

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة التعليم الثانوي

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي 2012/2013م

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

رمز المقرر: عرب 202

الزمن: ساعة

أولاً: من النصوص المقررة. من نص "الطبع والتطبع" العقد الفريد لابن عبد ربه. (31 درجة)

" وقالوا: إن ملكاً كان له وزير حازم ومحبوب، فكان يصدر عن رأيه، ويتعرف اليمين في مشورته. ثم إنه هلك ذلك الملك، وقام بعده ولده، فعجب بنفسه مستبداً برأيه ومشورته، فقبل له: إن أباك كان لا يقطع أمراً دونه. فقال: كان يغلط فيه. وسأمتحنه بنفسه.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

2- يشكّل المقطع السابق سيورة الحجاج في النص، والتي وردت على شكل قصة لها بنية ثلاثية. (2)

أ) ماذا يمثل المقطع في تلك البنية "وضع البداية أم سياق التحوّل أم وضع الختام"؟

ب) ضع فكرة مناسبة للمقطع. (2)

3- ما النمط الكتابي المسيطر على المقطع السابق؟ أيد قولك بشاهدين من عبارات النص. (3)

النمط الكتابي:

الشاهد الأول:

الشاهد الثاني:

4- تظهر في المقطع السابق شخصيتان محوريتان. اختر إحداها، مبرزاً سمتين من سماتها النفسية. (3)

5- تنافست في المقطع أطروحتان، كانتا سبباً في دعم الأطروحة الأم "قوة الطبع في مواجهة التطبع".

أ) وضح الأطروحتين المتنافستين في المقطع.

(2) _____ الأطروحة الأولى:

(2) _____ الأطروحة الثانية:

(2) ب) عيّن الطرف الذي تبني كل أطروحة منهما.

_____ الطرف الذي تبني الأطروحة الأولى:

_____ الطرف الذي تبني الأطروحة الثانية:

(3) ت) للزمن دور لافت في المقطع ساهم في إثارة المنافسة بين الأطروحتين. وضح ذلك.

6- حدّد أركان التشبيه ونوعه كما هو مطلوب في الجدول الآتي:

(10)

الأمثلة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
الوزير كالسيف في صرامته.					
الملك كالتاوس.					
المشورة نور.					
الطبع شمس مشرقة في الوضوح.					

قيل إن أخوين نزلا وادياً يرعيان الإبل، فعرضت لأحدهما حيةً فنهشته فمات. فقال أخوه: والله ما في الحياة بعد أخي خيراً. فلأطلبن الحية ولأقتلنها أو لأتبعن أخي. وأقام يسعى في طلب الحية. فلما لقيها قالت له: ألسنت ترى أنني قتلتُ أخاك؟ فهل لك في الصلح فأدعك بهذا الوادي وأعطيك كل يوم ديناراً ما بقيت؟ قال: فإني أقبل. وحلف وأعطاهما الموائيق لا يضرهما. وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً، فكثر ماله حتى صار من أحسن الناس حالاً.

ثم إنه ذكر أخاه فقال: كيف ينفعني العيش، وأنا أنظر إلى قاتل أخي؟ ثم عمد إلى فأس فأحدها، وقعد حيث تمر الحية فضرها فأوجعها في رأسها ولكنه لم يقتلها، وانسابت الحية مسرعة فدخلت في جحرها.

ثم إنها خرجت من الغد معصوباً رأسها وليس معها شيء. فقال لها الرجل وهو نادم لفقد الدينار: إني والله ما رضيت ما بدر مني، فهل لك أن نعود إلى ما كنا عليه؟ فقالت له: لا، لأن نفسك لا تطيب وأنت ترى قبر أخيك، ونفسي لا تطيب وأثر الشجة في رأسي.

7- ضع عنواناً مناسباً للحكاية السابقة. (3)

8- ما الأطروحة الرئيسة التي تعالجها الحكاية السابقة؟ (3)

9- ما النتيجة التي خلصت إليها الحكاية السابقة؟ (3)

10- اقترح خاتمة أخرى للحكاية. (3)

11- هدف الحكاية إلى تسليط الضوء على جوانب إنسانية. اذكر ثلاثة منها. (3)

-
-
-

12- استخراج من الفقرة الثانية من الحكاية الروابط الحجاجية حسب ما هو مطلوب في الجدول الآتي: (3)

أداة ربط، تفييد الترتيب والتعقيب	أداة ربط تفييد الترتيب والتراخي	أداة ربط تفييد الجمع والمشاركة

13- اعرّب ما تحته خط في الحكاية السابقة: (2)

الكلمة	إعرابها
حيّة	
مسرعة	

14- ضع كلمة "مجاز" أمام التعبير المجازي، وكلمة "حقيقة" أمام التعبير الحقيقي فيما يلي: (4)

- عَصَبَتِ الحَيّة رأسها بقطعة قماش سوداء. ()
- زحفت الحَيّة مسرعة إلى جحرها. ()
- لدغت الحَيّة الرجل، فقتلته. ()
- احتضن الوادي الأخوين. ()

انتهت الأسئلة