

## مذكرة عرب 222



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-17 12:33:21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة عرب 302

1

حل الدرس السابع احتجاج العائد من رحلة الخوف

2

كتاب الطالب لغة عربية مقرر عرب 302

3

نموذج امتحاني لغة عربية

4

نماذج امتحانات سابقة

5

**"ردّي عليّ عواطفى وسلامى"**

إلياس قنصل

إعداد الأستاذ /محمود محمد عثمان

**\* النمط الكتابي:** وصفيّ يغتنى بالسرد. **\* الجنس الأدبي:** قصيدة واقعية وجدانية.**- عتبات النص:**

عنوان النص **"ردّي عليّ عواطفى وسلامى"** مكوّن من: فعل أمر **"ردّي"** يتوجّه به الشاعر إلى بلاده وغرضه البلاغيّ التمني، وقد أضيف فعل الأمر هذا إلى ياء المخاطبة العائدة على البلاد أيضاً للتخصيص وفيه مركب عطفيّ بالواو **"عواطفى وسلامى"**، وهو عنوان معبر بقوة عن مضمون القصيدة؛ إذ يبرز عواطف الشاعر الجياشة تجاه وطنه الذي اغترب عنه اغتراباً دام ثلاثين عاماً.

**- بنية النص:**

**المقطع الأول:** الأبيات ١ ، ٢ وعنوانه: تمنّ ورجاء.  
**المقطع الثاني:** الأبيات من ٣: ١٠ وعنوانه: فقر دافع إلى اغتراب.  
**المقطع الثالث:** الأبيات من ١١: ١٥ وعنوانه: رسالة إلى الوطن.

**- المقطع الأول****✓ المستوى الإيقاعي:**

\* الظاهرة اللافتة في المقطع هي **التصريع** باتفاق الحرف الأخير بين الصدر والعجز في البيت الأول (سلامى - مقامي) وهذا يعطي البيت نغماً موسيقياً جميلاً يطرب الأذن.

**✓ المستوى المعجمي:**

١ - تقاسم المقطع حقلان معجميان:  
**الأول: نفسي:** ومفرداته (عواطفى - سلامى - أجهدتُ قلبي - مضاءه - موارد الإلهام)  
**والثاني: مادي:** ومفرداته (غناي - شهرتي - مقامي)  
 \* ويلاحظ تفوق الحقل النفسي، **ودلالة ذلك** إبراز أثر لوعة الفراق والبعد عن الوطن في نفس الشاعر.  
 ٢ - أبرز المقطع تفاهة ما صار إليه الشاعر من غنى مقابل حنينه إلى مسقط رأسه، وهذا يدل على رجحان كفة الحبّ الجارف للوطن مقارنة بالغنى والشهرة.

**✓ المستوى البلاغي:**

١ - تعدّى فعل الأمر **"ردّي"** تعدية مجازية أسبغ هويّة مادية على ( العواطف والسلام) وكذلك تعدى فعل الأمر **"خذّي"** إلى (الغنى والشهرة والمقام) مما أسبغ هويّة مادية أيضاً على هذه الأشياء.  
**وظيفتها السياقية:** يدل على شدة حنين الشاعر إلى وطنه واستعداده للتضحية وبذل كل ما حصل من غنى وشهرة ومكانة ثمناً زهيداً للعودة إلى وطنه.  
 ٢ - أسبغت تعدية الأفعال الماضية (أجهدت - اغتصبت - حببت) إلى قلب الشاعر هويّة فنيّة بشرية على هذا القلب.  
**وظيفتها:** توحى بأثر الاغتراب القوي على قلب الشاعر إذ أتعبه وسلبه العزم وحجب عنه مصدر الإلهام.

**- المقطع الثاني****✓ المستوى الإيقاعي:**

\* تكرار **"أنا"** في المقطع يوّد مناخاً نفسياً من الحزن والأسى ويدل على لوم الشاعر لنفسه بسبب تركه وطنه.

## ٧ المستوى المعجمي:

- ١- تعدُّ كلمة "فقر" الكلمة المفتاح في المقطع؛ إذ تكررت مرتين، ودارت حولها أغلب أفكار المقطع وقد جاءت؛ لتقدّم السبب المباشر الذي حدا بالشاعر إلى ترك الوطن باحثًا عن الغنى وجاه المال.
- ٢- مفردات "معجم الفقر" (بيت فقر- اللّبان - الفحّام - الكدح - مُحيا الفقر - عبسة بئس - البؤس - الخشونة - الخصاصة - الحفا - محروم - مضام) وهو معجم واسع الانتشار؛ ليشير بقوة إلى قسوة المعاناة التي عاناها الشاعر جرّاء هذا الفقر.
- ٣- لا يوجد معجم للغنى؛ لأن الغنى الذي بحث عنه الشاعر هو غنى سلبيّ تسبّب في حرمانه من وطنه وأنساه نفسه.

## ٤- في المقطع ثنائيتان واضحتان:

- الأولى (الفقر والغنى)** وعناصرها (بيت فقر- اللّبان - الفحّام - الكدح - مُحيا الفقر - عبسة بئس - البؤس - الخشونة - الخصاصة - الحفا - محروم - مضام / الغنى - جاه المال)
- والثانية (الوطن والغربة)** وعناصرها (ربيت ببيت - مهد الأنبياء - أرض الشام / ساحة - الإعجام)
- ٥- **الترادف** (وقد خلت الغنى أربي - جاه المال كلّ مرامي) يسهم في تأكيد مواقف الشاعر الذي كان يسعى جاهداً لتحصيل الثراء والغنى لمجابهة قسوة الفقر التي كان يعانيها في الوطن.

## ٧ المستوى التركيبي:

- ١- الاستثناء "بسوى" المسبوق بالنفي "لم" (لم يكن فيه سوى اللّبان والفحّام) أسلوب قصر فيه تأكيد على انتماء الشاعر إلى وسط فقير يمتن أهلُه مهناً بسيطة متواضعة كمهنة اللّبان والفحّام.
- ٢- **صيغة التعجب** (ما كان أغباني!) تبرز لوم الشاعر الشديد وتأنيبه لنفسه في محاولة منه لمحاكمة ذاته واتهامها بالغباء الذي جعله يترك وطنه بسبب الفقر جاعلاً كل مآربه طلب المال.
- ٣- تكرار حرف العطف "والاو" في قوله: (أنا للخشونة والخصاصة والحفا...) له **وظيفة دلالية** تشير إلى تعدّد مظاهر الفقر والحاجة والحرمان التي أغرقت الشاعر، الأمر الذي دفعه لمحاولة تغيير وضعه وتحسين حاله بالهجرة عن الوطن جاداً في طلب المال.
- ٤- تكرّر النفي بـ "ما" مرتين في (ما في زواياها سوى الإعجام - ما فضلّ الرحمن أرض الشام)؛ ليؤكد على تفوق الشرق على الغرب في نظر الشاعر؛ لكونه مهد النبوة، وأفضل بقاع الأرض.
- ٥- (لو كان في الغبراء مثل جمالها...) "لو" حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. **وظيفته السياقية:** التأكيد على أفضلية أرض الشام وامتناع أن يدانيها أي بلد من بلاد الدنيا في الجمال.
- ٦- غلبت الجمل الخبرية على أبيات المقطع، و**وظيفتها** الوصف والتقرير.
- ٧- انحسرت الواقعية عن هذا المقطع؛ لتركيز الشاعر فيه على وصف عواطفه ومشاعره تجاه وطنه.

## ٧ المستوى البلاغي:

- ١- (أنا في مُحيا الفقر عبسة بئس/ أنا في فؤاد البؤس أنة دام) تشبيهان للشاعر بمسحة الحزن التي تظهر على وجه البائس الفقير في الأول، وبألم المتألم الجريح في الثاني، وهما يوحيان بانحياز الشاعر للفقراء.
- ٢- (لمع السراب فرحت أسعى خلفه) استعارة مكنية تصور سراب الغنى كائناً بشرياً يسعى الشاعر خلفه (و(نحرت عند بريقه أعوامي) استعارة مكنية تصور أعوام عمر الشاعر كائناً حياً ينحر "يذبح". **أثرهما:** توحيان بانسحاق الشاعر بلا وعي وراء سراب الغنى، وإضاعة عمره في طلبه.
- ٣- من **الكنايات** البارزة في المقطع (ربيت ببيت فقر / أنا للخشونة والخصاصة والحفا / ما كان أغباني وقد خلت الغنى أربي) وهي تجسّد انحياز الشاعر إلى الوطن وإلى الفقراء؛ إذ جعل نفسه واحداً منهم انغمس مثلهم في نفس معاناة الفقر والبؤس والكدح.

## - المقطع الثالث -

### ٧ المستوى المعجمي:

١- يهيمن على المقطع حقل "آلام الاغتراب" ومفرداته (غريبك - عاد من أرض الدراهم - قضى ليلاليه - بين ضلوعه نار - تعج بشوقه - الرجاء بأن يعود - عانى من الأيام) **دلالته:** يدل على قسوة الغربة ومعاناة الشاعر وألمه النفسي وشوقه وحنينه المتجدد إلى وطنه.

٢- من الطباق في المقطع (بكائه - سعادة) و(التجلد - البكاء) و(مُحرَّم - غير حرام) **وظيفته السياقية:** يؤكد على الصراع الدائر في ذات الشاعر بسبب الحنين للوطن.

### ٧ المستوى التركيبي:

١- اسم الإشارة في قوله: (هذا غريبك يا بلادي...) فيه تخصيص وتحديد، واسم الشرط في قوله: (لولا الرجاء...) يبرز أهمية ما تحلى به الشاعر المغترب من الأمل والرجاء في قدرته على احتمال أيام الغربة.

٢- في قوله: (ما دمعه إلا شعور سعادة وغرام) نفي مشفوع بالاستثناء، **وظيفته:** التأكيد على الفرح الشديدة بسبب العودة إلى الوطن.

٣- من أدوات الربط في البيت الأخير: "إن" للتوكيد، و"أما" تفيد الاستدراك و "غير" تفيد النفي.

### ٧ المستوى البلاغي:

١- (ما دمعه إلا شعور سعادة) تشبيه للدمع الذي سال من الشاعر عند عودته لوطنه بأنه شعور سعادة. **وظيفته السياقية:** إظهار الحب والشديد للوطن.

٢- (إن التجلد في البكاء مُحَرَّم) استعارة مكنية تشبه إظهار التجلد عند البكاء بالذنب المحرَّم.

٣- من الكنايات في المقطع (أرض الدراهم) كناية عن بلاد الغربة و(بين ضلوعه نار تعج بشوقه) كناية عن الشوق والحنين إلى الوطن و(ما دمعه إلا شعور سعادة وغرام) كناية عن الفرح الشديد بالعودة.

## - التقويم

١- النمطان الوصفي والسرد هما السائدان في النص وقد كان لهما أكبر الأثر في إنتاج دلالة النص؛ فالنمط الوصفي ينقل لنا بجلاء مشاعر الشاعر المغترب عن وطنه إزاء هذا الوطن، وما يكنه له من شوق وحنين ورغبة جارفة في العودة إليه، والنمط السرد يحكي قصة هذا المغترب ويلقي الضوء على الدوافع التي أجبرته على ترك وطنه والسعي من أجل تحصيل الغنى المادي.

### ٢- من أبرز الخصائص الفنية لتيار الواقعية في النص:

أ- التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة.  
ب- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن.  
ج- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي.

### ٣- من مواطن الجودة في النص:

أ- النص وحدة عضوية مكتملة؛ فالقصيدة بناء شعوري متكامل يبدأ من نقطه بعينها ثم يأخذ بالنمو العضوي حتى يكتمل.

ب- الاهتمام بالإنسان وبمعاناته وحياته اليومية وقضاياها النفسية والاجتماعية والسياسية؛ لأنه جوهر التجربة.

### ومن مواطن التقليد:

أ- الاهتمام بالصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية.

ب- المحافظة على وحدة الوزن والقافية.

الجنس الأدبي: قصيدة واقعية

النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالتفسير والإيعاز

يقسم النصّ سرديًا إلى مقاطع ثلاثة، ضع عنوانًا لكل مقطع:

المقطع	من	إلى	عنوان المقطع
وضع البداية	من البداية	أقلبه هذا الكوكب	الكوكب الأرضي بين الموجود والمنشود
سياق التحول	لو اني أملك	امنحه العيش الأمن	الأمل في تطوير الكوكب من بصمات الفقر
وضع الختام	لكن	لكن	عجز الشاعرة بمفردها عن تحقيق أمنيتها

## المقطع الأول

س1: يقوم المقطع على ثلاثة أسطر شعرية مختلفة في الطول فما دلالة ذلك؟

- (1) تعبير عن العجز  
(2) الرغبة في تغيير الأوضاع

س2: ما دلالة تكرار لفظة كوكب مرتين؟

ج: لبيان واقع الكوكب الأرضي بين ما هو موجود وما هو منشود

## المقطع الثاني

س3: كيف تحلل حضور كلمة الحب وغياب كلمة البغض؟

ج: رغبة أوضح من قبل الشاعرة في تبديل حال الكون من البغض إلى الحب

س4: للطبيعة حضور لافت فما وظيفته؟

ج: لأنّ الطبيعة هي مصدر هذه الاضرار الناتجة لذلك تم التركيز عليها

س5: هل تبدو الشاعرة متفائلة ام متشائمة؟؟ علل ذلك.

ج: متشائمة: لأنّ الدعوة إلى الحب تحتاج مجهود العالم بأسره

س6: ما دلالة كل من (عدوانية الشر) (مواجهة الشر)؟

1- عدوانية الشر: شر / كابوس / الحرب / البغض / قابيل / إخوة يوسف

س7: ماذا يعني لك الرمز (قابيل)" و ( اخوة يوسف)؟

1- قابيل: الشر والغدر

2- اخوة يوسف: الحسد والغدر والكذب

س8: وردت كلمات (إيجابية) و كلمات (سلبية) صنفها.

الكلمات السلبية	الكلمات الايجابية
الفقر	أمسح
القهر	احرر
أنهار الدم	رخاء
الأحزان	اطمئنان

### المقطع الثالث

س9: تكررت كلمة لكن مرتين فما دلالة هذا التكرار؟

ج: لكن: أداة تفيد الاستدراك والغرض منها هو الحيرة والعجز لعدم فعل الشيء

س10: ما مدى تناسب هذه النتيجة مع الحجج التي سيقى في سيرورة الحجاج؟

ج: حجاجيا تدعم النتيجة ورموزها فكرة ضرورة تغيير واقع الكوكب الأرضي بما ومن عليه نحو واقع أفضل تسوده المحبة ويغيب فيه الفقر

س11: ما البعد الإنساني الذي يحمله النص.

ج: يظهر البعد الإنساني في جرس الإنذار الذي تدقه الشاعرة والتنبيه الملح لتغيير واقع هذا الكوكب الذي امتلئ بشتى أنواع الشرور

## الضحك في آخر الليل – عبدالله عبد

الجنس الأدبي: قصة قصيرة

النمط الكتابي: سردي يغتني بالوصف

س1: يقسم النص سردياً إلى مقاطع ثلاثة، ضع عنواناً لكل مقطع.

المقطع	عنوان المقطع
وضع البداية	عودة الزوج إلى المنزل
سياق التحول	شطف العيش
وضع الختام	الضحك

## وضع البداية

س2: ما الصفة الأساسية التي يمكن أن نطلقها على الزوج بصفته موظفاً؟  
ج: موظف أمين ذو دخل محدود

س3: حدد شخصيات وضع البداية مبينا أبرز سماتها؟

- الزوج: حريص على راحة الزوجة
- الزوجة: وفية لزوجها قادرة على تحمل المسؤولية
- الأولاد
- الموظفين

س4: بين حدود المكان والزمان في هذا المقطع؟

المكان: المنزل – مكان العمل

الزمان: الليل – الشتاء

س5: ما نوع الراوي في هذا المقطع؟

ج: خارجي

س6: ما هي الصفات التي تعود للزوجة؟

ج: متعاطفة – رافضة لعمل زوجها

س7: هات أمثلة تدل على أن النص نمطه وصفي؟

ج: 1- كان وجهه نحيلاً 2- غير حليق ورأسه خفيف 3- كان الجو دافئاً 4- ظلمة الممر

## المقطع الثاني

س8: الشخصيات، إلى جانب الشخصيتين الرئيسيتين، أطلت شخصيات جديدة، فما هي؟  
ج: بائع السمن / الأولاد / التجار / الموظفين

س9: كشف الحوار عن صفات جسدية اذكرها؟  
ج: كان وجهه نحيلاً متعباً غير حليق، ورأسه خفيف الشعر أشعثه

س10: كيف تبدو العلاقة بين الزوجين من خلال المقطع؟  
ج: أسرة مستقرة، ولكنه يعيش الفقر

س11: لجأ الكاتب إلى الوصف استخرج بعضاً منها؟  
ج: 1- بطاطا مقلية بالزيت 2- الوابور النفطي الهادر 3- السوق السوداء 4- ركب رأسه وصم ادنيه

## المقطع الثالث

س12: عن ماذا تعبر (ضحك الزوج) خمس مرات في المقطع؟  
ج: عدم جدية الضحك في أول الأمر، ولكن سرعان ما تحول الأمر إلى شيء واقعي

س13: كيف كانت النهاية في الأحداث؟  
ج: لم تنتهي إلى نتيجة بل استمر الضحك متواصلاً وهذا يدل على أنها أحداث غير نهائية

س14: كيف ظهرت الواقعية من خلال هذا النص؟

- 1- الأحداث الحقيقية
- 2- زمن وأحداث القصة
- 3- المواجهة والمشكلة
- 4- الوصف

## النائبة المحترمة – توفيق الحكيم

1

الجنس الأدبي: مسرح

النمط الكتابي: تداخل بين الحوار والسرد والوصف

س1: يقسم النص مسرحياً إلى مقاطع ثلاثة، ضع عنواناً لكل مقطع.

المقطع	من	إلى	عنوان المقطع
وضع البداية	بداية النص	لا أعرف شيئاً	نوم الطفل
سياق التحول	التلفون يرن	الرف الأعلى	حكاية الببغاء وعودة النائبة
وضع الختام	تلفوني يرن	نهاية النص	لقاء النائبة بمعالي الوزير

### وضع البداية

- س2: احص شخصيات هذا المقطع وصنف الأدوار التي قامت بها؟
- شخصية الأب: 1- قلقه 2- مسؤولية عن رعاية الطفل في غياب أمه
  - شخصية الطفل: 1- شغوفة بالحكايات 2- رافضة للنوم

- س3: ما الرغبة التي حركت الأب؟ وما الدافع إليها؟
- ج: رغبة الأول في إكمال العمل المنوط به، ورغبة الثاني في سماع الحكاية حتى يخلد للنوم
- س4: لدى الطفل رغبة تعارض رغبة الأب فما هي؟ وما الدافع إليها؟
- ج: ان الحب لديه حب الاستكشاف

- س5: ما هي ملامح الطفل النفسية؟
- ج: 1- التركيز 2- الأصرار 3- الشغف 4- حب الاستكشاف

- س6: حدد الزمان والمكان الذي دارت من خلاله أحداث المسرحية؟
- الزمان: الليل الساعة التاسعة مساءً
  - المكان: المنزل غرفة الطفل

- س7: تنوعت الأساليب في الحوار حدد ما يدل على:
- أمر: قص علي الحكاية
  - نفي: لا أريد ان انام الآن
  - استفهام: ما العمل – ماذا بها

- س8: تواتر النمط الإيعازي في هذا المقطع، هات ما يدل على ذلك؟
- ج: قص علي الحكاية // ابق في سريرك // اغمض عينيك // نم ارجوك

## سياق التحول

س9: هناك أسباب منعت تحقيق رغبة الطفل ما هي؟  
ج: 1- التزامات الأب 2- الأب لا يحفظ أي قصة 3- مرض الطفل

س10: تنوعت الأساليب في المسرحية حدد ما يدل على:

- الجمل الاسمية: حكاية الفيل والبيبغاء
- الأفعال المضارعة: تريد // تتكلم
- الاستفهام: انا قلت ذلك؟

## وضع الختام

س11: وظف الكاتب النمط السردى والوصفى في هذا المقطع هات ما يدل على ذلك؟ (مهم)  
• السردى: الجمل الاسمية // الأفعال الماضية // الجمل الخبرية // الزمان والمكان والشخصيات  
• الوصفى: النعت // الأفعال المضارعة // الجمل الإنشائية

س12: كيف تجلت العلاقات العائلية في النص؟  
ج: غياب دور الأب والأم في تربية الطفل

س13: تنتمي المسرحية إلى التيار الواقعي، هات شواهد على ذلك؟

- 1- أن الأحداث وقعت في أماكن لها مصداقية
- 2- الشخصيات حقيقية
- 3- المشكلات العائلية واقعية ومن قضايا المجتمع

**"دواء المتقدّم في السن"**

نجيب محفوظ

إعداد الأستاذ /محمود محمد عثمان

- تبويب النص:

\* النمط الكتابي: سرديّ يغتني بالوصف والحوار

\* الجنس الأدبي: رواية

- **تعريف الرواية:** هي عمل سرديّ كبير تنقل إلينا عيّنة من حياة الأفراد أو الجماعات أو البلدان من خلال رؤية الكاتب التي تعيد إنتاج العالم بطريقة فنيّة تخدم هدف الأديب من كتابة عمله.

- **عنوان النص:**

النص مأخوذ من رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ، وعنوان النص "دواء المتقدّم في السن" يكشف عن القلق الذي يساور البطل تجاه تقدّم عمره، وانشغال تفكيره بثنائية الحياة والموت.

- **بنية النص:**

المقطع الأول: **وصغ البداية:** من بداية النص إلى "ولم تمتلئ الأبقار الطمأنينة؟" وعنوانه: في قاعة الانتظار.

المقطع الثاني: **سياق التحول:** من "ولفت سمعه" إلى "تقدّمت في السن" وعنوانه: تشخيص المرض وتحديد العلاج.

المقطع الثالث: **وضع الختام:** بقية النص. وعنوانه: البحث عن معنى الحياة.

- **المقطع الأول: وضع البداية**

٧ مستوى الحكاية:

٨ أولاً: البنية الفاعلية:

١- الشخصية الحاضرة في وضع البداية هي **شخصيّة المريض** الذي ينتظر دوره في غرفة الانتظار ويشكل الطبيب **شخصيّة خلفيّة** لا نعرف عنها شيئاً إلا أنها **شخصيّة طبيب**.

٢- موضوع الرغبة الذي يحرك المريض هو الرغبة في الشفاء بدليل انتظار عشرة أيام للوصول إلى الموعد.

٣- العامل المرسل ← المرض ← المرسل إليه ← ذات المريض المستفيد من المعالجة ← العامل المساعد ← الطبيب ← العامل المناوئ غير محدد بدقة.

٤- **هويّة الشخصيات:** لا يقدّم لنا وضع البداية من **هويّة الطبيب** إلا أنه طبيب ناجح.

أمّا **هويّة المريض** فقد بدت أكثر وضوحاً من خلال عدّة إيماءات وردت في وضع البداية منها:

١- سؤاله: "لمن هذه اللوحة الكبيرة يا ثري؟" التي تدل على أنه مهتم بالفن.

٢- قوله: "إنها صورة زينة رخيصة القيمة ولا وزن إلا لإطارها" تدل على أنه ليس مجرد مهتم بالفن اهتماماً سطحيّاً، بل تدل على أنه **خبير بفن الرسم**.

٣- إشارة الراوي إلى أن "فوق المنضدة في وسط الحجرة جرائد ومجلات مبعثرة" لفتت انتباه المريض تدل على اهتمام ذلك المريض بالسياسة.

٤- الإشارة إلى "صورة المرأة المتهمّة بسرقة الأطفال التي تدلت من صفحات المجلات" إشارة إلى اهتمام قضائيّ عند هذا المريض تشير بوضوح إلى عمله.

٥- سؤاله: "لم تمتلئ الأبقار بالطمأنينة؟" تعني أن قلقاً ما يساوره.

٨ ثانياً: البنية الزمانية

- زمن هذا المقطع هو زمن انتظار موعد الكشف، وهو محدّد البداية معروفة النهاية، وهو وقت قصير لا يدخل السأم إلى النفس، خصوصاً أنه قد استثمر في تأمل اللوحة الكبيرة.

## ٥ ثالثاً: البنية المكانيّة

- هي غرفة انتظار في عيادة طبيب.

### ٧ مستوى الخطاب:

- ١- كان حضور الراوي حياديّاً في هذا المقطع، تولى تقديم المشهد بشكل موضوعيٍّ، تاركاً الشخصية تتكلم.
- ٢- تضاعل السرد في هذا المقطع؛ ليفسح المجال للوصف، فالمقطع وصفيٌّ بشكل عام، حيث استغرق وصف اللوحة أكثر من أربعة أسطر واستغرق تقويمها سطرين.
- ووظيفة هذا الوصف: هي الكشف عن هويّة المريض الفنيّة التي مكنته من تقويم هذه اللوحة.
- ٣- كان الحوار في المقطع حواراً ذاتيّاً لعدم وجود طرف ثانٍ يحاور.
- ووظيفته: أنه كان تعبيراً عن مناخ شعوريٍّ تعيشه الشخصية، كما كان تعبيراً عن وضعيّة ثقافيّة لهذه الشخصية أيضاً.

## - المقطع الثاني: سياق التحول

### ٧ مستوى الحكاية

## ٥ أولاً: البنية الفاعليّة

- ١- يقوم سياق التحول على ثلاث شخصيّات فقط: الأولى رئيسيّة هي شخصيّة المريض "عمر"، والثانية أساسيّة هي شخصيّة الطبيب، والثالثة هامشيّة كان حضورها عابراً جداً هي شخصيّة التمرجي.
- ٢- ما زال موضوع الرغبة كما هو في المقطع السابق وهو الرغبة في الشفاء.
- ٣- العامل المرسل الذي عرفناه في وضع البداية "المرض" بدأنا نعرف عنه أموراً أكثر وضوحاً فقد تعدى من الجسد إلى النفس، ووصف "عمر" أعراض مرضه بأنها ليست "من الأعراض المرضيّة المألوفة" يشير إلى خوفه من ذلك المرض، والدافع إلى زيارة عيادة الطبيب ليس دافعاً جسديّاً فحسب، بل هو دافع نفسيٍّ أيضاً.
- ٤- هويّة الطبيب: ظهر جانبان من جوانب هويّته: الأولى تفوقه المهنيّ حتى بات طبيب الأمراض الصعبة. والثاني جانب جسديٍّ استفاد الراوي في تقديمه وهو أنه صاحب "قائمة متوسطة نحيلة، وجه غامق السمرة، عيان براقتان، شعر قصير مفلّ".
- ٥- هويّة المريض: أنه محام فذ، يعاني قلماً جعله يحضر إلى العيادة ليعالج هذا القلق، كما أنه هويّته الجسديّة تتمثل في أنه "سمين الجسم، وجهه أسمر مستطيل ممثليٍّ، وشعر غزير أسود، وأنف طويل حاد"

## ٥ ثانياً: البنية الزمانيّة

- يشكل زمن سياق التحول امتداداً لزمن وضع البداية، وهو زمن وظيفيّ مستثمر من شخصيّتي المقطع الرئيسيّتين: الطبيب والمريض، وهو يمتد لفترة تكفي لمعاينة الطبيب للمريض تتخللها دردشة عارضة بين زميلي دراسة.

## ٥ ثالثاً: البنية المكانيّة

- الإشارات إلى المكان قليلة تقدّم لنا مكونات عيادة الطبيب، فالإشارة إلى غرفة الانتظار، توجد حجرة استقبال الطبيب التي تضمّ "مكتبه المختفي تحت أطنان من الكتب والأوراق والأدوات المكتبيّة النفيسة"، وإلى جانبها حجرة الكشف، وهذا مكان وظيفيٍّ، فمعنى أن يكون لمحادثة المريض حجرة وللكشف حجرة أخرى هذا يعني أننا في عيادة مترفة، ومما يعزز هذا وجود "الأدوات المكتبيّة النفيسة" على مكتب الطبيب كما أن الإشارة إلى أخذ "عينّة من البول" وإطلاع الطبيب على نتيجة تحليلها مباشرة بعد أن فرغ من الكشف يعني أن مختبراً ما ملحق بهذا العيادة المترفة.

## ٧ مستوى الخطاب:

### ١ أولاً: السرد

١- الحدث الأساسي في هذا المقطع حدث كلامي بشكل عام، إلى جانب بعض الأفعال التي تخرج عن دائرة الكلام مثل: ( تقهقر إلى مكتبه - مسح عمر على شعره - مضى به إلى حجرة الكشف - أخذت عينة من بوله - خلع عمر ملابسه - رقد على السرير - فتح بشدّ الجفنين عينيه - نقرت الأصابع - استعملت السماع - أطلع الطبيب على نتيجة التحليل ..... ) كلها أفعال غير كلامية وهي كلها مرتبطة بحدث واحد هو عملية الكشف على المريض، وقد وردت هذه الأفعال مرتبة وفق تسلسلها الواقعي.

**ووظيفة هذا السرد:** يشكل إشارة إلى ما يقوم به أي طبيب مدقق يتولى الكشف على مريض له خصوصية.

٢- غابت تقنيّتا التلخيص والقفزة بسبب طبيعة المشهد، وحضرت الوقفة الوصفية باستحياء في المقطع عندما استوقفنا الراوي عند مكتب الطبيب؛ ليلفت انتباهنا إلى أنه ليس مكتباً عادياً بل له خصوصية، ويشير قوله: " مكتبه المختفي تحت أطنان من الكتب والأوراق والأدوات المكتبيّة النفيسة" إلى تتبع هذا الطبيب لكل ما هو جديد في كتب الطب، مما يعني أنه طبيب يخدم مهنته، وتشير "الأدوات المكتبيّة النفيسة" إلى نجاح الطبيب مما يعود عليه بالغنى.

### • علاقة الراوي بمرويّه

- الراوي خارجي مستقل عن شخصيات الرواية، وهو راو حيادي موضوعي يقدم لنا المشهد كما لو كنا نشاهده.

### ٢ ثانياً: الوصف

- الوصف المستقل عن الحوار في هذا المقطع والذي قام به الراوي نادر لا يتعدى الوصف الجسدي للطبيب والمحامي.

### ٣ ثالثاً: الحوار وبُعده الوصفي

- السلسلة الحوارية التي دارت بين الطبيب والمحامي تكشف عن وظيفة واحدة للحوار وهي السير بالمشهد نحو نهايته.

- كان سياق الحوار الذي اقتضته المعاينة الطبيّة سياقاً وصفيّاً، كانت وظيفته الكشف عن أبعاد هويّتي الشخصيتين الثقافيّة والجسديّة والنفسيّة والمهنيّة والاجتماعيّة.

**وظيفة الحوار:** تقديم صورة الموصوف إلى المتلقي.

### - المقطع الثالث: وضع الختام

- يشكل هذا المقطع استمراراً للمشهد الحواريّ بين الطبيب ومريضه المحامي، وهو وضع ختام طبيعيّ لسياق التحول، وما زال هذا الحوار قائماً على مادة وصفية تتبارى من خلالها الشخصيتان لإثبات وجهة نظرهما، فالطبيب يشخص حالة المحامي وفق قاعدة تقول: "الكبر مرض، ولن تشعر به ما دمت تدفعه بحسن السلوك"، والمحامي بصفته مريضاً يصف مداواة الطبيب بأنها نوع من الفلسفة.

### - تقويم

- يلاحظ أن الحوار بين الطبيب والمحامي المريض لم يبق محصوراً داخل الحالة المرضيّة موضوع المعالجة، بل تجاوزها إلى نقاش يتعلّق بالحياة، وهذه هي الواقعيّة الجديدة التي لا تتطرق إلى الموضوع المعالج فحسب بل بكيفية معالجته.

## احتجاج العائد من رحلة الخوف – عبدالعزيز المقالح

الجنس الأدبي: شعر حديث

النمط الكتابي: وصفي يتخلله السرد

س1: ضع عناوين للمقاطع الآتية:

المقطع	من	إلى	عنوان المقطع
وضع البداية	1	12	رغبات الشاعر وصعوبة تحقيقها
سياق التحول	13	34	عمق معاناة الشاعر
وضع الختام	35	44	استسلام الشاعر ورضاه باليأس والعدم

س2: ما هي الفكرة العامة للنص؟

ج: الوجود البشري ومرارته

س3: ما الذي يتمناه الشاعر من قصيدته؟

ج: تغيير واقع وواقع الشعر وصعوبة التحقق

س4: انتابت الشاعر حالة شك فما هي؟ وما دوافع هذه الحالة؟

ج: بسبب تردي واقع القصيدة وواقع الشعر، والواقع الثقافي والفكري عامة.

## المقطع الأول

س5: وردت ظواهر إيقاعية في المقطع هات أمثلة عليها؟

- تكرار الألفاظ: 1- ليت 2- من لي
- تواتر المدود: 1- يا 2- أمي 3- أبواب 4- الوديان 5- ماء 6- السنين

س6: هناك ألفاظ تنتمي لحقول معجمية مختلفة حدد هذه الألفاظ لكل حقل؟

- ❖ الطبيعة: التراب // الماء // السماء // شجر // حجر // الوديان
- ❖ الحواس: ترى // تسمع // العيون // عين لا ترى // قلب لا يكف عن النظر

س7: حضر في هذا المقطع تراكيب هات شواهد عليها؟

- النداء: يا صدر أمي **المعنى**: صعوبة تحقق الرغبة
- التمني: ليتني **المعنى**: استحضار
- الاستفهام: من لي

## المقطع الثاني

س8: تعددت مظاهر الإيقاع في هذا المقطع هات شواهد عليها؟

- التكرار: إيماني // مر // رفقا // أموت // من
- الطباق والمقابلة: وسط الظلام وجدت إيماني // في قلب النهار فقدت إيماني
- حسن التقسيم: من خوفي // ومن غضبي // ومن قهري

س9: هناك ألفاظ تنتمي لحقول معجمية مختلفة حدد هذه الألفاظ لكل حقل؟

- النهار: الشمس // ضوء // النهار
- الظلام: الظلام // الليل // النوم
- الشعر: كتاب // حروف دمي // الشعر مر // أعناق القصائد
- الموت: أطافهم بأعناق القصائد // لا ماء فيه // أموت

س10: استخرج صورة جمالية موضحة معناها؟

- 1- الصورة: الشعر مر
- 2- التوضيح: استعارة: شبه الشاعر الشعر بالعنصر الذي يتلون بطعم المرارة، حاسة التدوق

## المقطع الثالث

س11: هناك ألفاظ تنتمي لحقول معجمية مختلفة حدد هذه الألفاظ لكل حقل:

- الوجود: موجود // حولي
- العدم: الشك // تغرقان // ذئاب // تنهش // يطويني العدم

س12: استهل الشاعر قصيدته بأمنيات وختمها بأمنيات فما هي؟

ج: أن يتغير تفكير الناس حتى يتغير الشعر

س13: غلب على القصيدة طابع الشكوى والتشاؤم وضح ذلك؟

ج: من خلال التعبير عن عمق المعاناة وأزمة الخوف والشك و توتر الحالة النفسية للشاعر

س14: تعالج القصيدة قضايا وجودية كالشك والغربة والعدم بين ذلك؟

ج: التأزم الذي بلغته الحالة النفسية هو تعبير الشاعر عن صعوبة تغيير هذا الواقع