

الحجاج بالسرد



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:57:26 2025-05-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الطباق و المقابلة

1

الجناس و السجع

2

المجاز المرسل

3

شرح درس الكناية

4

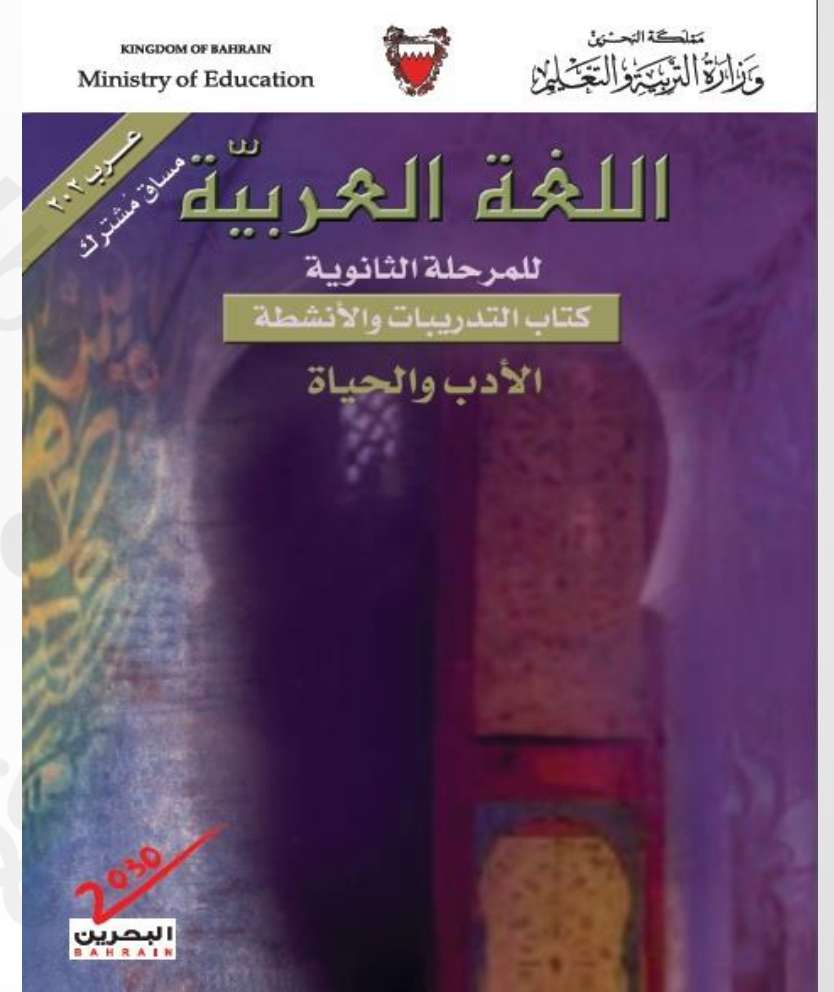
درس الحقيقة و المجاز

5



الحِجَا جُ بالسَّرْد «إنتاج جزئي - إنتاج كامل»

اللغة العربية – مقرر عرب 202 (الأدب والحياة)
الصف الثاني الثانوي – الفصل الدراسي الثاني 2021-2022م
كتاب الأنشطة والتدريبات - الصفحة: 8



أهدافُ الدرس

يتوقعُ من الطالبِ في نهايةِ هذا الدَّرسِ أن يكونَ قادرًا على أن:

- 1- يوضِّحَ مفهوم الحجاج بالسرد.
- 2- يُنتِجَ أجزاءً من نصِّ حجاجيٍّ مُغتنٍ بالسرد.
- 3- يكتبَ نصًّا حجاجيًّا مُغتنياً بالسرد انطلاقاً من موضوع مطروح.

معايير القرائية

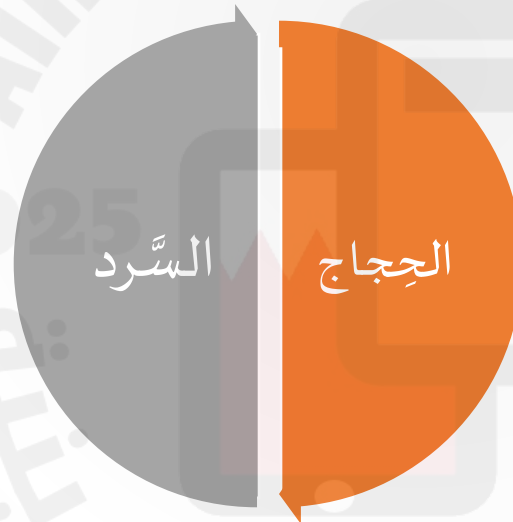
يوظف مُكتسباته اللغوية والأدبية والثقافية في إنتاج نصوص وخطابات متنوعة الأغراض والمقاصد في مختلف الأنماط الكتابية.

- ✓ يحدّد المطلوب من موضوع الكتابة ويضبط حدوده وعناصره.
- ✓ يصمّم خطة للكتابة مراعيًا وضعية التواصل الكتابي ومقاصده.
- ✓ يكتب موضوعات إنشائية سردية ووصفية وحجاجية مستوفية الخصائص الفنية.
- ✓ يكتب بلغة سليمة ملائمة لطبيعة النصّ المزمع كتابته.
- ✓ يكتب بخطّ واضح ومقروء، ويوزّع محتويات منتجه الكتابي على فضاء الورقة توزيعًا محكمًا.
- ✓ يحيل إلى مراجع معينة للاستدلال على رأيه في قضية مطروحة أو بيان موقفه منها.

نشاط التعرف:

تفكيك مفهوم (الحجاج بالسرد):

جلسة عصف ذهني



مفهوم الحجاج

في المعجم الوسيط: **حاجّة**: مُحاجةٌ وحِجاجًا، جادله ويقال احتجّ عليه: أقام عليه الحُجة وعارضه، **والحُجة من الدليل والبيّنة**.

الأطروحة

المدعومة / المدحوضة
(الإشكالية مدار البحث والنقاش).

سيرورة الحجاج

وتتضمن الحُجج بأنواعها وكيفية انتظامها
وأسلوب عرضها.

النتيجة

(الخلاصة أو الحكم الذي انتهى إليه المحاجّ).

بنية النص الحجاجي

وفي الاصطلاح: **الحِجاج** مجموعة من الحُجج يُؤتى بها لدعم أطروحة معيّنة أو دحضها، والحِجاج يهتم بالحُجج وكيفية انتظامها في الخطاب؛ بهدف دفع الأذهان إلى التسليم بما يُعرضُ عليها من أطروحات أو زيادة في درجة ذلك التسليم.



إضاءة

السرد

- يحتوي. أحداثاً تقوم بها شخصيات.
- تدور الأحداث في زمان ومكان مُعيَّنين.

الحجاج

- يتضمّن أطروحة يدافع عنها الكاتب.
- يتضمّن حججاً يدعم بها الكاتب أطروحته.

نشاط تطبيقي

مجموعات التعلم
التعاوني

میز بین الحجاج والسرد من خلال الفقرتين الآتيتين:

سرد

وأحسّت الجدة بأنّ قلبها يسقط، وجاهدت أن تصيح، فاختنق صوئها، وألقت بنفسها. في الجمع تريد أن تشقّ لها طريقاً إلى موضع الحذاء المتهاوي، بيد أنّها ما لبثت أن ارتدت على عقبها أمام تلك الصفوف المترابصة.

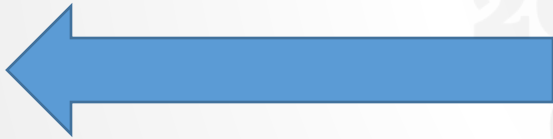
حجاج

إنّ أكثر الناس هجوماً على ما يُسمّى بالأفكار المستوردة هم أنفسهم الذين يطالبون بأن نستورد. من الخارج كلّ شيء من الإبرة إلى الصاروخ، فهم بذلك يناقضون أنفسهم، فلماذا يُسمح بالاستيراد في كلّ شيء ولا يُسمح باستيراد الأفكار؟

الإنتاج الجزئي

مجموعات التعلم
التعاوني

إذا علمت أن بنية النص الحجاجي تتكون من
أطروحة وسيرورة ونتيجة، فأكمل بناء النص الآتي
بفقرة سردية ملائمة.



الإنتاج الجزئي

الأطروحة

إنَّ الإنسانَ إذا انقضتْ مُدَّتُهُ وحانتْ مَنِيَّتُهُ فهو - وإنَّ اجتهدَ في التوقّي من الأمور التي يخاف فيها على نفسه الهلاكَ - لم يُغنِ ذلك عنه شيئاً، ورُبّما عاد اجتهدُهُ في توقّيه وبالأعلى عليه.

السيرونة

2025

2024

النتيجة

إنَّ هذه القصةَ دليلٌ واضح على أنَّ لكلَّ إنسان على وجه البسيطة أجلاً معلوماً لا يزيدُ عليه ولا يُنقص منه، فإذا جاءَ أجلُهُ وحلَّ موعدهُ لن يستطيعَ دفعَ المنيّةِ أو تأجيلها.

الحذر لا يمنع القدر

إنَّ الإنسانَ إذا انقضتْ مُدَّتُهُ وحانتْ مَنِيَّتُهُ فهو - وإنَّ اجتهدَ في التوقِّي من الأمور التي يخاف فيها على نفسه الهلاكَ - لم يُغنِ ذلك عنه شيئاً، ورُبَّما عاد اجتهدُهُ في توقُّيه وبالأعلى عليه.

من ذلك أنَّ رجلاً سلكَ مَفَاذَةً فيها خَوْفٌ من السباع، ولمَّا سارَ غيرَ بعيدٍ اعترضَ له ذئبٌ، فلمَّا رأى أنَّ الذئبَ قاصدٌ نحوه خاف منه، فنظر يميناً وشمالاً ليجدَ مَوْضِعاً يتحرَّزُ فيه من الذئبِ، فلم يَرَ إلَّا قَرْيَةً خلفَ وادٍ. فذهبَ مُسرِعاً نحو القرية، فلمَّا أتى الوادي لم يَرَ عليه قَنْطَرَةً، ورأى الذئبَ قد أدركه، فألقى نفسه في الماء وهو لا يُحسنُ السباحة، وكاد يغرق، لولا أن أخرجهُ قومٌ من القرية وقد أشرفَ على الهلاك. فلمَّا أَمِنَ على نفسه من غائلةِ الذئبِ رأى على عُدُوَةِ الوادي بيتاً مُفرداً، فقال: «أَدْخُلْ هذا البيتَ فأستريحُ فيه». فلمَّا دخله وجدَ جماعةً من اللصوص قد قطعوا الطريقَ على رجلٍ من التجَّار، وهم يقتسمون ماله، ويُريدون قتله، فلمَّا رأى الرجلُ ذلك خافَ على نفسه ومضى نحو القرية، فأَسْنَدَ ظَهْرَهُ على حَائِطٍ من حيطانها ليستريحَ ممَّا حلَّ به من الهولِ والإعياء، إذ سقطَ عليه الحائطُ فمات.

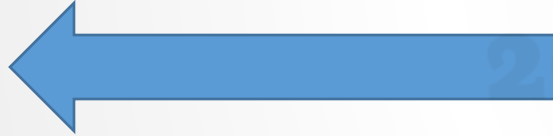
إنَّ هذه القِصَّةَ دليلٌ واضحٌ على أنَّ لكلَّ إنسانٍ على وجه البسيطة أَجْلاً معلوماً لا يزيدُ عليه ولا يُنقصُ منه، فإذا جاء أَجْلُهُ وحلَّ مَوْعِدُهُ لن يستطيعَ دفعَ المنيَّةِ أو تأجيلها.



تكاليفات فردية

الإنتاج الكامل

إن مهنة التعليم أشرف المهن على الإطلاق لأنها
أبعدّها على الأنانيّة وأشدّها إنكارًا للذات.
توسّع في تناول هذا القول مُدعّمًا حجاجك بمقطع
سردّي.



نموذج إجابة مقترح

لا يختلف عاقلان في الدور الجليل الذي يلعبه المعلم في بناء المجتمعات وورقي الحضارات. غير أنه يبقى، مع هذا، ذاك الجندي المجهول الذي يبذل نفسه ليفتح لغيره سبل النجاة، ويضيء له درب النجاح والفلاح.

فالمعلم هو من تفتت الأذهان بين يديه، وأطلقت الألسنة على مسمعيه، وكتبت الحروف أمام ناظريه. بذّر وغرس، ثم تعهد غرسه بالعناية والجهد والرعاية، لتجني الأمة ثمار ما غرس. لا يسعده ويبرج نفسه شيء مثل رؤية الأجيال التي نشأها يتخرج منها الأطباء والمهندسون والأدباء والمفكرون.

كان هذا دأب الأستاذ ناصر معلم اللغة العربية في مدرستنا. كان كل يوم يقطع من عقله ليكمل عقول أطفاله، ويعطي من نفسه ليرفع نفوسهم. تراه في الوقت الذي يفرغ فيه كل عامل من عمله منكبا على أكوام الكراسات يصلح أخطاءها ويقوم ما عوجه أطفاله، حتى إذا فرغ من هذا العمل المضني، شرع يعد دروسه ويلخص من الكتب مذكرات يقدمها إلى تلاميذه زبدة سائغة ميسورة.

ولم يكن شيء يشعره بالنخوة ويجد فيه لذة الانتصار مثل رؤية غرسه قد أثمر زهرات يانعة، فيدرك حينها كيف أمكنه بصادق عزمه وجميل إخلاصه أن يكون جيلا جديدا، هو أول من انتزعه من مخالب الجهل.

حقا إن المعلم جسر الأجيال؛ جسر تمر فوقه أجيال تلو أجيال من ضفة الجهل على ضفة النور، ثم يمضون في طريقهم، أما هو فحسبه فخرا أن العالم صنيع يديه المباركتين.

أشكركم والى لقاء في درس آخر

2025

2024

موقع المصاحف
البحثية