

تحليل أدبي لنص الحقيقة المرة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-28 11:28:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أنشطة إثرائية في القراءة الصامتة

1

نموذج وقفة تقويمية

2

أوراق عمل مراجعة مكثفة لحرف الباء

3

ملزمة براعم العربية التأسيسية

4

أوراق عمل إثرائية في القراءة الصامتة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

❖ 1- الحقيقة المرة - لعبدالله الزايد ❖

❖ النمط الكتابي : وصفي إيعازي ❖ الجنس الأدبي : شعر إحيائي

❖ تعتبر القصيدة نموذجاً من الشعر التقليدي ، أذكر خصائص هذا الشعر .

❖ 1- اعتماد البيت الشعري وحدة عروضية كبرى 2- اعتماد الوزن الواحد في البيت الشعري

❖ 3- اعتماد الروي الواحد في القصيدة 4- اعتماد صور بيانية مألوفة

❖ علل سبب سيطرة ضمير المخاطب على النص ❖ لأن النص إيعازي يطلب فيه استنهاض الهمم. ❖ يقوم النص على ثلاثة مقاطع ، هي كالتالي:

❖ ❖ المقطع الأول: أسباب تأخر الشرقيين : من البيت 1 إلى البيت 5 " ❖ ❖

1- أخفيها وقد بـرح الخفاء ؟	وتسترها وقد عمّ الضياء ؟
2- أمين الشرق جبت الأرض قل لي	أقوم في المشارق أم نساء ؟
3- ثياب العزّ مزّقها التعادي	وصرح المجد جدّ به العفاء
4- غنيهم بخـيل والمداوي	عليل والأجانب أولياء
5- مفتحة عيونهم نيام	أنوم أم ذهول أم فناء ؟

❖ ❖ المستوى الإيقاعي ❖ ❖

أهم الظواهر الإيقاعية في أي نص شعري موزون

1-الروي الموحد الهمزة المضمومة (ضياء- نساء- عفاء) 2-المدود: كلمات بها حروف مدية (تلوح -ظاهر- باقي)

تصلح لكل المقاطع مع تغيير لأمثلة

3- التصريع ، خاص بالبيت الأول فقط (خفاء - ضياء) 5 - التكرار 6- التضاد 7- الترادف 8- الجناس

❖ بحر الوافر ❖

❖ ما البحر الشعري الذي بنيت عليه القصيدة ؟ ❖

❖ ❖ المستوى المعجمي ❖ ❖

❖ حدد الحقول المعجمية بالمقطع ، ممثلاً لهم ، مبيناً وظيفتهم الدلالية ❖

الحقل المعجمي	التمثيل	الغرض البلاغي من المعجم
حقل الأضداد أو الصفات السلبية	(أنخفيها - برح) (قوم - نساء) (العزّ - التعادي) (مفتحة عيونهم - نيام)	// الكشف عما بلغه هؤلاء القوم من تأخر وحال مزرية.

❖ ❖ المستوى التركيبي ❖ ❖ أ - الجمل الاسمية والفعلية :

❖ وظّف الشاعر العديد من الجمل الاسمية والفعلية في هذا المقطع ❖

الجمل	التمثيل	الغرض البلاغي من الجمل
الاسمية	ثياب العزّ مزّقها التعادي + غنيهم بخيل	ليصف حال الشرقيين المزرية // لينكر
الفعلية	وقد برح الخفاء + وقد عمّ الضياء	عليهم رضاهم بهذه المنزلة الوضيعة

❖ ❖ المستوى البلاغي ❖ ❖ 1 - الصور الفنية :

❖ ورد في المقطع الأول صور بلاغية وضحهما . وأذكر الغرض منهما ❖ .

1 - ثياب العزّ مزّقها التعادي (استعارة مكنية) صور العزّ ثياباً تمزقت / صور التعادي بشخص يمزق
2 - وصرح المجد جدّ به العفاء (استعارة مكنية) صور المجد بصرح أصابه الهلاك غرضها التجسيم

❖ أعط مثلاً على الأساليب الإنشائية التالية وأذكر دلالتها . ❖

1 - أنخفيها وقد.... ؟ ❖ الاستفهام الإنكاري : دلالته : لتكون منطقاً للتفكير في واقع الشرقيين المزري.
2 - أمين الشرق ❖ النداء : دلالته : لإشهاد الريحاني على حال وواقع العرب المزري وليقيم الحجة
3 - قل لي ❖ الأمر : دلالته : على الشرق الذين ركنوا للذل والهوان.
4 - أنوم أم ذهول ❖ استفهام تعجبي : دلالته : ليشارك المتلقي في إنكاره حال الشرق المتردي.

❀❀ المقطع الثاني: الدعوة إلى الجد والاجتهاد : من البيت 6 إلى البيت 12 " حفظ "❀❀

6- شباب الشرق جدا واتحادا	فإن الأمر جدّ واعتناء
7 - شباب الشرق إن لم تجر بحرا	لأجل حياته منكم دمءاء
8- فلا عشم ولا جادت بنبت	أراضكم ولا هطلت سماء
9- نظرت لحاضر منّا وماض	فبان الصبر واتصل البكاء
10- بكيت على الألى سادوا فسادوا	فما زدنا بل انهار البناء
11- ألم نك في سما العليا الثريا	لنا معظم الأرض اللواء ؟
12- فقمنا نهدي بالعلم نورا	فلما زال زلزلنا العياء

❀❀ المفردات ❀❀

❀❀ المستوى الإيقاعي ❀❀

❀❀ ورد في المقطع السابق مجموعة من الظواهر الإيقاعية التالية . أعط مثالا على كل منها : ❀❀

أ - الجمل المتوازية : 1 - شباب الشرق جدا 2 - شباب الشرق إن لم تجر..... /الروي الموحد
ب - الجنس الناقص : جدا - جد / سادوا - شادوا / زال - زلزلنا / المدود

❀❀ المستوى المعجمي ❀❀

❀❀ ورد في هذا المقطع حقلان معجميان ، اذكرهما وأعط أمثلة على كل منهما ❀❀

المعجم الأول : الفضائل	الأمثلة : اعتناء - اتحاد - الصبر - العلم - جد - جد
المعجم الثاني : الشرق	الأمثلة : السماء - الأراضى - النبت - الأرض

❀❀ المستوى التركيبي ❀❀

❀❀ علل سبب غلبة الجمل الفعلية على الجمل الاسمية في هذا المقطع . ❀❀

❀❀ لأنها تتسجم مع أداء وظائفها التي تحمس الشباب وتلح عليهم بأن يضحوا من أجل بلادهم. ❀❀❀❀

❀❀ - وضح دور الجمل الاسمية الأربع التي وردت في المقطع الثاني . ❀❀

❀❀❀❀ الوصف وتدخل في باب التعليل والتفسير.

❀❀ المستوى البلاغي ❀❀

❀❀ وظف الشاعر في المقطع السابق الأساليب التالية أعط أمثلة عليها مع بيان الغرض البلاغي منها ❀❀

الأسلوب	أمثلة	الغرض
1 - أسلوب النداء	شباب الشرق جدا.. ، شباب	لأنهم يحملون جميع دواعي التجديد
2 - أسلوب الأمر :	جدا واتحادا	دعوة الشباب بلزوم الجد والاتحاد في النضال.
3 - الاستفهام الإنكاري	ألم نك في؟	إنكار السلب في السؤال وإثبات الإجابة.
4 - الجمل الخبرية	بكيت - فقمنا - نهدي	المقارنة بين ماضي الشرق وحاضره.

❀❀ أعرب الكلمتين التاليتين: جدا ، اتحادا : مفعول به لفعل محذوف(الزموا)/مصدر نائب عن فعله منصوب.

❀❀ الصور البيانية:ورد في المقطع السابق ثلاث صور بيانية ، حددها ، واذكر نوعها ، وبيّن دلالتها . ❀❀

الصورة البيانية	نوعها	دلالتها (إلام توحى ؟)
إن لم تجر دماء منكم بحرا...	تشبيهه بليغ	توحى بكثرة الدماء في سبيل الوطن
فقمنا نهدي بالعلم نورا	تشبيهه مؤكد	توحى بهداية العلم
ألم نك في سما العليا الثريا...اللواء	تشبيهه بليغ	توحى برفعة ومجد الأمة العربية

❖❖ المقطع الثالث: العلم سبيل النهضة والرقي : من البيت 13 إلى البيت 18 " ❖❖

13- يعوز رقينا أبناء علم	شعارهم التعاون والولاء
14- يعوز رقينا تعميم علم	تعم به السعادة والهناء
15- وتشيد المدارس حافلات	لها في القلب لا الأرض البناء
16- تشيد من بناء العز صرحا	قواعده التضامن والإخاء
17- أنرضى بالهوان ونرتضيه	كأن النور والظلمة سواء
18- فيا شرق انتصر بالعلم سعيًا	لك الأرواح قاطبة فداء

❖❖ المفردات ❖❖

يعوز : ينقص // رقينا : تقدمنا // تشيد : بناء // حافلات : ممتلئات // قاطبة : ظهر // شادوا : بنوا //

الثريا : الكواكب السبعة في عنق الثور // اللواء : العلم والمراد التقدم // قاطبة : جميعا //

❖❖ المستوى الإيقاعي ❖❖

❖ ورد في المقطع السابق العديد من الظواهر الإيقاعية ، حددها ، واذكر الغرض منها (إلام توحى ؟) . ❖

الظاهرة	مثال عليها	الغرض منها (إحياءاتها)
1 - المد الصوتي	حافلات/لا/بناء/قواعده/أبناء/.....	الإحياء بالرفعة والعظمة والتسامي
2 - الجمل المتوازنة	يعوز رقينا = يعوز رقينا علم = علم / ولاء = هناء	توكيد المعنى صوتيًا وتركيبًا
3 - التكرار	يعوز- يعوز/رقينا- رقينا علم- علم/تشيد- تشيد/بناء- بناء	حث الأجيال الشابة على العلم

❖❖ المستوى المعجمي ❖❖

❖ ورد في هذا المقطع حقلان معجميان ، اذكرهما وأعط أمثلة على كل منهما ❖

المعجم	الكلمات الدالة عليه	سببه (الغرض منه)
العلم	المدارس - البناء - الذكاء - أبناء	إلحاح الشاعر في ربطه الرقي بطلاب العلم
الفضائل	التعاون - الإخاء - الولاء - التضامن	رسم الفضائل التي يفترض أن يتحلى بها طالب العلم

❖❖ المستوى التركيبي ❖❖

❖ - علل سبب غلبة الجمل الفعلية ذات الأفعال المضارعة 8 على الجمل الاسمية 6 في هذا المقطع . ❖

❖❖❖ لوصف وتقرير حالة الشرق المحتاج إلى أبناء العلم من أجل أن يحققوا رقيه.

❖ استخدام جملة الاستفهام الإنكاري : ❖

❖❖ المستوى البلاغي ❖❖

❖ وظف الشاعر الأساليب الإنشائية أعط أمثلة عليها مع بيان الغرض البلاغي منها ❖

الأسلوب الإنشائي	نوعه	الهدف (الغرض) منه
1 - يا شرق	النداء	حث أبناء الشرق على النهضة والرقي.
2 - انتصر بالعلم	الأمر	حث أبناء الشرق على النهضة والرقي.
3 - أنرضى بالهوان	الاستفهام	عبر الشاعر عن تمرده على إذلال فرضه المحتل.

❖ حدد الصور البيانية التي وردت في المقطع واذكر نوعها ، ودلالاتها . ❖

الصورة	نوعها	دلالاتها
تشيد من بناء العز صرحًا	استعارة مكنية	تجسيد العز والكرامة صرحًا صامدًا من العلم.
قواعده التضامن والإخاء	تشبيه بليغ	تمثل العلاقة التي تربط طلاب العلم بعضهم ببعض.