

مذكرة مراجعة وتحليل قصيدة سئمت تكاليف الحياة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:28:56 2026-10-27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جعفر علي

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة شاملة في تحليل النصوص الحجاجية

1

الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول عرب 201

2

مذكرة الموجز الشافي في النصوص وعلم المعاني

3

مراجعة الاختبار الأول لقصيدة وعيد أبي قابوس

4

مراجعة الاختبار الأول لمقرر عرب 201

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



مُذَكِّرَةٌ مُرَاجَعَةٌ

مُقَرَّرٌ عَرَبٍ 213

الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ

أ. جعفر علي



المقرر	عرب 213	الدرس	سُمّت تكاليف الحياة	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني + الثالث
--------	---------	-------	---------------------	---------	-----------------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة معلقة	النمط الكتابي	إيعازي مع بعض الوصف
--------------	-------------	---------------	---------------------

2. ينقسم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، حدّدها وأسندْ عُنوًا لكلّ مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	3-1
الثاني	9-4
الثالث	18-10

المقطع الأول

3. أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

دمنة	أثار الديار	حجّة	سنة	حومانة الدُراج / المُتثَلِّم / الرقمتين	اسم منطقة
(1)	ما دلالة سيطرة الجمل الاسمية على البيت 2-1؟			استمرار زوال الأشياء	
(2)	ما دلالة سيطرة الجمل الفعلية على البيت 3؟			سرد ما يعانيه الشاعر من فعل الزمان	

4. تعدّدت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. مثّل عليها بثلاث ظواهر إيقاعيّة بارزة في النصّ.

(1)	وزن البحر الطويل	التمثيل:	(فعلون مفاعيلن)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(3)	التصريح	التمثيل:	(تكلم / مُتثَلِّم)
(4)	التكرار	التمثيل:	(دار / الدار)

5. سيطر حقل «الأطلال» على مفردات المقطع. اذكر مفرداته.

حقل الأطلال	(دمنة، حومانة الدُراج، المُتثَلِّم، دار لها، الرقمتين، الدار).
الدلالة	صراع البقاء والفناء (مأساوية الزوال والفناء).

6. وضح الظواهر البلاغيّة في المقطع الأول.

(1)	الصورة البلاغية: "كأنّها مراجيع وشِمّ في نواشر معصم"	الغرض
	شبه الأطلال بالوشم المردد في المعصم.	بيان البيئة الجاهلية القديمة والبدائية.
(2)	غرض الاستفهام في البيت الأول: "أَمِنْ أُمّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ ..."	إظهار الحسرة على الأطلال.
(3)	غرض تقديم لفظة (لأبًا) على الفعل (عرفت)	تأكيد عجز الشاعر عن معرفة الديار بسهولة.

المقطع الثاني

7. أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

المرجّم	المظنون	ضربتُم	أشعلتُم	الرحى	حجر الطاحون	عشواء	الناقة العمياء
(1)	علل كثرة استعمال ضمير المخاطب الجمع.				مناسبة الإيعاز (أقسمتُم / علمتُم / ذقتم / تعرككم)		
(2)	علل جمع الشاعر لفظة (الأحلاف) و(ذبيان).				إظهار عملية التحالف من أجل القتال		
(3)	علل ندرة الصور الفنيّة في المقطع.				لأنّ نمط النّصّ إيعازيّ عقليّ لا يستدعي التصوير		

8. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تَعُود.

الضمائر	أبلغ	تبعثوها / ضربتموها	تبعثوها / ضربتموها
نوع الضمير	المُخاطَب المَفرَد	الغائبة المَفرَد	المخاطبين الجمع
يعود على	عموم المخاطبين (لا يبرّد شخص محدد، كل سامع)	الحرب	المتقاتلين

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(2)	تكرار الكلمات	التمثيل:	(4: أقسمتم / مُقسم) (5: تكتمن / يُكتم) (8: تبعثوها / تضر / تضرهم)
(3)	تكرار باء المضارع (البيت 6)	التمثيل:	(يؤخر / فيوضع / فيدخر / يعجل / فينقم)
(4)	تواتر الأفعال المضارعة	التمثيل:	(تبعثوها / تضر / فتضرهم / فتعركم / تلحق / تنتج / فتنتم)
(5)	تكرار الحروف	التمثيل:	تكرار العين والراء والكاف في الكلمتين: (فتعركم عرك)

10. سيطر حقل «الإيمان» وحقل «القتال» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل الإيمان	(الله / يكتم / يعلم / كتاب / يوم الحساب / ينقم)
الدلالة	معرفة الشاعر بالحياة الآخرة والحساب بعد الموت.
حقل القتال	(الحرب / تبعثوها / تضر / ضربتموها / تضرهم / تعركم)
الدلالة	بيان أثر الحرب في الإبادة والإفناء.

11. حدّد نوع الأسلوب في العبارات الآتية:

نوع الأسلوب	العبرة	الغرض / الدلالة
(1) أسلوب تنبيه واستفتاح	ألا أبلغ	التأنيب والتوبيخ.
(2) أسلوب أمر	أبلغ	
(3) أسلوب نهي	لا تكتمن	
(4) أسلوب استفهام	(هل أقسمتم كلُّ مُقسم؟)	الحث على الالتزام بالعهد
(5) أسلوب شرط	(ومهما يكتم الله يعلم / متى تبعثوها تبعثوها ذميمة / من نصبه نمته / من نخطي نعمر)	بيان أضرار الحرب
(6) أسلوب القصص	(وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم)	الترهيب
(7) أسلوب النفي	(وما هو عنها بالحديث المرحم)	
(8) طباق	(يؤخر / يعجل)	

12. صوّر الشاعر الحرب وأضرارها في أبيات المقطع الثاني بعدة صور. وضّح ذلك.

الصورة	التوضيح
(وتضر إذا ضربتموها فتضرهم)	(استعارة مكنية): صوّر الشاعر الحرب بالنار المشتعلة.
(فتعركم عرك الرحي بثفالها)	(تشبيه بليغ): شبه الشاعر عرك الحرب للمتقاتلين بعرك الرحي للحب.
(وتلقح كشافاً ثمّ تحمل فتنتيم)	(استعارة مكنية): صوّر الشاعر الحرب بالنعجة في لقاحها وولادتها توأمًا في كل ولادة؛ للدلالة على الآثار المترتبة على الحرب.

13. أجب عن الأسئلة الآتية:

عشواء	الناقة العمياء	يضرّس	يُعضُّ بالضرّس	كانن	كناية عن كثرة العدد
علل إبقاء الشاعر نفسه خارج الأبيات في المقطع الثالث.					
ليصل السامع إلى الحقيقة بتجرّد من (الأنا) المؤثرة فيه					

14. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(2)	تكرار الكلمات	التمثيل:	(10: سئمت / يسأم) (11: أعلم ما في / علم ما في) (17: نصف ونصف) (18: حلم ويحل / سفاه والسفاه)
(3)	تكرار أداة الشرط (من)	التمثيل:	(من يعش / من تصب / من تخطئ / من لا يصانع / من يجعل)
الدلالة	مناسبة للإيعاز، فهو تشبيه بالتخدير (المعنى إيعازي - وعظي)		

15. سيطر حقل «الزمن»، وحقل «الموت والحياة»، وحقل «الناقة» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل الزمن	(حول، اليوم، الأمس، غد).	الدلالة	رؤية الشاعر إلى الحياة وخبرته فيها
حقل الناقة	(عشواء، تصب، تخطئ، منسم).	حقل الموت والحياة	(الحياة، يعش، المنايا، تمته، يُعمر، يمرم)

16. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الثالث. وضح ذلك.

الصورة	التوضيح
(رأيت المنايا خبط عشواء)	(استعارة مكنية): صور الشاعر المنايا إنساناً أعشى "أعشى" يضرب على غير هدى.
(يضرّس بأنياب)	(تشبيه بليغ): شبه المنايا بالناقاة العمياء التي تضرب من غير أن ترى، فإذا أصابت قتلت.
(يوطأ بمنسّم)	(تشبيه بليغ): شبه الناس وهي تتناولها بكلامها كأنها تعضّه بالأنياب فلا يسلم من الذم.
	(كناية): كناية عن قوة الذم (يتناولها الناس بالذم فكأنه يداس بأخفاف البعير لشدة الذم).

17. سيطر الطباق (التضاد) على المقطع الثالث، استخرج الكلمات من المقطع.

طباق الإيجاب	(11: أعلم - عم) / (12: نمته - يُعمّر، تُصب - تُخطئ) / (14: حمد - ذم) / (15: تخفى - تُعلم) / (16: صامت - التكلّم) / (18: سفاه - حلم).
طباق السلب	(18: لا حلم - يحلم)

18. حدد مؤشرات النمط الإيعازي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
ضمير المخاطبين	(أقسمتم / علمتم / ذقتم / تعركم)
أسلوب أمر (إنشاء طلي)	أبلغ
أسلوب نهي (إنشاء طلي)	لا تكتنن
أسلوب استفهام (إنشاء طلي)	(هل أقسمتم كلّ مفسّم؟)
أسلوب الشرط	(ومهما يكتنم الله يعلم / متى تبعثوها تبعثوها ذمية / من نصبه ثمته / من تخطئ يُعمّر)
كثرة الجمل الخبرية	أسلوب الإغراء والتحذير
	استخدام عبارات الطلب والرجاء (يرجى / الرجاء / يجب / ينبغي...)

19. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(أمن أم أوفى / دارلها / ما الحرب إلا ما علمتم / ما هو عنها / لسان الفتى نصف / إن سفاه الشيخ لا حلم بعده / إن الفتى بعد السفاهة يحلم)
الأفعال المضارعة	لم تكلّم / لا تكتنن / يكتنم / يؤخر / يوضع / يدّخر / يُعجل / يُنقم / تبعثوها / تُضر / تُضرم / تعركم / تلقح / تنتج / تُنم / أعلم / تخطئ / يُعمّر / يهرم / يُصانع / يضرّس / يوطأ / يجعل / يندم / يحلم
النعوت والصفات	المرجّم / المعروف / ذمّا / صامت / مُعجب / سفاه / حلم
الصور البلاغية	(كأنها مراجيع وشم) (وتضر إذا ضرّتموها فتضرم) (فتعركم عرك الرّحى بثفالها) (وتلقح كشافاً ثمّ تحمّل فتتئم) (رأيت المنايا خبط عشواء) (يضرّس بأنياب)

المقرر	عرب 213	الدرس	قذى يعينيك	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني
--------	---------	-------	------------	---------	--------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة رثاء	النمط الكتابي	وصفي وجداني
--------------	------------	---------------	-------------

2. قامت الخنساء في القصيدة برثاء أخيها. اذكر مؤشرات الرثاء.

المؤشر الأول	إظهار حزن الشاعرة	المؤشر الثالث	ذكر مكانة المراثي في قومه
المؤشر الثاني	الحديث عن الموت	المؤشر الرابع	ذكر صفات المراثي ومناقبه

3. ينقسم النص إلى مقطعين، حددها وأسند عنواناً لكل مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	5-1
الثاني	19-6

تأبين الخنساء لأخيها بذكر صفاته ومناقبه

المقطع الأول

4. أجب عن الأسئلة الآتية:

قذى	مرض يصيب العين	مدرار	كثير	العبري	الجزئية
(1) ما دلالة الجمل الاسمية (قذى يعينيك / كأن دمي / هي العبري / إن الدهر ضار)؟					حالة الحزن والأسى التي أصابت
(2) ما دلالة الجمل الفعلية (خلت من / يسيل على / تبكي لصخر / تبكي خناس)؟					الخنساء نتيجة موت أخيها.
(3) ما دلالة الجمل الاعتراضية (إن الدهر ضار)؟					بيان مدى غدر الزمان بالإنسان، وتغير الأحوال، ومدى معاناة الخنساء بعد موت أخيها.

5. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الراء (ز)
(3)	التصريع	التمثيل:	(عَوَّارُ / الدَّارُ)
(4)	التكرار	التمثيل:	(العين / الدهر / تبكي / صخر / وَقَدْ وَلِهَتْ / فِي صَرْفِهِ)

6. برز في المقطع الأول حقل «الدَّمع أو الحزن»، وبعض الألفاظ الدالة على التحوُّل والتَّغْيِير. استخرجها من المقطع.

حقل الدَّمع	(قذى، عوار، ذرفت، دمي، فيض، يسيل، مدرار، تبكي، العبري، ولهت).
الدلالة	يدل على هول فاجعة الخنساء نتيجة موت أخيها صخر.
ألفاظ التَّحوُّل	(خَلَّتْ، رَامَا، صَرْفَهَا، صَرْفَهُ، حَوْلَ، أَطَوَّارُ).
الدلالة	خلو الدار من أهلها بعد رحيل صخر، فلم تبق إلا الذكريات التي تزيد حزن الخنساء وكآبتها.

7. تنوعت الضمائر في المقطع استخرج الكلمات ونوع الضمير، وبين على مَنْ تَعُود.

الضمير	المتكلم	الغائب المفرد	الغائبة المفرد
الكلمة	عَيَّنِي / دَمَعِي	لِذِكْرَاهُ	تَبْكِي
يعود على	الخنساء	صخر	الخنساء

العلاقة بين الضمائر: جعلت الخنساء من ذاتها الثانية ذاتا تصف من خلالها نفسها وترثي لها وتتفجع عليها، ويظهر ذلك من خلال وصفها من الخارج. جعلت نفسها الأولى رائية والأخرى تتفجع عليها.

8. وضَّح الظواهر البلاغية في المقطع الأول.

(1) الصورة: "كَأَنَّ دَمْعِي لِذِكْرَاهُ ... فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَارًا"	شَمَّيْتُ الْخَنَسَاءَ عَيْنَهَا بِالْوَعَاءِ وَدُمُوعَهَا بِفَيْضِ الْمَاءِ.
(2) غرض الاستفهام في البيت الأول: "قَدَى بِعَيْنَيْكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ؟ ..."	التَّفَجُّعُ وَالتَّحَسُّرُ

المقطع الثاني

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الراء (رُ)
(2)	تكرار الكلمات	التمثيل:	(8: ورّاد/ مَوَارِد/ وزده) (11: يومًا/ يَوْم) (13-14: وإنَّ صَخْرًا إذا)
(3)	حُسْنُ التَّقْسِيمِ	التمثيل:	حَمَالُ أَلْوِيَةِ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ **** شَهَادُ أُنْدِيَةِ، لِلجَيْشِ جَرَّارُ

10. سيطر حقل «الإيمان» وحقل «القتال» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل المدح	(يَسُودُكُمْ / الْمُعَمَّم / نَصَّارُ / صُلْبُ / وَهَّابُ / جَرِيءُ / مَهْصَارُ / ورّادَ ماءٍ / مقدّامُ / جلدُ / جَمِيلُ / كاملُ / ورعُ / مسعّارُ / حَمَالُ / هَبَّاطُ / شَهَادُ أُنْدِيَةِ / للجيش جرّارُ / جهمُ المُحْيَا / مُورِثُ المَجْدِ / ميمونُ / ضخمُ الدَّسِيعَةِ)
الدلالة	التعبير عن متلازمة الحزن المسيطرة على الخنساء لموت أخيها..
حقل الحزن	(عجولُ / بَوّ / بأوجد مَيّ / فارقي / إمرار / تحنان / تسجار)
الدلالة	يدل حقل الحزن على شدة حزن الخنساء بموت أخيها صاحب المجد والمناقب.

11. استخرج الجُمْلَ الاسميّة والفعليّة من المقطع، وبين دلالتها؟

الجمل الاسمية (وما عجول / لها حنينان / فإنما هي تحنان)	الجمل الفعلية (يسودكم/ تطيف/ تسمن/ تأتم)	وصف النّاقة المفجوعة بولدها = الخنساء المفجوعة بأخيها
--	--	---

12. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تَعُود.

الضمير	المتكلم	الغائية المفرد	الغائب المفرد	المخاطبين الجمع	الغائبين الجمع
الكلمات	مَيّ / فارقي	تسمن (هي)	كانه/له/ رأسه/به	يسودكم	ركبوا/جاعوا
يعود على	الخنساء	النّاقة	صخر	قومه	النّاس

بيان أثر غياب مآثر صخر ومناقبه نتيجة موته، وانعكاس هذا الغياب على أخته الحزينة والنّاقة وقومه، بل على جميع الناس.

13. وظّفت الخنساء الصفات في مدح أخيها. استخرج الصفات التي استخدمتها الخنساء، وبين نوعها.

نوع الصّفات	العبرة	الغرض / الدلالة
صفات مشبهة	صُلْبُ / جَرِيءُ / جلدُ / جَمِيلُ / كاملُ / ورعُ / ضخمُ	مدح المرثي (صخر)
صبيغ مبالغه	نَصَّارُ / وَهَّابُ / ورّادُ / مقدّامُ / عَقَّارُ / حَمَالُ / هَبَّاطُ / شَهَادُ / جرّارُ	

14. صوّر الشاعر الحرب وأضرارها في أبيات المقطع الثاني بعدة صور. وضّح ذلك.

الصورة	التوضيح
(مَشْيُ السَّبَنَتِي إِلَى هَيْجَاءٍ مُعْضِلَةٍ)	شَبَّهَتُ الشَّاعِرَةُ مَشْيَ صَخْرٍ إِلَى المَعْرَكَةِ بِمَشْيَةِ النَّمْرِ القَوِيّ.
(وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوّ)	شَبَّهَتُ الشَّاعِرَةُ حَيْنَهَا إِلَى أَخِيهَا بِحَيْنِ النّاقَةِ الَّتِي فَقَدَتْ صَغِيرَهَا.
(تُضِيءُ اللَّيْلَ صُورَتُهُ)	شَبَّهَتُ الشَّاعِرَةُ صُورَتَ أَخِيهَا بِالقَمَرِ المُنِيرِ الَّذِي يُنِيرُ، فَيَزِيلُ عُتْمَةَ اللَّيْلِ وَظِلَامَهُ.

15. برزت الكنايات في المقطع السابق بشكل واضح، استخرجها، وبين عمّا كنّنت الشاعرة في كلّ منها.

العبرة	صلب	جريء	مهصار	ورّاد ماء	حَمَالُ	هَبَّاطُ	شَهَادُ	طوال	ضخم	العزّاء
كناية عن	القوة	الشجاعة	القوة	الشجاعة (لا عياب الموت)	السّيادة والقيادة	لا يخشى المصاعب	كثير المعروف	العزّة والإباء	شدّة الكرم	الشدّة

16. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسميّة	(قذى بعينيك/ كأنّ دمي/ هي العبرى/ إنّ الدّهر ضرّارُ/ وما عجولُ / لها حنينان / فإنما هي تحنان)
الأفعال المضارعة	يَسِيلُ / تَبْكِي / يَسُودُكُمْ / تُطِيفُ / تُسَمِّنُ / تَأْتَمُ / يَمْنَعُ / يُجَاوِزُهُ
النعوت والصفات	نَصَّارُ / صُلْبُ / وَهَّابُ / جَرِيءُ / مَهْصَارُ / ورّادَ ماءٍ / مقدّامُ / جلدُ / جَمِيلُ / كاملُ / ورعُ / مسعّارُ / حَمَالُ أَلْوِيَةِ / هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ / شَهَادُ أُنْدِيَةِ / للجيش جرّارُ / جهمُ المُحْيَا / مُورِثُ المَجْدِ / ميمونُ / ضخمُ الدَّسِيعَةِ
الصور البلاغية	(كَأَنَّ دَمْعِي لِيَذْكُرَاهُ ... فَيُضِضُ يَسِيلُ)
	(تُضِيءُ اللَّيْلَ صُورَتُهُ)

المقرر	عرب 213	الدرس	هوى أحر من النكس	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني + الثالث
--------	---------	-------	------------------	---------	-----------------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة غزل عفيف	النمط الكتابي	حجاي يغتني بالوصف
--------------	----------------	---------------	-------------------

2. تحدّث الشاعر في القصيدة عن تجربته العاطفية. اذكر الأفكار التي تدور حولها القصيدة (سمات الغزل العفيف).

وفاء الشاعر في الحب	معاناة الشاعر وبكاؤه في الحب	التعرّض للوم الناس	أهمية الحبيب واستحالة اللقاء
---------------------	------------------------------	--------------------	------------------------------

3. ينقسم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، حدّدها وأسند عنواناً لكلّ مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	وفاء الشاعر في حبه وألمه
الثاني	لهيب الحب المضطرم
الثالث	أهمية الحبيب واستحالة اللقاء

4. ينتهي النص إلى النمط الحجاي، فما هي أطروحة الشاعر، ومن هما طرفا الحجاج؟

الأطروحة	وفاء الشاعر في الحب للحبيبة حال الغياب كما الحضور.
الشاهد عليها	إني لأمنح ودي كلّ ذي ثقة *** صرفاً وأحفظه إن غاب أو حضر
أطراف الحجاج	الدعوى (مدحوضة)
الشاعر المحبّ (مدعومة)	دعوة اللائم لترك الحبيبة كي لا يموت حزناً عليها.
الحجج	تأكيد الشاعر لحبه ودفاعه عنه وعجزه عن الصبر
حجّة اللائم	ترغيب نفس الشاعر بالابتعاد عن الحبيبة لأنه يموت كمدّاً إذا بقي على حبه.
حجّة الشاعر	الإصرار على الحب والوفاء في القرب والبعد.

المقطع الأول

4. حدّد معاني الكلمات الآتية:

كمدا	الحزن	صرفاً	خالص	البين	البعد والفرق	انجردت	أتلقت
------	-------	-------	------	-------	--------------	--------	-------

5. تعدّد مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(3)	التكرار	التمثيل:	(3: لامي) (4: يفقد-مفقدها/ قلبي) (5: انجردت/ انجردا) (6: بلد)

6. برز في المقطع الأول حقل «الحُب»، وحقل «الحُزن». استخرج المفردات التي تنتهي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الحُب	(فؤادك، حبها، ودي، الودّ، قلبي، قلبي).
حقل الحُزن	(فمّت، كمدا، يفقد، مفقدها، البين، فقدا، البكاء، مات، انجردت، انجردا).
الدلالة	يعكس صورة الحرمان، ويمثّل ميزة من ميّزات الحبّ العذريّ وهي الألم.

7. تنوّعت الضمائر في المقطع استخرج الكلمات ونوع الضمير، وبين على من تعود.

الضمير	المُخَاطَب	المُتَكَلِّم	الغائبة المفرد
الكلمة	اصْرِفْ فؤادك / فمّت (أنت)	إني / ودي / لامي / قلبي / كنت	عنها / حُبها / فيها / مفقدها / أنها
يعود على	الشاعر	الشاعر	الحبيبة
سيطر ضمير المتكلم: ضمير المتكلم يصف حال الشاعر ووفاءه، ويرتبط بالغزل العذريّ الوجدانيّ وبالموقف الغنائيّ عموماً.			

8. وظّف اللائم الأساليب الإنشائية، أما الشاعر فقد وظّف الأسلوب الخبري، حدّد الأساليب التي وظّفها كلّ طرف.

الطرف	الأسلوب
اللائم	الأسلوب الإنشائيّ: الأمر (اصرف)، النداء (يا عباس)؛ لتقديم النصيح والدليل على وجوب التخلّي عن الحبيبة
الشاعر	وظّف الأسلوب الخبري في إعلان موافقه الثابتة.

9. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الأول. وضح ذلك.

الصورة	التوضيح
(إني لأمنح ودي صرّفاً)	شبه الشاعر الودّ (الحب) بالشيء المادي الخالص من الشوائب الذي يُمنح ويُهدى.
(انجردت به الليالي مع الأيام)	شبه الشاعر الليالي والأيام الشيء المادي الذي يُتلف.
(قلبي غداة البين قد فُقد)	كناية عن الحبيبة
(أسكن ذلك البلد)	مجاز مرسل (يسكن مكاناً في البلد لا كلّ البلد)

المقطع الثاني

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(2)	التكرار	التمثيل:	(12+11: النار) (12: برد) (12: مزجت) (10+11+12: الهوى) (8+9: كتمان / أكرم)
الدلالة التكرار			إظهار حرقة الحب والحرمان، وتوكيد موقفه الثابت من الحب.

11. يقوم المقطع على صوتين: حدّدهما، مبيناً إلام يدعو كل منهما.

(1) صوت يدعو إلى العاجز	(2) صوت يدعو إلى الصبر
-------------------------	------------------------

10. لم يستجِب صوت الشاعر لصوت الصبر. بين الحجج التي قدّمها لتبرير موقفه، وإقناع مخاطبه.

(1)	ينوب عن حضور الحبيبة الحاجة إلى استحضارها بالحديث عنها أينما قعد.
(2)	إذا صارع الشاعر حبّه بالكتمان والصبر جاء الشوق يغلبهما.
(3)	إذا اشتعل الحب كالنار فلا ينطفئ، بل يزداد اضطراباً.
(4)	لو مُزج بالبرد لما استطاع البرد التقليل من حرّه المضطرب.

11. كثّف الشاعر من استعمال الجمل الفعلية. بين وظيفة ذلك.

الجمل الفعلية
استخدم الشاعر (جملًا فعلها ماضي..) في رواية خبرته مع الحب
استخدم الشاعر (جملًا فعلها مضارع..) يعبر عن القوانين العامة والمبادئ الثابتة حول سلوك المحب من وجهة نظر العذري.

12. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلم	الغائب المفرد	المخاطب	الغائبة المفرد
الكلمات	كُنْتُ / أَكْتُم / شَوْقِي / إِنِّي	شَوْقُهُ / خَلَّتْهُ / هُوَ / الْفَتَى	لَعَلَّكَ / اصْبِرْ (أَنْتَ)	عَنْهَا
يعود على	الشاعر	الشاعر	الشاعر	الحبيبة
استعمال الغائب (الفتى) يخرج من الدائرة الفردية إلى النطاق الإنساني.				

13. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الثاني. وضح ذلك.

الصورة	التوضيح
أزهق شوقي الصبر والجلدا	شبه الشاعر الشوق بالإنسان الذي يقتل ويُزهق الأرواح، وشبه الصبر بالإنسان الذي يمكن أن يُقتل.
لو مزجت الهوى بالنار	شبه الشاعر الهوى والنار بمحلولين أو سائلين يمتزجان ما يزيد المعنى قوة وتأثيراً لدى المتلقي.
الهوى كالنار	شبه الشاعر الهوى بالنار، وهذه الصور تجسّم المعاني المجردة (المبالغة/ خدمة الحجاج وتقوية الأطروحة)

14. حفل المقطع ببعض المحسنات البديعية هات مثلاً على (الطباق، المقابلة).

المحسن البديعي	المثال	القيمة الفنية
الطباق	(غيبه # تلقى) (كتمان # يحدث) (أبان # يستره) (ركد # متقد) (الروح # الجسد)	زيادة المعاني وضوحاً وقوة وتأثيراً
المقابلة	شكا غيبته / اصبر تلقى	

15. وظّف الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة، مثل لكل أسلوب عبارة من أبيات هذا المقطع، وبين وظيفته.

نوع الأسلوب	العبارة	الوظيفة
(1) <u>النداء</u>	يَا مَنْ شَكَا	<u>التحسّر</u>
(2) <u>الأمر</u>	اصْبِرْ	<u>النصح والإرشاد</u>
(3) <u>النفي</u>	لَنْ يَسْتَطِيعَ الْفَقَى	<u>إظهار الحُرقة</u>
(4) <u>الرجاء</u>	لَعَلَّكَ أَنْ تَلْقَى	<u>التحسّر والتوجّع</u>
(5) <u>الشرط</u>	إِنْ رَكَدَا	<u>الافتراض وإظهار الصعوبة</u>
(6) <u>التحقيق والتوكيد</u>	قَدْ كُنْتُ أَكْثَمُ، إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى	<u>إثبات الأمر والتسليم به</u>

المقطع الثالث

16. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث، اذكرها مع التمثيل.

(1) <u>وحدة حرف الروي</u>	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(2) <u>التكرار</u>	التمثيل:	(13: أهواها/يهوى) (14: إذا/ أصبح/بعدها)

17. برز في المقطع الثالث حقل «الرغبة»، وحقل «القرب والبعد». استخرج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الرغبة	(المخى، طلبها، الهوى)	حقل القرب والبعد	(دنت، بُعدها، القرب، بُعدا)
------------	-----------------------	------------------	-----------------------------

18. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلم	الغائبة
الكلمات	أهواها وأطلبها (أنا) / رقدت / أصبحت	هي / أهواها / أطلبها / بُعدها / منها
يعود على	الشاعر	الحبيبة

19. وضّح المقارنة في البيت الثالث عشر (13)، والطباق في البيت الرابع عشر (14).

13. هِيَ الْمُنَى لِيْ أَهْوَاهَا وَأَطْلُبُهَا وَسَائِرُ النَّاسِ يَهْوِي الْمَالِ وَالْوَلَدَا	المقارنة بين حب الشاعر المطلق لحبيبته، وحب الناس النسبي للمال والولد.
14. إِذَا رَقَدْتُ دَنْتَ مِنْ بُعْدِهَا فَإِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحَ مِنْهَا الْقُرْبُ قَدْ بَعْدَا	(دنت # بعد / رقدت # أصبحت / القرب # البعد)

16. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجميل الاسميّة	(إِنِّي لَأَمْنَعُ وَدَي ... / إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى ... / النَّارُ تُطْفِئُ بِرَدِّ الْمَاءِ / هِيَ الْمُنَى لِيْ أَهْوَاهَا وَأَطْلُبُهَا)
الأفعال المضارعة	أَحْفَظُهُ / يُفْقَدُ / أَسْكُنُ / تَلْقَى / يَسْتَطِيعُ / يُحَدِّثُ / أَكْثَمُ / أَسْتَرْهُ / يَسْتَرْهُ / أَهْوَاهَا / أَطْلُبُهَا / يَهْوَى
النعوت والصفات	حُبٌّ / كَمَدًا / صِرْفًا / سَفَهًا / رَشَدًا / الْوُدُّ / شَوْقُهُ / الْحَبِيبُ / الصَّبْرُ / الْجَلْدَا / الْهَوَى
الصور البلاغية	(إِنِّي لَأَمْنَعُ وَدَي صِرْفًا)
	(أزهق شوقي الصبر والجلدا)

16. حدد مؤشرات النمط الحجاجي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الأطروحة	وفاء الشاعر في الحب للحبيبة حال الغياب كما الحضور.
الحجج والبراهين	شوق الشاعر يغلب الصبر والكتمان.
	نار الحب إذا اشتعلت فلا تنطفئ، بل تزداد اضطرامًا، ولو مُزج بالبرد
أدوات الربط	النفي: (لَنْ يَسْتَطِيعَ الْفَقَى) / الشرط: (إِنْ رَكَدَا) / التوكيد: (قَدْ كُنْتُ أَكْثَمُ، إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى)
الوصول إلى استنتاج	(إِنِّي لَأَمْنَعُ وَدَي صِرْفًا)
	(أزهق شوقي الصبر والجلدا)

المقرر	عرب 213	الدرس	فتح عمورية	الجزئية	التمهيد + المقطع الأول
--------	---------	-------	------------	---------	------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة مدحية	النمط الكتابي	وصف يتخلله بعض السرد
--------------	-------------	---------------	----------------------

2. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ وما المعاني التي تطرق إليها أبو تمام فيها؟

غرض القصيدة المدح، ولكن الشاعر يقدم لهذا الغرض يدحض كذب المنجمين ، ويوصف معركة فتح عمورية .

3. ينقسم النص إلى أربع مقاطع، حددها وأسند عنواناً لكل مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	الإشادة بقوة السيف والسخرية من المنجمين وأقوالهم
الثاني	تَعْظِيمُ الْفَتْحِ الْمُبِينِ الْمُعْزِزِ بِالْإِيمَانِ بِاللَّهِ
الثالث	وَصْفُ الْبُلْدَةِ الْمُخْتَفَةِ
الرابع	مَذْحُ الْمُعْتَصِمِ وَالْإِشَادَةُ بِالْجَيْشِ

المقطع الأول

4. حدّد معاني الكلمات الآتية:

الصفائح	السيوف	الصحائف	الكتب	شهب الأرماح	أسننها	الخميس	الحيش
---------	--------	---------	-------	-------------	--------	--------	-------

5. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (اللعب / الربيع / الشهب)
(3)	التصريع	التمثيل:	الكتب / اللعب
(4)	التكرار	التمثيل:	(1: حَذِّهِ الْخَدُّ) (3: شَهْبُ) (4: أَيْنَ) تكرار الحروف (الباء، الدال، السين)
(5)	الجناس	التمثيل:	(في حَذِّهِ - الْخَدِّ) (الصفائح - الصحائف)
(6)	حُسن التقسيم	التمثيل:	بيض الصفائح لا سود الصحائف
(3)	التضاد	التمثيل:	(الجد # اللعب) (بيض # سود)

6. برز في المقطع الأول معجم «السيف»، ومعجم «التنجيم». استخرج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل السيف	(السيف، أصدق أنباء، حذّه، الجدّ، بيض الصفائح، جلاء الشكّ والريب، العلم، شهب الأرماح).
حقل التنجيم	(سود الصحائف، السبعة الشهب، أين الرواية، أين النجوم، زخرف، كذب).
الدلالة	غلب حقل السيف على حقل التنجيم: لإيمان الشاعر بأن قوة السلاح هي النبأ الصادق عن النصر المبين.

7. حفل المقطع ببعض المحسنات البديعية هات مثالاً على (الجناس، الطباق، المقابلة).

المحسن البديعي	المثال	القيمة الفنية
الجناس	(حذّه - الجدّ) (الصفائح - الصحائف)	تفيد الإطلاق والشمول
الطباق	(الجدّ # اللعب) (بيض # سود)	تعكس الصراع وإظهار التعارض.
المقابلة (ثنائية متضادة)	(السيف) الحقيقة والصدق	والعلم في شهب الأرماح لأمعة
ثنائية السيف والتنجيم	(التنجيم) الظن والكذب	لا في السبعة الشهب

8. برزت الكنايات في المقطع السابق بشكل واضح، استخرجها، وبين عمّا كنّى الشاعر في كلّ منها.

العبرة	السيف	الكتب	بيض الصفائح	سود الصحائف	شهب الأرماح	السبعة الشهب
كناية عن	القوة	التنجيم	الوضوح	الحيل والتحويل	أسنة الرماح	الكواكب

9. وظّف الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة، مثل لكل أسلوب عبارة من أبيات هذا المقطع، وبين وظيفته.

نوع الأسلوب	العبارة	الوظيفة
(1) الاستفهام	أَيْنَ الرّوَايَةُ؟ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ؟	السخرية
(2) النفي	لا سود الصّحائف / لا في السّبعة الشّهب	الذم والتحقير

المقطع الثاني

10. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

(1) وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (الخطب/ الفشب/ الحلب)
(2) التكرار	التمثيل:	(5-6: فتح الفتوح / فتح تفتح) (8: المشركين / الشرك)
(3) حسن التقسيم	التمثيل:	نظم من الشعر = نثر من الخطب
(4) التضاد	التمثيل:	(السّماء # الأرض) (الإسلام # الشّرك) (صعد # صلب)

11. برز في المقطع الثاني معجم «تمجيد النّصر». استخرج المفردات والعبارات التي تنتهي لهذا المعجم من المقطع.

حقل تمجيد النّصر	(فتح الفتوح، تعالى أن يحيط به، نظم من الشعر أو نثر من الخطب، فتح تفتح أبواب السّماء له، وتبرز الأرض في أثوابها القشب، معسولة الحلب، جد بني الإسلام في صعد).
الدلالة	إظهار النّصر بأنّه نصر مقدّس باركته السّماء، وأعاد للمسلمين مكانتهم وهيبتهم، ورفع رايّتهم.

12. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الثاني. وضّح ذلك.

الظاهرة البلاغية	التوضيح
تفتح أبواب السّماء	شبه الشاعر السّماء بالمنزل الذي له أبواب، (قيمتها: التّجسيم).
تبرز الأرض في أثوابها	شبه الشاعر الأرض بالفنّاء التي تزيّن بلبسها الأثواب الجميلة، (قيمتها: التّشخيص).
يا يوم وقعة (عمورية)	- شبه الشاعر اليوم بالإنسان الذي ينادي، (قيمتها: التّشخيص). - أسلوب إنشائي (الدعاء): غرضه: التّعظيم والتّزييه.
المئى معسولة الحلب	شبه الشاعر الأمانيّ عندما تتحقّق وكأنّها العسل، (قيمتها: التّجسيم).
دار الشّرك	كناية عن (بلاد البيزنطيين)
التضاد	(السّماء # الأرض) (الإسلام # الشّرك) (شعر # نثر) (صعد # صلب)
المقابلة	نظم من الشعر = نثر من الخطب

المقطع الثالث

13. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. اذكرها مع التمثيل.

(1) وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (الخشب/ اللهب/ شجب/ تغب/ تجب)
(2) التكرار	التمثيل:	(13: الشّمس/ من ذا) (12: كان)
(3) حسن التقسيم	التمثيل:	نظم من الشعر = نثر من الخطب
(4) التضاد	التمثيل:	(الليل # صبح) (ضوء # ظلمة) (طالعة # واجبة)

14. برز في المقطع الثالث حقل «الضوء»، وحقل «الظلام». استخرج المفردات التي تنتهي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل الضّوء	(النار، ضحى، صبح، اللهب، ضوء، الشمس)	حقل الظّلام	(بهميم الليل، الظلماء، ظلمة، أفلت)
الدلالة	غلب حقل الضّوء على حقل الظلام، يُظهر غلبة الحق على الباطل، وانتصار المسلمين على الروم.		

15. وظّف الشاعر عدّة تراكيب في المقطع الثالث (الجمل الاسميّة، الفعلية، النّعوت والأحوال)، مثل علمها، وبين وظيفتها.

التركيب	المثال	الوظيفة
الجمل الفعلية	(تركت، غادرت)	سرد الأحداث التي قام بها المعتصم.
الجمل الاسميّة	(ضوء من النار، الظلماء عاكفة، الشمس طالعة)	إبراز مشهد الحريق وشدّته.
النّعوت والأحوال	(ذليل، من اللهب، من دخان، شحب، وقد أفلت)	دقة التصوير، وتأطير الأحداث زماناً ومكاناً.

16. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الثالث. وضح ذلك.

الظاهرة البلاغية	التوضيح
ذليل الصخر والخشب	- استعارة مكنية: شبه الشاعر الصخر والخشب بالإنسان الذليل (قيمتها: التشخيص). - كناية عن (تماثيل وصلبان الكنائس) (قيمتها: التحقير).
بهيم الليل وهو ضحى	تشبيه: شبه الشاعر الليل بالضحى؛ لشدة اشتعال النار.
صبح من اللهب	تشبيه: شبه الشاعر اللهب لشدة استعاره بشمس الضحى التي غيّبت ظلام الليل.
غادرت فيها بهيم الليل يشله صبح من اللهب	استعارة مكنية: شبه الشاعر ظلام الليل بإنسان مشلول. (قيمتها: التشخيص). استعارة مكنية: شبه الشاعر اللهب بإنسان قادر على أن يطرد ظلام الليل (الإنسان المشلول) قيمتها: التشخيص
ضحى شجب	استعارة مكنية: شبه الشاعر الضحى بالإنسان الشاحب؛ بسبب الدخان (قيمتها: التشخيص).
كأن جلابيب الدجى رغبت عن لونها	استعارة مكنية: شبه الشاعر الليل بإنسان يلبس ثياباً سوداء، فخلعها. (قيمتها: التشخيص).
طباق الإيجاب	(بهيم الليل # ضحى) (طالعة # أفلت) (طالعة # واجبة)
طباق السلب	(واجبة # لم تحب)
المقابلة	فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت # والشمس واجبة من ذا ولم تحب

المقطع الرابع

17. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الرابع. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسور (ب) (مرتفع/الرغيب/نجيب/يصب)
(2)	التكرار	التمثيل:	(14: الله) (16: جحفل) (17: رمى بك)
(3)	الجناس	التمثيل:	(مرتقب - مرتقب)
(4)	حسن التقسيم (الجميل المتوازنة/الإيقاع المتوازن)	التمثيل:	مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ / مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ / مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ / مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ

18. برز في المقطع الرابع حقل «القوة أو الحرب»، وحقل «الدين». استخرج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل القوة	(يغز، يهز، جيش، جحفل، الوغى، لجب، الرغب، رمى، برجمها، يصب)	حقل الدين	(الله، رمى بك الله)
التناس	تناص مع قوله تعالى: "وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى"	الدلالة	النصر بتأييد الله

19. وظف الشاعر عدة تراكيب في المقطع الرابع (الجميل الشرطي، الأفعال، الضمائر)، مبل علمها، وبين وظيفتها.

التركيب	المثال	الوظيفة
الجميل الشرطي	نفي + إثبات لَوْلَمْ يَقْدُ لَعَدَا	الإقناع ودفع الشك عن السامع
	إثبات + نفي لَوْ رَمَى لَمْ تُصِبْ	
الأفعال	الماضية (رَمَى / تَقَدَّمَه / هَدَمَهَا)	إظهار الحركة
	المضارعة (لَمْ يَغْزُ / لَمْ يَهْزُ / لَمْ يَقْدُ / لَمْ يُصِبْ)	
الضمائر	تعود على المعتصم الغائب المفرد (هو) المخاطب المفرد (بك)	التنبيه التشويق

20. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الرابع. وضح ذلك.

الظاهرة البلاغية	التوضيح
جيش من الرغب	استعارة مكنية: شبه الشاعر الرغب بالجيش. (قيمتها: التجسيم).
عدا من نفسه في جحفل	تشبيه: شبه الشاعر نفسه بالمعتصم بالجحفل والجيش العظيم. (المبالغة وتغظيم المعتصم)
طباق السلب	(هدم # لم تصب)
الالتفات	انتقال الشاعر في كلامه من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب. 16- ضمير الغائب: لَوْلَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا، يَوْمَ الْوَغَى، لَعَدَا *** مِنْ نَفْسِهِ، وَحَدَهَا، فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ 17- ضمير المخاطب: رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَمَهَا *** وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرَ اللَّهِ لَمْ يُصِبْ

21. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

مُؤَشِّرَاتُ الوَصْفِ	التمثيل	
الْجَمْلُ الاسْمِيَّةُ	(السَّيْفُ أَصْدَقُ/ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ/ أَيْنَ الرُّوَايَةُ؟/ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ؟/ فَتَحَ الْفُتُوحَ/ فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ/ وَهُوَ ضَعِيّ/ ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ، الظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ، الشَّمْسُ طَالِعَةٌ/ الشَّمْسُ وَاجِبَةٌ)	
الأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ	يَحِيطُ/ تَفْتَحُ/ تَبْرُزُ/ يَشْلُهُ/ تَغِبُ/ تَحِبُ/ يَغْزُ/ يَنْهَدُ/ يَقْدُ/ يُصِبُ	
النُّعُوتُ وَالصِّفَاتُ	أَصْدَقُ/ الْجِدِّ/ بِيضُ/ سَوْدُ/ لَامِعَةٌ/ كَذِبُ/ الشُّكُّ/ الرِّيبُ/ فَتَحَ الْفُتُوحَ/ حُقْلًا/ مَعْسُولَةٌ/ صَعَدَ/ صَبَبَ الشُّرُكُ/ ذَلِيلُ/ بَهِيمَ اللَّيْلِ/ عَاكِفَةٌ/ شَجِبَ/ طَالِعَةٌ/ وَاجِبَةٌ/ الرَّعْبُ/ مَعْتَصِمُ/ مُنْتَقِمُ/ مُرْتَقِبُ/ مُرْتَغِبُ/ لَجِبَ	
الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ	تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ	يَشْلُهُ صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
	تَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا	ضَحَى شَجِبَ
	الْمُنَى مَعْسُولَةٌ الْحَلَبِ	كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ عَنْ لَوْنِهَا
	ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ	جِيَشَ مِنَ الرَّعْبِ
	بَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَعِيّ	غَدَا مِنْ نَفْسِهِ فِي جَحْفَلٍ

22. حدد مؤشرات النمط السردّي في النص مع التمثيل.

مؤشرات السرد	الشخصيات	الزمان	المكان	الأفعال الماضية
التمثيل	المعتصم الجيـش المنجـمين	يوم عمورية	عمورية دار الشرك	صاغوه/ تعالى/ انصرفت/ أبقيت/ تركت/ غادرت/ رغبّت/ أفلت/ تقدّمه/ هدّم/ رمى

أبيات الحفظ

قصيدة قذى بعينيك

- ١ قَذَى بَعَيْنِكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَارُ؟
- ٢ كَأَنَّ دَمْعِي لِذِكْرَاهُ، إِذَا خَطَرْتُ،
- ٣ تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى، وَقَدْ وَلِهَتْ،
- ٤ تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ وَلِهَتْ،
- ٥ لَا بُدَّ مِنْ مَيِّتَةٍ فِي صَرْفِهَا عِبْرٌ،
- ٦ أَمْ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ؟
- ٧ فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ، مِذْرَارُ
- ٨ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَسْتَارُ
- ٩ إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ - إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ!
- ١٠ وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ

قصيدة هوى أحرّ من النار

- ٧ يَا مَنْ شَكَا شَوْقَهُ مِنْ طَوْلِ غَيْبَتِهِ،
- ٨ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْفَتَى كِتْمَانَ خُلَّتِهِ
- ٩ قَدْ كُنْتُ أَكْتُمُ مَا أَلْقَى، وَأَسْتَرُهُ
- ١٠ حَتَّى أَبَانَ الْهَوَى مَا كَانَ يَسْتَرُهُ
- ١١ إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى فِي الصَّدْرِ، إِنَّ رَكْدًا،
- ١٢ النَّارُ تُطْفَأُ بِبَرْدِ الْمَاءِ إِنْ مَزِجَتْ
- ١٣ إصْبِرْ، لَعَلَّكَ أَنْ تَلْقَى الْحَبِيبَ غَدًا!
- ١٤ حَتَّى يُحَدِّثَ عَنْهَا أَيْنَمَا قَعَدَا.
- ١٥ جُهْدِي، فَأَزْهَقَ شَوْقِي الصَّبْرَ وَالْجَلْدَا
- ١٦ ضَنِّي بِهَا، وَأَبَادَ الرُّوحَ وَالْجَسَدَا...
- ١٧ كَالنَّارِ، أَوْ فَاقَ حَرَّ النَّارِ مُتَّقِدَا
- ١٨ وَلَوْ مَزِجْتُ الْهَوَى بِالنَّارِ مَا بَرَدَا...

قصيدة فتح عمورية

- ٥ فَتَحَ الْفُتُوحَ، تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
- ٦ فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ،
- ٧ يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ
- ٨ أَبَقِيَتْ جَدُّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدٍ،
- ٩ نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ، أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ...
- ١٠ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ...
- ١١ عَنْكَ الْمُنَى حَفَلًا، مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ،
- ١٢ وَالْمُشْرِكِينَ، وَدَارَ الشُّرْكِ، فِي صَبَبِ.