

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول في مقرّر عرب (٢٠١)
للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

١. لغمري وما غمري عليّ بهيّن	لقد نظقت بطلا عليّ الأقارِع
٢. أقارِع عوف لا أحاول غيرها	وجوه قروء، تبتغي من تجادع
٣. أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة	له من عدو، مثل ذلك شافع
٤. أتاك بقول هلهل النسيج كاذب	ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
٥. أتاك بقول لم أكن لأقوله	ولو كبّلت في ساعدي الجوامع
٦. حلفت فلم أترك لنفسك ريبة	وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟
٧. لكلفتني ذنب امرئ وتركته	كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع؟

(٢٠ درجة)

أولاً: النصّ المقرّر:

بعد قراءتك للنصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

(٢)

١- اذكر نمط النصّ، وجنسه الأدبي.

نمط النصّ:-----
جنسه الأدبي:-----

(٤)

٢- استقطبت الأبيات السابقة معجمين مختلفين، هما معجم (الصدق والبراءة)

ومعجم (البطل والحق والكذب). مثل بثلاثة ألفاظ لكل حقل.

حقل (الصدق والبراءة):-----
حقل (البطل والحق والكذب):-----

(٣)

٣- وظف الشاعر أنواع الحجج المختلفة؛ لإثبات براءته وصحة قوله أمام النعمان.

استخرج ثلاثاً من الحجج، مع بيان نوعها.

- الحجة الأولى:-----
نوعها:-----
- الحجة الثانية:-----
نوعها:-----
- الحجة الثالثة:-----
نوعها:-----

٤- من المؤشرات اللغوية للنمط الحجاجي: طغيان الجمل الخبرية، وظاهرة التكرار،

والالتفات من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب.

(٣)

دلّل بمثال على كل مؤشر من المقطع السابق.

❖ طغيان الجمل الخبرية:-----
❖ ظاهرة التكرار:-----
❖ الالتفات من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب:-----

٥- تنوعت الروابط الحجاجية في هذا المقطع؛ بغية إقناع الملك ببراءة الشاعر. حدد أربعة روابط مبيّنا وظيفتها السيفاقية.

الرابط الحجاجي	وظيفته السيفاقية

٦- (كذي العر يكوى غيره وهو راتع)، في العبارة السابقة صورة حسية . وضّحها، مبيّنا وظيفتها الحجاجية.

- (٢)
- توضيح الصورة الحسية:-----
 - وظيفتها الحجاجية:-----

٧- تحوّل وعيد النعمان إلى ما يشبه مركزا لدائرة تستقطب في دورانها كل أشنات الهمّ والسّم والرّعب والقلق للشاعر. هات ممّا تحفظ أربعة أبيات تدلّ على ذلك.

- (٢)
-
-
-
-

ثانيا: النصّ الخارجيّ الأول:

(٢٠ درجة)

(الحكاية المثلّية):

قال بيدبا الحكيم لدبشليم الملك: لقد رأيت أن الشخص العاجز هو الذي يظلّ في حالة التردّد وتمنّي الأمانى حتّى يهلك نفسه. ومثله مثل السمكات الثلاث. فسأله دبشليم الملك: وما حكايتهن؟ قال: زعموا أنّ غديرا كان فيه ثلاث سمكات: كَيْسَمَة، وأكَيْسُ منها، وعاجزة. وكان ذلك المكان بنجوة من الأرض، لا يكاد يقربه من الناس أحد. فلما كان ذات يوم، مرّ صيادان على ذلك الغدير مجتازين، فتوعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيذا الثلاث سمكات اللواتي رأياهنّ فيه. فلما رأتها السمكة الحازمة ارتابت بهما، وتخوّفت منهما، فلم تلبث أن خرجت من مدخل الماء إلى النهر. وأمّا الكَيْسَمَة فتلبّثت حتّى جاء الصيادان، فلما أبصرتهما قد سدا مخرج الماء، وعرفت الذي يريدان بها، قالت: "أنا الملوّمة، لأنني تجاهلت واستخففت بالخطر، وهذه عاقبة التسويف والتأجيل. لكن - رغم ذلك - ينبغي عليّ أن أجد حيلة". ثم تماوتت وراحت تطفو على وجه الماء متقلّبة. فأخذها الصيادان فرمياها على الأرض غير بعيد عن النهر، فوثبت فيه وسبحت ونجت منهما. وأمّا السمكة الثالثة (العاجزة المتردّدة) فلم تنزل في إقبال وتردّد حائرة مضطربة حتّى صاهاها. وأنا أرى أنّه على المرء أن يعاجل الحزم، ويدفع الأمر قبل نزوله.

٨- اقترح عنوانا مناسباً للنصّ السابق.

(٢)

ثالثاً: النصّ الخارجيّ الثاني: (البلاغة):

(١٥ درجة)

أيها الكوكب المظنّ من علياء سمائه، أنت عروسٌ حسناءٌ تشرف من نافذة قصرها، وهذه النجوم المبعثرة حواليك قلاند من جُمان؟ أم ملك عظيم جالس فوق عرشه؟ وهذه النيرات أ حورٌ وولدان أم فصّ من ماس يتلأأ؟ وهذا الأفق المحيط بك، أ هو خاتم من الأنوار المبتهجة؟ أيها القمر، إنك أنرت الأرض: مهادها ونجادها، وسهلها ووعرها. فهل لك أن تشرق في نفسي فتنير ظلمتها، وتبدّد ما أظلمها من سحُب الهموم والأحزان؟

قف قليلاً، لا تغب عني، لا تفارقني؛ لتتركني وحيداً، فإني لا أعرف غيرك، ولا أنس بمخلوق سواك.

١٦- بيّن أضرب الخبر فيما يأتي، محدّداً أدوات التوكيد (إن وجدتْ).

(٦)

الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
إنك كوكب مظلّ في سماء صافية.		
إنك والله أنرت الأرض.		
القمر يبذد ظلام السماء الذامس.		

١٧- استخرج من النصّ السّابق أسلوبين إنشائيّين مختلفين، وبين نوع كلّ منهما.

(٤)

- الأسلوب الإنشائيّ الأوّل:-----
- نوعه:-----
- الأسلوب الإنشائيّ الثاني:-----
- نوعه:-----

١٨- اجعل الخبر الابتدائيّ في الجملة الآتية طلبياً مرة، وإنكارياً مرة أخرى.

(٢)

الخبر الابتدائيّ	الخبر الطلبيّ	الخبر الإنكاريّ
القمر أسرارهِ عظيمة.		

١٩- ميّز بين الأسلوب الإنشائيّ والأسلوب الخبريّ فيما يأتي:

(٣)

١. إنني لا أعرف غيرك ولا أنس بمخلوق سواك. ()
٢. لا تتركني وحيداً. ()
٣. أنت عروس حسناء تشرف من نافذة قصرها. ()

انتهت الأسئلة.
نرجو التوفيق للجميع.

٩- ضع جمع كلمة (غدير)، و مرادف كلمة (ارتابت) في جملتين من إنشائك. (٣)
* جمع كلمة (غدير) في جملة:-----

* مرادف كلمة (ارتابت) في جملة:-----

١٠- الحكاية المثلثة السابقة تضمنت قصة إطارية، وأخرى ضمنية. بين من خلال النص حدود كل منهما. (٢)

١١- ما نوع الأطروحة الواردة في النص السابق. أهي مدعومة أم مدحوضة؟ علل إجابتك باختيارك جنتين من النص. (٣)

- نوع الأطروحة:-----
- الحجة الأولى:-----
- الحجة الثانية:-----

١٢- كيف تمكنت السمكة الثانية من النجاة؟ (٢)

١٣- ما عاقبة السمكة الثالثة؟ وما السبب في ذلك؟ (٢)

- العاقبة:-----
- السبب:-----

١٤- أي من السمكات الثلاث التي أعجبت بتصرفها؟ علل ذلك. (٣)

١٥- من عناصر العمل القصصي المغزى المقصود من الكاتب. استخلص المغزى من هذه القصة، مع ذكر تطبيق له في حياتك اليومية. (٣)

