

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري، ووحيد البستنجي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الدكان

أحمد المؤذن / محمد الدويري – وحيد البستنجي

النمط: سردي وصفي.

الجنس الأدبيّ: قصة قصيرة.

تعريف القصة: القصة من الفنون الكتابية التي ظهرت في العصر الحديث كجنس أدبي له قواعده وأصوله الفنية، يعالج القضايا الإنسانية والاجتماعية من خلال شخصيات تتحرك في زمان ومكان معينين، فتصنع أحداثاً، تتطور وتتأزم لتحقيق الهدف الذي يريده الكاتب.

١- وضع البداية: الصباح الهائى (يتعكز الليل حاملاً أشلاءه... لا يعرف شيئاً من العالم الخارجى)

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية:

١. شخصية الحاج صالح أبرزه السياق على أنه عجوز نحيل الجسم ، قانع ببساطة العيش ، مرتبط بدكانه.

البنية الزمانية:

- ١- الإطاران الزمانيان هما : الليل (يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) الصباح (ولفنجان شاي صباحي شعور رائع)
- ٢- تعاقب الزمنيين (الليل والصباح) على الحاج صالح ليظهر الدكان هي منزله ومكان عمله وحياته وفيها يمسي ويصبح.
- ٣- دارت أحداث القصة في فصل الصيف (الجوّ يعزف مقطوعة... تجعل الناس تتصبب عرقاً) (مسح عرقه بالمنشفة المعلقة على كاهله)

البنية المكانية:

- ١- الإطاران المكانيان: أ- (الدكان) وخصائصه: له باب خشبي، ونلمح قدم الدكان من خلال أوصافه ففيه موقد غازي وكرسی خشبي . ب- (السوق) وخصائصه: إطار واسع يضم الدكان والناس يتصببون عرقاً منذ الصباح.
- ٢- وظيفة كل منهما : أبرز المكانان شخصية الحاج صالح تاجراً مسنناً ومثابراً يبحث عن رزقه منذ الصباح
- ٣- عبارة (لا يعرف عن شيئاً عن العالم الخارجى): تدل انصراف شخصية الحاج صالح إلى عالمه الصغير (الدكان) دون سواه فهو يهتم بدكانه ولا ينتبه إلى ما يدور حوله.

مستوى الخطاب

السرد:

- ١- الروي هو الكاتب ولا علاقة له مباشرة بالشخصية الرئيسية ، ولكنه مراقب وشاهد على أحداث ذلك اليوم يتفاعل ويتعاطف مع الشخصية.
- ٢- المؤشرات السردية (الأفعال الماضية – الإطارين المكاني والزمني – الشخصيات: الحاج صالح والناس) وهي مؤشرات تمهد لتطور مفاجئ للأحداث لتعطي الناس عنصر التشويق من خلال شخصياته و واقعية المكان والزمان.

الوصف:

- ١- الزمان (الليل- يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) (الصباح – صباح حارق) – المصباح(متأرجح ... كأنه قبعة مزارع صيني خلف السهول) – باب الدكان (خشبي – له صرير) – صاحب الدكان (يصحو نشيطاً – نحيل الجثة – يحمل فيروزية- كاهله متهاوي- لا يعرف شيئاً عن العالم الخارجى) - الطقس (صيفي حارّ يجعل الناس تتصبب عرقاً)
- ٢- وظيفة الوصف : أ- يدل على الزمان ، ويرسم أهم سمات الشخصية الرئيسية الخارجية والداخلية ب- المراوحة (بين الوصف الحسي والوصف الانطباعي) من أجل المزيد من الإيحاء والتأثير في القارئ.

لغة المقطع وأساليبه:

• المعجم:

- ١- معجم القدم (عبء السنين – كاهله المتهاوي- صرير الباب الخشبي – الكرسي الخشبي – موقد غازي- المصباح المتأرجح – الإبريق المعدني) وهذا المعجم يكشف عن بساطة العيش ، وقناعة الناس برزقهم المتواضع.

• التراكيب:

١- أكثر الكاتب من الجمل الخبرية التي تؤدي وظيفتي الوصف والسرد ، ليضعنا في مناخ القصة ، ويرسم ملامح الشخصيات والمكان والزمان.

• الصور البيانية:

- أ- كثف الكاتب الصور البيانية رغم كونه نصا قصصيا (يتعزز الليل حاملا أشلاءه) (مدّ يده ليحرر الضوء الأصفر) (يترك الألوان تصرخ وتهداً) (الجو يعزف) وهي استعارات مكنية قصد منها تشخيص : الليل والضوء والألوان والجو جعلت بداية القصة مشوقة ومؤثرة في المتلقي.
- ب- استقى صورته من واقع الحياة ، لتعطي المعنى قيمة تأثيرية تزيد القارئ ارتباطا وتفاعلا معها.
- ٢- **سياق التحول:** تغير الأحداث بوصول مفتش الصحة (أقدام رجل غريب... يده لا تطاوعه)

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية:

- أ - شخصية الحاج صالح - مفتش الصحة - السيد عبد الواحد - الحاج سعيد - أحد الزبائن.
- ب - الحاج صالح: شخصية رئيسة ، رجل مسنّ ، مواظب في عمله ومتعلق به. مفتش الصحة : قصير وسمين واسع الخطوات ، متجهم الوجه ، جاد في عمله. الحاج سعيد : كان الضحية السابقة على يد مفتش الصحة.
- ج - يظهر عليه الخوف والقلق من مفتش الصحة ، والتفكير بالمصير المشابه للحاج سعيد ، إضافة إلى عدم الثقة بصاحب المبنى وعدم الرضا عنه، وتظهر علاقته الودية مع الزبائن، ويتضح أن الحاج صالح محور القصة وحوله تتحرك وتتفاعل الشخصيات.
- د- الغريب هو مفتش الصحة ، وظهرت ملامحه لتؤدي دورا وظيفيا يكشف الخوف والقلق الذي أصاب الحاج صالح لما تشكله هذه الأوصاف من تهديد وقلق نفسي، ومن ظهورها تطورت الأحداث وانتقض هدوء القصة .

البنية الزمانية:

- ١- أ- الحاضر : اليوم الذي حضر فيه مفتش الصحة وما يشكل حضوره من قلق وتهديد لحياة الحاج صالح .
- الاسترجاع : تذكر الفأر الميت ، وتذكر مرور عبد الواحد الذي لم يسلم عليه ، وتذكر ما حصل للحاج سعيد.
- ب- برز الحاضر بوصول مفتش الصحة ليشكل عامل تهديد لرزق وسمعة الحاج صالح ، مما دفعه إلى استرجاع بعض الأحداث التي بنى عليها أسباب مخاوفه وهواجسه والمصير الذي يحلّ به .

البنية المكانية:

- ١- صعد المكان من وتيرة الأحداث وتأزم حالة الحاج صالح ، ففي داخل الدكان عنصر تهديد (الفأر الميت ، ومفتش الصحة الذي يتفقد الدكان)، وفي الخارج عنصر تهديد يتمثل في عدم رضا صاحب المبنى، والمصير المشابه الذي حلّ بالحاج سعيد.

مستوى الخطاب

السرد:

- ١- الروي خارجي يظهر التعاطف مع الحاج صالح من خلال عرضه لملامح القلق والصراع على مصيره ، بينما يظهر عدم الرضا عن مفتش الصحة من خلال وصفه الظاهري والباطني.
- ٢- رؤية الكاتب ذاتية فقد أظهر ميلا متعظفا مع صاحب الدكان، في حين صبغ شخصية مفتش الصحة بنعوت منفرة توحي بتوقع الأسوأ.
- ٣- قام السرد بوظيفة التسلسل ترابط الأحداث حتى وصلت لذروة التأزم والتوتر.

الوصف:

- ١- العناصر الموصوفة : الدكان - الحاج صالح - مفتش الصحة - الحاج عبد الواحد .
- ٢- وظف الكاتب الوصف الحسي: حين كشف عن أوصاف ولامح الشخصيات والمكان ، والوصف الانطباعي باستخدام الصور الإيحائية المؤثرة مثل: (وهو يورجح قلما بين أصابعه - اعتدل في جلسته يصفق كفا بكف-

- قلب الحاج صالح ما زال ينبض ينهشه الخوف).
 ٣- وظائف الوصف: أ- كشف الطباع والسمات الأساسية للشخصيات . ب- إظهار المخاوف والانفعالات . ج- الكشف عن نظام العلاقات بين الشخصيات د- وصف عناصر القصة المرتبطة بالأحداث والشخصيات.

الحوار:

- ١- أ- (الحوار الداخلي - الخارجي) وكان حضور الحوار الداخلي مسيطرا في سياق التحول ، وذلك لإظهار توتر الشخصية الرئيسية وإحساسها بالقلق والتهديد ، فالحاج صالح يعيش صراعا ذاتيا لا يشاركه فيه أحد .
 ب - أدى الحوار الداخلي وظيفة الكشف عن توتر الشخصية ومراجعة حساباتها مع نفسها والآخرين ، وخوفها من المصير المتوقع . كما عبر عن سلامة موقفه بانضباطه وحرصه على رزقه .
 ٢- الحوار الخارجي : يبرز الصراع بين الشخصيات لتطويع الأحداث وتآزمها .
 الحوار الداخلي : يبرز صراع الشخصية الذاتي وإظهار هواجسها وانفعالاتها .

لغة المقطع وأساليبه:

• المعجم:

- ١ . معجم المكان : داخل الدكان - أمام الدكان - الشارع . معجم المشاعر: القلق - الخوف الاضطراب يرتعش خوفا - وساوسه - ينهشه الخوف - التوتر .
 ٢ . ظهر أثرهما من خلال تعلق الحاج صالح بالمكان (الدكان) مصدر رزقه وتعرضه للخطر الأمر الذي ولد لديه مشاعر القلق ليصبح المكان شريكا متفاعلا مع هذه المشاعر وملئما لما يجري فيه من أحداث.

• التراكيب:

- ١- المراوحة والتناوب بين ضميري المتكلم والغائب العائدين للحاج صالح يكشفان عن مدى القلق والتوتر الذي أصابه، فيسترجع الماضي ليعايش به الواقع الذي يهدده.
 ٢- كان للحضور المتوازي بين الأفعال المضارعة والماضية الذي يعبر عن امتزاج السرد بالوصف أثرا في زيادة وتيرة الأحداث وتنامي الصراع، لتظهر أوصاف الحاج صالح المؤثرة في المتلقي .

• التصوير:

- أ- (المفاجأة تطلق سهامها اللامرئية) استعارة مكنية ،شبه المفاجأة برامي السهام . (نكهة ملتبهة تكفن هذا المكان)شبه المكان بما حلّ فيه من أحداث مؤلمة بالميت.
 تعبر هذه الصور عن وقع المفاجأة المرير الذي اتشحت به نفسية الحاج صالح من ألم وحزن بما حلّ بهذا المكان ، فكانت هذه السهام نذيرا بموت المكان وانتهاء الحاج صالح.
 ب- هذه الصورة تعبر عن فقدان الحاج صالح بالإحساس بكل ما يحيط به ، فكأنه الهدوء الذي يسبق عاصفة النهاية بالنسبة له ولدكانه.
 ج- (كأنما يترك أشلاء من ظهره مع الصندوق) كناية تعبر عن فعل الزمن بجسده ليظهر مجهدا لا يقوى على أقل الأعباء(عاد يطارد وساوسه يفرقها بين يديه) ففي هذه الصورة تجسيد للوساوس .
 وهذه الصور المؤثرة تنقل ما يعانيه الحاج صالح من هواجس وقلق واضطراب على مصيره.

- ١- وضع الختام: رضا المفتش واطمئنان الحاج صالح (وأخيرا المفتش يخرج من الدكان...آخر النص)

مستوى الحكاية

البنية الفاعلية:

- ١- المفتش : تحول من شخصية متجهمه تنشر الخوف في المكان إلى شخصية باسمه تبعث الفرحة والطمأنينة ، الحاج صالح: تحول من حالة الخوف والقلق إلى حالة الفرحة والسعادة.الألفاظ الدالة على التحول: وهو يبتسم ، هل أنت بخير ، كمن أفاق من غيبوبته ، يعانق رفيقه .
 ٢- نعم ، شخصية الباب الذي يمثل باب الرزق بالنسبة للحاج صالح فهو رفيق الدرب الذي رافقه طيلة العمر ويعانقه في لحظات الفرحة.

البنية الزمانية:

- ١- تسارعت الأحداث في وضع الختام (أخيراً- تتسارع- اللحظة – لأول مرة - عمره) وهذه الألفاظ تشير إلى تسارع الأحداث باتجاه الحل .
- ٢- (تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه وعمره) تشير إلى ارتباط وثيق بين الحاج صالح وباب الدكان الذي رافقه في مشوار عمره.

البنية المكانية:

- ١- ارتبط مسرح الأحداث بالمفتش حيث ظهر في وضع الختام متبسماً ومشجعاً للحاج صالح على الاستمرار (غادر المفتش وهو يبتسم- حاج صالح هل أنت بخير- عملك جيد حافظ عليه).

مستوى الخطاب**السرد:**

- ١- تبدو علاقة الروي بالحاج صالح علاقة تعاطف بينما اكتفى بإبراز صورة المفتش متزناً واثقاً من عمله.
- ٢- استطاع الكاتب من خلال الوصف الباطني أن يسبر أعماق شخصية الحاج صالح ، وذلك من خلال استبطانها وعرض مخاوفها فيظهر ميله وتعاطفه مع الحاج صالح.
- ٣- تسارعت الأحداث بصورة لافتة ، فبعد أن بلغت الأحداث ذروتها حان الوقت للحل وإنهاء التوتر، والدليل الأبرز على تسارع الأحداث كثرة الأفعال الماضية المتتالية(وقف- نزع – سأل غادر- حاول).

الوصف:

- ١- أوصاف الحاج صالح (شاحب الوجه ، تتسارع خفقات قلبه- بيد مرتجفة – بجفون مجعدة) وهي أوصاف لشخص تملكه الخوف والفرع ، فهو قريب من الانهيار خوفاً من فقدان باب رزقه على يد المفتش كما تخيل .
- ٢- أوصاف المفتش (نزع من دفتره ورقة بيضاء- سأل الحاج صالح وهو يبتسم لأول مرة) تؤكد هذه المؤشرات على أنه متزن وواثق من نفسه يؤدي عمله بكل مهنية ، وله المهابة في نفوس من يتعامل معهم.

الحوار:

- ١- الحوار الأحادي من طرف المفتش يظهر الحاج صالح وقد بات عاجزاً عن مبادلة الحوار معه كأنه لا زال في غيبوبته ، عاجزاً أمام تهديد مصيره .
- ٢- الورقة البيضاء مؤشر على سلامة موقف الحاج صالح ونظافة دكانه وتولد الطمأنينة في نفسه.

لغة المقطع وأساليبه:**• المعجم:**

١. المعجم : الورقة كلمة مفتاح دلّ بها الكاتب على مركز اهتمام الحاج صالح ، فهي تحمل في طياتها تحديد المصير والحلّ (دفتره- الورقة اليتيمة- ورقة بيضاء- قرأ).

• التراكيب:

- ١- الأفعال المضارعة والنعوت تصف نفسية الحاج صالح وصراعها مع تحديد المصير وهي تترقب النهاية (النعوت : شاحب الوجه – اللحظة المتأزمة - الورقة اليتيمة – بيد مرتجفة – جفون متجددة مترددة) (الأفعال المضارعة: تسارع – يبتسم – لا تطاوعانه – يعانق).
- ٢- الأفعال الماضية (نزع – اكتفى – أفاق – غادر – قرأ – تراجع) وهذه الأفعال حملت الأحداث باتجاه الحلّ واستقرار نفسية الحاج صالح) .

• التصوير:

- ١- (بصمت تراجع نحو الباب يعانق رفيق دربه وعمره) استعارة تصريحية ، جعل فيها القاصّ الباب على صورة الصديق المعانق. وهذه الصورة كفيّلة بإظهار الصلة الوثيقة التي تربط الحاج صالح مع دكانه في لحظة شعر بأنه يفقد شيئاً ثمينا قد يساوي حياته.