديه سيارة أمريكية فارهة. |

٢- كيف تبدو نفسية الحاج صالح في سياق التحوّل؟

تبدو نفسية الحاج صالح في سياق التحوّل واضحة من خلال علاقته بباقي شخصيات المقطع؛ فقد ظهر عليه الخوف والرعب والاضطراب النفسيّ عندما رأى المفتش.

٣- كيف تبدو علاقة الحاج صالح بالسيد عبد الواحد (صاحب الدكان)؟

علاقة الحاج صالح بالسيد عبد الواحد (صاحب الدكان) فتقوم على الخوف من أن يطرده في أي وقت إن تأخّر عن دفع الإيجار.

٤- كانت لشخصية المفتش دور في تحريك الأحداث، وضع ذلك.

كانت لشخصية المفتش دور في تحريك الأحداث؛ حيث إن دخوله كان سببًا في تنامي خوف الحاج صالح.

٥- تجري وقائع المقطع في خطين زمنيّين، حددهما.

| | |
|--|--|
| الخط الزمنيّ الأول خط زمنيّ يمثل الحاضر | حين دخل مفتش الصحة الدكان، والمفاجأة التي أطلقت سهامها على الحاج صالح. ومن مؤشراتاه: (أقدام رجل غريب تقترب - حينها خرج الحاج صالح - يتسمّر السؤال - يمتزج الخوف والتوتر - يتمتم بهدوء). |
| الخط الزمنيّ الثاني خط زمنيّ يمثل الاسترجاع | حين تذكّر الحاج صالح نسيانه لفأر ميت في الدكان منذ أسبوع، وتذكّره لآخر مرّة رأى فيها السيد عبد الواحد دون أن يلقي عليه السلام، وخوفه من طرده بسبب تأخّره في دفع الإيجار. ومن مؤشراتاه: (منذ أسبوع - لم يقرب دكانه قط مفتش صحة - فعلوها مع الحاج سعيد وقد حان دوره - آخر مرّة اخترق الشارع بسيارته الفارهة - أنا تأخّرت شهرين فقط). |
| هذا التفاعل بين الحاضر والاسترجاع كان له أثر كبير في نفسية الحاج صالح؛ حيث كان دخول المفتش سببًا في تولّد مشاعر الخوف والتوتر، وكان من نتيجة ذلك استرجاعه الأشياء التي زادت من مخاوفه. | |

٦- كيف قام المكان "داخل الدكان" بتحريك أحداث المقطع.

قام المكان "داخل الدكان" بتحريك أحداث المقطع؛ فالدكان هو المسرح الذي جرت عليه أحداث القصة ودخول المفتش كان عاملاً أساسيًا في تحريك الأحداث نحو التأزم ونسيان الفأر الميت أدّى إلى تنامي مخاوف الحاج صالح. وأمّا "خارج الدكان"؛ فمرور السيد عبد الواحد دون إلقاء السلام على الحاج صالح أضف إلى مخاوفه مخاوف أخرى وهي أن يطرد من الدكان، وقد اتجه هذا بالأحداث نحو التعقيد.

٧- كيف تبدولنا في المقطع علاقة الراوي بمرؤيه في سياق التحول؟

علاقة الراوي بمرؤيه في سياق التحول علاقة تعاطف؛ وذلك من خلال استبطان نفسيّة الحاج صالح وعرض مخاوفه وتوتره في حين بدا المفتش في كامل هدونه واتزان، وذلك يؤكد الرؤيه الذاتية للراوي من خلال تعاطفه مع صالح.

😊 لاحظ أن: وظيفة السرد في المقطع هي أنه يتجه بالأحداث من وضع الهدوء إلى وضع الاضطراب فالعقدة. 😊

- العناصر الموصوفة هي: (الحاج صالح - مفتش الصحة - المكان - الفأر الميت - القلم - الباب - السيد عبد الواحد وسيارته)

٨- وظّف الكاتب نوعين من الحوار:

| | |
|-----------------------------|---|
| ١- الحوار الداخلي "الباطني" | وهو الأكثر حضوراً في المقطع؛ لأنه بعد زيارة مفتش الصحة استرسل الحاج صالح في مناجاته لنفسه وحواره الباطني وكيفية الخروج من هذا المأزق. |
| ٢- الحوار الخارجي | وظيفة الحوار الداخلي: الكشف عن الهواجس والظنون التي دارت في نفس الحاج صالح. وكان قصيراً تمثّل في سؤال طرحه المفتش (ألست الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟) وجواب من الحاج صالح (نعم أنا هو). ووظيفة الحوار الخارجي: الكشف عن شخصيّة الرجل الغريب "المفتش". |

٩- في المقطع الثاني حقلان معجميان:

| | |
|---|--|
| ١- "حقل المكان" | ومفرداته: (المحل المطلوب ٨٦١ - الدكان - أمام الدكان - الشارع). |
| ٢- "حقل المشاعر" | ومفرداته: (استياء - يبدو عليه الغضب - يرتعش خوفاً - يمتزج بالخوف). |
| أثر هذين الحقلين: يوحيان بتعلّق صالح بدكانه؛ لأنه مصدر رزقه، وكان ذلك باعثاً على مشاعر الخوف والاضطراب. | |

١٠- تناوب ضميراً المتكلم والغائب العائدان إلى الحاج صالح، فبمّ تُعلّل ذلك؟

تناوب ضميراً المتكلم والغائب العائدان إلى الحاج صالح؛ لأنّ ضمير المتكلم يسهم في سرد الأحداث وتناميها، بينما ضمير الغائب ينقل لنا الراوي من خلاله مشاعر الحاج صالح وحالته النفسيّة.

١١- حدد وظيفة الفعل المضارع في المقطع.

وصف المشاعر والهواجس التي تصارعت في نفس الحاج صالح.

١٢- استخراج الصور الفنية الواردة بالمقطع، مبيّنا نوع كل منها.

| | |
|---------------------------------------|---|
| "المفاجأة تطلق سهامها" | استعارة مكنيّة تشبّه المفاجأة بألة تطلق سهاماً، وتوحي بشدّة المفاجأة. |
| "نكهة ملتهبة تكفّن المكان" | استعارة تصريحيّة تشبّه الخوف والتوتر بطعام حارّ، وتوحي بشدّة الخوف. |
| "كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق" | كناية عن الإجهاد والتعب وكبر السن. |
| "عاد يطارد وساوسه" | استعارتان مكنيّتان، شبّه الوسواس بوحش يُطارده، و بشيء مادّي يفرّقه بيديه. |
| "يفرّقه بين يديه" | وتوحيان بتجسيم الوسواس في صورة مادّيّة بما يكشف عن نفسيّة الحاج صالح. |

المقطع الثالث: وضع الختام

من "أخيراً المفتش يخرج" إلى "الأخر" وعنوانه: عودة الروح.

١- يمثل المقطع الثالث نقطة تحوّل في شخصيّة كلّ من: المفتش والحاج صالح. وضح ذلك.
المفتش: تحوّل من حال الغضب الذي بدا عليه عند دخول الدكان إلى حال الابتسام لأول مرّة حين أعلن قراره بأن المحل جيّد.
الحاج صالح: تحوّل من حال الاضطراب والخوف والقلق وشحوب الوجه إلى السعادة والانفراج.

٢- استخرج الكلمات الدالة على الزمن في المقطع.

(أخيراً - تتسارع - اللحظة - لأول مرّة - عمره) وظيفتها: تسير بالأحداث نحو الحلّ وانفراج الأزمة.

٣- إلام يشير قوله: "تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه وعمره"؟

إشارة إلى قوة وتلازم العلاقة بين الحاج صالح ودكانه.

٤- عدّد المؤشرات السردية في المقطع.

كثرة الأفعال الماضية مثل: (وقف - نزع - سأل - غادره - اكتفى - أفاق - حاول - تراجع) - الشخصيات. - الزمان. - المكان.

٥- تعددت الأوصاف التي أطلقت على الحاج صالح في هذا المقطع. حددها، وبيّن وظيفتها.

الأوصاف التي أطلقت على الحاج صالح في هذا المقطع: (شاحب الوجه - تتسارع خفقات قلبه - يهزّ رأسه كمن أفاق من غيبوبة الخطر - يده لا تطاوعانه لرفع الورقة - بيد مرتجفة - بجفون مجعّدة متردّدة) وظيفتها هذه الأوصاف: تكشف عن نفسيّة رجل تملكه الخوف والفرح خوفاً من فقدان مصدر رزقه.

٦- حدد الأوصاف التي أطلقت على المفتش في هذا المقطع، وبيّن وظيفتها.

| | |
|-------------------------------|--|
| الأوصاف التي أطلقت على المفتش | (نزع المفتش من دفتره ورقة بيضاء - يبتسم لأول مرّة) |
| وظيفة هذه الأوصاف | أظهرت المفتش واثقاً من نفسه يؤدي عمله بهدوء، واعيّاً بدوره ومكانته في نفوس أصحاب الدكاكين. |

٧- ظهر حوار أحادي بالمقطع على لسان المفتش، حدد موضعه ودلالته.

| | |
|----------------------|--|
| موضعه الحوار بالمقطع | في قوله: (حاج صالح هل أنت بخير؟) |
| دلالة هذا الحوار | كان له وقع الصدمة التي جعلت الحاج صالح يهزّ رأسه كمن أفاق من غيبوبة الخطر. |

٨- ما الكلمة المفتاح بهذا المقطع؟ وما معجمها؟

| | |
|------------------------|--|
| الكلمة المفتاح بالمقطع | كلمة "الورقة" |
| معجم كلمة الورقة | كان له وقع الصدمة التي جعلت الحاج صالح يهزّ رأسه كمن أفاق من غيبوبة الخطر. |

٩- (نزع المفتش من دفتره ورقة بيضاء - الورقة اليتيمة - قرأ) ما الدلالة النفسية لهذه العبارة على نفسيّة الحاج صالح؟

دلالتها على نفسيّة الحاج صالح: حملت له الحلّ وبعثت الأمل في نفسه من جديد.

١٠- برأيك، لماذا كثرت النعوت والأفعال المضارعة بالمقطع؟

لوصف الحالة النفسيّة المتأزّمة للحاج صالح.

١١- تعددت الأفعال الماضية بالمقطع، صنفها وحدد وظيفتها.

الأفعال الماضية (وقف - نزع - سأل - غادره - اكتفى - أفاق - حاول - قرأ - تراجع)، وظيفتها: تتسارع بالأحداث نحو لحظة الانفراج.

١٢- اشرح الصورة الفنية في قوله: "تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه وعمره" ثم بيّن دلالتها.

استعارة مكنية: شبه الباب بإنسان يعانق؛ حيث ذكر المشبه (الباب) وحذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته وهي المعانقة. دلالتها: توحى بالصلة المصيرية التي تربط الحاج صالح بالدكان.

القضايا النحوية مقرر عرب (٣٠١) أولاً: الاستفهام



| | | |
|-----------|--------------|--|
| الاستفهام | القسم الأول | الاستفهام عن مضمون الجملة بـ (هل - الهمزة) |
| قسمان | القسم الثاني | الاستفهام عن عنصر من العناصر المكونة للجملة بأدوات الاستفهام |

القسم الأول الاستفهام عن مضمون الجملة بـ (هل - الهمزة)

تعريف الاستفهام: هو عمل لغوي يقوم به المتكلم لمعرفة ما يجمله. وهو قسمان:

١- هل

يسأل بها عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب عنها كما يلي:
الإثبات بـ: (نعم) مكان (هل) + باقي الجملة كما هي. في النفي بـ: (لا) مكان (هل) + لم أو ما + باقي الجملة.
مثال: هل صليت الفجر؟ - في الإثبات: نعم، صليت الفجر. - في النفي: لا، لم أصلي الفجر.

٢- الهمزة: ولها ثلاثة استعمالات

الأول: يسأل بها عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب عنها مثل "هل" كما يلي:

الإجابة في حال الإثبات بـ: (نعم) مكان "الهمزة" الإجابة في حال النفي بـ: (لا) مكان "الهمزة"

مثال: أقرأت القرآن اليوم؟

الإجابة في حال الإثبات: نعم، قرأت القرآن اليوم. في النفي: لا، لم أقرأ القرآن اليوم.

الثاني: يسأل بها عن مضمون الجملة المنفية، ويكون الجواب عنها كما يلي:

الإجابة في حال الإثبات بـ: (بلى) مكان "الهمزة" + باقي الجملة دون أداة النفي.

الإجابة في حال النفي بـ: (نعم) مكان "الهمزة" + باقي الجملة بأداة النفي.

مثال: ألم يرفع الطالب شأن وطنه؟

الإجابة في حال الإثبات: بلى، يرفع الطالب شأن وطنه. وفي النفي: نعم، لم يرفع الطالب شأن وطنه.

الثالث: أن يسأل بها عن واحد من شيئين أو أكثر، ويأتي بعدها (أم) ويكون الجواب بتعيين أحد الشيئين.

مثال: "أنغديت دجاجاً أم لحمًا؟" الإجابة تكون بتعيين أحد الشيئين، فتقول: تغديت لحمًا.

القسم الثاني: الاستفهام عن عنصر من العناصر المكونة للجملة بأدوات الاستفهام

| | |
|---|--|
| من (للعاقل) | مثال: من شعراء المعلقات؟ |
| ما (لغير العاقل) | مثال: ما حاجتك يا بني؟ وقد تقترن "ما" بـ "ذا" مثال: ماذا بنى الفراغنة؟ |
| متى (للمكان) | (مثال: متى يقام معرض الكتاب؟ |
| أين (للمكان) | مثال: أين تقع البحرين؟ |
| كيف (للمكان) | مثال: كيف قضيت الإجازة؟ |
| كم (للعدد) | مثال: كم دينارًا ادّخرت؟ |
| أي (للعاقل ولغير العاقل وللمكان وللحال بحسب ما تضاف إليه) | أمثلة: أي طالب تفوق في الامتحان؟ (للعاقل) / أي درس ذاكرت؟ (لغير العاقل) في أي عصر عاش المتنبي؟ (للمكان) / من أي بلد أنت؟ (للمكان) |

أسماء الاستفهام كلها مبنية ما عدا (أي) فهو معرب، ولأسماء الاستفهام الصدارة في الجملة، ولا يتقدم عليها إلا حرف الجر. وتعرب على حسب موقعها في الجملة.

ثانياً: أسلوب الأمر صيغ الأمر أربع صيغ

| | |
|--------------------------------|--|
| ١- فعل الأمر. | "ربنا أفرغ علينا صبراً، وثبتت أقدامنا، وانصرنا على القوم الكافرين" |
| ٢- المضارع المقترن بلام الأمر. | لتأمر بالمعروف، ولتحسن إلى جيرارك، ولتصل رحمك. |
| ٣- المصدر النائب عن فعل الأمر. | رحمة الفقراء، وإطعاماً المساكين، وعوداً المحتاجين. |
| ٤- اسم فعل الأمر. | إليك نصيحتي، عليك نفسك، دونك الأخلاق فتمسك بها، وحذارٍ من الكذب. |

أمثلة على الإعراب

| الرقم | الحالة | إذا كان الفعل | المثال |
|-------|-------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| ١ | مبني على السكون. | صحيح الآخر | حدّث أخاك صادقاً. |
| | | اتصلت به نون النسوة | يا أمهات راقبن الأبناء. |
| ٢ | مبني على حذف حرف العلة. | معتل الآخر | ادع ربك، وارتيح مغفرتة. |
| ٣ | مبني على حذف النون. | متصلاً بواو الجماعة | يا شباب الوطن اتحدوا. |
| | | متصلاً بألف الاثنين. | أيها العاملان جوداً إنتاجكما. |
| | | متصلاً بياء المخاطبة. | يا أمتي اتحدي. |
| ٤ | مبني على الفتح. | اتصلت به نون التوكيد. | تصدّقن يا أخي، واجهرن بالحق. |

ثالثاً: أسلوب النهي

النهي: هو طلب الكفّ عن القيام بالفعل على وجه الإلزام. وللنهي صيغة واحدة هي: "لا" الناهية + فعل مضارع مجزوم.

| |
|--|
| ١- "يا بني لا تشرك بالله" تشرك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر. |
| ٢- "لا تسع في شر ولا تجر وراء منكر ولا تدن من الأشرار" تسع/تجر/تدن: أفعال مضارعة مجزومة وعلامة جزمها حذف حرف العلة، لأنها معتلة الآخر. |
| ٣- "لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل" تأكلوا: مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. |

أمثلة على الإعراب

| الرقم | علامة الجزم | إذا كان الفعل | المثال |
|-------|----------------|--------------------|--|
| ١ | السكون. | صحيح الآخر. | "يا بني لا تشرك بالله". |
| ٢ | حذف حرف العلة. | معتل الآخر. | لا تسع في شر ولا تجر وراء منكر ولا تدن من الأشرار. |
| ٣ | حذف النون. | من الأفعال الخمسة. | "ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل". |

رابعاً: أسلوب الشرط والجزاء

أسلوب الشرط: هو تركيب تلازمي يتكوّن من جملتين: جملة الشرط وجملة جواب الشرط أو الجزاء، ولا تتحقق الثانية إلا بالأولى، وتربط بينهما أداة تسمى أداة الشرط فتصيرهما كالجملّة الواحدة.

أنواع أدوات الشرط نوعان: ١- جازمة. ٢- غير جازمة.

أولاً: أدوات الشرط غير الجازمة: وهي لا تؤثر في إعراب الفعل بعدها. وهي:

| | |
|--|--|
| ١- [إذا] ظرف للزمان المستقبل | مثال: إذا أحسنت إلى الناس أحبوك. |
| ٢- [لو] تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. | مثال: "ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيراً لهم وأشدّ تثبيتاً" |
| ٣- [لولا] تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط. | مثال: "ولولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين" |
| ٤- [كلما] تفيد تكرار وقوع الجواب لتكرار وقوع الشرط، ولا يلها إلا فعل ماضٍ. | مثال: "كلما أرادوا أن يخرجوا منها أُعيدوا فيها" |
| ٥- [مما] بمعنى "حين"، ولا يلها إلا الماضي. | مثال: ممّا حضرت الصلاة قمنا إليها. |

ثانياً: أدوات الشرط الجازمة: وهي التي تجزم فعلي الشرط والجواب.

وعلامات جزم الفعل المضارع هي:

| | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ١- السكون | ٢- حذف حرف العلة | ٣- حذف النون |
| إذا كان الفعل صحيح الآخر. | إذا كان الفعل معتل الآخر. | إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة. |

أقسام أدوات الشرط الجازمة

أدوات الشرط الجازمة قسمان: حروف وأسماء

القسم الأول: حروف الشرط: هو حرف شرط واحد هو:

| | |
|---|--|
| - [إن] : ويفيد ربط الجواب بالشرط. | مثال: "إن تتقوا الله يجعل لكم فرقاناً" |
| فعل الشرط "تتقوا": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. | |
| فعل الجواب "يجعل": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر. | |

القسم الثاني: أسماء الشرط: وهي:

[مَنْ] تستعمل للعاقل. مثال : " ومن يؤمن بالله يهد قلبه "

فعل الشرط "يؤمن": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
فعل الجواب "يهد": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الياء": لأنه معتل الآخر.

- [ما - مهما] تستعملان لغير العاقل. مثال: " وما تفعلوا من خير يوف إليكم "

فعل الشرط "تفعلوا": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
فعل الجواب "يوف": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الألف": لأنه معتل الآخر.
مثال: مهما تكن كثرة مالك ينقص بالإسراف.

فعل الشرط "تكن": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
فعل الجواب "ينقص": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.

- [متى - أيان] تستعملان للدلالة على الزمان. مثال: متى تدخر ما لا ينفع وقت الشدة.

فعل الشرط "تدخر": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
فعل الجواب "ينفع": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
مثال: أيان تسأل الله يعطك.

فعل الشرط "تسأل": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
فعل الجواب "يعطك": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الياء": لأنه معتل الآخر.

- [أين - أينما - أنى - حيثما] تستعمل للدلالة على المكان. مثال: " أينما تكونوا يدرككم الموت "

فعل الشرط "تكونوا": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
فعل الجواب "يدرككم": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
مثال: حيثما تتوفر فرص العمل يسع إليها الشباب. فعل الشرط "تتوفر": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
فعل الجواب "يسع": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الألف": لأنه معتل الآخر.

- [كيفما] تستعمل للدلالة على الحال. مثال: " كيفما تكونوا يولّ عليكم "

فعل الشرط "تكونوا": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
فعل الجواب "يولّ": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الألف": لأنه معتل الآخر.
- [أي] تستعمل للدلالة على العاقل وغير العاقل والزمان والمكان والحال. بحسب ما تضاف إليه.

مثال: أي إنسان يدع إلى الخير يلقَ الجزاء. (تدل على العاقل)

فعل الشرط "يدع": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الواو": لأنه معتل الآخر.
فعل الجواب "يلق": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الألف": لأنه معتل الآخر.

مثال: أي وقت تستثمره في القراءة يرقّ به عقلك. (تدل على الزمان)

فعل الشرط "تستثمره": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.
فعل الجواب "يرق": فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "الألف": لأنه معتل الآخر.

ملحوظة: فعلي الشرط والجواب قد يأتيان ماضيين فيكونان في محل جزم.

مثال: من ترك لله شيئاً أبدله الله خيراً منه. فعل الشرط "ترك": فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم. (فعل الشرط)

فعل الجواب "أبدله": فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم. (فعل جواب الشرط)

جزم الفعل المضارع في جواب الطلب

قاعدة: يجزم الفعل المضارع في جواب الطلب (الأمر - النهي - الاستفهام) بشرط أن يتضمن معنى الشرط.

مثال: صوموا تصحوا.

تصحوا: فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الطلب "الأمر" وعلامة جزمه حذف النون.

مثال: لا تهمل عملك تسم مكانتك. تسم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

اقتران جواب الشرط بالفاء

قاعدة: يقترن جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

| | |
|---------|--|
| الأولى | إذا كان جواب الشرط جملة اسمية. مثال: "ومن يتوكل على الله فهو حسبه" (جملة اسمية) |
| الثانية | إذا كان جواب الشرط فعلاً طلبياً. مثال: - "إذا سألت فاسأل الله" - متى يقترب الامتحان فلا تهمل. |
| الثالثة | إذا كان جواب الشرط فعلاً جامداً مثل (نعم / بئس / عسى / ليس / حبذا / لا حبذا) . مثال: "من غشنا فليس منا" ، إن تعاونوا على الخير فنعم ما تصنعون. |
| الرابعة | إذا كان جواب الشرط منفياً بـ (ما / لا / لن) مثال: إن يتحد العرب فلن يهزموا. |
| الخامسة | إذا كان جواب الشرط مسبوفاً بـ (قد / لقد) مثال: "من يطع الرسول فقد أطاع الله" |
| السادسة | إذا كان جواب الشرط مسبوفاً بحرفي الاستقبال (السين / سوف) مثال: أي طالب يجتهد فسيتفوق. من يتق الله فسوف يدخل الجنة. |
| السابعة | إذا كان جواب الشرط جواب "أما" التفصيلية. مثال: "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحدث" |



خامساً: الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)

الجملة الخبرية الاسمية المثبتة تؤكد بعدة مؤكّدات هي:

(إنَّ / أنَّ / أسلوب الحصر المكون من (ما ... إلا) / أداة القصر (إنما) / القسم)

| | |
|---|--|
| جملة اسمية مثبتة مؤكّدة بمؤكّد بحرف التوكيد (إنَّ). | مثال ١: "إن الله مع الصابرين". |
| جملة اسمية مثبتة مؤكّدة بمؤكّد بحرف التوكيد (أنَّ). | مثال ٢: علمت أنك صادق. |
| جملة اسمية مثبتة مؤكّدة بمؤكّد واحد: هو أداة القصر: (إنما). | مثال ٣: إنما يخشى الله من عباده العلماء. |
| جملة اسمية مثبتة مؤكّدة بمؤكّد ين: (أنَّ) وأسلوب الحصر المكون من (ما ... إلا). | مثال ٤: علمت أن المجتهد ما وجد إلا الاستقامة طريقاً للتفوق. |
| جملة اسمية مثبتة مؤكّدة بمؤكّد واحد هو القسم (والله). | مثال ٥: والله إن العلم نور. |

ثانياً: الجملة الخبرية الاسمية المنفية

تكون الجملة الخبرية الاسمية منفية بأدوات منها: (ليس / ما التي تعمل عمل ليس / لا النافية للجنس)

| | |
|-------------------------|---|
| ليس الوطن شيئاً هيناً | دخلت "ليس" على الجملة الاسمية فنفت حدوث الخبر. |
| ما إنجازات الوطن خافية. | ما التي تعمل عمل ليس |
| لا طالب علمٍ مهملٌ. | جملة اسمية منفية، وأداة النفي لا النافية للجنس. |

مؤكّدات الجملة الخبرية الفعلية المثبتة: تؤكد بعدة مؤكّدات هي:

(قد / لقد / المفعول المطلق / القسم (إنما) القصر)

| | |
|--|-----------------------------------|
| جملة فعلية مؤكّدة بمؤكّد واحد (قد). | مثال ١: "قد أفلح المؤمنون". |
| جملة فعلية مؤكّدة بمؤكّد ين (اللام + قد). | مثال ٢: "لقد تفوق طلاب الهداية". |
| جملة فعلية مؤكّدة بمؤكّد واحد هو المفعول المطلق (تكليماً). | مثال ٣: "وكلم الله موسى تكليماً". |
| جملة فعلية مؤكّدة ب ثلاث مؤكّدات (القسم + اللام + قد). | مثال ٤: والله قد فازت البحرين. |
| جملة فعلية مؤكّدة بأداة القصر (إنما). | مثال ٥: يصفح عن الجاني الحليم. |

الجملة الخبرية الفعلية المنفية

تكون الجملة الخبرية الفعلية منفية بأدوات منها:

- للفعل الماضي: (ما) / (لا) في العطف. - للفعل المضارع: (لا) للزمن الحاضر / (لن) للزمن المستقبل.

| |
|-----------------------------|
| مثال ١: ما مللت من القراءة. |
| مثال ٢: ولا قصرت مع أهلي. |
| مثال ٣: لا ينفعه النصيح. |
| مثال ٤: لم يسعفه الوقت. |
| مثال ٥: لن ينفعه الندم. |



أسأل الله لكم التوفيق والعزة والرفعة لوطننا العريق