

مراجعة الاختبار الأول لقصيدة وعيد أبي قابوس



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-20 10:23:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: يوسف محمد جاسم بوجيري

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Al-Hidaya Al-Khalifia Secondary Boys School
Arabic Language Department



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الهداية الخليفة الثانوية للبنين
قسم اللغة العربية

مراجعة الاختبار الأول

عرب 201

(وعيد أبي قابوس - الخبر - الموضوع الحجاجي)

إعداد: أ. يوسف محمد جاسم بوجيري

هذه المراجعة لا تغني عن الكتاب فهو المرجع الرئيس للدراسة.

قصيدة وعيد أبي قابوس حفظ (1-6)

س1: ما المقصود بشعر الاعتذار؟

ج: هو غرضٌ من أغراض الشعر، يقوم على ترفق الشاعر في الاحتجاج على براءته مما نُسب إليه أو طلب العفو عنه، في استعطاف يستميل إليه قلب مَنْ يُعتذرُ إليه.

س2: اذكر خصائص شعر الاعتذار؟

ج: بداية القصيدة بمقدمة غزلية على عادة شعراء الجاهلية - مزج الاعتذار بالمدح - البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع مع الاستعطاف والتذلل في مخاطبة المعتذر إليه - اعتماده على التصوير الحسي والإكثار من التشبيهات والاستعارات ليجعل القصيدة نابضة بالحياة - استحضار عناصر الطبيعة لتشاركه قلقه وخوفه - الوحدة النفسية للقصيدة فهي بنية متكاملة حول محور أساسي وهو الاعتذار

س3: من شاعر القصيدة؟

النابعة الذبياني

س4: ما مناسبة القصيدة؟

ج: قال الشاعر هذه القصيدة عندما أوقع الوشاة بينه وبين الملك وكان على رأسهم وزير الملك (المنخل الإشكري) والذي ينتمي لبني قريع.

س5: حدد جنس النص ونمطه الكتابي.

جنسه: شعر اعتذار - نمطه: حجاجي.

س6: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

ج: اعتذار الشاعر للملك النعمان و إقناعه ببراءته عن طريق إظهار زيف مقالة خصومه.

المقطع الأول (يُمثِّلُ الأطروحة المدحوضة، وعنوانه: وعيدُ النعمان).

س: ما أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع؟ وما دلالتها؟

ج: وحدة البحر الشعري - وحدة القافية الشعرية - التكرار (أثاني - طوراً). الوظيفة الإيقاعية: إضافة جرس موسيقي للقارئ والمتلقي، وإضافة جمالية للنص.

س: سيطر على المقطع حقلاً الخوف والرعب و الأفعى حدد كلماته ودلالته.

حقول الخوف والرعب: وعيد - ساورتي - يسهد - ليل - تستك.

حقول الأفعى: ضئيلة - الرقش - سلبيها - ساورتي - أنياها السم نافع.

دلالته: يدل على هيمنة الخوف والرعب على نفس الشاعر بسبب تهديد الملك له.

س: حدد معاني الكلمات الواردة في المقطع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وعيد	تهديد	ضئيلة	أفعى	يسهد	يمنع من النوم
كنهه	وقته	الرقش	منقطة	سليمها	الملدوغ
ساورتني	وثبت - أحاطت بي	ناقع	قاتل	قعاقع	صوت شديد
الراقون	المعالجون	لمتني	عاتبني	رائع	مخيف
أبيت	لا تستحق	تستك	تنسد		

س: ما الخبر الذي سمعه الشاعر؟

الخبر الذي تنهى إلى سمع الشاعر هو أن الملك النعمان (وكنيته أبو قابوس) قد توعدّه: "وعيد أبي قابوس... أتاني"

س: ما أثر سماع ذلك الخبر على الشاعر؟

ارتعب الشاعر وتملكه خوف شديد؛ حتى أنه بات قلقاً متقلّباً، لم يغمض له جفن، كأن أفعى رقشاً وثبت عليه، سُمها قاتل، ولم يستطع لها دفعاً.

س: حدد دلالة التكرار في المقطع - ودلالة الدعاء - ودلالة جمع التكسير.

دلالة التكرار: جاءت لإظهار معاناة الشاعر وشدة خوفه ورعبه من تهديد الملك. - **دلالة الدعاء:** جاء الدعاء طلباً لاستعطاف الملك.

دلالة جمع التكسير: دلّ على أن الرعب لا يصيب الشاعر وحده، بل أصاب كل إنسان سمع التهديد

س: ما دلالة تأخير الفاعل في قوله (أتاني .. مقالة)؟

للدلالة على شدة خوف الشاعر ورعبه.

س: طغى على المقطع وجود الجمل الفعلية والاسمية حدد دلالتها.

الجمل الفعلية : تدل على حركية الهم المستمر في نفس الشاعر. الجمل الاسمية : الثبات والديمومة والاستمرار للهم في نفس الشاعر وخبر هذه الجملة الاسمية جملة فعلية (أتاني ودوني....) للدلالة على حركة الهم الذي يورق الشاعر.

س: وضح دلالة طغيان الأسلوب الخبري في المقطع.

سيطرت الجمل الخبرية على المقطع لنقل الحالة التي كان عليها الشاعر وهذا يتناسب مع الحجاج والطابع الحسي الذي يعطي الواقعية.

س: وضح الصورة في قوله (فبت كأني ساورتني ضئيلة)

شبه الشاعر نفسه بالملدوغ **الدلالة:** يدل على معاناته ومدى تأثير الوعيد عليهما يظهر من الصورة الفنية استعطاف الملك ومحاولة الشاعر استمالة قلبه.

س: لماذا لم يذكر الشاعر سبب الوعيد؟ ما الغرض من توجيه الخطاب بصورة غير مباشرة؟

لأن النعمان لا يغضب بدون سبب، وحتى لا يذكر الملك بسبب الوعيد فيزيد الملك غضباً ويحرم من العفو. وليناسب مقام الخطاب مع مقام الملك الغاضب المتوعد، وهذا يدل على براعة الشاعر في استعطاف المعتذر إليه، حيث يخاطب الناس ليستعطف بهم الملك قبل الدخول عليه.

س: لماذا افتتح الشاعر النص بكلمة "وعيد"؟

لإبراز شدة تأثير وعيد النعمان في نفس الشاعر.

س: بمن استعان الشاعر لدفع الأذى؟ وما دلالة ذلك؟

استعان بالراقين، وهم صانعو الرقية والحجاب لدفع الأذى والبلاء. لكنهم هم أنفسهم كانوا في خوفٍ ووجلٍ لشدة خطورة تلك الأفعى، فلم يُفلحوا في التخفيف عنه. وتشبيه وعيد الملك للشاعر بسم الحية الرقطاء يدل على خطورة الموقف، وخوف الشاعر على حياته.

المقطع الثاني (يمثل سيرورة الحجاج، وعنوانه: نفى التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر).

س: ما أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع؟ وما دلالتها؟

وحدة البحر الشعري - وحدة القافية الشعرية - التكرار - الجناس - الجمل المتوازية الوظيفة الإيقاعية: إضافة جرس موسيقي للقارئ والمتلقي، وإضافة جمالية للنص.

س: حدد معاني كلمات المقطع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لعمري	قسم	بغضة	بغض شديد	العر	الجرب
الأقارع	بني قريع	شافع	معين	راتع	البعير الراعي
أحاول	أطلب	جوامع	الأغلال		
تجادع	تخاصم	أمة	طريق قومة		

س: سيطر على المقطع حقلان معجميان مثل لهما محددًا وظيفتهما مع بيان أطراف كل حقل.

1 - حقل الصدق والبراءة - طرفه: الشاعر - كلماته: لعمري - حلفت - فلم أترك - ذو أمة - راتع الدلالة: يدل صدق الشاعر وبرأته مما اتهم به وكان ذلك سبب الوعيد.

2 - حقل الكذب والباطل - طرفه: الوشاة والخصوم - كلماته: بطلا - وجوه قروء - تجادع - تبتغي - هلهل النسيج دلالة: يدل على كذب الوشاة وأتهم كانوا سبب الوقعة بينه وبين الملك

س: كان لاستخدام الشاعر القسم وتكراره وظيفة محددة حددها.

القسم (لعمري) محاولة من الشاعر لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.

تكرار القسم (حلفت) وذلك حتى لا يترك مجالاً للشك ببراءة الشاعر وإخلاصه للملك.

س: حدد وظيفة الاستدراك: (ما عمري على بهين) + أدوات التوكيد (لقد).

يخدم فكرة إقناع الملك ببراءة الشاعر وكذب الوشاة

س: كان حضور الجمل الاسمية والفعلية بارزاً في المقطع وضح دلالة ذلك.

الجمل الفعلية: طاغية على المقطع وجاءت لخدمة النص الحجاجي ودلت على حركية الهم ومعاناته نتيجة تهديد الملك وتوعده له.

الجمل الاسمية: أكملت دور الجمل الفعلية فقد أوضحت معاناة الشاعر والهم الذي أصابه كما أنها دلت على ثبات الطمأنينة لدى خصومه.

الجمل الاسمية والفعلية صنعت تقابلاً واضحاً بين موقفين: موقف الشاعر وموقف الخصوم وعلى أساسه بُني الحجاج بالمقطع.

س: استعمل الشاعر سُلماً حجاجياً، من خلال توظيفه لأنواع الحجج، بدءاً من الحُجج الأقوى التي لا تُنكر، انتهاءً بأضعف الحُجج وضح ذلك.

حجة الشاهد القولِي: البيت 13: "كذي العَرَّ يُكوى غيره، وهو راتع"

حجة المقارنة: البيت 10 / البيت 13: بينه وبين سيرة خصومه غير الحمودة.

حجة المنطق: البيت 12: "وهل يَأْتُنْ ذو أمة، وهو طائع"

حجة الواقع: جميع الأبيات: "لقد نطقَتْ بطلاً عليّ الأقرارُ - أذاك امرؤُ مُستبطنٌ لي بغضةً"

س: وضح دلالة الجمل الخبرية والإنشائية في المقطع.

الجمل الخبرية: سيطرتها على المقطع تدل على أن غلط النص حجاجي

الجمل الإنشائية: (لعمري وما عمري علي بهين - هل يَأْتُنْ ذو أمة وهو طائع؟) جاءت جملة القسم لتأكيد الخبر وتم استخدام الحرف (لقد) لمزيد

من التأكيد وجاء أيضاً الاستفهام للتأكيد على مضمون الخبر.

س: اذكر الروابط الحجاجية الواردة في المقطع مع بيان وظيفتها.

الرابط	موضعه	وظيفته
لام القسم	لعمري	حثُّ المُتلقِّي على التصديق
ما النافية	ما عمري	نفي الأمر: لإثبات نقيضه
حرف جر زائد	بهين	التأكيد
لام التوكيد	لقد	تأكيد جواب القسم
قد	لقد	تأكيد جواب القسم
حرف العطف (و)	ولم يأت	التشارك في الحدث
لم	لم يأت	التقي، وقلب دلالة الزمن

س: حدد مفهوم الالتفات وموضعه ودلالته في المقطع.

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر (أحاول - لعمري) (أذاك - له) دلالته : جاء الالتفات ليظهر قلق الشاعر.

س: اشرح الصورة الفنية (كذي العري كوى غيره وهو راتع) مبيناً دلالتها.

شبه الشاعر نفسه بالبعير الصحيح الذي يكوى مع خلوه من المرض وشبه عدوه بالبعير الأجرب الذي يترك يرتع بدون كي.

الدلالة : صورة حسية تتناسب مع الحجاج وإظهار واقع الشاعر مع خصومه.

المقطع الثالث (يُمَثِّلُ النتيجة، وعنوانه: الأمل في العفو).

س: ما أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع؟ وما دلالتها؟

وحدة البحر الشعري - وحدة القافية الشعرية الوظيفة الإيقاعية: إضافة جرس موسيقي للقارئ والمتلقي، وإضافة جمالية للنص.

س: حدد معاني الكلمات في المقطع.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الضغن	الحقد	سيبه	العطاء	مأمون	آمن

س: حدد الحقول المعجمية التي وردت بالمقطع الثالث موضعاً وظائفها .

الحقل المعجمي الأول: حقل المدح - الوصف ومفرداته (ربيع - ينعش - سيبه - عدله) - الوظيفة: التأثير على الملك، ليستميل عفوه بالإشادة به

- الحقل المعجمي الثاني: حقل الضعف والاستسلام ومفرداته (مأمون - مدركي - حلفي) - الوظيفة: إظهار حالة اليأس والضعف عند الشاعر

س: كيف أظهر الشاعر نفسه في هذا المقطع؟

أظهر الشاعر نفسه خائفاً، ضعيفاً، لا يملك حيلة أخرى ليقتنع الملك، ولكنه مُحسِّن الظن فيه، وهذا يتضح من خلال:

1 - عرض مخاوفه من عدم تصديق الملك إياه، على الرغم من الحُجَج التي قدّمها على براءته.

2 - مزج هذه المخاوف مع مدح الملك، مما يُسهِم في إقناعه بالعفو عنه، وتبديل رأيه من الغضب والرغبة في الانتقام إلى العفو والرضا.

س: مثل لأسلوب شرط موضعاً وظيفته :

فإن كنت - جاء الشرط لأداء وظيفة تتناسب مع وظيفة الاعتذار وهي إظهار الاستسلام لمشيئة الملك أملاً في عفو الملك.

س: طغت الجمل الاسمية في النتيجة حددها وبين دلالتها:

طغت الجمل الاسمية (لا ذو الضغن / لا حلفي / لا أنا مأمون ..) الدالة : دلالة على ثبات ورسوخ خوف الشاعر كما انها أظهرت مكانة المعتذر إليه.

س: اشرح الصور الفنية الواردة في المقطع.

فإنك كالليل : شبه الشاعر الملك بالليل في سيطرته وهنا تشابه بين قلق الشاعر والليل في قوته.

أنت ربيع وسيف: شبه الشاعر الملك مرة بالربيع وبالسيف مرة أخرى وهذا يدل على صفات عربية أصيلة هي: الكرم والشجاعة.

مؤشرات النمط الحجاجي

- (1) طغيان الجمل الخبرية.
- (2) التكرار.
- (3) الترادف.
- (4) التضاد.
- (5) وجود الحجج.
- (6) وجود الروابط الحجاجية.
- (7) وجود البنية الحجاجية.
- (8) أسلوب الشرط.
- (9) الصور الحسية.

قضايا بلاغية: الخبر مفهومه وأضرابه وأغراضه البلاغية

الخبر: قولٌ يحتملُ الصدقَ والكذبَ حسبَ مطابقته للواقع، ويُرادُّ به إفادةُ المخاطبِ ما يعلمُ أو ما لا يعلم.

الأصلُ في الخبرِ أن يُلقى لغرضين:

فائدة الخبر: عندما يكون المخاطب غير عالم بالخبر. مثال: التسويق آفة العصر.

لزوم الفائدة: عندما يكون المخاطب عالماً بالخبر. مثال: علمتُ نجاحك في الامتحان.

لتوكيد الخبر أدوات كثيرة، منها (إنّ - أنّ - لام التوكيد - القسم - قد مع الفعل الماضي - أمّا - التكرار - نون التوكيد الخفيفة والثقيلة - اللام المرحقة - أدوات الحصر (إنما - إلا) - رُبّ - حرف الجر الزائد)

أضرُبُ الخبر

ابتدائي: عندما يكون الخبر خالياً من المؤكّدات مثال: الدُّنيا دارُ العمل، والآخرة دارُ الحساب

طلبي: وهو الخبر الذي يكون به مُؤكّد واحد. مثال: إنّ العمل يقيك الملل.

إنكاري: إذا كان الخبر مُشتملاً على مُؤكّدين فأكثر. مثال: والله إنّ الدُّنيا لدارُ العمل، والآخرة لدارُ الحساب.

الأغراض البلاغية للخبر

يخرج الخبر عن غرضي الفائدة ولزوم الفائدة إلى أغراض بلاغية أخرى غير حقيقية يقتضيها مقام الخطاب، ويستدعيها مقتضى الحال.

والأغراض البلاغية عدّة، أبرزها:



أمثلة على خروج الخبر عن مقتضى الحال إلى أغراض بلاغية تُحدد حسب السياق:

البيت الشعري	الغرض البلاغي للخبر	ضرب الخبر
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صممُ	الافتخار	ابتدائي
قم للمعلم وقِّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا	الافتخار والتعظيم	ابتدائي
جزى الله الشدائد كل خير وإن كانت تغصصني بريقي	الدعاء	ابتدائي
لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغرُّ بطيب العيش إنسانُ	إظهار التحسر والأسف	ابتدائي
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ	الافتخار	ابتدائي
إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدرُ	التشجيع والاستنهاض	طلبي
ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا	التوبيخ والتأنيب	ابتدائي
إذا كنت في كل الأمور معاتبًا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه	العتاب واللوم	ابتدائي
دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسًا إذا حكم القضاء	الوعظ والإرشاد	ابتدائي
ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ	التوبيخ والتأنيب	ابتدائي
دهرٌ يمرُّ فلا صفوٌ يدوم به ولا سرورٌ على الأيام يبقى	إظهار التحسر والأسف	ابتدائي
حفظ الله أوطاناً نعيش بها وسدد الله نحو الخير مسعاها	الدعاء	ابتدائي
لنا الجففاتُ الغُرُّ يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدةٍ دما	الافتخار	ابتدائي
أعلِّله بالوصل والموت دونه إذا متُّ ظمآنًا فلا نزل القطرُ	العتاب واللوم	ابتدائي
ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر	الإرشاد - التشجيع	ابتدائي
إنما الأمم الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هم ذهبوا أخلاقُهم ذهبوا	الوعظ والإرشاد	إنكاري
وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ	الافتخار	إنكاري

الموضوع الحجاجي

النص الحجاجي: هو نصٌ يقوم على محاولة إقناع المتلقي بقبول أطروحة ما أو رفضها، وذلك باعتماد حجج مقنعة داعمة أو داحضة.

بنية النص الحجاجي تقوم على ثلاثية:

1- الأطروحة: مدعومة أو مدحوضة.

2- سيرورة الحجاج.

3- النتيجة.

أنواع الحجج	مؤشرات النمط الحجاجي
حجة الشاهد القولي.	التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية.
حجة الواقع.	كثرة الجمل الخبرية.
حجة الشاهد التاريخي.	كثرة الروابط الحجاجية.
حجة المنطق.	التضاد والمقابلة والتزاد والتكرار.
حجة المقارنة.	الترتيب والترابط المنطقي والتماسك بين الأجزاء

الرأي أو الفكرة أو القضية.	الأطروحة
الأطروحة نوعان: (1) أطروحة مدعومة : هي القضية / الفكرة التي يؤيدها الكاتب. (2) أطروحة مدحوضة : هي القضية / الفكرة التي يرفضها الكاتب.	نوعا الأطروحة
هما الطرفان اللذان يدور بينهما الحجاج حول قضية / فكرة ما، فيكون أحدهما مؤيدا للفكرة والآخر داحضا لها.	طرفا الحجاج
هو نمطٌ كتابيٌّ قائمٌ على إدراج الأدلة والحجج والبراهين لدعم وتأييد فكرةٍ ما أو دحضها.	النمط الحجاجي
العلامات والدلائل والقرائن التي نستدل من خلالها على أنّ النص نمطه حجاجي. وهي: (1) طغيان الجمل الخبرية. (2) التكرار. (3) التزاد. (4) التضاد. (5) وجود الحجج. (6) وجود الروابط الحجاجية. (7) وجود البنية الحجاجية. (8) أسلوب الشرط. (9) الصور الحسية.	مؤشرات النمط الحجاجي

الروابط الحجاجية	هي كل أداة تربط بين أجزاء الكلام لوظيفة تتمثل في دعم الأطروحة أو دحضها، منها: (1) حروف العطف : (و ، ف ، ثم) . (2) أدوات التأكيد : (إن ، أن ، قد + الفعل الماضي ...) . (3) أدوات الاستدراك : (لكن ، بل) . (4) أداة الإضراب : (بل) . (5) أدوات الشرط : (إذا ، لو ، إن ...) . (6) أدوات التعليل : (لام التعليل ، حتى ، لذلك ، لهذا السبب ...) . (7) أدوات الاستنتاج : (إذن ، إذًا) .
أدوات الربط	هي الأدوات التي تربط أجزاء الجمل والفقر على أساس منطقي سليم، وهي أنواع منها : (الروابط الزمنية: قبل، بعد، منذ) و (الروابط التأكيدية: إن، أن، بالتأكيد) و (لكن : الاستدراك) و (بل : الإضراب) ، و (إذن : الاستنتاج) و (أما : التفصيل) و (إذا / إن : الشرط).
الحجج	هي الأدلة والإثباتات والبراهين التي تدعم فكرة ما أو تدحضها.
أنواع الحجج	للحجج أنواع، منها : (1) الشاهد القولي : كل كلام مقتبس من الآخرين منقول نصاً أو معنى . مثل : (آية قرآنية ، حديث شريف ، بيت شعر ، حكمة ، مثل ، عبارة منقولة). (2) الواقع : كل دليل مأخوذ من الواقع يدعم فكرة الكاتب . (3) عقلية منطقية : كل ما يتفق على حكمه العقل، وقد يأتي على صورة استفهام أو أسلوب شرط . (4) تاريخية : الاعتماد على وقائع التاريخ في دعم فكرة أو دحضها . (5) مقارنة / مفاضلة / مقابلة : هي كل موازنة ما بين شيئين تدعم فكرة أو تدحضها . (6) ضرب المثل : هي قصة تُساق لدعم فكرة أو دحضها .