

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح درس الحقيقة المرّة

موقع المناهج ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

| | |
|---|---|
| شرح درس الحقيقة المرّة | 1 |
| نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني | 2 |
| نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول | 3 |
| نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول | 4 |
| نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول | 5 |

نمط النص: وصفي- إيعازي

الجنس الأدبي: شعر إحيائي

قصيدة "الحقيقة المرة" تنتمي لتيار الشعر الإحيائي وهو تيار التزم فيه أغلب الشعراء العرب، قبيل النهضة العربية وأوانلها قواعد النظم التقليدية التي عرفها الشعر العربي طوال عصوره. فقد اتبعوا نموذجاً في الشعر التقليدي يقوم على خصائص أهمها:

1. اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساويين وحدة عروضية كبرى.
2. اعتماد الوزن الواحد في البيت الشعري.
3. اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.
4. اعتماد صور بديعية مألوفة أو مستمدة من التراث البياني البلاغي.
5. إحياء أساليب في الشعر العربي القديم كالخطابة والحامسة والوعظ
6. انتقاء الكلمات والتعبير والتراكيب المتأنقة والأصلية.

أما عنوان النص " الحقيقة المرة" فهو مقتبس من معنى القصيدة التي تركز في وصف الهوان والتأخر الذي يعيشه الشرق، وحضّ الشرقيين على النهوض ببلادهم بالعلم والعمل.

شرح المقاطع وتحليلها

تحليل المقطع الأول: (1-5) أسباب تأخر الشرقيين.

المستوى الإيقاعي:

تتجلى مظاهر الإيقاع في المقطع الأول في أمور عدة:

- التقفية بين الصدر والعجز في البيت الأول ما يسمى بالتصريع (الخفاء – الضياء).
- الترادف اللفظي (تخفيها- تسترها).
- التضاد (تخفيها- برح الخفاء)
- حسن التقسيم بين مكونات البيت الشعري الواحد كالبيت الرابع: (غنيهم بخيل/ والمداوي عليل/ والأجانب أولياء)
- القافية الداخلية التي تولدت داخل البيت الرابع أيضاً في قوله: (بخيل/ عليل).

المستوى المعجمي:

يسيطر على المقطع معجم المتضادات كما في الجدول:

| المعجم | التمثيل | الدلالة |
|----------------|--|--|
| معجم المتضادات | أتخفيها- زال (برح) أقوم- نساء العز- التعادي المجد- العفاء مفتحة عيونهم- نيام المداوي- عليل. | إبراز المفارقة بين ماضي الشرق وما فيه من أمجاد وبطولة وبين حاضرهم وما فيه من وهن وضعف يدعو إلى الرثاء، لذا بات لزاماً تنبيه الشرق ليستيقظوا من سباتهم العميق فيصلحوا أنفسهم. |

المستوى التركيبي:

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|------------------------|--|--|
| الجمل الفعلية والاسمية | *الجمل الفعلية الحالية: (وقد برح الخفاء/ عم الضياء/ جبت الأرض) * الجمل الاسمية: ثياب العز مزقها التعادي / صرح المجد جد به الفاء/ غنيهم بخيل/ مداوي عليل/ والأجانب أولياء / مفتحة عيونهم / نيام) | وصف حال الشرقيين المزرية وإنكار خنوعهم ورضاهم بهذه الوضعية |
| ضمير المخاطب | أتخفيها وتسترها | دعوة الأديب الريحاني لعدم التستر على حقيقة الشرق . ومن ثم يناديه باسمه منسوباً للشرق ليسألوه سؤالاً إنكارياً دالاً به على مدى تخاذل الشرقيين . |
| ضمير الغائب | غنيهم بخيل مفتحة عيونهم | عوض به عن الإشارة إلى الشرقيين بالاسم استصغاراً لشأنهم. |

المستوى البلاغي:

| الظواهر البلاغية | التمثيل | الدلالة |
|--------------------|--|--|
| الاستعارة | • "ثياب العز مزقها التعادي" تجسيم للعز ، بأن جعله ثياباً قابلة لأن يمزقها المتخاصمون من أبناء الشرق. • " وصرح المجد جد به العفاء" استعارة مكنية قصد بها الشاعر تجسيم فجعله صرحاً يوشك على الانهيار. | وصف الحالة المزرية التي وصل إليها الشرق حيث أن العداوات ذهبت بأمجادهم التي باتت تتلاشى شيئاً فشيئاً. |
| الكناية | " أقوم في المشارق أم نساء؟" كناية تحمل بين ثناياها نظرة شرقية تقليدية إلى النساء بأنهن ضعاف ، جزعات ، لا الفعل. | شك الشاعر على وجود رجال ذوي عزم وإقدام في الشرق قادرين على الإمساك بزمام الأمور |
| المقابلة التامة | أتخفيها / برح الخفاء | وصف الشرقيين بكل ما يصح في بشر مسلوب الإرادة متخاذلين وتاركين كل معروف قادرين عليه. |
| المقابلة المعنوية | أقوم(رجال)/ نساء المجد/ العفاء تسترها / عم الضياء | |
| الطباق الايجابي | (المداوي/عليل) (مفتحة عيونهم / نيام) | |
| الاستفهام التعجبي | (أنوم أم ذهول أم فناء؟ | إشراك المتلقي في إنكاره وتعجبه لحالة التردد والخنوع التي وصل إليها أهل الشرق. |
| الاستفهام الإنكاري | (أتخفيها وقد برح الخفاء؟ / وتسترها وقد عم الضياء؟) (أقوم في المشارق أم نساء؟) | تصوير ما عليه الشرقيين من ذل |
| النداء الأمر | أمين الشرق قل لي | إشهاد الريحاني على حال أهل الشرق لأنه جاب الشرق والغرب وخبر حقيقة الشعوب ليقم الحجاة عليهم بأنهم ركنوا إلى الذل. |

تحليل المقطع الثاني : (6-12) الدعوة إلى الجد والاجتهاد

المستوى الإيقاعي:

| الوظيفة | التمثيل | الظواهر الإيقاعية |
|---|---|-----------------------------|
| يضيف التناغم بين الوحدات الصوتية إيقاعاً يتمازج من إيقاع التفعيلات التي يفرضها الإيقاع الخارجي و تؤكد المعنى صوتاً وتركيبياً. | شاب الشرق جدا واتحادا شاباب الشرق إن لم تجر بحرا | الجملة المتوازية والمتوازنة |
| إعطاء جرس موسيقي | - جدا/ وجدّ (صفتان يدعو الشاعر الشباب لاكتسابهما) - سادوا / فشادوا (تدل على أن سيادة القوم تسبق تشييدهم حضارتهم - زال زلزلنا (تدل على أن العلم لدى الشرقيين كان سبباً لوهنتهم وتعبيهم. | الجناس الناقص |

المستوى المعجمي:

| الدلالة | التمثيل | المعجم |
|--|---|--------------------------------|
| دعوة الشباب إلى توحيد الصفوف والعمل الجدي من أجل أحياء الشرق. | اتحادا - جدّ - جدّ- اعتناء- الحياة- العلم الصبر | حقل الفضائل |
| تحسر الشاعر على ضياع العز وانهيار صرح المجد ولم يجد وسيلة إلا الدعاء على أبنائه بالهلاك ليس شماتة بهم ولكن تعبيراً عن الألم. | الماضي (سادوا / شادوا/في سما العليا الثريا/ اهدتوا بالعلم نورا/ لنا في معظم الأرض اللواء). الحضر المؤلم: (بكيت- انهار البناء). | حقل التقابل بين الماضي والحاضر |

المستوى التركيبي:

| الدلالة | التمثيل | الظواهر التركيبية |
|---|--|---|
| بيان لرؤية الشاعر حول الشباب المنفذ للشرق المنهار وبيان أهم أسباب انهيار الحضارة الشرقية. | على سبيل المثال لا الحصر .. (لا عشتم- نظرت لحاضر- اتصل البكاء - بكيت على الألى - فما زدنا- فلما زال ...) | الجملة الفعلية (15 جملة فعلية) |
| دلالتها وصفية وتدخل في باب التعليل والتفسير. | إن الأمر جدّ واعتناء- ألم نك في سما العليا الثريا- لأجل حياته منكم دماء- لنا في معظم الأرض اللواء؟ | الجملة الاسمية |
| لجذب الانتباه تأكيد لانتماء الشاعر للشرق. تقليص لذاتية الشاعر لتكون جماعية المصدر . | منكم - عشتم - أراضكم نظرت- بكيت سادوا فشادوا زدنا - ألم نك- لنا .. الخ | <u>توزع الضمان</u> ضمير المخاطبين ضمير المتكلم ضمير الغائبين ضمير المتكلمين |

المستوى البلاغي:

| الظواهر البلاغية | التمثيل | الدلالة |
|--------------------|--|--|
| أسلوب النداء | شباب الشرق جدا واتحادا شباب الشرق إن لم تجر بحراً | التأكيد على مخاطبة شباب الشرق لأنهم يحملون في ذواتهم كل دواعي التجديد والتغيير والعزم عليها. |
| أسلوب الأمر | جدا واتحادا | دعوة الشباب للاجتهاد في نضالهم والاتحاد فيما بينهم. |
| الاستفهام الإنكاري | ألم نك في سما العليا الثريا ..) | إنكار حالة السلب في السؤال وإثبات الإجابة بالقول "نعم" كانت لنا الأمجاد ملء السماء.. |
| الجمل الخبرية | إن الأمر جد واعتناء/ نظرت لحاضر/ بان الصبر... | المقارنة بين ماضي الشرق وحاضره. |
| الصور البيانية | 1. "إن لم تجر .. دماء منكم بحرا) تشبيه مؤكد 2. "فقمنا نهدي بالعلم نورا" تشبيه مؤكد 3. " ألم نك في سما العليا الثريا لنا في معظم الأرض اللواء" تشبيه مؤكد | 1. صور دماء الشباب بالبحر في جرياتها واندفاقها للإيحاء بكثرتها وذلك دعوة منه لبذل الأرواح بسخاء في سبيل الوطن. 2. شبه العلم بالنور الذي يهتدي به وفي ذلك انسجام مع المنحى التعليمي والخطابي في النص. 3. شبه العرب والمسلمين بالثريا وقيد التشابه في السيادة والرفعة. |

تحليل المقطع الثالث : (13-18) العلم سبيل النهضة والرقى

المستوى الإيقاعي

| الظواهر الإيقاعية | التمثيل | الدلالة |
|---------------------------|--|--|
| المد الصوتي | تكثر الكلمات الممدودة بالألف: رقينا- أبناء- شعارهم- التعاون – الولاء... | الإيحاء بالرفعة والعظمة والتسامي |
| الجمل المتوازنة المتوازنة | يعوز رقينا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء يعوز رقينا تعميم علم تعم به السعادة والهناء | توكيد المعنى صوتياً وتركيبياً |
| تكرار الكلمات | يعوز- يعوز/ رقينا- رقينا/ علم- علم/ تشييد- تشييد / بناء – بناء. | يضيف إيقاعاً صوتياً رديفاً على النص وفيه حث الأجيال على العلم. |

المستوى المعجمي:

| المعجم | التمثيل | الدلالة |
|--------------|---|---|
| معجم العلم | العلم (3مرات) / المدارس / البناء/ الذكاء | ربط الرقي بوجود أبناء العلم الذين يحملون شعار التعاون والولاء من أجل النهضة بأمتهم. |
| معجم الفضائل | التعاون- الإخاء- التضامن – الولاء | رسم للتصور الأخلاقي التربوي الذي يفترض أن يكون عليه طلاب العلم. |

المستوى التركيبي:

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|--------------------|--|--|
| الجمل الفعلية | الملاحظ غلبة الجمل الفعلية ذات الفعل المضارع على المقطع : (يعوز رقينا/ تعم به السعادة/تشيد من بناء العز/ أنرضى .. / | وصف حالة الشرق وتقرير الشاعر حاجة الشرق الملحة إلى أبناء العلم ليحققوا رقيه. |
| الجمل الاسمية | شعارهم التعاون/ لها في القلب لا الأرض البناء/ قواعده التضامن والإخاء / كان النور والظلماء سواء | التفصيل والوصف، والتعليل وترتبط بالجمل الفعلية بأدوات ربط مثل: فإن قواعده , كأن ، لك، لها |
| الاستفهام الإنكاري | " أنرضى بالهوان ونرتضيه؟" | دعوة الشاعر مخاطبيه إلى التزام الاجتهاد في سعيهم للعلم وعدم الخنوع . |
| المصادر | رقينا/ تعميم/ علم/ البناء / التضامن / الإخاء.... الفداء الهناء | شكلت الأساس النحوي الذي بنى عليه الشاعر تصوره الأخلاقي والتربوي في الدعوة إلى الأخذ بأسباب العلم والرقي. |

المستوى البلاغي:

| الظواهر البلاغية | التمثيل | الدلالة |
|--------------------|---|--|
| الأساليب الإنشائية | • النداء: " يا شرق.." • والأمر: " انتصر بالعلم" • الاستفهام: " أنرضى بالهوان ونرتضيه ..؟" | • تشخيص للشرق بهدف حث أبنائه على النهضة والرقي متسلحين بالعلم • التأكيد على أن مسؤولية النهوض بالشرق مسؤولية مشتركة. |
| الجمل الخبرية | أغلب جمل المقطع الفعلية والاسمية | الوصف والتعليل والتفصيل ضمن وظيفة الإثبات التي خصت بها. |
| الصور البيانية | 1. " لها في القلب ، لا الأرض البناء" كناية عن نسبة 2. تشيد من بناء العز صرحاً " استعارة مكنية قواعده التضامن 3. "الإخاء" تشبيه بليغ | 1- كناية عن مكانة صروح العلم في نفسه ونفوس أبناء وطنه . 2- جسد فيها الشاعر العز والكرامة صرحاً من العلم صامدا عبر الدهور. 3- قرن فيه الشاعر بين المحسوس (الصرح) والمعنوي (التضامن والإخاء) في علاقة مثلى يحسن أن تربط طلاب العلم بعضهم ببعض. |

التقويم:

| |
|--|
| وظف الشاعر النمط الوصفي والإيعازي في النص ، فكان المقطع الأول وصفيًا إذ انصرف فيه الشاعر إلى وصف حالة الشرق وما فيه من ضياع وتقهر موظفًا الجمل الاسمية وحروف العطف . أما النمط الإيعازي (الإرشادي) فقد كان بارزاً في مطلع المقطع الأول إلى نهاي القصيدة ؛ إذ ضاعف الشاعر مخاطبة الشباب وحضهم على العلم لأنه السبيل لنهضة الشرق ، مستعيناً بالأساليب الإنشائية كالنداء والأمر والاستفهام وجمل المضارع التي تحمل معنى اللوم . ولم يكن خطاب الشاعر خطاباً إلهامياً فقط بل تأثيرياً أيضاً وذلك للتأثير في المخاطبين وحثهم لتحقيق عزة الشرق ونهضته. |
|--|

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والسداد