

مراجعة الامتحان النهائي مقرر عرب 201



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23-12-2025 21:06:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخصات عرب 201

1

المراجعة الشاملة لاختبار عرب 201 المراجعة الشاملة

2

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية

3

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

4

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

5



مراجعة الامتحان النهائي

مقرر عرب ١

إعداد:-

أ. إبراهيم خالد

مدرسة الهدایة الخليفیة الثانویة للبنین

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

دعاؤنا لكم بالتوفيق والنجاح

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	الاعتذار في الشعر العربي القديم	الموضوع	وعيد أبي قابوس	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	---------------------------------	---------	----------------	-------	-----------------

١- حدد ما يأتي:

وصف النابغة لزوجة النعمان بن المنذر في قصيدة له، وهو ربه إلى ملوك غسان بالشام - وهو أداء النعمان - ومدحهم، ثم أراد الرجوع للنعمان فكتب إليه هذه القصائد الاعتذارية.	القصيدة	مناسة
---	---------	-------

شعر اعتذار	الجنس الأدبي
حجاجي	النمط الكتابي

٢- ما أبرز سمات شعر الاعتذار عند النابغة الذبياني؟

- (١) الاستهلال بمقدمة غزلية. (٢) البراعة في الانتقال من المقدّمات إلى الإقناع بلطف. (٣) منجز الاعتذار بالمدح. (٤) اعتماد التصوير الحسي. (٥) استحضار عناصر البيئة الطبيعية.

٣- يقوم النص على الاعتذار، ترى هل هو اعتذار مطمئن أم اعتذار خائف؟ ووضح ذلك.

اعتذار خائف؛ ودليله أن الشاعر يتّألم بعد سماع تهديد أبي قابوس كمن لسعته أفعى.

٤- علام يدل طول المقدّمات قبل نفي التهمة؟ محاولة لهدّة الملك لاستمالة قلبه وتهيّنته لقبول الاعتذار.

٥- حدد بنية النص.

المقطع الأول (الأطروحة المدحوضة)، الأبيات: (٦-١)، الفكرة الرئيسية: (وعيد النعمان).

المقطع الثاني (سيرة الحجاج)، الأبيات: (١٣-٧)، الفكرة الرئيسية: (نفي التهمة والسعى إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر).

المقطع الثالث (النتيجة)، الأبيات: (١٨-١)، الفكرة الرئيسية: (الأمل في عفو النعمان).

المقطع الأول

أتاني ودوني راكس فالضواجع
من الرقش في أنيابها السم ناقع
لحلي النساء في يديه قعاقع
تطلّقه طوراً وطوراً تراجع
وتلك التي تستك منها المسامع
وذلك من تلقاء مثلّك رائع

- ١- وعيد أبي قابوس في غير كنهه
- ٢- فبكت كأني ساورتني ضئيلة
- ٣- يسهد من ليل التمام سليمها
- ٤- تناذرها الرّاقون من سوء سمهها
- ٥- أتاني أبيت اللعن أنك لم تبني
- ٦- مقالة أن قد قلت سوف أناه

١- اذكر معاني الكلمات التالية:- الفهم والاستيعاب

وعيد	تهديد بالشر	ساورتني	قفزت على	يسهد	يمعن من النوم	الراكون	الذى يصنع العوذة
كنه	حقيقة، وقت	ضئيلة	أفعى	السليم	المدوغ	أبيت	دعاة للملوك
راكس	اسم وادٍ	الرقش	أفعى منقطة	تسنّك	الصوت الشديد	تضيق وتنسّد	تضيق وتنسّد
الضواجع	منحنى الوادي	ناقع	قاتل	تناذرها	أنذروا بعضاهم	رائع	مرعب ومفزع

٢- حدد الأطروحة المدحودة وبيان نوعها وطرفها.

طرفها الأولى	الملك	طرفها الثاني	نوعها	مدحوضة
			نابغة الذبياني	النابغة الذبياني

- ٣- ما الخبر الذي سمعه الشاعر؟ وما أثر ذلك على نفسه؟ الخبر هو تهديد الملك النعمان، الآخر: مصدرهم الشاعر ورعبه وقلقه.
- ٤- لماذا لم يذكر الشاعر سبب تهديد الملك له؟

لأن النعمان لا يغضب بدون سبب، وحتى لا يذكر الملك بسبب الوعيد فيزيد الملك غضباً ويحرّم من العفو.

٥- ما الغرض من توجيه الخطاب بصورة غير مباشرة؟

ليتناسب مقام الخطاب مع مقام الملك الغاضب المُتوعد، وهذا يدل على براعة الشاعر في استعطاف المُعتذر إليه.

٦- حدد الطواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأول مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (ناقع، المسامع) - التكرار، المثال: (أتاني - طوراً).

المستوى المعجمي ٧- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الأول مبرزاً وظيفته السياقية.

الحقل المعجمي: الخوف والرعب، **الكلمات:** عيذ / تستك / يسهد / ليل / ساورتي.

الوظيفة: يدل على هيمنة الخوف والرعب على نفس الشاعر بسبب تهديد الملك له.

ويوحد حقل معجمي آخر يدور حول الأفعى، كلماته: ضئيلة، الرقش، أنيابها، السم، ناقع، سليمها، سمهما.

المستوى الترجمي ٨- استخدم الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة. حددتها وبين وظيفتها.

الوظيفة	دليله وموضعه	الأسلوب التعبيري
عرض واقع معاناة الشاعر وما يكابده من هموم	(أثاني) البيتان : ١ + ٥	تكرار الفعل
الحصول على المزيد من الاستعطاف	(أبيت اللعن) البيت : ٥	الدعاء
بيان أن الشاعر غير ملام إذا أصيب بالرعب	(مسامع) البيت : ٥	صيغة منتهي الجموع
الدلالة على شدة الخوف من الملك	(أثاني ... مقالة) البيت: ٦	الفصل بين الفعل والفاعل
تدل على حرکية الهم المستمر في نفس الشاعر.	فبت / يسهد / تناذرها	الجمل الفعلية
تدل على الثبات والديمومة والاستمرار لهم في نفس الشاعر.	وعيد أبي قابوس	الجملة الاسمية
خبرها جملة فعلية (أثاني): يتناسب مع حركة الهم المؤرق للشاعر.		
الابتداء بكلمة وعيذ يظهر تأثير القلق على الشاعر		

المستوى البلاغي ٩- سيطرت الجمل الخبرية على المقطع الأول. ما دلالة ذلك؟

لنقل الحالة التي كان عليها الشاعر وهذا يتناسب مع الحاج وطابع الحسي الذي يعطي الواقعية.

١٠- اعتمد النابغة الذهبي على التصوير الحسي للحالة التي يعيشها بعد التهديد،وضح ذلك وبين قيمته الفنية.

التفصي	الجملة الاسمية
تشبيه: (كأنّي ساورتي ضئيلة)، حيث شبه الشاعر حاله كمن وثبت عليه أفعى منقطة ذات سم قاتل فاضي كالمدوع الذي توضع في يديه حلي النساء كي لا ينام فيسري السم في جسمه.	تصوّرُ و اقعي منطقي لاستهلاكة الملك واستعطافه.

المقطع الثاني

لقد نقطت بطلأ على الأقمار
وجوه قرود تبتغي من تجادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هوناصع
ولو كبلت في ساعدي الجوامع
وهل يأثمن ذوامة وهو طائع؟
كذى العريکوى غيره وهو راتع

٧- لعمرى وما عمرى علي بين
٨- أقمار عوف لا أحارول غيرها
٩- أتاك امرؤ مستطن لي بغضا
١٠- أتاك بقول هلهل النسج كاذب
١١- أتاك بقول لم أكن لأقوله
١٢- حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
١٣- لكفتي ذنب امرئ وتركته

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

العمرى	أقسام بعمرى	أقمار	بنو قريع	أحوال	أطلب	تجادع	تخاصم	البغضة	الحقد
مُعين	الجوامع	الأغلال	أمة	العر	الجرب	رائع	رتع	رتع: رعي في أرض خصبة	
٢- حدد ما يلي:-									
العامل المرسل الملك (النعمان بن المنذر)، الناقم المتوعّد الشاعر(النابغة الذهبي)									

المستوى الإيقاعي ٣- حدد الطواهير الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل علياً من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / وحدة حرف الروي والكافية، المثال: حرف العين (الأقمار، ناصع)

- التكرار، المثال: (عمرى، أقمار، أتاك).

المستوى المعجمي ٤- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الثاني مبرزاً وظيفته السياقية.

المعجم	الصدق والبراءة (الشاعر)	كلماته	لعمري / حلفت / فلم أترك / ذو أمة / طائع.	الوظيفة	صدق الشاعر
المعجم	الكذب والباطل (الخصوم)	كلماته	بطلأ / وجوه قرود / تبتغي / هلهل النسج / كاذب.		وكذب الوشاة.

المستوى التركبي

5- ما الدور الحجاجي الذي لعبته كل بنية من البنية اللغوية التالية:-

الدور	التبسيط والتدليل	البنية اللغوية
محاولة من الشاعر لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.	لعمري	القسم
يخدم فكرة إقناع الملك ببراءة الشاعر وكذب الوشاة.	(وما عمري) علي بهين (لقد) نطقت بطلاً	الاستدراك أدوات التوكيد
حتى لا يترك مجالاً للشك ببراءة الشاعر وإخلاصه للملك.	حلفت	التأكد على القسم
تأكيد المعاني وإبراز تمسكها.	لعمري / ماعمري - الأقارب	التكلار
طاغية على المقطع وجاءت لخدمة النص الحجاجي ودللت على حرکية الهم ومعاناته نتيجة تهديد الملك وتوعده له.	نطقت بطلاً / تبتيغي / أتاك	الجمل الفعلية
أكملت الجمل الاسمية دور الجمل الفعلية فقد أوضحت معاناة الشاعر والهم الذي أصابه كما أنها دلت على ثبات الطمأنينة لدى خصوصه.	وهو طائع / وهو راتع (حال) لم أكن لأقوله / الذي هو ناصع (نعت)	الجمل الاسمية
خدمة النمط الحجاجي.	لقد نطقت بطلاً علي الأقارب - أتاك بقولِ هليل النسج كاذبٌ	الأسلوب الخبري
التأكد.	القسم (العمري) - الاستفهام (هل يأتمن)	الأسلوب الإنساني
إظهار مدى القلق الذي يسيطر على الشاعر.	هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر. ضمير المتكلم: البيت ٧: لعمري ضمير الغائب: البيت ٩: مستبطن	الالتفات

6- استعمل الشاعر مجموعةً من الروابط الحجاجية. حددتها مبيناً وظيفتها.

الرابط	موضعه	وظيفته
لام القسم	لعمري	حث المتكلّي على التصديق
ما النافية	ما عمري	نفي الأمر
حرف الجر الزائد (ب)	بهين	التأكد
لام التوكيد	لقد	تأكيد جواب القسم
قد	لقد	تأكيد جواب القسم
حرف العطف (و)	ولم يأتِ	المشاركة في الأحداث
أدلة النفي (لم)	ولم يأتِ	النفي وقلب دلالة الزمن

7- استخرج الحجج التي ساقها الشاعر لإثبات براءته. وبين نوعها.

نوع الحجة	الحجّة
حجّة الواقع	(أتاك امرؤٌ مستبطنٌ لي بغضاً) (لقد نطقت بطلاً علي الأقارب) (أقارب عوفٍ لا أحارُل غيرها وجوه قرودٍ تبتيغي من تجادع) الشاعر مستقيم، حسن السير والسلوك، وخصومه قولهم باطلٌ صادرٌ عن حقد.
حجّة المقارنة	(أتاك بقولِ لم أكن لأقوله ولو كبرت في ساعديِ الجواب) عندما قارن الشاعر بينه وبين خصوصه.
حجّة المنطق	(وهل يأتمن ذو أمةٍ وهو طائع ؟)
حجّة الشاهد القولي	(كذى العريّكوى غيره وهو راتع)

8- استخرج من المقطع صورة فنية ووضّحها وبين دلالتها.

الدلالة	الصورة	التبسيط
شبه الشاعر نفسه بالبعير السليم الذي يُكوى ظلماً، بينما خصومه كالبعير الأجرب الطالق.	كذى العريّكوى غيره وهو راتع.	
صورة حسية تتناسب مع الحجاج وإظهار واقع الشاعر مع خصوصه.		

المقطع الثالث

- ولا حلفي على البراءة نافع
وأنت بأمر لا محالة واقع
وإن خلت أن المنتأ عنك واسع
وسيف أعيরته المنية قاطع
فلا النكر معروف ولا العرف ضائع
- ١٤- فإن كنت لا ذوالضفن عني مكذب
١٥- ولا أنا مأمون بشيء أقوله
١٦- فإنك كالليل الذي هو مدركي
١٧- وأنت رببع ينعش الناس سببه
١٨- أبي الله إلا عدله ووفاءه

الفهم والاستيعاب ١- ما الوسائل التي استعملها الشاعر للظفر بعفو الملك؟

أظهر الشاعر نفسه خائفاً، ضعيفاً، لا يملأ حيلة أخرى ليقنع الملك، ولكن محسن الظن فيه، وهذا يتضح من خلال:
أ- عرض مخاوفه من عدم تصديق الملك إياه، على الرغم من الحجج التي قدمها على براءته.

ب- مزج هذه المخاوف مع مدح الملك، مما يُسِّهِّم في إقناعه بالعفو عنه، وتبديل رأيه من الغضب والرغبة في الانتقام إلى العفو.

ج- طلب العدل والوفاء، حيث يقر الشاعر بأنه وفي طائل للملك، ويطلب عدله وعفوه.

المستوى الإيقاعي ٢- حدد الطوادر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (نافع، واقع)

المستوى المعجمي ٣- حدد العقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الثالث مبرراً وظيفته السياقية.

الحقل المعجمي	الكلمات	الوظيفة
المدح / الوصف	رببع / ينعش / سببه / سيف / عدله / وفاءه	التأثير على الملك، ليستمبل عفوه بالإشادة به.
الضعف / الاستسلام	ولا حلفي نافع / ولا أنا مأمون / واقع / مدركي / المنية	إظهار حالة اليأس والضعف عند الشاعر.

المستوى التركيبي ٤- تنوّع الجمل بين الشرطية والاسمية، وضّح ذلك مبنّا دلالته.

نوع الجمل	توضيحاً	دلالتها
الجمل الشرطية	فإن كنت لا ذوالضفن ... فإنك كالليل	استسلام الشاعر للملك
الجمل الاسمية	فإنك كالليل الذي هو مدركي	ثبات القلق في نفس الشاعر ورسوخ الصفات الحميدة للملك

المستوى البلاغي ٥- جاءت الصور الحسية لخدمة البنية الحجاجية، وضّح ذلك من خلال الجدول.

الصورة	التبسيط	الدالة	الغرض العام
فإنك كالليل الذي هو مدركي	شبه النعمان بالليل الذي يدرك كل الأشياء.	قلق الشاعر وخوفه	استعطاف الملك لكسب رضاه وعفوه
وأنت رببع ينعش الناس سببه	شبه النعمان بالربيع في عطائه.	مدح النعمان بالكرم	
(وأنت) سيف أعيরته المنية قاطع	شبه النعمان بالسيف القاطع الذي تستعيره المنية (الموت)	مدح النعمان بالشجاعة	

مؤشرات الحجاج	الأبعاد القيمية للنص
طغيان الجمل الخبرية	(١) الاعتذار سلوك يحتاج إلى أخلاقٍ كريمة.
كثرة الروابط الحجاجية	(٢) الاعتذار يصفي القلوب ويقود إلى مجتمعٍ مطمئن.
البنية الحجاجية	(٣) الاعتذار يقود إلى مراقبة الذات والاعتراف بالخطأ.
استخدام الحجج	
الصورة الحسية	

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الحمام المطوقة والجرذ	الموضوع	الحكاية المثلية	الوحدة	٢٠١١	عرب	المقرر
-----------------	-------	-----------------------	---------	-----------------	--------	------	-----	--------

١- حدد ما يأتي:

هي قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها.	تعريف الحكاية المثلية	حكاية مثلية	الجنس الأدبي
		حجاجي	النمط الكتابي

٢- ما هي أغراض الحكاية المثلية؟ (١) استعمال قلوب أهل البزل من الشبان قصد الانتقال بهم إلى الجد. (٢) إدخال الأنس إلى قلوب الملوك. (٣) انتفاع المصورين والنساخ والوراقين. (٤) فتح آفاق الحكمة أمام العقلاة والفلسفه.

٣- ما دلالة عنوان النص؟

يشير إلى اجتماع الشراكة مع الضدية، فالشراكة من خلال حرف العطف "الواو" الذي يشركهما في الصداقة، والضدية القائمة بين حياة الطرفين فالحمام طائر والجرذ من حيوانات الأرض.

٤- ماذا أراد الغراب أن يعرف؟ خطأ الصياد وإلى ماذا سينتهي مصير الحمام وسرها.

٥- هل جاء ما يعرفه الغراب مصداقاً لما ذهب إليه الفيلسوف؟ ووضح ذلك.

ما عرفه كان تدرجًا حتميًّا لنتيجة الوفاء والصداقة الحقيقية، وهو ما ذكره الفيلسوف من ضرورة التعاون والتآخي في الصداقة الحقة.

٦- ما الفكرة المحورية للنص؟ يُبيّن النص قيمة التعاون بين الإخوان في جلب الخير ودفع المكروه.

٧- حدد بنية النص.

عنوانه	حدوده		ما يمثله من البنية	المقطع
	إلى	من		
فضل الإخوان	وكيف كان ذلك؟	قال دبسليم	الأطروحة ، القصة الإطارية	الأول
الغраб ومرأة ما سيحدث	ماذا يصنع	قال بيديبا	وضع البداية	الثاني
وقوع الحمام في الشرك	تبعهن الغراب	ثم إن الصياد		
خلاص الحمام	معها	فلما انتهت	وضع الختام	

المقطع الأول

قال دبسليم الملك لبيديبا الفيلسوف: قد سمعت مثل المحتاين كيف قطع بينهما الكذوب، وإلى ماذا صار عاقبة أمره من بعد ذلك؟ فحدثني، إن رأيت عن إخوان الصفاء كيف يبتداً تواصليهم ويستمتع بعضهم ببعض؟ قال الفيلسوف: إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً. فالإخوان هم الأعوان على الخير كله والمؤاسون عند ما ينوب من المكروه. ومن أمثال ذلك الحمام المطوقة، والجرذ، والظبي، والغراب. قال الملك: وكيف كان ذلك؟

١- اذكر معاني الكلمات التالية:- الفهم والاستيعاب

يصيب	ينوب	المؤاسون
المعزون، المخفقون من المصاب		

٢- ما الأطروحة التي تمثلت في الحكاية؟ وما نوعها؟

مدعومة	نوعها	فضل الإخوان	الأطروحة

٣- اشتمل المقطع على قصتين، ووضحها.

القصة	الرقم
القصة الإطارية	١
قصة مثالية مضمونة	٢

٤- كم مرة تكررت كلمة (الإخوان)؟ وعلام يدل ذلك؟

دليل أهميتها وأهمها محور القضية	الدلالة	٣ مرات	النكرار

٥- استخرج التضاد من المقطع ثم بين قيمته.

أ. إبراهيم خالد | إعداد

قيمتها	التضاد
بيان طبيعة الأطروحة المدعومة للكاتب	الكذوب × الصفاء
بيان أركان الأطروحة وبنائها	مكروه × الخير

٦- حدد الكلمة المفتاح في المقطع، ثم بين الألفاظ الدالة عليه ودلالتها.

الدالة	الألفاظ الدالة على المعجم	الكلمة المفتاح
بيان العلاقة بين الإخوان	المتحابين - الصفاء - الأعوان - المؤاسون	إخوان

٧- حدد الفاظ معجم الكلام والحديث، وبين وظيفته الحجاجية.

المعنى	الأفاظ	المعجم
الكلام والحديث	قال (٣) مرات - سمعت - فحدّثني	بيان وجود مستمع منتبه يطلب الحديث ومتحدث سيعرض أطروحةً معينة

٨- تضم القصة الطارية شخصيات متعددة صنفت في نوعين، حددتها.

الشخصيات الأساسية	الشخصيات الخلفية	الملوك - الكذوب - إخوان الصفاء	بيدبا الفيلسوف	وظيفته الحجاجية
دبشليم الملك	بيدبا الفيلسوف	يمثل السلطة الثقافية.	يمثل السلطة السياسية.	الكلام والحديث

٩- ما الميزة الأساسية التي تتصف بها شخصية كل من:

دبشليم الملك	بيدبا الفيلسوف	يمثل السلطة الثقافية.	يمثل السلطة السياسية.
--------------	----------------	-----------------------	-----------------------

١٠- حدد ما يأتي:

العامل المُرسل	رغبة الملك في التعرف على درس أخلاقي
العامل المساعد	الفيلسوف
المُرسل إليه	المجتمع برمتة
الرسالة	درس أخلاقي وحكمة عقلية

١١- تحدث الملك مع الفيلسوف في موضوعين متناقضين، بينهما.

على لسان الملك (سمعت مثل المتحابين كيف قطع بينهما الكذوب، فحدّثني عن إخوان الصفاء)، وكأنه صفحة موضوع قديم يتناوله الخيانة والآن يريد موضوعاً مختلفاً يتناول التأخي بين الناس.

١٢- استخرج أدوات الربط الحجاجية المستخدمة في المقطع، وبين وظيفتها.

الأداة	التمثيل	الوظيفة
فعل الأمر	حدّثني	إقامة المساواة بين السلطة السياسية والثقافية
الشرط	إنْ رأيت	
الواو	ويستمتع	التعاقب في زمن تحقق التواصل والاستمتاع

١٣- كيف تدرج الفيلسوف في عرض قصته؟

الترتيب	المرحلة	شاهدها	دلالة التدرج
أولاً	الإثبات والتأكيد	إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً	بيان ثقة الكاتب بأطروحته ومصداقيتها.
ثانياً	التفسير	فإليخوان هم الأعوان	
ثالثاً	التخيل	ومن أمثال ذلك الحمامات المطوقة والجرذ	

١٤- (إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً)، بم تفسّر توظيف الكاتب المؤكّد (إن) وحرف النفي (لا)؟

ثقة الفيلسوف بصحّة أطروحته، وثقته بحقيقة موقف العاقل.

١٥- علام قام خطاب الملك في النهاية؟

على الاستفهام: (وكيف كان ذلك؟)، وكأنه يقول: أخبرني بقصّة الحمامات مع أصحابها.

وضع البداية (الغراب ومرأة ما سيحدث)

قالَ بَيْدَبَا: زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ (سَكَاوِنْدِجِينَ)، عِنْدَ مَدِيَّةِ (دَاهِرَ)، مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيَادُونَ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةُ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَةُ الْوَرْقِ، فِيهَا وَكْرُغْرَابٌ. فَبَيْنَمَا هُوَذَاتِ يَوْمَ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصَرَ بِصَيَادٍ قَبِيْحِ الْمُنْظَرِ، سَيِّيْرِ الْخُلُقِ، عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ، وَفِي يَدِهِ عَصَمٌ، مُقْبِلًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَدُعِرَ مِنْهُ الْغَرْبَابُ، وَقَالَ: لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ: إِمَّا حَيْنِي وَإِمَّا حَيْنَ غَيْرِي. فَلَأَتَبَسَّ مَكَانِي حَتَّى أُنْظَرَ مَاذَا يَصْنَعُ.

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

يُنْتَابَهُ	يَأْتِيهِ دَائِمًا وَمَرَّاً (يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ)	سَاعَةُ مَوْتِي	حَيْنِي
خَافٌ	ذُعْرٌ	كَتْفَهُ	عَاتِقَهُ

البنية الفاعلية ٢- حدد الشخصيات البارزة في المقطع مبيناً نوعها وطبيعتها.

الشخصية	نوعها	سماتها
الغراب	أساسية	مذعور، متخفٍ، شاهدٌ على الأحداث
الصياد	أساسية	قبيع المنظر والخلق

الاطار المكاني والزمني ٣- حدد ما يأتي مبينا الدلالة.

الإطار	بيانه	دلالة
المكان	أرض سكاوندجين - مدينة داهر	التهيئة للأحداث
الزمان	ذات يوم	زمن بعيد التحديد: لأن الغرض مغزى القصة وهدفها

الوصف ٤- حدد مواضع الوصف في المقطع مبيناً وظيفتها.

موضع الوصف	بيانه	دلالة
الغراب	مذعور، متخفٍ، مراقب	تهيئة القارئ لاكتشاف مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية.
الصياد	قبيع المنظر، سيء الخلق، على عاتقه شبكة	رسم الإطار التشاوقي الذي أحاط بالغراب وتفسير مخاوفه.
أرض (سكاوندجين)	مكان كثير الصيد، أشجاره كثيرة الأغصان	تهيئة القارئ لاكتشاف مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية.

الحوار ٥- حدد الحوار ونوعه ووظيفته.

الحوار	نوعه	الغраб: لقد ساق هذا الصياد إما حيني وإما حين غيري / داخلي
وظيفته الحاججية		تأكيد مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية في القصة، وعرض مخاوف الغراب

الراوى ٦- حدد الراوى ومرؤوته، وبين العلاقة بينهما.

الراوى	الراوى	الفيلسوف المتخفي وراء (زعموا)	الملك	مرؤوته
العلاقة بينهما		الفيلسوف يمثل الناصح والمسدّد لخطي المرؤى له (الملك)		

٧- التجربة الإخوانية التي عاشتها الحمامات تجربة وجودية تتعلق بالموت والحياة، فالي أي مدى عمق وجودية هذه التجربة؟

التجربة جديّة عميقّة: لأنّها تجربة وجوديّة تتعلق بالحياة والموت، ولأنّها مرسّلة من فيلسوف إلى ملك، وفي ذلك إشارة إلى وجود محاولة من السلطة الثقافية لتجوّيه السلطة السياسيّة.

سياق التحول (وقوع الحمام في الشرك)

إعداد أ. إبراهيم خالد

ثم إنَّ الصَّيَادَ نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَتَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبِسْ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةُ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَوَّاحُهَا عَنِ الشَّرِكِ، فَوَقَعُنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِطُهُ، فَعَلِقَنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ، وَأَقْبَلَ الصَّيَادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرُّبُ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا. قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ: لَا تَخَادِلْنِ فِي الْمُعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَ أَهْمَّ إِلَهًا مِنْ نَفْسِ صَاحِبِهَا؛ وَلَكِنْ نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا، فَنَقْلَعُ الشَّبَكَةَ، فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِعَضٍ، فَقَلَعُنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعُهُنَّ بِتَعَاوُنِهِنَّ، وَعَلَوْنَ فِي الْجَوَّ؛ وَلَمْ يَقْطَعِ الصَّيَادُ رَجَاءُهُ مِنْهُنَّ وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يُجَازِيُنَ إِلَّا قَرِيبًا وَيَقْعَنَ. فَقَالَ الْغُرَابُ: لَا تَعْمِلُنَّ وَأَنْظُرُ مَا يَكُونُ مِنْهُنَّ. فَالْتَّفَتَتِ الْمُطَوَّقَةُ فَرَأَتِ الصَّيَادَ يَتَبَعَّهُنَّ، فَقَالَتِ لِلْحَمَامِ: هَذَا الصَّيَادُ مُجَدٍ فِي طَلَبِكُنَّ، فَإِنْ نَحْنُ أَخْدُنَا فِي الْفَضَاءِ لَمْ يَخْفَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَرْزُلْ يَتَبَعَّنَا، وَإِنْ نَحْنُ تَوَجَّهَنَا إِلَى الْعُمَرَانِ خَفِيًّا عَلَيْهِ أَمْرُنَا وَأَنْصَرَفَ. وَبِمَكَانٍ كَذَا جُرْذٌ هُوَ لِي أَخٌ؛ فَلَوْ انْتَهَيْنَا إِلَيْهِ قَطَعَ عَنَّا هَذَا الشَّرِكِ. فَفَعَلَنَ ذَلِكَ. وَأَيْسَ الصَّيَادُ مِنْهُنَّ وَأَنْصَرَفَ. وَتَبَعَّهُنَ الْغُرَابُ

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

كم	توارى عن الأنظار	لا تخاذل	لا يترك بعضك معاونة بعضك الآخر	المعالجة	محاولة التخلص من الجبائل
----	------------------	----------	--------------------------------	----------	--------------------------

البنية الفاعلية ٢- صنف شخصيات المقطع حسب الدور الذي قامت به.

الوصف	الأساسية	الصياد	رئيسية	الحمامات المطوقة	ثانوية	سائر الحمام	خلفية	الغراب
٣- حدد أوصاف الشكل والمضمون للحمامات المطوقة، وبين دورها الحاججي.								
الأوصاف الشكلية				مطوقة لطوق يلف رقبتها، معها حمام كثير				
الأوصاف المضمنية				سيدة الحمام ، الحكمة والحزم				
الدور الحاججي				أهلت هذه الأوصاف الحمامات المطوقة لتكون مركز القيادة، وهذا مؤشرها في سير الحجاج ودعم الأطروحة				

٤- جاء الوصف في سياق التحول في موضعين، الأول حين وصفت الحمامات القائد، فما هي تتمثل الوصف في الموضع الثاني؟

تمثل الموضع الثاني في وصف الحمام في الشرك: (فجعلت كل حماماً تضطرب ...)، فالحمام في حالة تختبط واضطراب تحول إلى التعاون والإيثار والنجاة من الصياد.

٥- تولدت من وصف الحمام المختبئ في مأزقه الوجودي أطروحتان متضادتان، ووضح ذلك.

أطروحة مدحوضة	الأنانية والنجاة الفردية، فكل حماماً تحاول أن تحل مشكلتها الذاتية بالخلاص دون الالكتراش لمصير الآخريات
أطروحة مدحوضة	التعاون والنجاة الجماعية، فالخلاص لن يتحقق إلا عن طريق التعاون

الحوار ٦- ظهر الحوار الثنائي مرتين في المقطع، استخرجه وبين دلالته.

موضع الحوار	شاهد ومثاله	دلاته
الموضع الأول	حين انتشرت الأنانية بين الحمام (لا تكن نفس إحداكن أهـمـ من صاحبـهاـ)	تعزيز أطروحة التعاون
الموضع الثاني	حين تبعـهـنـ الصـيـادـ (هـذـاـ الصـيـادـ مـجـدـ فـيـ طـلـبـكـنـ)	التمهـيدـ لـمـوقـفـ إـخـوـانـيـ حـقـيـقـيـ

٧- حدد الكلمة المفتاح وبين الفاظ حلها المعجمي وفائدتها.

الكلمة المفتاح	الفاظ حلها	فائدتها
الشبكة (٤)	فتح الطريق أمام تجربة إخوانية ثانية مكملة للتجربة الأولى	شرك - حبائل (٣) - علقم - نقلع - قطع

٨- سمحت الكلمة المفتاحية بوجود أطروحتين متضادتين، حددما.

أطروحة مدحوضة	الأنانية والنجاة الفردية	التعاون والنجاة الجماعية
---------------	--------------------------	--------------------------

٩- ما الفائدة من استخدام (لا) النافية مرتين متباينة (لـكـنـ) في قوله: (لا تخاذلـنـ لا تـكـنـ نفس إـحـدـاـكـنــ لـكـنـ نـتـعـاـوـنــ)؟

ويقصد بها الأطروحة المدحوضة	(لا تخاذلـنـ - لا تـكـنـ)	المتمثلة في الأنانية والنجاة الفردية
(لكـنـ نـتـعـاـوـنــ)	ويقصد بها الأطروحة المدعومة	المتمثلة في التعاون والنجاة الجماعية

١- احص الكلمات الدالة على حكمة الحمام واضطراب الحمام، وبين دلالة ذلك.

عددها (١٨) كلمة ، مثالها : (لاتخاذن ... ببعض)	حكمة الحمام
عددها (٩) كلمات ، مثالها : (فجعلت كل ... لنفسها)	اضطراب الحمام
غلبة الحكمة والحزم على التخبّط والاضراب	الدلالة

١١- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج مجموعةً من الحجج لتعزيز القضية المدعومة، فعلام قامت هذه الحجج ؟ وما مدى فاعليتها في الدعم والدحض؟

الحجاج هنا لم يقم على سوق حجج ذهنية أو علمية، بل قام على تعليمات الحمام المطوقة، لذا لم يكن الزمن مناسباً للنقاش أو عرض الحجج.	علام قامت هذه الحجج ؟
قد ساهمت تلك الحجج والتعليمات بفاعلية في دحض الأطروحة المقابلة وتعزيز الأطروحة المدعومة.	مدى فاعليتها في الدعم والدحض

وضع الختام (خلاص الحمام)

فَلَمَّا انْتَهَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى الْجُرْذِ أَمْرَتِ الْحَمَامَ أَنْ يَسْقُطْنَ، فَوَقَعُنَ، وَكَانَ لِلْجُرْذِ مِائَةُ جُحْرٍ لِلْمَخَافِ؛ فَنَادَتُهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، وَكَانَ اسْمُهُ (زِيرَكَ)، فَأَجَابَهَا الْجُرْذُ مِنْ جُحْرِهِ: مَنْ أَنْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا خَلِيلُكَ الْمُطَوَّقَةُ. فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْذُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: مَا أَوْقَعَكِ فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ؟ قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ؟ إِلَّا وَهُوَ مُقْدَرٌ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ الْمَقَادِيرُ، وَهِيَ الَّتِي أَوْقَعَتِنِي فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ؛ فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِي وَأَعْظَمُ أَمْرًا؛ وَقَدْ تَنْكَسَفُ الشَّمْسُ وَيَنْخَسِفُ الْقَمَرُ إِذَا قُضِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الْعَقْدِ الَّذِي فِيهِ الْمُطَوَّقَةُ. فَقَالَتْ لَهُ الْمُطَوَّقَةُ: أَبْدِأْ بِقَطْعِ عَقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَى عَقْدِي؛ وَأَعَادَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِرَازِا، وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا؛ فَلَمَّا أَكْتَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَكَرَّتْ، قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَّتِ الْقَوْلَ عَلَيَّ كَأَنِّي لَيْسَ لَكِ فِي نَفْسِكِ حَاجَةٌ، وَلَا لَكِ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرْعَيْنَ لَهَا حَقًّا. قَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ، إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عَقْدِي أَنْ تَمَلِّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ، وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ قَبْلِي، وَكُنْتُ أَنَا الْأَخِيرَة، لَمْ تَرْضَ، وَإِنْ أَدْرَكَ الْفُتُورُ، أَنْ أَبْقَيَ فِي الشَّرِكِ. قَالَ الْجُرْذُ: هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ وَالْمُوْدَّةَ فِيْكِ. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

١- وضّح الأطروحتين في النص.

نوع الأطروحة	صاحبها	مضمونها
المدعومة	الحمام المطوقة	الإيثار، وهو البدء في فك عقد سائر الحمام هو السبيل لخلاص الجميع، وطريقه التعاون
المدحوضة	الجرذ	الصداقة والاهتمام بصديقته المطوقة، والبدء في فك عقد الحمام المطوقة كونها صديقته

٢- تساوت كلٌ من كلمة (قطع) وكلمة (عقد) في عدد مرات الحضور، فلما شير هنا التعادل؟

تكررت كلمة "قطع" ثلاثة مرات، وما ينوب عنها "قرض" مرتين، وتكررت كلمة "عقد" أربع مرات وما ينوب عنها "الشبكة" مرة، وبذلك تعادلت الكلمتان وهذا يوحي بأن العقد هم كبير لا يوازيه في صعوبته إلا هم قطع تلك العقد.

٣- وضّح التضاد مُبِينًا دلalte.

التضاد	(بدأت - ببدأت بهن) / (يسقط، وقع - انطلقت المطوقة وحمامها معها)
دلalte	جاء ليشير إلى الموقف الضدي بين المطوقة والجرذ والمثال الثاني دل على نجاح أطروحة المطوقة.

٤- ما الكلمة المفتاح ؟ وعلى لسان من وردت ؟

الكلمة المفتاح:	ورطة	وردت على لسان:
الجرذ - الحمام المطوقة.		

٥- استقطبت الكلمة المفتاح حقلين معججين، حدد مفرداتهما.

الحقل المعجمي	يعود إلى	مفرداته	الدلالة
الذات	المطوقة	عقدي - إني أخاف - كنت الأخيرة - أبقي	تفوق حقل الذات يدل على
الآخر	سائر الحمام	عقد سائر الحمام - تمل وتكسل عن قطع ما بقي - ببدأت بهن	دعم أطروحة التعاون.

٦- ما وظيفة كثرة الأفعال الماضية في النص؟

سرد الأحداث، وفاعل هذه الأفعال : (المطوقة والجرذ)، وهما قطبا حل الورطة.

الوصف ٧- حدد مواضع الوصف، وبين دلالة وروده في المقطع؟

أ. إبراهيم خالد | إعداد

الدلالة	مواضع الوصف
عزّ الوصف أطروحة الحمام المطوقة المسؤولة (الإيثار).	وصف الجرذ في قوله: (... وهو لا يلتفت إلى قوله)
وبحض أطروحة الجرذ (الصدقة) والاهتمام بالصديق فقط دون الاتكراه بالآخرين).	وصف المطوقة على لسان الجرذ (لقد كررت القول على كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة)
	وصف المطوقة لأخواتها اللواتي شاركنها في الورطة بـ "سائر الحمام"
	وصف المطوقة لنفسها بالخوف "إني أخاف".

٨- خلص الوصف في وضع الختام إلى نتيجة، بينما النتيجة هي صحة وعمق أطروحة الحمام المطوقة.

النتيجة ٩- جاءت النتيجة مضمونة في وضع الختام. وضَّحَ ذلك. كانت الحمام المطوقة ممثلاً لدور القائد المسؤول عن جميع الأفراد الذين يخضعون لإمرتها، وأما الجرذ فقد كان مسؤولاً عن نفسه وحدها وعن مساعدة أصدقائه عندما تدعوه الحاجة إلى ذلك، وهذا هو الفارق بين الأطروحتين، حيث امتلكت المطوقة مفاتيح إقناعه بوجهة نظرها وهو الذي أدى إلى خلاصها ومن معها.

١٠- علام تدل الم نهاية السعيدة للحكاية؟ تدل على صحة منطق الحمام المطوقة وتفوق أطروحتها.

إعادة بناء النص	
العقل لا يعدل بالإخوان، فهم الأعوان على الخير والمؤاسون في الشدائد.	أطروحة النص
لا يوجد من يرفضها، وهي كلمات بيدبا الفيلسوف ومطلب دبسليم الملك.	قبول الأطروحة
الأطروحة تفرض بناءً متعدد الطبقات، حيث تتصل الحكايات ببعضها.	بناءً متكامل
تمثل مثلاً عن إخوان الصفاء، وتعمل كطبقة مستقلة لكنها متكاملة مع قضايا الأخوة والصدقة.	الحكاية المثلية
القسم الأول (البداية): يحمل بذور القصة ويبئ لها.	سلسل الحكاية
الغراب مرتبط بالحكاية الثانية، والصياد وشبكته ينتجان ورطة الحمام.	تحول الأحداث
القسم الثاني يشهد محاولة الخروج من الورطة.	
وجود مرحلتين مرتبطتين بمشكلة واحدة: الوقع في شبكة الصياد.	
النص متماسك داخلياً وينتهي إلى نص أكبر يعالج الأطروحة بشكل شامل.	التماسك الداخلي

تقدير النص

المكونات البنائية	
مقاطع النص تتسنم بالوظيفية، حيث يستخدم المعجم استراتيجيات حجاجية كالتكرار والترادف والتضاد.	أطروحة التحول
تفرض متطلبات اقتحام الشبكة للخروج من الورطة.	أسلوب ابن المقفع
يتسم بالسلسة والامتناع، حيث يدعم التحول الاختلافي بأسلوب حجاجي متميز.	رؤيا الأخوة
تعبر عن رؤية حديثة لعلاقة الأخوة، حيث لا تمثل الشخصيات حيوانات فقط بل تحمل أبعاد إنسانية.	قائد الأصدقاء
يُظهر صورة القائد المتفاني الذي يعتني بحاجات الآخرين، مما يعكس مطلبًا إنسانياً معاصرًا.	أدب ابن المقفع
يعتبر أبداً خالداً يتجاوز الزمن، حيث يركز على الواقع الإنساني العميق.	البعد الحجاجي
يساهم في الكشف عن قيمة إخوان الصفاء في الأزمات.	ثقافة ابن المقفع
يمثل مثقفاً وأديباً إنسانياً رائعاً، مما يبرز ثقافته الغنية.	

الأبعاد القيمية للنص	مؤشرات الحجاج
(١) العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً.	طغيان الجمل الخبرية
(٢) تفضيل الآخر على الذات.	كثرة الروابط الحجاجية
(٣) سيد الإخوان خادمهم.	البنية الحجاجية
	استخدام الحجج

المقرّ	عرب ٢٠١	الوحدة	الحكاية المثلية	الموضوع	الثعلب والديك	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	-----------------	---------	---------------	-------	-----------------

١- حدد ما يأتي:

تعريف الحكاية المثلية	حكاية مثلية
هي قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها.	حجاجي

٢- ما هي أغراض الحكاية المثلية؟ (١) استعمالة قلوب أهل البزل من الشبان قصد الانتقال بهم إلى الجد. (٢) إدخال الأنس إلى قلوب الملوك. (٣) انتفاع المصورين والنساخ والوراقين. (٤) فتح آفاق الحكمة أمام العقلاة والفلسفه.

٣- ما الصورة التي ظهرت عليها الثعلب في أبيات القصيدة؟ وما غايتها من ذلك؟

يظهر الثعلب في صورة التائب وهو بهذه الصورة يريد الاحتيال على الديك

٤- هل انطلت الحيلة على الديك؟ علّا احابتكم. لا، بناءً على خبرته السابقة من أجداده.

٥- ما الفكرة المحورية للنص؟ ثبات الطبع

٦- حدد بنية النص.

المقطع الأول (الأطروحة المدعومة)، الأبيات: (١)، الفكرة الرئيسية: (ثبات الطبع).

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)، الأبيات: (١٢-٢)، الفكرة الرئيسية: (دعوة الثعلب ورد الديك).

المقطع الثالث (النتيجة)، الأبيات: (١٣)، الفكرة الرئيسية: (المحтал ليس له دين).

المقطع الأول

١- بِرَّ الثعلب يُومًا

في شعار الواعظينا

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

برز	ظهر بعد خفاء	شعار	ثياب (تدل على انتقام)	الواعظون	الناصحون
-----	--------------	------	-----------------------	----------	----------

٢- ما المُعَد الرمزي الذي يمثله الثعلب في الثقافة المشرقية؟

جاء الثعلب هنا رمزاً للإنسان المخاتل وبذلك يكون يمكن وصف كل إنسان مراوغ أو مخاتل بأنه ثعلب.

٣- ما معنى (شعار الواعظين)؟ وما مدى نجاح هذا التعبير في تقديم صورة نقية للثعلب؟ دل على الصفة البارزة التي بدا عليها

الثعلب وهي صورة تظهر خلاف ما يبطنها الثعلب: للتحايل على الديك، ولكن حيلته لم تنطل على الديك.

٤- ما الذي يثيره التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به في هذه القصيدة؟

قد فطر الثعلب على المكر والخداع على عكس ما تظاهر به في القصيدة، وهذا يستوجب الحذر من المخادع.

٥- يمثل هذا التقابل أطروحتين متناقضتين، حددُهما مُبِينًا دلالتهما على شخصية الثعلب؟

تظهر بالنص أطروحتان متقابلتان هما: إمكانية التوبة- ثبات الطبع. دلالة على أن الثعلب مكار وأن طبعه غالب تطبعه.

٦- ما وظيفة ظرف زمان (يوماً) الدلالية والجاجية؟

ورد بالبيت ظرف زمان هو (يوماً) ليؤدي وظيفة حجاجية هي ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.

المقطع الثاني

دُعْوة الثعلب (٨-٢)	رَدَ الديك (١٢-٩)
٢- فَمَسَىٰ فِي الْأَرْضِ هَدِيٌ ٣- وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلّٰهِ ٤- يَاعِبَادُ اللّٰهِ، تُوبُوا ٥- وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ، إِنَّ الْ ٦- وَاطَّلَبُوا الدِّيْكَ يَؤْذِنُ ٧- فَأَتَى الدِّيْكَ رَسُولٌ ٨- عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ	٩- فَأَجَابَ الدِّيْكَ: عَذْرًا ١٠- بَلَّغَ الثعلبَ عَنِي ١١- عَنْ ذُوِي التَّيْجَانِ مَمَّنْ ١٢- أَنَّهُمْ قَالُوا وَخِيرُ الْعَارِفِينَ: قَوْلُ قَوْلِ الْعَارِفِينَ:
٩- وَيَسِّبُ الْمَاكِرِينَا ١٠- إِلَهُ الْعَالَمِينَا ١١- فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا ١٢- عَيْشَ عِيشُ الزَّاهِدِينَا ١٣- لَصَلَةُ الصُّبْحِ فِينَا ١٤- مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا! ١٥- وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا	٩- يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَا! ١٠- عَنْ جَدُودِي الصَّالِحِينَا ١١- دَخَلَ الْبَطْنَ الْعَيْنَا ١٢- قَوْلُ قَوْلِ الْعَارِفِينَا

الفهم والاستيعاب

الماكرين

٢- حدد الظواهر الواقعية الموحدة في المقطع الثاني مع التمثل علمًا من النص:

- **وحدة الوزن (البحر) الشعري**، المثال: بحر الرمل (مزءو) / وحدة حرف الروي والقافية، المثال: (الماكينا/ العالمينا).
- **التكرار**، المثال: (ازهروا، الزاهدنا) (تهبوا، التائبنا).

٣- تَكَبَّرَتْ دُعَوَةُ الشَّعْلِ فِي كَلْمَةِ مُفْتَاحَتَةٍ. حَدَّدَهَا وَبَنَّ غَرَضَهُ مِنْ ذَلِكَ.

الكلمة المفتاحية تظر دعوة الشغل هي (ماكينا) دلالتها: هو اظهار توبته وصدقه.

٤- استقطبت الكلمة المفاتحة معهـا دينـا. استـخرـهـ، مـيـنـا دـالـلـتـهـ عـلـىـ شـخـصـيـةـ الـشـعـلـ وـمـاـمـهـ.

معجم الدين: (عبد) / الحمد لله / الله العالى / اذهبوا / الزاهى / دلالتها: اظها، قدرة الشعل على، المخادعة من، أهل الاقاء بالدليك.

٥- تكرر حضور الحال في أبيات القسم الأول من سيرة وردة الحاج. حدد مواطنه، ميلنا وظيفته الحاجية.

ورد الحال في المقطع (يهدى/ يسب الماكرين/ يقول الحمد لله/ وهو يرجو) وظيفته: جاء من أجل تسهيل إقناع الديك.

٦- لاحظ الروابط الحجاجية التي وظفها الشاعر، مُرزاً دُورها في تماسُك الخطاب الحجاجي.

الروابط الحجاجية	العطف: "الواو، الفاء" / (النداء: "يا")/ الحرف المشبه بالفعل "إن" / واو الحال) ملاحظة: الحروف المشبهة بالفعل هي الحروف الناسخة (إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل)	دورها	تقدّم مداخلة الثعلب متكمّلة متماسكة
---------------------	--	-------	--

٧- اعتمدَ الثعلب الفعل والقولَ في تنفيذ خطّته. وَضَّحَّ من خلال ذلك سمات شخصيّة الثعلب.

كان للثعلب صفات شخصية مبنية على القول والفعل لتنفيذ خطته منها (المكر- الاستفادة من كل الأسلوب)

٨- يمْ تُعلَّم تكليف الثعلب رسولاً لِ مقابلة الديك، وتبليغه الرسالة.

كَلَّفَ الْثَّعْلَبَ رَسُولًا يَنْقُلُ رِسَالَتَهُ لِمُقَابَلَةِ الْدِيْكِ وَذَلِكَ لِمَنْاسِبَةِ الْمَقَامِ الْدِينِيِّ وَالْزَّهْدِيِّ الَّذِي صَارَ عَلَيْهِ الْثَّعْلَبُ.

٩- وَظَّفَ الشَّاعِرُ أَسَالِيبَ خَرْبَةً وَإِنْشَائِيَّةً مُتَنَوِّعَةً سَاقِيَاً عَلَى لِسَانِ التَّعْلُبِ، حَدَّدَهَا، مُبَرِّزاً أَنْتَرَهَا فِي تَنْفِيذِ **الْمَسْتَوِيِّ الْبِلَاغِيِّ**

خطته لخداع الديك.

الوظيفة	دلبله وموضعيه	الأسلوب
تقرر الحقيقة وتخاطب العقل.	(يهدي / يسب الماكرين / إن العيش / فاتي الديك / عرض الأمر عليه).	الخبرى
تثير الانفعال وتحرك المشاعر.	النداء (يا عباد الله) / الأمر (توبوا – ازهدوا - اطلبوا).	الإنسائى

---ثانياً: دد الديك (١٢-٩)---

١- حدد الكلمة المفتاحية في أبيات هذا القسم، واستخرج المعجم الذي يدور في فلكلها.

وردت كلمة مفتاح هي (أضل) ودار حولها حقل معجمي الفاظه: (المهتدين - الصالحين - دخل البطن اللعين - العارفين)

٢- وضع العلاقة بين عبادت (امام النّاسكين) وأضلّ المستدين) مُرداً دلالتها الابحاثية.

توجد علاقة قوية بين العبارتين حيث تظهر علاقة ضدية بين الخادع والمخدوع كما توحى بخطورة ما يقوم به الشعب.

٣- بم تفسّر توظيف الشاعر ، على لسان الدّيك ، ظاهرة العنّعة؟ وما أثّر ذلك في فاعلية الخطاب الحجاجي؟ المستوي التّركيبي

٤- ما الصِّفَاتُ الَّتِي أَطْلَقَرَا الدِّيْكَ عَلَى أَحْدَادِهِ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ عَلَى عَلَاقَتِهِمُ بِالثَّعَلْبِ؟

وردت الكثيرون من الصفات لأحداد الديك منها (الصالحين- ذوى التيجان ...) ودللت هذه الصفات علم، أنهم ضحايا للشعب.

٥- يَهُوْجَ الْبَكْ كَأَ تَعْبِهِ مِمَّا يَأْتِهِ فَإِذَا دَدَ الدِّبِكَ عِلْمَهُ سَوْلُ التَّعْلِبِ؟ أ. (مَمَّنْ دَخَلَ الْبَطْنَ الْلَّعْنَى). ب. (خَهُ الْقَوْلُ قَوْلُ الْعَافِنَى)).

اشتما، القسم على مجموعة تعابه، منها: (من، دخا، البطن اللعين) وهذا يوحّد باقتناع الديك بسلطان زعم الشعاب، ومنها أيضًا (خبر

القول قول العارفين) وهذا يوحى باستيعاب الديك للخدعية.

٦- استخلص من هذا القسم الروابط الحاجية، وبين وظيفتها في تماسك الحجّ وتدريجها.

الجمل	مؤشرات النمط الحجاجي	طغيان الجمل الخبرية	البنية الحجاجية	الوظيفة
الخبرية	(من دخل/أن للثعلب دينا) للتقرير. (ذوي التيجان): كناية عن سادة القوم.			
الإنشائية	عذرًا (المصدر النائب عن فعل الأمر) التوكيد باستخدام المصدر. يا أضل: (النداء) / بلغ: (الأمر).			
الاعترافية	(خير القول قول العارفينا) لتوكيد الخبر. (دخل البطن اللعين) كناية عن كونهم ضحايا.			

مقارنة ٨- أيُّ القسمين في نظرِ الأطروحة المدعومة، وأيُّما يمثل الأطروحة المدحوضة؟ علّ احابتك.

الأطروحة المدعومة في هذا القسم (رد الديك) على احتيال الثعلب والذي يمثل (الأطروحة المدحوضة)

٩- بمَ تُعلَّل طول القسم الأول وقصر القسم الثاني في سيرة الحجاج وفاعلية الخطاب الحجاجي؟

بالنظر إلى كلا القسمين نجد القسم الأول أطول من القسم الثاني وهذا له دلالة واضحة هي: ضعف الأطروحة المدحوضة وقوه الأطروحة المدعومة.

المقطع الثالث

١٣- «مخطئٌ منْ ظنَّ يومًا
أنَّ للثعلبِ دينا»

١- اخْتَلَ الْبَيْتُ الْآخِرُ مُضْمِنُ الْقُصِيدَةِ. وَضَعَ ذَلِكَ مُرِّدًا النَّتْيْحَةَ الَّتِي أَلَّتْ الْهَا سَيِّرَةَ الْحَجَاجِ.

حيث أظهر الغاية منها وهي إظهار تفوق الأطروحة المدعومة.

٢- ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ الْقُصِيدَةِ؟

جاءت القصيدة لهدف واضح هو بيان ثبات الطبع.

٣- اسْتَخَلَصَ أَهَمُ الْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْقُصِيدَةَ.

من أهم القيم الإنسانية في القصيدة: رفض الظلم والخداع.

٤- تَأَمَّلْ لِغَةُ الْقُصِيدَةِ وَإِقَاعُهَا الدَّاخِلِيِّ وَالْخَارِجِيِّ وَدَوْرُ ذَلِكَ فِي تَبْلِغِ مَقَاصِدِ الشَّاعِرِ، وَتَأْثِيرِهِ فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

الإيقاع الخارجي بالقصيدة: وزن القصيدة على بحر الرمل وهذا البحر يمتاز بسلامته وسهولته لأن تفعيلته (فاعلاتن) تتكرر ثلاث مرات في الشطر الواحد / حرف الروي (نا) - القافية (ين).

الإيقاع الداخلي بالقصيدة: - التكرار مثل: تكرار لفظ الجلالة (الله - عيش).

٥- يَنْتَهِ إِلَى أَيِّ مَدَى أَسْهَمَ كُلُّ مِنِ السُّرْدِ وَالْوَصْفِ فِي خَدْمَةِ الْحَجَاجِ فِي هَذِهِ الْقُصِيدَةِ.

جاء السرد خادماً لسير الأحداث كما أن الوصف أبرز الأحوال واستخدم الشاعر هذين النمطين لخدمة الحجاج.

٦- ما الفكرة الأساسية التي تدور حولها القسم الأول من سيرة الحجاج؟ الدعوة والصلاح.

٧- ما الفكرة الأساسية التي تدور حولها القسم الثاني؟ رفض الدعوة.

٨- كيف تم الانتقال من القسم الأول إلى القسم الثاني؟ وما العلاقة بينهما؟ عبر رسول، والعلاقة بين القسمين تكاملية.

٩- ما الحجج التي استخدمها الشاعر لدعم أطروحته؟

الحججة الواقعية: (من دخل البطن اللعينا)

الحججة المنطقية: القائمة على حسن الربط بالتعليق ودقة التفكير. (عذرًا يا أضل المهدىين)

الحججة المثبتة (التاريخية): من خلال خبرة الآخرين متمثلة في أجداد الديك. (عن جدودي الصالحين)

الحججة القيمية: استخدام الرسول المناسب لاستدراج الديك.

الحججة المتأقلمة مع المرسل إليه: النطق بما يناسب المرسل إليه وجاء ذلك على لسان الرسول.

مؤشرات النمط الحجاجي	طغيان الجمل الخبرية	البنية الحجاجية	الوظيفة
	كثرة الروابط الحجاجية	استخدام الحج	

أ. إبراهيم خالد	إعداد	خطبة الراعي والرعيّة	الموضوع	في الخطبة	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	----------------------	---------	-----------	--------	---------	--------

١- حدد ما يأتي:

فنُّ يقوم على التواصل الشفوي بين الخطيب والجمهور ارتفاعاً أو بتحضير مسبق للأفكار	تعريف الخطابة	خطبة حجاجي	الجنس الأدبي النمط الكتابي
---	------------------	---------------	-------------------------------

٢- ما هي سمات الخطابة؟ ١- وضوح الهدف من الخطبة ووضوح العبارات.

٢- التوسط بين الإيجاز والإطناب باستخدام الجمل القصيرة / ٣- تنوع الصيغ المستخدمة بحسب مقتضى الحال.

٤- تقديم الأدلة والحجج الداعمة / ٥- اعتماد الحجج الدينية بشكل أساسى (قرآن كريم - حديث شريف).

٣- ما الذي يعكسه عنوان النص؟ يبيّن الطرفين المتقابلين في العلاقة السياسية وهما: الراعي، والرعيّة. وحقوق كلٍّ منهما وواجباته.

٤- ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الخطبة؟ الظروف والخلافات التي تعرضت لها خلافة الإمام علي (أثناء حرب صفين).

٥- ما الموضوع المركزي الذي تطرحه الخطبة؟ بناء المجتمع الصالح من خلال بيان حقوق وواجبات كلٍّ من الحاكم والرعيّة.

٦- حدد بنية النص.

المقطع الأول (الأطروحة المدعومة)، من (أما بعد) إلى (صروف قضائه)، الفكرة الرئيسية: (حق الراعي وحق الرعيّة).

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)، من (لكته جعل) إلى (عند العباد)، الفكرة الرئيسية: (حقوق الله والمجتمع الصالح).

المقطع الثالث (النتيجة)، من (فعليكم بالتناسق) إلى (أن يعان عليه)، الفكرة الرئيسية: (حاجة كلٍّ إلى كلٍّ)

المقطع الأول

أما بعد فقد جعل الله لي عليكم حُقُّا بولية أمركم لكم على من الحق مثل الذي لي عليكم. فالحق أوسع الأشياء في التواصف وأضيقها في التناصف. لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه لقدرته على عباده ولعله في كل ما جرت عليه صروف قضائه.

١- ما الأطروحة التي تمثلت في النص؟ وما نوعها؟

الأطروحة: لكلٍّ من الراعي والرعيّة حقوق على بعضهما البعض. **نوعها**: أطروحة مدعومة.

٢- من هما طرف الحجاج؟ **الطرف الأول** : الإمام علي (الراعي).

٣- يظهر في المقطع عدد من الأساليب التعبيرية الفنية كالتكرار والتضاد، بين ذلك مِيَّناً وظيفتها المعنوية.

الوظيفة	التمثيل	الأسلوب التعبيري
التأكيد على وجوب إجراء الحق الذي يُعدُّ الأطروحة المدعومة. وهذا ما يوحى بأطروحة مُضادة تقوم على "الباطل" في مقابل "الحق".	- تكرار الفعل (جرى) ٧ مرات.	التأكيد
	- تكرار الاسم (الحق) ٣ مرات.	
تأكيد الأطروحة المدعومة، والتساوي بين الحقوق والواجبات بين (الراعي) و(الرعيّة)، وتلازم حق الراعي وحق الرعيّة.	حروف الجر (اللام وعلى) جرى لَه ~ جرى عليه	التضاد
	النفي والإثبات: يجري لا يجري	
	أوسع X أضيق	

٤- وردت في المقطع الأول مجموعة من الروابط الحجاجية، حددتها وبين دلالتها:

الرابط	موضوعه	دلالته
النفي المرتبط بالاستثناء	- لا يجري لأحد إلا جرى عليه - لا يجري عليه إلا جرى له	التأكيد على ضرورة الترابط بين الحقوق والواجبات
	ولو كان لأحد ... لكان ذلك خالصاً لله	التأكيد على ضرورة تلازم الحقوق مع الواجبات
حرف الشرط (لو)	لقدرتها على عباده ولعله	التأكيد على ضرورة تلازم الحقوق مع الواجبات

٥- لخص الأطروحة الواردة في المقطع مع بيان علاقتها بما يلهمها من كلام.

الراعي له حقوق وعليه واجبات، وكذلك الرعيّة لهم حقوق وعليهم واجبات، وقد هيّأت هذه الأطروحة لسيرورة الحجاج

ولكنه جعل حقه على العباد أن يطعوه، وجعل جزاءهم عليه مضاعفة الثواب تفضلاً منه وتوسعاً بما هو من المزد أهله. ثم جعل سبحانه من حقوقه حقوقاً افترضها لبعض الناس على بعض. ولا يستوجب بعضها إلا بعض. وأعظم ما افترض سبحانه من تلك الحقوق حق الوالي على الرعية وحق الرعية على الوالي. فريضة فرضها الله سبحانه لكل على كل، فجعلها نظاماً للفهم وعزاً لديهم. فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، ولا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية. فإذا أدلت الرعية إلى الوالي حقه، وأدى الوالي إليها حقها، عز الحق بينهم، وقامت مناهج الدين، واعتدلت معالم العدل، وجرت على أذالها السنن فصلح بذلك الزمان، وطمع في بقاء الدولة، وينتسب مطامع الأعداء. وإذا غلت الرعية والها، وأجحف الوالي برعيته اختلفت هنالك الكلمة. وظهرت معالم الجور، وكثير الإدغال في الدين وتركت مهاج السنن. فعمل بالهوى. وعطلت الأحكام. وكثُرت علل النفوس. فلا يستوحش لعظيم حق عطل. ولا لعظيم باطل فعل. فهنالك تذلل الأبرار وتعز الأشرار، وتعظم تبعات الله عند العباد.

١- يظهر في المقطع عدد من الأساليب التعبيرية الفنية كالتكرار والتراوُف وطريق السلب، بين ذلك مبيناً وظيفتها المعنوية.

الوظيفة	التمثيل	الأسلوب التعبيري
بيان أن حق الراعي والرعية فرضٌ واجب التنفيذ صادرٌ من الله عزوجل.	- تكرار كلمة (حق) ١٦ مرة. - تكرار كلمة (فرض) ٤ مرات.	التكرار
دعم أطروحة تلزم الحق مع الواجب.	(جعل حقه على عباده أن يطعوه) حيث جعل الحق هو الطاعة وكأنهما متراوْفان (لا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية) حيث جعل الصالحة والاستقامة حقيقين مترابطين (طمع في بقاء الدولة وينتسب مطامع الأعداء) انقلب معناهما السلبي لمعنى إيجابي وهو صلاح المجتمع	التراوُف المعنوي
دعم أطروحة الحق والواجب.	يوجب × لا يستوجب (يوجب بعضها بعضًا، ولا يستوجب بعضها إلا بعض)	طريق السلب

٢- حدد الحقل المعجمي، ومفرداته مع بيان الدالة الوظيفية.

الدالة	الحقل المعجمي	الكلمة المفتاح
الحضور الطاغي لمعجم الحق يدل على قوة الأطروحة المدعومة (الحق)	افتراضها - افترض - فريضة - فرضها - أدى - اعتدلت - العدل - السنن	الحق
ضعف الأطروحة المدحوضة (الباطل)	في المقابل ورد معجم الباطل في كلمتين: جور وباطل	معجم الباطل

٣- وردت في المقطع الثاني مجموعة من الروابط الحاجة، حددتها وبين دلالتها:

الرابط	الدالة	موضعه
النفي المرتبط بالاستثناء	إظهار الترابط في الأطروحة بين الحق والواجب، فقررت صلاح كل طرف بصلاح الطرف الآخر	"فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، ولا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية"
إذا الشرطية	الربط بين فعل الشرط وحوابه	إذا أدلت الرعية وأدى الوالي / الجواب: عز الحق إذا غلت الرعية وأجحف الوالي / الجواب: اختلفت الكلمة
أدوات العطف الواو/الفاء	ربط النتائج بالأسباب لزيادة الإقناع، بشكلٍ منطقي، لدعم الأطروحة، ودحض الأطروحة المضادة.	"وcameت - واعتدلت - وجرت - فصلح"

٤- حضرت الأفعال المبنية للمجهول والأفعال اللاحمة بشكل لافت، استخرجها وبين دلالتها.

نوع الأفعال	موضعها	دلالتها
المبنية للمجهول	طمع - تركت - عمل - عطلت	عدم أهمية معرفة الفاعل لأن الحقيقة والفعل الذي يمثل النتيجة هو الأهم.
الأفعال اللاحمة	عز - قامت - اعتدلت - صلح - ظهرت	بيان قيمة هذه الأفعال في نفسها مما يدعم الأطروحة.

التفصيـل	الحال إذا لم ترتبط الحقوق بالواجبات (فلا يستوحش لعظيم حقٍ عُطَل فتدل الأبرار وتعز الأشرار)
الإمام يحدّر من عدم اتباع أطروحته بشكل غير مباشر	القيمة الحجاجية

فاعلية الخطاب الحجاجي ٦- وضّح الأطروحة بناءً على الأسس الإقناعية للإمام علي.

الوصول إلى بلاد عزّ فيها الحقّ وقامت فيها مناهج الدين واعتدلت فيها معالم العدل	الترغيب	الأطروحة المدعومة (الحق)
الوصول إلى بلاد اختلفت فيها الكلمة وظهر الجور، وترك السنن وعطلت الأحكام	الترهيب	الأطروحة المدحوضة (الباطل)

٧- اعتمد الإمام على على أساس إقناعية في خطابه مراعياً المتلقى. ووضح ذلك.

استعمل الإمام علي مصطلحات تناسب الملتقي المسلم، وربط بين الحقوق والواجبات لكل من الراعي والرعية، مستعملاً أسلوب الترغيب والتلہیب ومحکماً العقل والمنطق.

٨- ما هو مصير الناس لو انفصل الحق عن الواحد؟

ضعف المجتمع وضياع الحق واعتياض الباطل، وظهور عالم الجور وتعطيل الأحكام والعمل بالهوى، وكثرة علل النفوس.

المقطع الثالث

فعليكم بالتناصح في ذلك وحسن التعاون عليه، فليس أحد وإن اشتد على رضاء الله حرصه وطال في العمل اجتهاده ببالغ حقيقة ما الله أهله من الطاعة له. ولكن من واجب حقوق الله على العباد النصيحة بمبلغ جهدهم، والتعاون على إقامة الحق بينهم. وليس أمرؤ وإن عظمت في الحق منزلته، وتقدمت في الدين فضيلته بفوق أن يعاون على ما حمله الله من حقه، ولا أمرؤ وإن صغرته النفوس واقتصرت مهاراتها وذكائها أن يعين على ذلك أو يungan عليه.

١- يُظْهِرُ فِي الْمُقْطَعِ عَدْدَ مِنَ الْأَسَالِيبِ التَّعْبِيرِيَّةِ الْفَنِيَّةِ، بَيْنَ ذَلِكِ مُبَيِّنًا وَظِيفَتِهِ الْمُعْنَوِيَّةِ.

الاسلوب التعبيري	التنصيح والتعاون	اسم فعل الأمر	الترادف المعنوي	التكرار
صيغة (تفااعل)	تدل على تكافؤ الطرفين، فالحق يلزمنا بالواجب.	التنصيح والتعاون		
اسم فعل الأمر	لم يبدأ الإمام علي بفعل الأمر الصريح لأن الفعل الصريح يعكس التعالي بين الأمر والمأمور، فالإمام لم يرد ذلك، ولهذا استخدم اسم فعل الأمر ليعكس منهجه الإرشادي التوجيهي القائم على النصائح.	" <u>عليكم</u> بالتنصيح.. وحسن التعاون"	"عَظَمْتَ \times صَغَرْتَ" "فوقَ \times دونَ" "يُعِينَ \times يُعَانَ"	"وليس امرؤٌ وَانْ عَظَمَتْ فِي الْحَقِّ مِنْ لَهُ، وَتَقْدَمَتْ فِي الدِّينِ فَضَلَّلَهُ..."
الترادف المعنوي	يُبيّن أن التعاون ضرورة في كل الأمور المترابطة والمتباعدة، مهما تباعدت الأطراف وتبينت.			
التكرار	يؤكد العلاقة القوية بين الحق والتعاون، فلا بد من التعاون بين الطرفين لإقامة الحق.	- تكرار كلمة (الحق) ٥ مرات. - تكرار كلمة (التعاون) ومشتقاتها ٥ مرات.		

٢- وردت في المقطع الثالث مجموعة من الروابط الحجاجية المتشابكة في بناء تركيبي قوي، حددتها وبين دلالتها:-

الرابط	النفي	الشرط	الباء الزائدة
موضوعه	دلالته		
فليس أحد – وليس أمرؤ – ولا أمرؤ	نفي وصول الإنسان للاستغناء عن غيره.	وإن اشتد – وإن عظمت – وإن صغرته	فليس أحد – وليس أمرؤ – ولا أمرؤ
فلا يُمكّن أن تصل لما أراده الله لك من الطاعة إلا بالتعاون.	تضُعُ الكلام في نصايه، فلا يُمكّن أن تصل لما أراده الله لك من الطاعة إلا بالتعاون.	وإن اشتد – وإن عظمت – وإن صغرته	فليس أحد – وليس أمرؤ – ولا أمرؤ
ببالغ حقيقة – بفوق أن يعاون – بدون أن يعاون	توكيد النفي وتقوية الأطروحة	فليس أحد – وليس أمرؤ – ولا أمرؤ	فليس أحد – وليس أمرؤ – ولا أمرؤ

٣- ما مدى فاعلية الحجاج في المقطع الأخير؟

النتيجة التي وصل إليها الحجاج تمثل نهاية منطقية، فالتعاون لإقامة الحق هو التتويج المنطقي لتأدية كل طرف لواجباته.

إعادة بناء النص

نص حاجي يخضع لمنطقية ترتيب المقاطع، وكل مقطع يمهّد للأخر.	نقط الخطة
يتناول تلازم الحق والواجب بين الوالي والرعية، مما يثير سؤالاً عن بدءيات نظام الحكم في الإسلام.	المقطع الأول
يتحدث عن حقوق الله المفروضة على الراعي والرعية، ويؤكد أن الحقوق ليست منة بل واجب.	المقطع الثاني
يمثل التعاون على إقامة الحق، ويعكس الترابط الشديد بين المقاطع.	المقطع الثالث
وجود علاقة منطقية بين المقاطع، حيث يرتبط صلاح الرعية بصلاح الوالي والعكس.	ترابط المقاطع

تقويم النص

تناول العلاقة بين الوالي ورعايته.	موضوع الخطبة
استخدام التكرار والتراوُف والتضاد والترافق لتعزيز البعد الحجاجي.	أساليب الحجاج
كلمات مثل (التوافق، التناصُف، استقامة) تحمل دلالات سياقية مهمة.	دلالات الكلمات
تعابير مثل (الحق أوسَعُ الأشياء في التواصُف) تعكس الدلالات الوظيفية داخل السياق.	الترافق المستخدمة
تعكس رؤيته الثاقبة للعالم ونجاح النص في إثارة الأسئلة.	رؤية الإمام علي
النص يعبّر عن صراع حاجي في مواجهة أطروحة مضادة للقيم الإسلامية.	صراع حاجي
النص يعكس مشروع بناء دولة إسلامية عادلة مثالية.	مشروع بناء الدولة
نجاح الأطروحة: التعاون على إقامة الحق هو السبيل للوصول إلى الاستقرار المنشود.	الخلاصة

مؤشرات الحجاج

طغيان الجمل الخبرية
كثرة الروابط الحجاجية
البنية الحجاجية
استخدام الحجج
الأساليب اللغوية

أ. إبراهيم خالد	إعداد	فضيلة الكلام	الموضوع	رسائل الجاحظ	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	--------------	---------	--------------	--------	---------	--------

١- حدد ما يأتي:

من الأنواع الأدبية التي مع بدء عصور التدوين الكتابي، حيث جعلت الكتابة لتحديد وجهات النظر المختلفة خلال العصور، وقد كانت الرسالة في بادئ الأمر، إخوانية (بين الأصدقاء)، ثم انتقلت إلى معالجة قضايا أدبية، حتى صارت كلامية أو اجتماعية وسياسية.	رسالة	الجنس الأدبي
	حاجي	النمط الكتابي

٢- ما دلالة عنوان النص؟ ١ يبرز للقارئ من خلال هذا العنوان أنّ الكاتب يقيم مقارنة يُفضل فيها بين ((الكلام)) و((الصمت)). فيفضل الأول على الثاني.

٣- لماذا نستعمل الكلام؟ يستعمل الكلام لإقامة التواصل بين الناس.

٤- هل تعبّر جميع المخلوقات عن حاجتها بالكلام؟ إنّ باقي المخلوقات كالحيوانات تواصل بالأصوات أو الحركات أو الألوان أو الروائح. أما اللغة فهي خاصة بالإنسان وحده، إذ إنّها المادة التي يُصنع منها (الفكر).

٥- ما فوائد الكلام الأخرى؟ للكلام فوائد أخرى وهي التعبير عن المشاعر والأفكار.

٦- هل يستطيع الصمت أن يقوم بوظائف الكلام؟ الصمت محدود الفعالية بالنسبة إلى الكلام.

٧- الموضوع الذي يعالج النص. موضوع النص هو الموازنة بين فوائد الكلام والصمت.

٨- حدد بنية النص.

المقطع الأول (الأطروحة المدعومة)، من (أمّا بعد) إلى (وخلال معرفة)، الفكرة الرئيسية: (أهمية الكلام).

المقطع الثاني (سيرة الحجاج)، من (منها، إنّك لا تؤدي) إلى (ويُدرك أولها)، الفكرة الرئيسية: (الكلام خاصة إنسانية).

المقطع الثالث (النتيجة)، من (ولكن قد ذكرت) إلى (مغبة نفعه)، الفكرة الرئيسية: (تفوق فضل الكلام)

المقطع الأول

إني وجدت فضيلة الكلام باهرة، ومنقبة المنطق ظاهرة، في خلال كثيرة، وحصل معرفة.

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

باهرة	واضحة	منقبة	منقبة	الفعل النبيل الكريم	خلال	الخصلة: الفضيلة والرذيلة	حصال	الخصلة: الفضيلة والرذيلة	الخصلة: الفضيلة والرذيلة
-------	-------	-------	-------	---------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	--------------------------

٢- ما الأطروحة التي تمثلت في النص؟ وما نوعها؟ **الأطروحة**: أهمية الكلام. **نوعها**: أطروحة مدعومة.

يشكل المقطع الأول إعلاناً عن الأطروحة التي يتبعها الجاحظ ويحاول أن يقنع بها الطرف الآخر.

٣- حدد موصوف كل من "ظاهرة-كثيرة" مبيناً دلالة هذه الصفات.

وصفت: منقبة المنطق / خلال - **الدلالة**: تدلان على ثقة الجاحظ من أطروحته المرتبطة بفضل الكلام.

٤- ما دلالة حضور ضمير المتكلم مرتين (إني - وحدت)؟

جاء تأكيداً إضافياً مشفوعاً بالحرف المشبه بالفعل (إنّ) مما يوحي بوجود أطروحة مضادة وإن كانت غير ظاهرة وهي (فضل الصمت)

فاعالية الخطاب الحجاجي ٥- ما موقف الجاحظ من أطروحته؟

الجاحظ واثق من صحة أطروحته، الأطروحة المضادة غائبة عن المواجهة لكن وجود الأطروحة المدعومة قد لمح إليها، ولكنها لم تظهر ردّاً ولا حراكاً للدفاع عن نفسها.

٦- ما آليات التفكير التي اعتمد عليها الجاحظ في تثبيت دعائم الأطروحة؟

- الاستقراء الذي ينتقل من الفرضيات لتصبح نتائج راسخة في صدقيتها.

- الاستناد إلى ما ظهر من الأمور فكان ظهوره حقيقة لا تقبل المراجعة.

المقطع الثاني

منها: إنّك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام. ومنها: إنّك لا تستطيع العبارة عن حاجتك والإبانة عن مأربك إلا باللسان. وهذا في العاجل والآجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الإنسان لوجودها في المعقول موجودة، وفي المحسوب معلومة وعند الحقائق مشهورة وفي التدابير ظاهرة.

ولم أجد للصمت فضلاً على الكلام مما يحتمله القياس؛ لأنك تصف الصمت [بالكلام، ولا تصف الكلام به. ولو كان الصمت] أفضل والسكوت أمثل لما عرف للأدميين فضل على غيرهم، ولا فرق بينهم وبين شئ من أنواع الحيوان وأخياف الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها، وافتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها. بل لم يمكن أن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة، وكان كل قائم وقاعد، ومتحرك وساكن، ومنصوب وثابت في شرع سواء ومنزلة واحدة، وقسمة مشاكلاً؛ إذ كانوا في معنى الصمت بالجثة واحداً، وفي معنى الكلام بالمنطق متبيناً. ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني، مؤتلفة الأشكال إذ كانت في أشكال خلقها متفقة بتركيب جواهرها، وتتألّف أجزاءها، وكمال أبدانها، وفي معنى الكمال متبانياً عند مفهوم نغماتها، ومنظوم الفاظها، وبيان معالمها وعدل شواهدها. مع أي لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا أن فضله خاص دون عام، وفضيل الكلام خاص عام، وأن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصيبيهما أوفر من الواحد. ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاة خلق وخلاص أمة. ومن أكثر ما يذكر للساكت من الفضل، ويوصف له من المنقبة أن يقال يسكت ليتوق به عن الإثم، وذلك فضل خاص دون عام. ومن أقل ما يحتمل عليه أن يقال غي أو جاهل، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر.

والذى ذكر في تفضيل الكلام ما ينطبق به القرآن، وجاءت في الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقوّلات والأقاقيص المرويات والسمّ والحكايات وما تكلّمت به الخطباء ونطقت فيه البلّغاء أكثر من يبلغ آخرها ويدرك أولها.

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:

أشبه بالكامل	أمثل	النحو هو القصد	ينحوها	الحاجة	مأربك
أقلّ من قيمته	أهجن	مختلف	متباين	الذين أهمهم واحدة وآباؤهم شئ	أخياف

٢- يظهر في المقطع عدد من الأسلالب التعبيرية الفنية كالترادف والتضاد واسم التفضيل، بين ذلك مبيناً وظيفتها المعنوية.

الوظيفة	التمثيل	الأسلوب التعبيري
تكرار الكلمات وتوارثها لا يتعلّق بصعوبة المفاضلة فقط، بل يشير إلى مقام يحتفظ به الصمت في نفس الجاحظ والصراع هنا بين الأطروحتين لا يتعلّق بنفي الخبر عن طرف ونسبة لطرف آخر، بل بمنافسة بين فضلين (الكلام والصمت).	تكررت كلمة: الصمت / الكلام / فضل	الترادف
كان للترادف حضور لافت وأراد الكاتب شحن هذه الكلمات بأبعاد دلالية جديدة تخدم الحاجة القائم بين فضل الصمت وفضل الكلام.	أنواع - أخياف - أصناف - أجناس اختلف - افتراق	الترادف
استخدم الجاحظ التضاد للدلالة على الشمولية والإيحاء بأن أطروحة الجاحظ حقيقة لا تقبل الشك أو الجدل. وقد استفاد الكاتب من كل الطاقات الدلالية للتضاد حيث أقام جميع الفروق على قاعدة واحدة وهي الكلام ولم يلتفت إلى غيرها وعلى رأسها العقل فقد ارتفق بالكلام إلى مقام يجعل الطرف الآخر عاجزاً عن مواجهة الحجة.	أجل - عاجل الصمت - الكلام القائم - القاعد المتحرك - الساكن آدميون - حيوان واحد - متباين	التضاد
لحسم النقاش لصالح الأطروحة المدعومة	أكثر - أوفر - أقل	اسم التفضيل

٣- استقطبت الكلمة المفتاحية (ظاهراً) حقولاً معجّمياً. حدد مفرداته من النص، وبين دلالته.

الدلالة	الحقل المعجمي	الكلمة المفتاح
بيان فضل الكلام على الصمت بالإضافة إلى أنها جزء من قضية أكبر هي (البلاغة الأدبية) التي تمركزت عنده حول ثنائية (البيان والتبيين).	باهرة - معروفة - إظهاره - الإبارة - معلومة - مشهورة	الظهور

٤- توجد كلمة مفتاح أخرى هي (فضل)، استقطبت حقولاً معجمية أخرى، حددتها مبيناً دلالتها.

الدلالة	التوضيح	الحقول المعجمية
ودللت هذه الحقول على الصراع الدائر بين الأطروحتين المتنازعتين.	تفوق حقل الكلام على حقل الصمت	الكلام والصمت

الكلام	موضوعها	الكلمات
اسم المفعول	المقول - موجودة - المحصول - معلومة	جاءت الكلمات مرتبطة بفضل الكلام وذلك لخدمة الحاجاج الذي يتولاه الجاحظ، كما يوحي اسم المفعول للطرف الآخر أن معرفة فضيلة الكلام لا تحتاج إلى فاعلية فهي متحصلة بشكل تلقائي بسبب ظهورها الواضح.
الروابط	- (منها) وردت مررتين - (أن - لا - إلا)	لتمثل على الخلل والخusal وفي ذلك تعزيز للاحجاجية الاستقرائية الضمنية. مثلت أدلة توكييد مصحوّهاً بأسلوب استثناء (حصر وقصر) (منها أنك لا .. إلا بالكلام - منها أنك لا ... إلا باللسان) وانتهيا بكلمتين متزدفتين (الكلام - اللسان)
الأفعال المنافية	- (بل - لم)	دللت هذه الروابط على قوة الأطروحة المدعومة والتي يشير دلخها إلى قوة الأطروحة المدعومة وتفوقها لأنها أطروحة تستحق الجدل وبدل الجهد من أجلها.
	- لام التعليل في (ليسارع)	جاءت لام التعليل هنا لتدعيم لام التعليل السابقة وبذلك توكييد على قوة الحجة التي تدعيم الأطروحة المدعومة.
	(لم أجد)	فعل منفي مجزوم يواصل به الأطروحة، والنفي جاء واقفًا بمحاذة الإثبات والتأكيد في (إني وجدت) لخدمة الأطروحة المدعومة كمنحي إيجابي مرة وكمنحي سلي من خلال نفي الفضل عن الصمت.
	(لم أجد لأن)	النفي قابل للتصديق كما أنه قابل للرفض لكن مع مصاحبته باللام السببية المرتبطة بالحرف المشبه بالفعل فيدل على أنه قائم على حقيقة ثابتة تفترضها الأداة (لأن).
	(ما عرف - لا فرق)	النفي الأول مجمل والثاني قام على تفصيل المجمل ولم يخدم النفي التعداد فقط، بل أفاد الشمول.

٦- ما الحجج التي قدمها الكاتب لدعم أطروحته؟

- الحججة العقلية: الإنسان يستطيع بالكلام التعبير عما يريد وما يرغب فيه.
- المثل الواقعي: الكلمة الواحدة قد تنجي أمة أو مجتمعاً فain الصمت من ذلك.
- حججة صاحب السلطة: ترتكز على رأي شخص مشهور أو مفكر أو فقيه من خلال المأثورات والمروريات.
- الحججة الشخصية: تقديم الكاتب حججه من واقع حياته وخبرته وثقافته.

٧- هل أقر الجاحظ بفضل الصمت؟ علل لما تقول.

لقد أقرَ الكاتب بفضل الصمت وذلك من أجل إعلاء جدير لفضل الكلام. وقد أتَى الجاحظ حضوراً قوياً لفضل الكلام على عكس حضور فضل الصمت وقد تدرج فيه الكاتب ليدل على أن الحجاج منتم إلى سلطة العقل.

٨- كيف جاءت المفاضلة عند الجاحظ بين فضل الكلام وفضل الصمت؟ جاءت المفاضلة على ثلاثة أبواب:

- مفاضلة محسومة سلفاً: حيث لا يمكن مقارنة صاحب فضل خاص دون عام بفضل خاص وعام وذلك بقصد سد جميع المنافذ على طرف الحجاج الآخر.
- مفاضلة أخرى جتنا برؤية مزدوجة: حيث ترينا هزال فضل الصمت وقوه فضل الكلام.
- مفاضلة النموذج للمثل القائل (خير الكلام ما قل ودل).

المقطع الثالث

ولكن قد ذكرت من ذلك على قدر الكفاية ومن الله التوفيق والهدایة. ولم نر الصمت - أسعده الله - أَحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أَحمد، لتسارع الناس إلى تفصيل الكلام، لظهور علته ووضوح جليته، ومغبة نفعه.

الفهيم والاستيعاب	١- اذكر معاني الكلمات التالية:-
النتيجة	مغبة

٢- وصل الجاحظ إلى نتيجة الحجاج من خلال تكرار

كلمة (أَحمد) في سياقين مختلفين. ووضح ذلك. الصمت أقل في سُلْم الحمد والفضل، بينما الكلام أكثر حمداً وفضلاً منه.

أ. إبراهيم خالد	إعداد	جريدة الصحافة	الموضوع	في النص الحضاري	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	---------------	---------	-----------------	--------	---------	--------

١- حدد ما يأتي:

مقالة حضارية	الجنس الأدبي
حجاجي	النمط الكتابي

٢- ما هي خصائص المقالة؟ (١) يعتمد على الواقع بالدرجة الأولى.

(٢) يذكر أمثلة على القضية موضوع النقاش.

(٣) يساهم في لفت الانتباه نحو الظاهرة محل النقاش.

٣- تحدث عن الدلالات التي يُوحي بها عنوان النص. يوحي العنوان

بضرورة إعطاء الصحافة حرية ل تقوم بعملها على أكمل وجه.

و فيه تركيز مبدأ الحرية الضرورية لكل عمل صحفي ناجح.

٤- ما العلاقة التي تربط بين مفهومي الحرية والصحافة؟ وما دلالة اجتماعية بما في عنوان النص؟

الحرية هي القاعدة التي يستطيع أن ينطلق منها الصحفي ومن دونها فإن عمله سيكون ناقصاً و هشاً و دلالة اجتماعية بما في العنوان دليل على أن الحرية قرينة الصحافة.

٥- إقرأ النص ثم زُد على عنوانه كلمة واحدة، ليُصبح معبراً عن الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص.

موضوع النص يدور حول حرية الصحافة في الميزان، وحدود حرية الصحافة.

٦- حدد بنية النص.

المقطع الأول: الأطروحة (القضية المعروضة)، الفقرة: (١)، الفكرة الرئيسية: (حدود حرية الصحافة).

المقطع الثاني: سيرورة العجاج (المناقشة وإثبات القضية)، الفقرة: (٢-٤)، الفكرة الرئيسية: (خطورة الصحافة إذا أساء استعمالها).

المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة)، الفقرة: (٥)، الفكرة الرئيسية: (سوء استعمال الصحافة سبب للحروب).

المقطع الأول

(١) تقوم الصحافة على أمرتين: الخبر والرأي، وكل ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار سياسية واجتماعية وإدارية وغيرها... وعن آراء في شؤون السياسة الداخلية والخارجية وفي أمور المجتمع وشؤون الحياة. والصور في الصحف هي جزء من الأخبار، والرسم الكاريكاتوري يدخل في نطاق الآراء... والاستطلاع الصحفى الجيد يجمع بين الخبر وما فيه من معلومات، والرأي وما يتضمنه من تعليقات. والصحافة بهذا تمثل- كما قيل- السلطة الرابعة؛ فاستعمالها لا يقل خطورة وأهمية ومسؤولية عن استعمال السلطة التنفيذية. فما حدود استعمال حرية التعبير في الصحافة؟ وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟

المعلم ١- الصحافة هي الكلمة المفتاح. أثبت ذلك مصطلحاً حملها المعجمي الذي يضم المفردات والمفاهيم المرتبطة بالصحافة.

الكلمة المفتاحية	الصحافة	مفردات الحقل المعجمي	الخبر- الرأي - الصور- الرسم - استطلاع
------------------	---------	----------------------	---------------------------------------

٢- ثمة حقل معجمي يدور حول أهمية الصحافة وتداعيات استعماله. صنفه، مبرراً دورة في تحديد الأطروحة وتأكيدها.

الحقل المعجمي	أهمية الصحافة	كلماته	السلطة الرابعة- لا يقل خطورة - السلطة التنفيذية- نتائج ضارة ... إلخ
دلالته	يحصر النقاش في مسألة سوء استعمال الصحافة وما يمكن أن ينجز عنه من تداعيات سلبية على أحوال المجتمع.		

٣- أجمع دلالات الحقليين مُستنبطاً القضية المطروحة. دلالة الحقليين: القضية المطروحة هي مشكلات حرية التعبير والنتائج

السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذا السلاح الفكري المهم.

الروابط ٤- بين وظائف أدواتربط الآتية: (كل ... لا ...)، (الفاء في: فاستعمالها...).

جاءت الروابط لخدمة الفكرة التي يطرحها الكاتب ومنها:

(كل): الشمولية وتعظيم الحكم. / (لا): النفي. / (الفاء): ترتيب السبب والنتيجة.

الجمل

٥- تؤدي الجملة الاسمية، عادةً، وظيفة إثبات حكم مقطوع عن الزمن:

هات مثالين على ذلك، شارحا الحكم الذي تؤديه كل من الجملتين.

مثال ١: الصور في الصحف هي جزء من الأخبار - مثال ٢: الاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر، الحكم هو: إثبات الموضوع في كل الأزمنة مما يدل على ثبات الحكم وتأكيده.

٦- استخرج من الفقرة الأولى ما يلي:

- جملة فعلية أدت وظيفة التعريف بالصحافة في سياق التمهيد لطرح القضية: تقوم الصحافة على أمرین.

- جملة إسمية أدت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش: استعمالها لا يقل خطورة وأهمية.

ورد بالبيت ظرف زمان هو (يوماً) ليعودي وظيفة حاججية هي ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.

الأسلوب ٧- ورد في المقطع الأول تشبيه الصحافة بالسلطة. ما أوجه التشابه بينهما؟

تشبيه الصحافة بالسلطة لقدرها على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع.

٨- هل أدى هذا التشبيه وظيفة حمالية فنية أم وظيفة معنوية اقناعية؟ علّ احاتك.

وظيفة إقناعية: لأنها تشبيه واقعي غرضه إثبات حكم.

٩- غالبت الجمل الخبرية في المقطع الأول. اذكر الوظائف التي أداها الأسلوب الخبري في مقدمة النص.

الأسلوب الخبري أسلوب تقريري يعطي حكمًا على الموضوع.

١٠- حدد نوع الانشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوافقًا عند وظيفته في هذا الموضوع بالذات.

استفهام، وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الصحفي غير المقيد بضوابط.

المقطع الثاني

(٢) إن مشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور حول هذه النقطة: هل كل خبر، وهل كل رأي يجوز نشرهما في

الصحف؟ هل كل خبر عن أمر واقع داخل بيت من بيوت الناس، أو في مكتب من مكاتب الحكم والسياسة، أو وقع في دائرة محسوبة تضم عدداً محدوداً من الأفراد، يجوز أن ينشر في الصحيفة التي يقرؤها آلاف الناس، ويقرؤها في بعض البلاد مليون أو عدة ملايين من الناس، فيصير هذا الخبر حديثاً يخوضون فيه؟ ويتناقلونه فيما بينهم، ويفسّره كل منهم ويؤوله كما يريد؟... فلاتبقى لذلك البيت حرمة، ولا لتلك الحكومة سرّ محفوظ، ولا لتلك الدائرة المحسوبة من الأفراد حقها أو حريتها في أن يتلقوا على أمورهم ومصالحهم أو يختلفوا فيها؟

(٣) هذا عن الخبر بوجه عام، وكذلك الأمر عن الرأي. فهل كل رأي يتบรร إلى ذهن الكاتب الصحفي أو يجول بخاطره، يحق له أن يديه على صفحة الجريدة أو المجلة حتى وإن أدى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس، سواء كانت مشاعرهم الدينية أو القومية أو الاجتماعية؟ وحتى إن أراد أن يؤلب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة؟ أو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبية؟... أو تناول شخصية عامة بالتجريح والتشهير؟ ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر، وفي نشر الرأي، أيًّا كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط... مشكلة كبيرة؟

(٤) ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها داخل نطاق الدولة... بل تمتد إلى الساحة الدولية بقدر ما لكل دولة من علاقات وتأثير في المجال الدولي... فالصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول، وبين الشعوب، وأن تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيارات مختلفة من الشك والخوف، ومن الكراهية والعداء، فيضطرب الأمن الدولي، ويتعريض سلام العالم أو سلام أقاليم منه إلى أخطار الحرب وويلاتها.

المعجم ١- استخرج من المقطع الثاني العبارات التي تدل على النتائج السلبية الناجمة عن سوء استعمال الصحافة.

آذى، يؤلب، التجريح، التشهير، تفسد، تثير، الكراهية، العداء، أخطار.

٢- تحدث عن علاقة هذه السلبيات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها.

هذه السلبيات غالباً ما تكون مرادفة للعمل الصحفي وهو ما يريد الكاتب إثباته.

الروابط ٣- استخرج من المقطع الثاني أدوات الربط الدالة على: التأكيد، والمأثنة والإشراك في الحكم، والإضراب والاستدراك، والتعليق وإبراز السبب، والنتيجة.

تأكيد: إن / مماثلة: سواء / الاشتراك في الحكم: كذلك الأمر / التعليق: الفاء (فالصحافة) / السبب والنتيجة: الفاء (فيضطرب).

٤- كيف تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي المعتمد في النص؟

أ- **أ. إبراهيم خالد** **إعداد**
أ- **أ- أثبت مُستندًا إلى شَرْح نَمَذْجَ وَارِدَة في هَذَا المَقْطُع**: تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي من حيث وظيفتها الإقناعية والحجاجية: الجملة من النص: (ولا تتحصر مشكلة الصحافة وحريتها داخل نطاق الدولة بل تمتد إلى الساحة الدولية)

٥- في المقطع الثاني سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علّ هذه الظاهرة.

سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع المطروح.

الجمل ٦- في الفقرة الرابعة من هذا المقطع جملة اسمية خبرها جملة فعلية مضارعة: (الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول ...).

- حولها إلى جملة اسمية خالصة بتحويل الفعل إلى اسم مُشتَق: الصحافة باستطاعتها إفساد العلاقات بين الدول.

- أذكر أهمية إيراد هذا الحكم في جملة اسمية بدلاً من فعلية. أهميته: إثبات الحكم. وفي ذلك تأكيده بقطعه عن الأمان المغدور.

٧- استعمل الكاتب جملة فعلية تَعْدُ الجملة الإسمية السابقة، أبرزت النتيجة المترتبة على تدخل الصحافة في العلاقات الدولية. استخرجها واسرّحها.

الجملة: (فيضطرب الأمن الدولي): لأن الصحافة بهذه الخطورة قد تفسد من خلال خبر كاذب علاقات طبيعية بين بلدان.

الاستفهام ٨- أكثر الكاتب من الاستفهام في سياق مُنافَشَة الأطروحة.

أ- هات من الفقرة الثانية استفهاماً وظيفته الإنكار، ثم اسرّحه في جملة خبرية مُفصَّلة.

(هل كل خبر وكل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟)

الخبر والرأي أمران في غاية الخطورة، نشرهما بطريقة غير مسؤولة يؤدي إلى مشكلات عديدة.

ب- هات من الفقرة الثالثة استفهاماً وظيفته التقرير، ثم اسرّحه في جملة خبرية مُفصَّلة.

(ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر؟)... إن حرية الصحافة في نشر الخبر... مشكلة كبرى.

ج- يَبْيَنْ غَايَةَ الكاتب مِنْ اعْتِمَادِ الإِسْتَفَهَامِ، وَأَهْمَيَتِهِ فِي الْحِجَاجِ.

غاية الكاتب من استعمال الاستفهام هو زرع شكوك لدى القارئ عن أداء الصحافة وأهميته تكمن في التفاعل مع القارئ وأسلوب التشكيك تمهدًا للإقناع هو أسلوب حجاجي يَبْيَنْ.

الخبر والانشاء ٩- في الفقرة الرابعة يُفصَّلُ الكاتب مَخَاطِرُ سُوءِ استعمال الصحافة من خلال جُمِلَ خبرَة. يَبْيَنْ أَضْرُبُ الخبرَ في هذه الحمل ووظائفها.

- (لا تتحصر مشكلة الصحافة وحريتها...): جملة خبرية فعلية مضارعة منافية، وظيفتها التنبية إلى أن خطورة الصحافة تشمل العلاقات الدولية لا المجتمعات الداخلية فقط. (ضررها ابتدائي).

- (فالصحافة تستطيع أن تفسد...): جملة خبرية اسمية مثبتة. (ضررها ابتدائي).

- (فيضطرب الأمن الدولي...): جملة خبرية فعلية مضارعة مثبتة. (ضررها ابتدائي).

١٠- اعْتَمَدَ الكاتب في سِرِّوَرِهِ الْحِجَاجِ مُجْمُوعَةً مِنْ حُجَّةٍ لِتَعْزِيزِ آرَاهُ وَدَعْمِ أَطْرَوْحَتِهِ وَإِقنَاعِ الْمُتَلَقِّيِ. استخلصها مُبِيِّنًا أنواعها ومصادرها.

- حشد نتائج نظرية مفترضة وممكنة الواقع، مثل التفسيرات الخاطئة التي قد يعمد إليها الناس بسبب إيراد الصحافة أخبارًا غير دقيقة. هذه حجّة واقعية؛ لأنها ممكنة الحدوث ويمكن للمتلقي تصوّرها.

- إن أكثر الحجج التي لجأ إليها الكاتب هي من هذا القبيل فالتنوع في حشد المصادر المختلفة للنتائج المفترضة والمترتبة عن الحرية غير المسؤولة للصحافة. يلاحظ أن الكاتب لم يعمد إلى طرح حجج من الواقع المتحقق فعلاً، كما أنه لم يستند إلى أحداث تاريخية ثابتة وبذلك تقل أهمية الحجج التي أوردها لإقناع القارئ وتبقى أطروحته في نطاق الأمر المحتمل لا اليقيني.

١١- يَبْيَنْ كِيفَ اسْتَعَنَ الكاتب بِالْأَسْلُوبَيْنِ الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ فِي دَعْمِ حُجَّةٍ وَالْإِقْنَاعِ هُرَبًا، مُسْتَنِدًا إلى نَمَذْجَ من المقطع الثاني.

استعمل الأسلوب الإنساني ولاسيما الاستفهام لزلزلة قناعة قد تعلق بذهن القارئ بإطلاق الحرية للصحافة بدون ضوابط ولا حدود، كما أنه اعتمد الإنشاء أحياناً وسيلة لتقريررأي يذهب إليه (ألا ترى).

أما الأسلوب الخبري فجاء غالباً بإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب أو لإثبات صفات للصحافة كلها تشير إلى خطورتها وإلى النتائج المحتملة المترتبة عن سوء استعمالها ...

(٥) والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقل الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلها صارت عادة يومية من العسير جداً أن يقلع الإنسان عنها، بل تحولت العادة إلى شعور بأنّ هذا الإعلام اليومي أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

المعجم ١- صنف حقولاً معممياً يجمع العبارات الدالة على أهمية الصحافة في حياة الناس في العصر الحديث، ثم اشرح دلالاته.

العقل المعجمي	أصنع لعقول الناس - ضرورات الحياة- عادة يومية، مثل الطعام.
دلالته	يدل على أنَّ الصحافة ليست بالأمر الثانوي بل غدت ركناً أساسياً في حياة الإنسان المعاصر.

٢-اكتشف عن العلاقة القائمة بين دلالات الحقل المعجمي السابق والكلمة الأساسية الواردة في مطلع المقطع الآخر. سبب ونتيجة.
٣- بين وظائف الروابط الاتية: (وليس ...، بل ...، أصيـح وأمسى ..).

الأفواه، إسْتَخْرَجَ الْأَفْوَاهُ تَأْمَةً مِنْ أَقْصَاهُ - الْقَبَّحَمَا لَلَّا تَرَأَى مِنَ التَّحْمَمِ، شَاهِدًا مَوْلَانِيَّا فِي هَذَا الْمَسَاءِ،

- تولد- تشب- صارت- تحولت- أصبح وأمسى) ... تدل على انتقال الصحافة من مجرد عمل فكري وأدبي ذي تأثير محدود إلى عمل سياسي واجتماعي ذي تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد المشاكل أو الحلول.

الجمل الاسمية ٥- في المقطع الآخر حملة اسمية تختبر الاستنتاج الذي توصل إليه الكاتب في نهاية المطاف.

أ. عِنْ هَذِهِ الْجَمْلَةِ وَاشْرَحْهَا. الجملة: (إنْ هذا الإعلام أصبح وأمّى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام).
شرحها: الإعلام تقنية لا يمكن الاستغناء عنها فهي الوسيلة المثلثة للتواصل البشري في عصرنا الحالي.

الأسلوب ٦- غاب الانشاء المتمثّل بالاستفهام عن المقطع الآخر. علّ ذلك.

في المقطع الأخير اتجه الكاتب للحكم والتقرير لذا ابتعد عن الانفعال والإنشاء.

٧- شَيْءَهُ الكَاتِبُ الْإِعْلَامُ فِي عَصْرِنَا بِالْطَّعَامِ:-

- إشرح علاقة التشايع بينهما. الطعام غذاء ي-

١٠- **بيان مخطوطة استعملت في التشريع في ختام النزاع الحجاجي لبيان القضية**

٨- ما قيمة الاستشهاد بحملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟ للإفتاء.

جريدة الصحافة

غالبية الحجج التي أوردها الكاتب استقها من الواقع الافتراضي لا اليقيني لذلك يمكن تصنيفها على أنها حجج واقعية لكنها افتراضية، كما استعمل الكاتب أساليب الاستفهام التي تثير العقل وتخاطبه فتحمل هذه الحجج النوع المنطقي، وكذلك الأساليب التي استخدمها وربط بينها كسبب ونتيجة.

إعادة بناء النص

تقويم النصر

- أهمية الحرية بالنسبة إلى الصحافة: وصف الواقع ونقله كما هو لا يتم إلا بحرية الإعلام.
- تقييد حرية الإعلام يجعله مسخراً في خدمة السلطة وحدها فتغيب الرقابة والنقد البناء الضروري للإصلاح.
- غياب الحرية يؤدي إلى هيمنة الرأي الواحد فيضرمـر تنوع الرأي والنقاش الموضوعي الذي يرقـب بالفـكر إلى الأفضل.
- هناك مشاكل كثيرة منها مشكلة الصحافة المأجورة ومشكلة الصحافة التحريرية ... إلخ.
- لم تكن الحجـج مقنـعة بما فيه الكـفاية ولم يتوسـع في طـرح المشـكلات وتم التـركيز في مشـكلة واحـدة من بين المشـاكل المتـعدـدة.

البنية الحجاجية	طغيان الجمل الخبرية	مؤشرات النمط الحجاجي
استخدام الحجج	كثرة الروابط الحجاجية	

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الخبر: مفهومه - أضرره - أدوات التوكيد	الموضوع	قضايا بلاغية	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	---------------------------------------	---------	--------------	--------	---------	--------

قولٌ يحتَمِلُ الصِّدَقَ والكَذَبَ حسَبَ مطانقَتِه لِلْوَاقِعِ، وَيُرَادُ بِهِ إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ مَا يَعْلَمُ أَوْ مَا لَا يَعْلَمُ.	تعريف الخبر
--	-------------

عندما يكون المخاطب غير عالم بالخبر.	فائدة الخبر	الخبر يلقي لغرضين
عندما يكون المخاطب عالماً بالخبر؛ فيلقي الخبر لفائدة والتَّأكيد.	لزوم الفائدة	

مؤكّدات الخبر							
أدوات التوكيد تقوي المعنى فتجعله أكثر تأثيراً في نفس المتلقى من الخبر غير المؤكّد وهي كثيرة ومنها:							
إنّ	أنّ	لام التوكيد	القسم	أمّا	رُبّ	حرف الجر الزائد	نون التوكيد (الثقيلة والخفيفة)
أسلوب الحصر (إنما / ما، إلّا)	ضمير الفصل (بين المبتدأ والخبر)	اللام المزحلقة (في خبر إنّ)	قد (مع الفعل الماضي)				

عندما يكون الخبر خالياً من المؤكّدات. (مثل: الامتحان سهلٌ)	ابتدائي	أضرّب الخبر
عندما يحتوي الخبر على أدلة توكيد واحدة. (مثل: إنّ الامتحان سهلٌ)	طلي	
عندما يحتوي الخبر على أداتين أو أكثر من أدوات التوكيد. (مثل: والله إنّ الامتحان سهلٌ)	انكاري	(أقسامه / أنواعه)

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الأغراض البلاغية للخبر	الموضوع	قضايا بلاغية	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	------------------------	---------	--------------	--------	---------	--------

الأغراض البلاغية للخبر		
يخرج الخبر من معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم معانها من سياق الكلام والقرائن ومنها:		
بازك الله في طالب العلم.	مثال	الدعاء
أقبل العيد وفي الناس المسرة.	مثال	إظهار الفرح والسرور
"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها"	مثال	إظهار التأسف والتحسّر
"قال رب إني وهن العظيم مي وأشتعل آل الرأس شيئاً"	مثال	إظهار الضعف
لا يستوي كسلان ونشيط	مثال	التدكير بما بين المراتب من التفاوت
نحن في وطن عزيزٍ رفيع الشأن.	مثال	الفخر (الافتخار)
لقد أهملت المذاكرة وأنت تعلم أمّها سببك للنجاح	مثال	التبليغ أو التأنيب
أتيت جرماً شنيعاً ... وأنت للعفو أهل	مثال	الاسترحام (الاستعطاف)
كل يوم وأنتم في تحسّن وتقديم.	مثال	التشجيع أو الاستهلاض
الصديق لا يجفو عند الضيق.	مثال	العتاب واللوم
الراحمون يرحمون الرّحمن.	مثال	الوعظ (النصح أو الإرشاد)

هو إنشاء طليبي يطلب به حصول شيء لم يكن حاصلاً وقت الطلب.

تعريف الأمر

صيغة الأمر		
يؤدي الأمر بأربع صيغ هي		
كُل بيمينك / اصبر على الاجتهد	مثال	فعل الأمر
لتسعوا في الخير / لتصبر على الاجتهد	مثال	الفعل المضارع المقترب بلام الأمر
شباب الشرق جداً واتحاداً / صبراً على الاجتهد	مثال	المصدر النائب عن فعل الأمر
خذارِ من الغفلة / عليك بالصبر على الاجتهد	مثال	اسم فعل الأمر

الأغراض البلاغية للأمر

صيغة الأمر قد تخرج عن معناها الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم معانها من سياق الكلام والقرائن

(رب اغفر لي ولوالدي ولين دخل بيتي مؤمناً ...)	مثال	الدعاء
(يا بني ارك معنا ...) / تعال يا صديقي لندرس معًا	مثال	الالتماس
(ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء)	مثال	النصح والإرشاد
عودي يا أيام الطفولة / يا دار عبلة بالجوار تكلي	مثال	التمني
(وكلوا وشربوا حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)	مثال	الإباحة
عش عزيزاً أو موتاً وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود	مثال	التسوية
(فأتوا بسورة من مثله ...)	مثال	التعجيز
(انظر كيف ضربوا لك الأمثال)	مثال	التعجب
(كونوا حجارةً أو حديداً)	مثال	التحقير والإهانة
زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أشر بطول سلامه يا مربعاً	مثال	الاستهزاء والسخرية
يا و اقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضل شرف منزلنا .	مثال	الإذن لمن يستأذن

إنشاء طليبي يطلب به الكف عن فعل شيء على وجه الالتزام ، وله صيغة واحدة هي : الفعل المضارع المسبوق بلا النهاية

تعريف النبي

الأغراض البلاغية للنبي

قد يخرج النبي عن معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية يدلّ عليها سياق الكلام والقرائن منها

"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"	مثال	الدعاء
"ولا تمشي في الأرض مرحًا"	مثال	النصح والإرشاد
لا تتحجج أيمها القمر المنير	مثال	التمني
لا تغرنكم زخارف وهمارج تأخذكم إلى الفشل	مثال	التحذير
"ولا تحسن الله غافلاً عما يعمل الظالمون"	مثال	الاستبعاد
ما أنت سوى إنسان ضعيف فلا تتكلّر.	مثال	التعريض والهجاء

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الإنشاء الطلي: أسلوب الاستفهام	الموضوع	قضايا بلاغية	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	--------------------------------	---------	--------------	--------	---------	--------

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً وقت الطلب.	تعريف الاستفهام
---	-----------------

أنواع الاستفهام		
مثال	شرح	نوع الاستفهام
متى انتهت الحرب العالمية الثانية؟	هو الذي يطلب فيه الاستفسار معين بمعناه الحقيقي	حقيقي
أتسخر من آيات الله؟	هو الذي يراد منه غرض بلاغي غير الذي وضع له	بلاغي

أدوات الاستفهام			
الحروف	أولاً	الأسماء	ثانياً
(أ) أطالب أنت أم معلم؟ (هل) هل السماء ممطرة؟ (أين) أين تقع جزر الكناري؟ (متى) متى الإجازة؟ (ما) ما أطول أنهار الأرض؟ (من) من فاتح الأندلس؟ (كيف) كيف تبني بيتك؟ (أي) أي الفريقين أحق بالفوز؟ (كم) كتاباً قرأت؟			

الأغراض البلاغية للاستفهام		
الاستخاف	مثال	الاستفهام
أهذا الكتاب الذي قلت إنه مفيد؟ إنه أشبه بمجلة رخيصة للتسلية.	مثال	الاستخاف
(قالوا ياشعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يبعد آباونا؟)	مثال	السخرية
أنضيبي أوراقي وأنا الحريص عليها؟ كيف ذا حدث؟	مثال	التعجب
(ولقد يسّرنا القراءان للذكر فهل من مذكر؟)	مثال	التشجيع
ما بهذه الديار صارت خاوية؟	مثال	التحسر
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر؟	مثال	الفخر
أهذا الذي أطربت نعّتا فلم أكن وعيشك أنساه إلى يوم أقرب؟	مثال	الاستحالة

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الإنشاء الطلي: أسلوب التمني	الموضوع	قضايا بلاغية	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	-----------------------------	---------	--------------	--------	---------	--------

هو طلب حصول أمرٍ صعب المنال أو يستحيل حصوله.	تعريف التمني
--	--------------

أنواع التمني		
مثال	شرح	نوع التمني
(لیتنا نرد فنعمل صالحًا)	هو الذي يستعمل فيه حرف التمني (ليت).	حقيقي
لو يطول بنا الوقت لنؤدي ما علينا. لعل الأيام ترجع ما مضى.	هوما استعملت فيه أدوات تنوب عن (ليت)، وهي: (هل، لو، لعل).	بلاغي

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الإنشاء الطليبي: أسلوب النداء	الموضوع	قضايا بلاغية	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	-------------------------------	---------	--------------	--------	---------	--------

إنشاء طليبي يدعو به المنادي المخاطب بغية الإقبال عليه.	تعريف النداء
--	--------------

أدوات النداء			نوع النداء
مثال	الأداة		
أبنيتي لا تجزعي كل الأنام إلى ذهاب	الهمزة	نداء القريب	
أي بني لا تطع من جاء بالقول المسيء	أي		
(يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتون إلا وأنتم مسلمون) وامعتصماه	يا، هيا، أيا، آ	نداء بعيد	
	وا	النديبة	

الأغراض البلاغية للنداء			
يا منقذًا إني غريقٌ فأنقذني .	مثال	الاستعانة	
يا أكل أموال الناس بالباطل إن عاقبة عملك وخيمة !	مثال	التحذير	
يا شعيباً يستطيع طعم الذل استيقظ .	مثال	التحمير	
يا حسرة ما أكاد أحملها .	مثال	التحسر	
يا خائفًا مقام ربّه لك جنتان .	مثال	الإغراء	
يا حبيبة روحني يا أمي .	مثال	التحبب	
وا أنتاه (أبتهاه) .	مثال	النديبة	
يا إلى من حياة هنية بينكم !	مثال	التعجب	
يا أولاد انصرفا فقد تعب المكان من لعيكم الخشين .	مثال	الزجر	
أيا ربّ من أجل الطفولة وحدها أفضّ بركات السّلّم شرقًا ومغربًا	مثال	الاستغاثة	

أنواع النداء	
حقيقي يطلب به المتكلم أن يقبل عليه المخاطب ، نحو: يا محمد، هات القلم .	حقيقي
يفهم من السياق وقرارن الكلام. وأغراضه البلاغية كثيرة:	بلاغي

أ. إبراهيم خالد	إعداد	الإنشاء غير الطليبي: التعجب / القسم / المدح والذم	الموضوع	قضايا بلاغية	الوحدة	عرب ٢٠١	المقرر
-----------------	-------	---	---------	--------------	--------	---------	--------

أنواع التعجب		
المثال	الأداة	نوع التعجب
ما أحسن الصادق، ما أجمل لغة القرآن، ما أعظم خلق الله	ما أفعل	قياسي
أكِّم بالجندِي حارسًا للوطن، أجمل بمنظر الغيوم، أعظم بقدرة الله	أفعل بـ	
لله در الكريم، يا لجمال خلق الله، سبحان الله		غير قياسي (سماعي)

أدوات القسم		
وله ثلاثة حروف هي : (الباء ، التاء ، الواو)، فتقول : بالله ، تالله ، والله. كما استعملت العرب لفظة (العمر) مضافةً إلى ضمير، مثلاً: لعمري ، لعمرك.		

صيغ المدح والذم		
مثال	الأداة	نوع الصيغة
نعم الصفة الصدق.	نعم	المدح
حبذا السعي لطلب العلم.	حبذا	
بئس الرجال الكذوب.	بئس	الذم
لا حبذا السعي في طلب الملذات.	لا حبذا	