

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا [almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)



الدرس الثاني

الكوكب الأرضي

لفدوى طوقان

الشعر الواقعي

الكوكب الأرضي التمهيدي

إضاءة تمهيدية: تتناول الشاعرة في
الإنسان على كوكب الأرض بين الخير والشر ، وعنوان النصّ يعبر عن وحدة مصير هذا الكوكب وسكانه .
هذه القصيدة موضوعاً واقعياً وهو مصير

الهدف: أن يحدد الطلبة نمط وجنس النص . نشاط رقم (١) تعلم تعاوني الزمن (٥) دقائق
الجنس الكتابي: قصيدة واقعية. النمط الأدبي: حجاجي يغتني بالتفسير والإيعاز.

نشاط رقم (٢) تعلم فردي

الهدف: أن يستنتج الطلبة السبب الذي يميز الكوكب الأرضي عن سائر الكواكب ؟. الزمن (٥) دقائق
أنه صالح للحياة البشرية.

نشاط رقم (٣) تعلم ثنائي

الهدف: أن يقترح الطلبة بعض الحلول المناسبة التي تقي هذا الكوكب من إساءة الإنسان له . الزمن (٥) دقائق
أ - إعادة التشجير ب - معالجة النفايات ج - تدوير الورق د - الحد من الزحف العمراني

نشاط رقم (٤) تعلم تعاوني

الهدف: أن يحدد الطلبة بنية النص الشعري . الزمن (١٠) دقائق

المقطع الأول الأطروحة	من: هذا الكوكب إلى: ألقبه هذا الكوكب	عنوانه: الكوكب الأرضي بين الموجود والمنشود
المقطع الثاني سيرورة الحجاج	من: لو أني أملك إلى: أن أمنحه	عنوانه: كيفية تغيير الكوكب
القسم الأول	من: لو أني أملك إلى: الحب هو الدرب	عنوانه: الشوق إلى ملء الكوكب ببذور الحب.
القسم الثاني	من: لو بيدي أن أحمله إلى: من دنس البشر	عنوانه: حماية الكوكب من دنس البشر
القسم الثالث	من: لو بيدي أن أمسح إلى: أمنحه العيش	عنوانه: الأمل في تطهير الكوكب من الفقر.
المقطع الثالث النتيجة	من: لكن ما إلى: إلا لكن	عنوانه: عجز الشاعرة عن تحقيق أمنيتها.

المقطع الأول المستوى الإيقاعي نشاط رقم (١) تعلم فردي.

الهدف: أن يبين الطلبة دلالة توزيع السطر الشعري: متوسط ، قصير ، طويل . الزمن (٥) دقائق

السطر الأول: لأنه يعيد العنوان. السطر الثاني: العجز عن تحقيق الأمنية. السطر الثالث: الرغبة في قلب الأوضاع.

المستوى المعجمي نشاط رقم (٢) تعلم ثنائي.

الهدف: أن يبين الطلبة تكرار لفظ " كوكب " و " لو " مرتين . الزمن (٥) دقائق

يعبر عن رغبة قوية في تخليص الأرض من الأذى المتمكن فيها.

المستوى التركيبي نشاط رقم (٣) تعلم تعاوني.

الهدف: أن يستنتج الطلبة رفض الشاعرة للواقع من خلال تكرار (لو) حرف شرط مرتين. الزمن (٥) دقائق

١: نعم؛ أشار إلى امتناعين السلطة بيدي والقدرة أ قدر .

٢: حديث الشاعرة عن غياب السلطة والقدرة لديها على فعل شيء دليل على عدم رضاها عن الواقع.

المستوى البلاغي نشاط رقم (٤) تعلم فردي.

الهدف: أن يوضح الطلبة هذا المقطع بمنزلة كناية ما. الزمن (٥) دقائق

يشير إلى أن وضع الكوكب غير طبيعي لذلك تدعو إلى تغييره

الحجاج: هل تعبر الأطروحة عن موقف إنساني؟ وضح ذلك .

نعم؛ لأن التغيير الذي تتوخاه الشاعرة لا يخص شعباً أو أمة محددة بل يخص البشرية جمعاء.

المقطع الثاني (القسم الأول) المستوى المعجمي نشاط رقم (١) تعلم فردي.

الهدف: أن يحدد الطلبة الوظيفة الدلالية لتكرار لفظ " حب " أربع مرات . الزمن (٥) دقائق

التكرار تعبير عن افتقار الحب على كوكب الأرض. مرادف تعرش: تتسلق ترتفع تنمو. مضاد: أقصي: اقرب، أدني

نشاط رقم (٢) فردي

الهدف: أن يعلل الطلبة حضور "الحب" وغياب "البغض" في هذا القسم مع ما يسوده من مناخ يائس. الزمن (٥) د

في عبارة "أن أقتلع جذور البغض" دلالة على رغبة الشاعرة في استئصال نزعة الحقد والبغضاء لدى الإنسان.

نشاط رقم (٣) تعلم تعاوني

الهدف: أن يبين الطلبة دلالة الحضور اللافت للطبيعة في المقطع . الزمن (٥) دقائق

الطبيعة تنمو بالشر الذي نالها على أيدي البشر وهي تحتاج إلى إحياء من جديد.

نشاط رقم (٤) تعلم فردي

الهدف: أن يبين الطلبة الحالة النفسية للشاعرة متفائلة أم متشائمة . الزمن (٥) دقائق

الشاعرة متشائمة، والدليل على ذلك بدء القسم بامتناع امتلاء الكوكب ببذور الحب، مما يؤدي إلى امتناع انتشاره في كل الدنيا.
المستوى التركيبي

الهدف: أن يوضح الطلبة سبب مجيئ جواب لو ضمنا وليس صريحا مبين الوظيفة السياقية له. الزمن (٥) دقائق

الجواب المضمّر هو تغيير وجه العالم، وهذا التغيير مطلب غير متحقق، وهو مصدر عذاب الشاعرة.

نشاط رقم (٢) تعلم ثنائي

الهدف: أن يبين الطلبة سبب استعمال الشاعرة (هاء) الضمير التي تعود إلى الكوكب . الزمن (٥) دقائق

تعبيرا عن تعلق الشاعرة الشديد بالكوكب وحزنها عليه.

نشاط رقم (٣) تعلم فردي

الهدف: أن يعالج الطلبة بعض القضايا البلاغية في المقطع . الزمن (١٠) دقائق

• حدد موضع التشبيه، مبينا وظيفته الدلالية.

التشبيهان: " الحب، الدنيا" و"الحب، الدرب" يعبران عن ضرورة أن يكون الحب هو الوسيلة لتحقيق، الهدف .

• للاستعارة وظيفة حجاجية: ما هي؟

الاستعارتين " بذور الحب" و"أشجار الحب" حيث أعطت الشاعرة الحب هوية نباتية قابلة للنماء وهو الطريق الوحيد للتغيير.

• كيف وظفت الشاعرة الكناية في السياق الحجاجي؟

في الكناية تعبير عن عجز الشاعرة وعن حاجة الأرض الماسة إلى إعادة إحياء

المقطع الثاني (القسم الثاني) المستوى الإيقاعي نشاط رقم (١) تعلم فردي.

الهدف: أن يبين الطلبة دلالة التنوع في الأسطر الشعرية بين الطول والقصر. الزمن (٥) دقائق

الطويلة: دفقة تعبر عن عذاب الشاعرة القصيرة: تعبر عن توتر النفسي للشاعرة بسبب الحرب.

نشاط رقم (٢) تعلم جماعي

الهدف: أن يستخرج الطلبة الحقلان المعجميان مبينا دلالتهما. الزمن (٥) دقائق

الحقل المعجمي	عناصره	الدلالة
١. عدوانية الشر	شر، كابوس، الحرب، شرور، البغض	الصراع الدائم بين الخير والشر وإلى
٢. مواجهة الشر	أحميه، أملك، بيدي، أرفع، أقتلع، أغسل	غلبة الشر بشكل عام

نشاط رقم (٣) تعلم فردي

الهدف: أن يوضح الطلبة في أي كلمة تركز الشرور في هذا القسم. الزمن (٥) دقائق

الحرب، لأن الحرب لا تقتل الأنسان وحده، ولكنها تدمر كل ما بناه وهذا منتهى الشر.

نشاط رقم (١) تعلم ثانوي

المستوى التركيبي

الهدف: أن يبين الطلبة دلالة تكرار حرف الشرط (لو) مع الأفعال المرتبطة بأن الدالة على الاستقبال. الزمن (٥) د

في ذلك تعبير عن نظرة سوداوية إلى المستقبل وعن وعجز عن التغيير المطلوب.

نشاط رقم (٢) تعلم تعاوني

الهدف: أن يحدد الطلبة الصور البيانية في هذا القسم ، مبينا وظيفتها الحجاجية . الزمن (٥) دقائق

١- الاستعارات هي الغالبة مثل: ١ - أحمي ٢ - أرفع كابوس ٣ - أفرغ ٤ - أقتلع

وظيفتها الحجاجية: تعبيراً عن شدة انفعال الشاعرة الذي أزال المسافة بين المستعار لع والمستعار منه.

٢- ما الوظيفة الحجاجية للرمزين الدينيين (قابيل) و (إخوة يوسف)؟ العدوانية، والغدر.

٣- ما دلالة كل من (الثعلب) و(الماء الصافي) في السياق الحجاجي؟

الثعلب: الاحتيال، الماء الصافي: الصدق والحب والصفاء.

الحجاج: الحجة في هذا القسم واقعية (الحروب) ومن السجل الديني (هابيل وإخوة يوسف) وهي في الحاليين

قوية غير قابلة للدحض.

المقطع الثاني (القسم الثالث) المستوى المعجمي نشاط رقم (١) تعلم فردي.

الهدف: أن يحدد الطلبة الكلمات السلبية والإيجابية في المقطع . مبينا وظيفتهما. الزمن (٥) دقائق

المعجم	المفردات	الوظيفة	الحقلين يعبران عن صعوبة التغيير
السلبى	الفقر، القهر، شرور، الظلم، أنهار الدم	يعبر عن ظلم الإنسان.	
الإيجابي	أمسح، أحرر، أجتث، أجفف	إخراج الإنسان من الظلم	

نشاط رقم (٢) تعلم تعاوني

المستوى البلاغي

الهدف: أن يعين الطلبة الصور الجمالية . مبينا وظيفتها الحجاجية. الزمن (٥) دقائق

الصورة	التمثيل	الوظيفة
الاستعارة	بصمات الفقر، أسر القهر، أنهار الدم	التغيير يبدأ بالتخلص من هذه الشرور
الكناية	"لو أني أملك، لو بيدي"	تعبر عن عجز الشاعرة
الرمز	يدي، السلطة. أنهار الدم. كثرة الحروب، قنديل، الهداية	تدعم ضرورة تغيير واقع الأرض والبشر

الحجاج: تتجلى الحجة في عدم القدرة على دفع الشر وفيها إقرار برجحان كفة الشر .

المقطع الثالث (النتيجة) المستوى المعجمي نشاط رقم (١) تعلم فردي.

الهدف: أن يوضح الطلبة وظيفة تكرار (لكن) مرتين في السياق الحجاجي. الزمن (٥) دقائق

استدراك؛ يؤكد فكرة العجز عن إحداث التغيير المنشود.

فاعلية الحجاج: ما مدى تناسب هذه النتيجة مع الحجج التي سيقى في سيرورة الحجاج؟

النتيجة جاءت طبيعية ومتوقعة بسبب التمهيد لها في سيرورة الحجاج.

تقويم النص :

١ - حدّد الرابط الحجاجي ، وبينّ وظيفته في الجمل التالية .

الجملة	الرابط الحجاجي	وظيفته
لو بيدي / لو أني	لو	امتناع الجواب لامتناع الشرط
فَتَعَرَّشُ في كل الدنيا	الفاء	ربط السبب بالنتيجة
ما بيدي شيء إلا لكن	لكن، إلا	لكن: استدراك. إلا: حصر

٢ - جاءت هذه القصيدة - من حيث بناؤها - منتمية إلى الحداثة الشعرية (الشعر الحر) ، أكد هذا القول بثلاث سمات من سمات الشعر الحر برزت في القصيدة .

١. ارتباطها بقضايا المجتمع: كابوس الحرب.

٢. وحدة التفعيلة: بصمات الفقر.

٣. السطر الشعري: أنهار الدم.

٤. التحرر من الوزن والقافية.

٥. لجوء إلى الرمز.

٦. الصدق في التعبير.