

## ملزمة عرب 311



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:41:28 2025-05-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تحليل و شرح نص ردّي عليّ عواطفي وسلامي

1

مذكرة عرب 222

2

مذكرة عرب 302

3

حل الدرس السابع احتجاج العائد من رحلة الخوف

4

كتاب الطالب لغة عربية مقرر عرب 302

5



# مذكرة اللغة العربيّة 311

نصوص في التأثير المقارن بين الأدب العربيّ والأدب العالميّ

إعداد الأستاذ/ محمّد المخلوق

## بطاقة بيانات

الكشف:

اسم الطالب: .....

الرقم الأكاديمي: .....

الصف: .....

معلومات استرشادية للطالب وولي الأمر /

المادة: اللغة العربية للصف الثالث الثانوي	اسم المقرر: كتاب اللغة العربية "الأدب العالمي" عرب 311
الفصل الثاني للعام الدراسي: 2025/2024	

✓ المنهج المقرر [الدروس 1-4 داخلية في المنتصف فقط]

الصفحة	الروس البلاغية	التفاصيل	النصوص النثرية المقررة
13-6 19-14	نصّ نثريّ "سردّي" نصّ شعريّ مترجم	(1) مثل العجوم والسرطان لابن المقفع. (2) الذنب والحمل للافونتين.	الوحدة الأولى: تأثير الأدب العربيّ القديم في الأدب العالميّ 1- "أثر كليلة ودمنة في خرافات لافونتين" 2- "أثر المقامة في الأدب البيكاريسكي".
41-20	نصّ شعريّ مترجم نصّ شعريّ	(3) الأرض الخراب لـ ت. س. إليوت. (4) أنشودة المطر للسيّاب.	دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية "مقارنة بين نصّي الأرض الخراب وأنشودة المطر"
117-106 122-118	نصّ شعريّ مترجم نصّ نثريّ "سردّي"	(5) مرثية نواح للشروق الجديد لسيتويل. (6) بطاقة اليانصيب لتشيكوف.	الوحدة الثالثة: القضايا الإنسانية الكونية في الأدب العالميّ
الإنتاج الكتابي : المقال الأدبي والقضايا الإنسانية الكونية في الأدب العالميّ ( يدرّب الطالب على إنتاج مقال أدبيّ يحلّ فيه جوانب تأثير الأدب العربيّ في الأدب العالميّ ، والمنهج المقارن في الدراسة ) .			الإنتاج الكتابي: المقال الأدبيّ تأثير الأدب العربيّ القديم في الأدب العالميّ ( يدرّب الطالب على إنتاج مقال أدبيّ يحلّ فيه جوانب تأثير الأدب العربيّ في الأدب العالميّ ، والمنهج المقارن في الدراسة ) .



✓ توزيع درجات المقرر: (المعتمد هو متوسط الدرجتين غالبًا)

المجموع	الاختبار التكامليّ الأول والثاني	الاختبار القصير الأول + الثاني	تقرير الكتاب	التعبير الأول والثاني	المشاركة والانضباط	القراءة والتحدّث
100	20	20	20	20	10	10

✓ سجلّ الملاحظة والمتابعة الخاص بوليّ الأمر:

(1) تحية طيبة وبعد...

.....

.....

تاريخ المتابعة: / / 2025م

(1) تحية طيبة وبعد...

.....

.....

تاريخ المتابعة: / / 2025م

1 / مثل السرطان والعلجوم للأديب العربي ابن المقفع (ص 6) ❖ 1.1

1

النمط الكتابي حجاجي سردي الجنس الأدبي مثل خرافي

السؤال الأول: كتاب كليلة ودمنة أصله: هندي -- -- ، لكنّه ترجم للغة -- -- الفارسية -- ، ثم ترجمه -- ابن المقفع -- إلى العربية مع بعض الإضافات. وقد اعتبر كتابه بداية عهد الكتابة النثرية الفنيّة. وكتاب كليلة ودمنة عبارة عن قصص أبطالها -- حيوانات -- ، وظهرها اللهو وباطنها -- العظة، الحكمة، الدرس --، مع أغراض أخرى.

السؤال الثاني: حمل العنوان "العلجوم والسرطان" دلالة للقارئ، فما هي:

-- هما طرفان مهمان في القصة، محور القصة، أبرز شخصيتين



السؤال الثالث: أيّ الصور الثلاث هي صورة ابن آوى الوارد ذكره في القصة؟ هي الصورة: -- الأولى --

السؤال الرابع: العُلجومُ بحسب المعجم الوسيط هو الذكّر من الضفادع والبط، فما جمع هذه الكلمة؟ . والجمع: -- علاجيم --

السؤال الخامس: رتب أحداث القصة كما قرأتها.

1. ( ) ادعاء العلجوم رؤية صيادين في الأجمة.
2. ( ) جرأة السرطان قادته للنجاة من العلجوم.
3. ( ) استشارة السمك للعلجوم للنجاة من الموت.
4. ( ) العلجوم يأخذ سمكتين يوميًا لأكلهما.
5. ( ) انقلاب حال العلجوم بسبب كبر السن.
6. ( ) إخبار السرطان لجماعة السمك عن الصيادين.

السؤال السادس: جميع الأفكار أمامك صحيحة ومعبرة عن النصّ، عدا واحدة هي:

- ( ) قد تنقلب الحيلة هلاكًا ووبالاً.
- ( ) علينا الحذر من الحيل أحياناً.
- ( ) الفشل قد يكون نهاية الاحتيال.
- ( x ) الضعيف يغلب القويّ بالحيلة.

السؤال السابع: ميّز معاني الكلمات أمامك من بين الخيارات الثلاثة:

- |                                 |                   |                 |
|---------------------------------|-------------------|-----------------|
| الأجمة: (1) الشجر الكثير الملتف | (2) الشجر المرتفع | (3) الشجر الضيق |
| أفنيناه: (1) بدأناه             | (2) أنيهناه       | (3) توسطناه     |
| أشفقت: (1) انتبهت               | (2) انتهيت        | (3) خفت         |
| حقيفاً: (1) مهتماً              | (2) مسؤولاً       | (3) حديراً      |

السؤال الثامن: شخصيات القصص الخرافية تعبّر عن مظاهر مجتمعيّة، فإلى من ترمز الشخصيات الآتية:

- العلجوم: -- القوة، الذكاء، المكر، السلطة
- السرطان: -- المقاومة، عد الاستسلام

## / مثل السرطان والعلاجوم للأديب العربي ابن المقفع (ص 6) ❖ 1.2

1

القصة الإطارية: من قال ابن آوى إلى: وإنما ضربت لك هذا المثل.. لنهاية النص

القصة المضمنة: من زعموا أن علجومًا إلى: فأخبرهن بذلك

وضع البداية: من زعموا أن إلى: وجه شديد العنوان: انقلاب حال العالجوم

سياق التحوّل: من فجلس حزينا إلى: فيأكلهما العنوان: حيلة العالجوم

وضع الختام: من حتى إذا كان إلى: فأخبرهن بذلك العنوان: انكشاف حيلة العالجوم

## ❖ القصة الإطارية

**السؤال الأول:** القصة الإطارية غير مكتملة النمو، وقد جاءت حجاجية حوارية. وضّح ذلك القصة الإطارية مجرد تمهيد للقصة المضمنة، وهي حجاجية لأنها تريد أن تثبت أن بعض الحيلة تملك المحتال، وحوارية لأنها أثبتت ذلك بالحوار بين ابن آوى والغراب.

**السؤال الثاني:** تأكيد الراوي "إنما ضربت.." كشف هدف السرد بالقصة المضمنة، فما هو، ولمن يوجه الخطاب حقيقة؟ الوظيفة: التعليم والدرس الأخلاقي "لتعلم أن بعض الحيلة"، والخطاب موجه: لعموم الناس.

## ❖ القصة المضمنة

**السؤال الثالث:** "زعموا"، ما الذي توحى به الكلمة؟ راوي مجهول يتكلم من رؤية جماعية تعبر عن قيمة مجتمعية.

**السؤال الرابع:** ككلّ القصص تطوي القصة على بعدين زمنيّ ومكانيّ، حدّدهما في القصة، مع بيان القاسم المشترك بينهما

الزمان: ماضي // المكان: أجمة كبيرة السمك // القاسم المشترك بينهما: كلاهما مطلقان وغير محددتين

**السؤال الخامس:** انتق من القصة الأفعال الدالة على سيرة حياة العالجوم.

النوازن: عشش، عاش // الانحدار: هرم // التأزم: لم يستطع صيدًا // بداية الهلاك: فأصابه جوع وجهد شديد

**السؤال السادس:** القصة عكست قانونين يحكمان الطبيعة، فما هما؟

(1) القوي يأكل الضعيف (2) المحتال يأكل الأحمق

**السؤال السابع:** عاش السرطان صراعًا داخليًا بين أمرين متضادين، فما هما؟

ينجح بقتل العالجوم وينجو هو والسمك، أو تستمر الحيلة بإهلاكه والسمك جميعًا

**السؤال الثامن:** "فانطلق السرطان.. فأخبرهنّ بذلك، فأقبلن على العالجوم، فاستشرنه، وقلن له: إنّنا أتيناك"، ما دلالة هذه الروابط؟

الفاء تدل على الترتيب والتعقيب أي سرعة الأحداث وتتابعها + التوكيد "إنّا أتيناك" توكيد لجوء السمك للعلاجوم

**السؤال التاسع:** جاء السرد خطيًّا فما قيمة ذلك بالنسبة للأطروحة؟

تتابع الأحداث منطقيًا قاد إلى تفوق الأطروحة المدعومة، فقد تتالت الأحداث لتنتهي بأن الحيلة قد تفشل

❖ 3.1

/ الأرض الخراب / للشاعر الإنجليزي ت.س إليوت (ص 64)

3

الجنس الأدبي

النمط الكتابي

السؤال الأول: اختر موضوع النص الصحيح من بين الخيارات:

- ( ) القصيدة تظهر حال الأرض بعد موسم جفاف قاحل.  
- ( ) القصيدة تبين جفاف العلاقات بين بني البشر.  
- ( ) القصيدة تبرز تلاشي الإيمان من المجتمع الغربي.

❖ المقطع الأول

السؤال الثاني: اختر الجواب الصحيح من بين الاختيارات الثلاثة:

- معنى العارقة: (1) الباقية (2) الفائية (3) الحزينة  
■ مضاد الوهج: (1) الخفوت (2) المشع (3) المضيء  
■ معنى العويل: (1) البكاء للفرح (2) البكاء بصمت (3) البكاء بصوت عالٍ  
■ مضاد القصيدة: (1) المتوسطة (2) البعيدة (3) القريبة

السؤال الثالث: المقطع الأول ينتهي بالسطر الشعري الثامن، فما العنوان الملائم للمقطع؟

السؤال الرابع: ابتعد إليوت عن الإيقاع المعتاد، ولجأ للتكرار تأثراً باللغة المحكيّة، هات أربعة أمثلة.

(1) ----- (2) ----- (3) ----- (4) -----

السؤال الخامس: يشيع معجم الألم والعذاب (8 كلمات)، وهو يعبر عن ضغط الواقع المتردّي، هات بعض مفرداته؟



السؤال السادس: وظف الشاعر الجمل الاسميّة والأسماء المتلاحقة في سياق رسم صورة الحضارة الغربية، هات مثلاً لما يأتي.

الجمل الاسميّة: ----- // الأسماء المتلاحقة: -----

السؤال السابع: بلاغيّاً لجأ إليوت لعدة ظواهر، اذكر أمثلتها من المقطع.

الاستعارة:

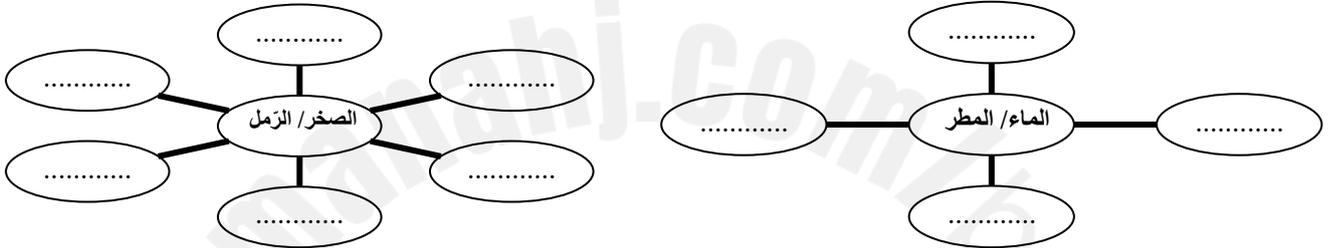
الطباق:

❖ المقطع الثاني

السؤال الأول: حدّد الاختيار الصحيح من بين الخيارات أمامك:

- |                |              |             |                |
|----------------|--------------|-------------|----------------|
| ■ معنى المتوي: | (1) المستقيم | (2) الموعج  | (3) الطويل     |
| ■ معنى عابسة:  | (1) ضاحكة    | (2) مقطّبة  | (3) فرحة       |
| ■ معنى نخرة:   | (1) متيّسة   | (2) متفتّنة | (3) قويّة      |
| ■ جمع زيز:     | (1) زوازن    | (2) زيزان   | (3) لا جمع لها |

السؤال الثاني: هناك معجمان يبرزان الصراع بين الموت (الجفاف) والحياة (المطر)، أعط مفردات لكلّ معجم.



السؤال الثالث: تكثر الجمل الاسميّة والفعليّة التي وظّفها إليوت في سياق وصف حال الأرض الخراب. اذكر أمثلة.

الجمل الاسميّة: \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_  
الجمل الفعليّة: \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_

السؤال الرابع: الصور الفنيّة نادرة، لأنّ الشاعر مشغول برسم واقع الأرض الخراب، اشرح الصور الآتية.

"فم جبليّ ميّت بأسنان نخرة":

"رعد عقيم":

السؤال الخامس: بحسب إليوت فإن الجفاف والمطر رمزان لطواهر حياتيّة، وقد تأثر بتلك الرمزية من أسطورة أدونيس العراقية:

الجفاف الذي يتحدّث أنه أصاب الأرض رمز لـ \_\_\_\_\_

المطر الذي يريد أن يهطل على الأرض رمز لـ \_\_\_\_\_



"الزيز" حشرة من فصيلة الزيزيات، من رتبة نصفيات الأجنحة،

تخطّ طولاً على الشجر، لها صوت صرصار يشبه كلمة "زيز"

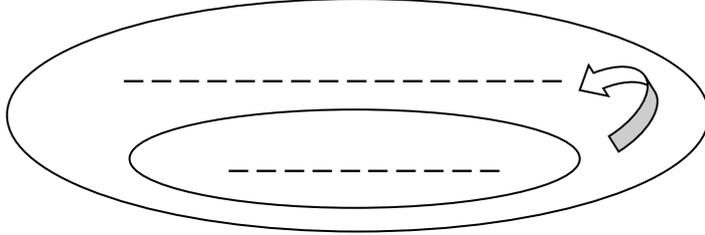
أنشودة المطر / للشاعر العراقي بدر شاكر السياب (ص 71) ❖ 4.1

2

الجنس الأدبي

النمط الكتابي

السؤال الأول: الشاعر انطلق في القصيدة من معاناة شخصية إلى معاناة وطن بأكمله، بين هاتين المعانيتين.



السؤال الثاني: بعد قراءة متأنية للقصيدة، قسم النص بحسب العناوين الأربعة الموضوعية التي تستوفي النص كله.

صدى الخليج الناعس

الأسطر: من --- إلى ---

الصياد والحلم بالمطر

الأسطر: من --- إلى ---

الطفل اليتيم

الأسطر: من --- إلى ---

أنشودة المطر المنحيس

الأسطر: من --- إلى ---

السؤال الثالث: الشاعر يتكلم عن جفاف، و ينتظر سقوط المطر، فما المعادل الموضوعي الذي يريده لوطنه.

المعادل الموضوعي للمطر هو: \_\_\_\_\_

❖ المقطع الأول: "أنشودة المطر المنحيس"

السؤال الرابع: ككثير من الشعراء العرب آنذاك تأثر السياب بنظرية الإيقاع في الشعر الغربي الميالة للتحرر، لذا نجد لديه:

(1) اعتماد السطر الشعري وليس البيت التقليدي: \_\_\_\_\_

(2) تنوع أحرف الروي: \_\_\_\_\_

(3) تكرار كلمة "مطر" وكأنها نشيدة: \_\_\_\_\_

السؤال الخامس: الحقل المعجمي السائد حقل الطبيعة (محور النص)



السؤال السادس: الجمل الأساسية نوعان: اسمية، و فعلية لوصف حالة الكاتب. أعط نموذجين.

-----  
-----

السؤال السابع: أكثر الصور استعارات. اذكر نموذجين لها، مع التوضيح.

(1)

## / أنشودة المطر / للشاعر العراقي بدر شاكر السياب (ص 71) ❖ 4.2

2

## ❖ المقطع الثاني: "الطفل اليتيم"

السؤال الأول: يستمر معجم الطبيعة في الحضور، هات أربع مفردات دالة عليه.

----- // ----- // ----- //

السؤال الثاني: تكرر كلمة "تعود" فمن فاعلها؟ الضمير يعود إلى -----

السؤال الثالث: الأفعال تتوزع على أساس التعارض بين الموت (الأفعال الماضية) والحياة والانبعث (الأفعال المضارعة)، أعط أمثلة.

أفعال مضارعة مختصة بالوصف	أفعال ماضية مختصة بالسرود
----- / ----- / -----	----- / ----- / -----

السؤال الرابع: يبرز ضميران أساسيان، اذكر لمن يعودان:

الغائب المذكر "هو": ----- ثم يتحوّل إلى -----

الغائب المؤنث "هي": ----- ثم يتحوّل إلى -----

السؤال الخامس: استخدم الشاعر عدّة مستويات من التصوير بهدف خلق جوّ ملائم للحالة التي ينقلها للطفل اليتيم، اشرح هذه الأنواع.

الاستعارة المكنية # "تناهب المساء": -----

التشبيه البليغ # "تمام نومة اللّحود": -----

الكناية # "في جانب النلّ تمام نومة اللّحود": -----

## ❖ المقطع الثالث: "الصياد والحلم بالمطر"

السؤال السادس: نجد بالمقطع أربعة معاجم، ائت بمفردات لكلّ معجم، واضعاً إشارة على المعجم الذي تغلّب نهاية المقطع.

معجم الماء

معجم الحياة

معجم الحزن

معجم الموت

السؤال السابع: رسم مشهد الصيد يتطلّب حركيّة، ولذلك جاءت غالبية الأفعال مضارعة، عدا فعل ماض واحد، ولكنه أيضاً يدلّ على الاستمرارية. أخصّ تلك الأفعال.

(1) ----- (2) ----- (3) ----- (4) -----

السؤال الثامن: برز ضميرا "هو" و"الأنث" ليعكس جدليّة الصراع بين طرفين، اذكر نماذج لكل طرف.

المطر / الحياة

الصياد الحزين / الموت

----- / -----

----- / -----

----- / -----

----- / -----

4.3 ❖ / أنشودة المطر للشاعر العراقي بدر شاكر السيّاب (ص 71) ❖

السؤال الأول: "كأنّ صياداً.."/ "كالدّم المراق والجماع..". ذكر الشاعر المشبّه به فمن المشبّه، وهل هذا تشبيه مألوف في التراث البياني العربي؟

المشبّه به هو: \_\_\_\_\_ ، والتشبيه: \_\_\_\_\_

السؤال الثاني: ما الذي تفيدّه الاستعارات الآتية: "تنشج المزاريب، تمشح البروق سواحل العراق، يسحب الليل..؟" (اختر جواباً)

⊥ التجسيد

⊥ التشخيص

السؤال الثالث: "مقلتناك تطيفان بي" مجاز مرسل المراد به المرأة كلّها، فما علاقته: ( ) الجزئية ( ) الكلية ( ) الآلية

❖ المقطع الرابع: "صدى الخليج النّاعس"

السؤال الرابع: المعجم البارز هو "الخليج وأشياؤه"، عدّد مجموعة مفردات مرتبطة بهذا المعجم فيما يلي.

معجم الخليج وأشياؤه: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

السؤال الخامس: اختفى ذكر اللؤلؤ بينما تكرر ذكر الحار والردى، فما الرمزية التي يدلّ عليها كلّ طرف؟

السؤال السادس: استخرج من الأسطر ما يلي:

[تعبّران عن الحسرة]

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

[تدلان على الحاضر لا المستقبل ولا الوصف]

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

السؤال السابع: "فيرجع الصدى كأنه النشيج...". اشرح الصورة البيانية السابقة، مع بيان غرضها البلاغيّ.

الشرح: \_\_\_\_\_ / غرضها: \_\_\_\_\_

❖ مقارنة بين السيّاب وإليوت

بدر شاكر السيّاب	ت. س. إليوت
كسر الشكل التقليديّ، واستعمل الأسطر الشعرية المفعلّة بدل الأبيات الشعرية، مع تحرير القوافي والرويّ.	إليوت دعا لتحرير لغة الشعر من التقليد، وأدخل اللغة الشعبية بقصائده، كما ترك الوزن التقليديّ.
رمز الخصب (الحياة) والجفاف (الموت) يتحكّم بقصيدة "أنشودة المطر"، والمطر هو المخلّص.	رمز الخصب (الحياة) والجفاف (الموت) يتحكّم بقصيدة "الأرض الخراب"، والمطر هو المخلّص.
تأثر في "أنشودة المطر" بقصيدة الأرض الخراب لإليوت وكتاب "الغصن الذهبي" لجيمس فريزر.	تأثر في "الأرض الخراب" بكتاب "الغصن الذهبي" لجيمس فريزر، وتحديدًا برمز أدونيس/ تموز (إله المطر)

أسطورة تموز: تقول الأسطورة إن "تموز" اسم بابلي، وأصله سومري ومعناه "ابن الحياة". وتشير الأسطورة إلى أن تموز هو اله وينتقل من بلاد إلى أخرى، وكان اسمه يتغير، وهو إن مات فلا يلبث أن يقوم منتصرًا على الموت. كان يسمى عند السومريين "دموزي" وعند البابليين "تموز" وعند الفينيقيين "أدونيس". تموز الذي يسمى - في التقويم الشهري "يوليو" نسبة إلى يوليوس قيصر أهم أباطرة الرومان- اختاره القيصر ليطلق اسمه عليه نظرًا لما ينطوي عليه من دلالة تاريخية في الأسطورة، وبالتالي بات شهرًا مميزًا في الحياة البشرية، وربما كانت حرارته الطبيعية المرتفعة ذات اثر في ارتفاع حرارة الثورات التي أرخت أيامها في هذا الشهر، وصار رمزًا أيضًا للانبعثات.

مرثية نواح للشروق الجديد / للأدبية الإنجليزية سيتويل (ص 106) ❖ 5.1

5

الجنس الأدبي

النمط الكتابي

السؤال الأول: كتبت الإنجليزية إديث سيتويل هذه القصيدة عقب ضرب هيروشيما بالقنبلة النووية، وموضوعها: (اختر جواباً)

- ( ) الدعوة لقمع المعارضين للسياسة الأمريكية الاستعمارية.
- ( ) الحديث عن ضرورة تعميق العلاقات بين بني البشر.
- ( ) التعبير عن التشاؤم من هول القتل والتردي الأخلاقي.

السؤال الثاني: "مرثية نواح للشروق الجديد". العنوان يكتنز دالتين متناقضتين إحداهما حاضرة، والأخرى مستقبلية، وضّح ذلك.

الحاضر:

المستقبل:

السؤال الثالث: استحضرت سيتويل في قصيدتها كثيراً من التراث والأساطير، فما الهدف؟

- ( ) إعطاء بعد إنسانيّ مشترك للقصيدة.
- ( ) التفاخر بسعة الاطلاع لدى الشاعرة.
- ( ) توثيق تاريخي لهذه الشخصيات.

السؤال الرابع: أمامك أبرز الأساطير التي تطرقت لها سيتويل مصورة، حدّد الرمزية الدالة بكلمة فقط.

رمزية قابيل / قايين: _____	رمزية المسيح المصلوب: _____	رمزية نيرون الطاغية: _____
		
قاييل هو أخ هايل، وهما أول ولدان لأبي البشر آدم وزوجته حواء، وقد ورد ذكرهما في الكتب المقدسة مفصلاً، وأهم ما في حياة قاييل أنّ الحسد دفعه ليقتل أخاه هايل، وقد أصابه العار بعد ذلك، وتسبب في حزن أبيهما آدم بعد ذلك. وقد أشار القرآن إلى تفاصيل تلك الحادثة.	النبي عيسى بن مريم (ع) يعرف لدى المسيحيين يسوع المخلص، وقد ولد بمعجزة بلا أب، وقد اصطدم مع اليهود الذي كادوا له لدى الرومان، ويعتقد المسلمون وثلة من المسيحيين أنّه بشر وأنّ الله أنجاه من كيد الكائدين، ولكن كثيراً من المسيحيين يعتقدون أنّه صُلب قرباناً للبشرية، وأنه ابن الله. وقد نقلت بعض الكتب المسيحية تفاصيل عملية الصلب وما تلاها، كما يعتقدون.	إمبراطور روماني (37-68م) حكم روما من عام 54م حتى وفاته بعد ذلك بأربعة عشر عاماً، وكان جباراً طاغية. تشتهر فترة حكمه بالحريق الذي دمر كثيراً من روما عام 64م. بنى نيرون البيت الذهبي، وقصراً ضخماً وسط المنطقة المحترقة. وكانت هناك إشاعات تقول: إن نيرون بدأ الحريق ليستطيع بناء القصر. اتهم النصارى، الذين كانوا أقلية آنذاك في روما وقام بإعدامهم.

السؤال الخامس: في النصّ فكرتان رئيستان، حدّد أسطر كلّ مقطع.

1- تأملات في الشرّ والموت [الأسطر من: \_\_\_\_\_ إلى: \_\_\_\_\_].

2- موت قلب الإنسان [الأسطر من: \_\_\_\_\_ إلى: \_\_\_\_\_].

السؤال السادس: ما الجوّ النفسيّ المسيطر على مجمل النصّ؟ (اختر الجواب الصحيح)

- الابتهاج.

- التشاؤم.
- السأم.

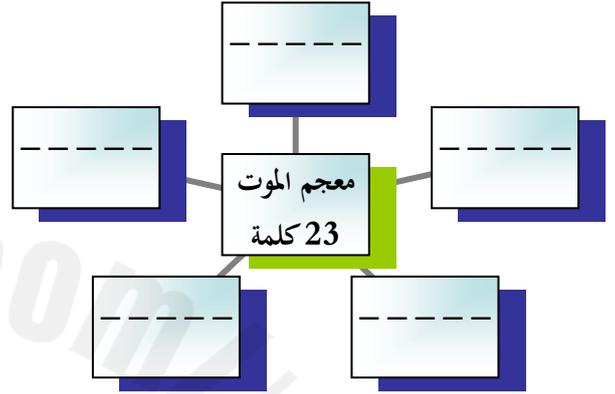
\*\*\* عرب 311 اليوم: \*\*\* التاريخ: /---/---/2025م

5.2 ❖ / مرثية نواح للشروق الجديد / للأدبية الإنجليزية سيتويل (ص 106) ❖

5

### ❖ المقطع الأول

السؤال الأول: يمكن أن نجد معجمًا مسيطرًا على المقطع بما يعطي إحاءً سلبيًا لمقدار الظلم المنتشر، هات مفرداته. أولاً: معجم الموت وكلماته كثيرة تقارب الـ 23 كلمة وعبارة، وهي تتنوع بين: [أسماء، أعلام، أفعال، صفات]



ثانياً: يمكن اكتشاف معجم آخر لأسماء الأعلام التي تمثل صنفين اثنين: أعلام المعذبين، وأعلام الشرّ.

أعلام الشرّ

أعلام المعذبين



السؤال الثاني: المقطع وصفيّ، يعتمد الجمل الاسميّة (فيه ثبات وتعميم) والجمل الفعلية (فيه حركة للمشهد)، هات مثالين لكل نوع.

الجمل الاسميّة: // \_\_\_\_\_  
الجمل الفعلية: // \_\_\_\_\_

السؤال الثالث: توزعت الضمائر على الخير والشرّ، حدّد النوع المناسب.

- أنا الشاعرة، هي (الأم، الأرض)، هو (المسيح، اللص على الصليب)
- هو (قاييل)، هو (نيرون)، هو (الإنسان)

رموز إلى: \_\_\_\_\_  
رموز إلى: \_\_\_\_\_

السؤال الرابع: استعملت الكاتبة جملة من التشبيهات والاستعارات، اذكر اثنين لكل منها.

تشبيهان: // \_\_\_\_\_  
استعارتان: // \_\_\_\_\_

السؤال الخامس: الجمل في غالبيتها جمل خبرية، وقيمتها إظهار: - الشوق - التحسّر - الحزن -  
السؤال السادس: غرض تقديم الحال "مستمرّة، معلقة" 3 مرات هو: - لفت النظر - الاستدراك - التوضيح

\*\*\* عرب 311 اليوم: \*\*\* التاريخ: /---/--- /2025م

مرثية نواح للشروق الجديد / للأديبة الإنجليزية سيتويل (ص 106) ❖ 5.3

5

المقطع الثاني ❖

السؤال الأول: هناك معجمان "الخير والحياة" و"الشرّ"، أعطِ نماذج لكلّ معجم، مملأً لماذا غاب المعجم الأول لصالح الثاني.

معجم الشرّ (24 كلمة)

-----/-----/-----/-----

معجم الخير والحياة (15 كلمة)

-----/-----/-----/-----

التعليل:

السؤال الثاني: نظراً إلى أنّ المقطع أميل لسرد صورة ضرب هيروشيما فقد تعددت الوسائل لإيصال ذلك.

الجمل الماضية لأجل سرد الماضي البعيد/ القريب:

الجمل المضارعة لأجل وصف جوّ الموت: -----

الجمل الاسمية لأجل نقل جوّ الرّفص: -----

السؤال الثالث: استعملت الشاعرة الجمل الخبرية لا لتنقل خبراً، بل لتعبّر عن شعورها النفسي المتحسّر، هات نموذجين.

//

السؤال الرابع: استخدمت الشاعرة عدّة أساليب لتعطي صورة أوضح لما تريد نقله للقارئ، حدّد نوع الصورة.

"كان النور الريّاني طفلاً": النوع: -----

"القذارة في قلب الإنسان تكّدس": النوع: -----

"الشمال الضيئلة سوداء كالرّعد": النوع: -----

"قلوبنا بدت آمنة": النوع: -----

"والأطماع الأكثر حرارةً من الشمس": النوع: -----

السؤال الخامس: بم تتصف شخصية الشاعرة بحسب النصّ:

(1) ----- (2) ----- (3) -----

ينعكس في هذا النصّ عصر الشاعرة، فهو العصر الجديد الذي عرف حربين عالميتين، وواقع الحرب العالميّة الثانية بعد ضرب اليابان بالقنبلة الذرية، إنّه عصر الحضارة الغربيّة المادية التي يسقط فيها الإنسان، ولا يعود للقلب والإحساس مكان في المجتمع.

صور مؤلمة من الحرب العالميّة الثانية التي خلّفت الموت والدمار والجاعة، وتوجت مآسيها بالقنبلة النووية



\*\*\* عرب 311 اليوم: \*\*\* التاريخ: /--- /--- /2025م

6.1 ( نمط النص وجنسه ) ❖

6

الجنس الأدبي

النمط الكتابي

السؤال الأول: ميّز نوع السرد في القصة التي قرأتها، مع تعليل ما تقول.

( ) خطّي ( ) غير خطّي // التعليل: -----

السؤال الثاني: قطع النصّ وفق البنية السردية الثلاثية.

العنوان المناسب	التقطيع	البنية السردية
-----	من بداية النصّ إلى -----	وضع البداية
-----	من ----- إلى -----	سياق التحوّل
-----	من ----- إلى نهاية النصّ	وضع الختام

السؤال الثالث: ما العامل الذي مثل عنصر المفاجأة، وأخلّ بهدوء القصة، وماذا يكشف ذلك نفسيًا؟

العامل المفاجئ: // يكشف ذلك أخلاقيًا عن -----

السؤال الرابع: النصّ أقصوصة، هات أبرز الشخصيات،، مصنّفًا إياها إلى: رئيسة و ثانوية.

الثانوية

الرئيسة

-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----

السؤال الخامس: ساهم الحوار الخارجي في تطوّر الأحداث، وفي تغيير العلاقة بين الراوي وأتشان لاحقًا، وضّح ذلك.

السؤال السادس: النصّ سرديّ، هات مؤشرين دالّين، مع إثبات ذلك من النصّ.

المؤشر: \_\_\_\_\_ // الإثبات:

المؤشر: \_\_\_\_\_ // الإثبات:

السؤال السابع: ما القيم الإنسانية التي يمكن استخلاصها من خلال قراءتك للنص؟

\*\*\* عرب \*\*\* اليوم: ----- \*\*\* التاريخ: /--- /--- /2025م

## / مؤشرات الأنماط المهمة

### النمط الكتابي

- النمط: يعني الطريقة المستخدمة في إعداد النص وإخراجه، ولكل نمط ترسيمة تلائم الموضوع المطروح.
- هدف النمط: المساعدة على إيصال الفكرة.

فائدة بلاغية: مصطلح "تداخل الأنماط" يعني أنه يندر وجود نصّ أحادي النمط، لذلك نجد تداخلاً في الأنماط الكتابية. أبرز الأنماط: السرد، الوصف، الحجاجي، الإيعازي (الإرشادي)، الحوار، التفسيري، الوثائقي

### مؤشرات النمط الحجاجي

1- غلبة الأسلوب الخبري لتقرير الفكرة وإثباتها.	6- توظيف الحجّة لتأكيد الأطروحة.
2- اعتماد أسلوب المفاضلة والموازنة.	7- الاستعانة بالتشبيه الحسي لتقريب الفكرة.
3- استخدام أدوات التوكيد.	8- الاستعانة بالروابط الحجاجية (أولاً.. ثانياً.. / الشرط إن.. لئلاً).
4- استعمال التضاد.	9- الاستعانة بالجملة الإنشائية لتحريك الانفعالات.
5- التعليل والتفسير.	10- التنويع بين الجملة الاسمية (الثبات) والفعليّة (الحركة).
11- الاستعانة بالوصف (الحجاج بالوصف) أو السرد (الحجاج بالسرد).	

### مؤشرات النمط السردّي

- 1- وجود أحداث يدور حولها السرد (الخطّي - غير الخطّي).
- 2- وجود شخصيات (رئيسية - ثانوية).
- 3- وجود إطار زمني، ومكاني للأحداث.
- 4- اعتماد البناء السردّي (وضع بداية، سياق تحوّل، ختام).
- 5- استخدام الأفعال الماضية.
- 6- غلبة الأسلوب الخبري لنقل الأحداث.
- 7- استعمال الأفعال الناسخة، وخصوصاً "كان".
- 8- استعمال ظروف الزمان والمكان.
- 9- استخدام روابط لأجل السرد كالعطف والتأكيد والاستدراك.

### مؤشرات النمط الوصفيّ

- 1- الاستعانة بالتصوير الخيالي.
- 2- تحديد إطار زمني، ومكاني وحركي للوصف.
- 3- استعمال الأفعال في صيغة المضارع لملاءمة حركية الوصف. (الفعل دلالة الحيوية والحركة).
- 4- غلبة الجملة الاسمية (دلالة الثبات).
- 5- الإكثار من الصفات المباشرة (نعوت) وغير المباشرة (أخبار، أحوال، مفاعيل مطلقة).
- 6- الاستعانة بالصور البلاغية لتقريب الصورة (استعارات، تشبيهات..).
- 7- استعمال الأساليب الإنشائية (لإثارة الانفعال والشعور).
- 8- الحقا، المعجم، المتعلّة، الحواس.