

مراجعة الامتحان النهائي مقرر عرب 201



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-23 21:06:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخصات عرب 201

1

المراجعة الشاملة لاختبار عرب 201 المراجعة الشاملة

2

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية

3

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

4

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

5



مراجعة الامتحان النهائي

لمقرر عرب ٢٠١

إعداد:-

أ. إبراهيم خالد

مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

دعأونا لكم بالتوفيق والنجاح

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	الاعتذار في الشعر العربي القديم	الموضوع	وعيد أبي قابوس	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	---------------------------------	---------	----------------	-------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

وصف النابغة لزوجة النعمان بن المنذر في قصيدة له، وهروبه إلى ملوك غسان بالشام - وهم أعداء النعمان - ومدحهم، ثم أراد الرجوع للنعمان فكتب إليه هذه القصائد الاعتذارية.	<u>مناسبة</u> <u>القصيدة</u>
---	---------------------------------

شعر اعتذار	<u>الجنس الأدبي</u>
حجاجي	<u>النمط الكتابي</u>

٢- ما أبرز سمات شعر الاعتذار عند النابغة الذبياني؟

- (١) الاستهلال بمقدمة غزليّة. (٢) البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف. (٣) مزج الاعتذار بالمدح. (٤) اعتماد التصوير الحسي. (٥) استحضار عناصر البيئة الطبيعيّة.

٣- يقوم النص على الاعتذار، ترى هل هو اعتذار مطمئن أم اعتذار خائف؟ وضح ذلك.

اعتذار خائف؛ ودليله أنّ الشاعر يتألم بعد سماع تهديد أبي قابوس كمن لسعته أفعى.

٤- علام يدلّ طول المقدمات قبل نفي التهمة؟ محاولة لتهدئة الملك لاستمالة قلبه وتهينته لقبول الاعتذار.

٥- حدّد بنية النص.

- المقطع الأوّل (الأطروحة المدحوضة)، الأبيات: (١-٦)، الفكرة الرئيسيّة: (وعيد النعمان).
المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)، الأبيات: (٧-١٣)، الفكرة الرئيسيّة: (نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر).
المقطع الثالث (النتيجة)، الأبيات: (١٤-١٨)، الفكرة الرئيسيّة: (الأمل في عفو النعمان).

المقطع الأوّل

- ١- وعيد أبي قابوس في غير كنهه
٢- فبت كآني ساورني ضئيلة
٣- يسهد من ليل التمام سليمها
٤- تناذرها الر اقون من سوء سمها
٥- أتاني أبيت اللعن أنك لم تني
٦- مقالة أن قد قلت سوف أناله

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

وعيد	تهديد بالشر	ساورني	قفزت عليّ	يسهد	يمنع من النوم	الراقون	الذي يصنع العوذة
كنه	حقيقة، وقت	ضئيلة	أفعى	السليم	الملدوغ	أبيت	دعاء للملوك
راكس	اسم وادٍ	الرقش	أفعى منقطة	قعائع	الصوت الشديد	تستكّ	تضييق وتنسّد
الضواجع	منحنى الوادي	ناقع	قاتل	تناذرها	أنذروا بعضهم	رائع	مرعب ومفزع

٢- حدّد الأطروحة المصريح بها وبين نوعها وطرفها.

الأطروحة	اقتراف النابغة للذنب والخطأ وهو الإساءة إلى الملك مما ترتّب عليه وعيد النعمان له.	نوعها	مدحوضة
طرفها الأوّل	الملك	طرفها الثاني	النابغة الذبياني

٣- ما الخير الذي سمعه الشاعر؟ وما أثر ذلك على نفسه؟ الخبر هو تهديد الملك النعمان، الأثر: مصدرهم الشاعر ورعبه وقلقه.

٤- لماذا لم يذكر الشاعر سبب تهديد الملك له؟

لأن النعمان لا يغضب بدون سبب، وحتى لا يذكر الملك بسبب الوعيد فيزيد الملك غضباً ويحرم من العفو.

٥- ما الغرض من توجيه الخطاب بصورة غير مباشرة؟

ليتناسب مقام الخطاب مع مقام الملك الغاضب المتوعد، وهذا يدلّ على براعة الشاعر في استعطاف المعتذر إليه.

المستوى الإيقاعي ٦- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (ناقع، المسامع)
- التكرار، المثال: (أتاني - طوراً).

المستوى المعجمي ٧- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الأول مُبرِّزاً وظيفته السياقية.

الحقل المعجمي: الخوف والرعب، **الكلمات:** وعيد / تستك / يسهد / ليل / ساورتني.

الوظيفة: يدل على هيمنة الخوف والرعب على نفس الشاعر بسبب تهديد الملك له.

ويوجد حقل معجمي آخر يدور حول الأفعى، كلماته: ضئيلة، الرقش، أنيابها، السم، ناقع، سليمها، سمها.

المستوى التركيبي ٨- استخدم الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة. حددها وبين وظيفتها.

الأسلوب التعبيري	دليله وموضعه	الوظيفة
تكرار الفعل	(أتاني) البيتان : ١ + ٥	عرض و اقع معاناة الشاعر وما يكابده من هموم
الدعاء	(أبيت اللعن) البيت : ٥	الحصول على المزيد من الاستعطاف
صيغة منتهى الجموع	(مسمع) البيت : ٥	بيان أنّ الشاعر غير مُلام إذا أُصيب بالرعب
الفصل بين الفعل والفاعل	(أتاني ... مقالة) البيت: ٦	الدلالة على شدة الخوف من الملك
الجميل الفعلية	فبت / يسهد / تناذرهما	تدل على حركية الهم المستمر في نفس الشاعر.
الجملة الاسمية	وعيد أبي قابوس	تدلّ على الثبات والديمومة والاستمرار للهم في نفس الشاعر.
		خبرها جملة فعلية (أتاني): يتناسب مع حركة الهم المؤرق للشاعر.
		الابتداء بكلمة وعيد يُظهر تأثير القلق على الشاعر

المستوى البلاغي ٩- سيطرت الجملة الخبرية على المقطع الأول. ما دلالة ذلك؟

لنقل الحالة التي كان عليها الشاعر وهذا يتناسب مع الحجاج والطابع الحسي الذي يعطي الواقعية.

١٠- اعتمد النابغة الذبياني على التصوير الحسي للحالة التي يعيشها بعد التهديد، وضّح ذلك وبين قيمته الفنية.

التوضيح	تشبيه: (كأنّي ساورتني ضئيلة)، حيث شبه الشاعر حاله كمن وثبت عليه أفعى منقطة ذات سمّ قاتلٍ فاضحٍ كالملدوغ الذي توضع في يديه حلّ النساء كي لا ينام فيسري السمّ في جسمه.
القيمة الفنية	تصويرٌ واقعيٌّ منطقيٌّ لاستمالة الملك واستعطافه.

المقطع الثاني

- ٧- لعمرى وما عمري علي بهين
٨- أقارع عوف لا أحاول غيرها
٩- أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
١٠- أتاك بقول لهلhel النسج كاذب
١١- أتاك بقول لم أكن لأقوله
١٢- حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
١٣- لكلفتني ذنب امرئ وتركته
- لقد نطقت بطلاً علي الأقارع
وجوه قرود تبتغي من تجادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كبلت في ساعدي الجوامع
وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟
كذي العريكوى غيره وهوراتع

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

لعمرى	أقسم بعمرى	أقارع	بنو قريع	أحاول	أطلب	تجادع	تخاصم	البغضة	الحقد
شافع	مُعِين	الجوامع	الأغلال	أمة	طريق قديمة	العزّ	الجرب	رائع	رتع: رعى في أرض خصبة

٢- حدد ما يلي:-

العامل المرسل	الشاعر (النابغة الذبياني)	المُرسل إليه	الملك (النعمان بن المنذر)، الناقم المتوعد
الرسالة	تهمة غير واضحة يرغب الشاعر في نفيها عنه		

المستوى الإيقاعي ٣- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (الأقارُع، ناصع)

- التكرار، المثال: (عمرى، أقارع، أتاك).

المستوى المعجمي ٤- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الثاني مُبرِّزاً وظيفته السياقية.

المعجم	الصدق والبراءة (الشاعر)	كلماته	لعمرى / حلفت / فلم أترك / ذو أمة / طائع.	الوظيفة	صدق الشاعر
المعجم	الكذب والباطل (الخصوم)	كلماته	بطلاً / وجوه قرود / تبتغي / لهلhel النسج / كاذب.		وكذب الوشاة.

البنية اللغوية	التوضيح والتدليل	الدور
القسم	لعمري	محاولة من الشاعر لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.
الاستدراك	(وما عمري) عليّ بهيّن	يخدم فكرة إقناع الملك ببراءة الشاعر وكذب الوشاة.
أدوات التوكيد	(لقد) نطقت بطلاً	
التأكيد على القسم	حلفت	حتى لا يترك مجالاً للشك ببراءة الشاعر وإخلاصه للملك.
التكرار	لعمري / ما عمري - الأفاع	تأكيد المعاني وإبراز تماسكها.
الجميل الفعلية	نطقت بطلاً / تبتي / أتاك	طاغية على المقطع وجاءت لخدمة النص الحجاجي ودلت على حركية الهم ومعاناته نتيجة تهديد الملك وتوعده له.
الجميل الاسمية	وهو طائع / وهورائع (حال)	أكملت الجمل الاسمية دور الجمل الفعلية فقد أوضحت معاناة الشاعر والهم الذي أصابه كما أنها دلت على ثبات الطمأنينة لدى خصومه.
	لم أكن لأقوله / الذي هو ناصع (نعت)	
الأسلوب الخبري	لقد نطقت بطلاً عليّ الأفاع - أتاك بقولٍ لهلّ النسخ كاذبٍ	خدمة النمط الحجاجي.
الأسلوب الإنشائي	القسم (لعمري) - الاستفهام (هل يائمن)	التأكيد.
الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر. ضمير المتكلم: البيت ٧: لعمري ضمير الغائب: البيت ٩: مستبطن	إظهار مدى القلق الذي يسيطر على الشاعر.

٦- استعمل الشاعر مجموعة من الروابط الحجاجية. حددها مبيّناً وظيفتها.

الرابط	موضعه	وظيفته
لام القسم	لعمري	حثّ المتلقّي على التصديق
ما النافية	ما عمري	نفي الأمر
حرف الجر الزائد (ب)	بهيّن	التأكيد
لام التوكيد	لقد	تأكيد جواب القسم
قد	لقد	تأكيد جواب القسم
حرف العطف (و)	ولم يأت	التشارك في الأحداث
أداة النفي (لم)	ولم يأت	النفي وقلب دلالة الزمن

٧- استخرج الحجج التي ساقها الشاعر لإثبات براءته. وبين نوعها.

نوع الحجّة	الحجّة
حجّة الواقع	(أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة) (لقد نطقت بطلاً عليّ الأفاع) (أقارع عوفٍ لا أحاول غيرها وجوه قروء تبتي من تجادع) الشاعر مستقيم، حسن السير والسلوك، وخصومه قولهم باطلٌ صادرٌ عن حقد.
حجّة المقارنة	(أتاك بقولٍ لم أكن لأقوله ولو كلبت في ساعدي الجوامع) عندما قارن الشاعر بينه وبين خصومه.
حجّة المنطق	(وهل يائمن ذو أمةٍ وهو طائع؟)
حجّة الشاهد القولي	(كذي العريكوى غيره وهورائع)

٨- استخرج من المقطع صورة فنية ووضّحها وبين دلالتها.

الصورة	كذي العريكوى غيره وهورائع.
التوضيح	شبه الشاعر نفسه بالبعير السليم الذي يكوى ظلمًا، بينما خصومه كالبعير الأجرب الطليق.
الدلالة	صورة حسية تتناسب مع الحجاج وإظهار واقع الشاعر مع خصومه.

- ١٤- فإن كنت لا ذو الضغن عني مكذب
١٥- ولا أنا مأمون بشيء أقوله
١٦- فإنك كالليل الذي هو مدركي
١٧- وأنت ربيع ينعش الناس سيبه
١٨- أباي الله إلا عدله ووفاءه
ولا حلفي على البراءة نافع
وأنت بأمر لا محالة واقع
وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
وسيف أعيرته المنية قاطع
فلا النكر معروف ولا العرف ضائع

الفهم والاستيعاب ١- ما الوسائل التي استعملها الشاعر للظفر بعفو الملك؟

- أظهر الشاعر نفسه خائفًا، ضعيفًا، لا يملك حيلة أخرى ليُقنع الملك، ولكنه مُحسن الظنّ فيه، وهذا يتّضح من خلال:
أ- عرض مخاوفه من عدم تصديق الملك إياه، على الرغم من الحجج التي قدمها على براءته.
ب- مزج هذه المخاوف مع مدح الملك، مما يُسهّم في إقناعه بالعفو عنه، وتبديل رأيه من الغضب والرغبة في الانتقام إلى العفو.
ج- طلب العدل والوفاء، حيث يقر الشاعر بأنه وفيّ طائع للملك، ويطلب عدله وعفوه.

المستوى الإيقاعي ٢- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (نافع، واقع)

المستوى المعجمي ٣- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الثالث مُبرِّزًا وظيفته السياقية.

الحقل المعجمي	الكلمات	الوظيفة
المدح / الوصف	ربيع / ينعش / سيبه / سيف / عدله / وفاءه	التأثير على الملك، ليستميل عفوه بالإشادة به.
الضعف / الاستسلام	ولا حلفي نافع / ولا أنا مأمون / واقع / مدركي / المنية	إظهار حالة اليأس والضعف عند الشاعر.

المستوى التركيبي ٤- تنوعت الجمل بين الشرطية والاسمية، وضّح ذلك مبينًا دلالاته.

نوع الجمل	توضيحها	دلالاتها
الجمل الشرطية	فإن كنت لا ذو الضغن ... فإنك كالليل	استسلام الشاعر للملك
الجمل الاسمية	فإنك كالليل الذي هو مدركي	ثبات القلق في نفس الشاعر ورسوخ الصفات الحميدة للملك

المستوى البلاغي ٥- جاءت الصور الحسية لتخدم البنية الحجاجية، وضّح ذلك من خلال الجدول.

الصورة	التوضيح	الدلالة	الغرض العام
فإنك كالليل الذي هو مدركي	شبه النعمان بالليل الذي يدرك كل الأشياء.	قلق الشاعر وخوفه	استعطاف
وأنت ربيع ينعش الناس سيبه	شبه النعمان بالربيع في عطائه.	مدح النعمان بالكرم	الملك لكسب
(وأنت) سيف أعيرته المنية قاطع	شبه النعمان بالسيف القاطع الذي تستعيّره المنية (الموت)	مدح النعمان بالشجاعة	رضاه وعفوه

مؤشرات الحجاج	الأبعاد القيمية للنص
طغيان الجمل الخبرية	(١) الاعتذار سلوك يحتاج إلى أخلاق كريمة.
كثرة الروابط الحجاجية	(٢) الاعتذار يصفّي القلوب ويقود إلى مجتمع مطمئن.
البنية الحجاجية	(٣) الاعتذار يقود إلى مراقبة الذات والاعتراف بالخطأ.
استخدام الحجج	
الصورة الحسية	

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	الحكاية المثلية	الموضوع	الحمامة المطوقة والجرد	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	-----------------	---------	------------------------	-------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

حكاية مثلية	الجنس الأدبي
حجاجي	النمط الكتابي

تعريف الحكاية المثلية هي قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها.

٢- ما هي أغراض الحكاية المثلية؟ (١) استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان قصد الانتقال بهم إلى الجد. (٢) إدخال الأنس إلى قلوب الملوك. (٣) انتفاع المصورين والنساخ والوراقين. (٤) فتح آفاق الحكمة أمام العقلاء والفلاسفة.

٣- ما دلالة عنوان النص؟

يشير إلى اجتماع الشراكة مع الضدية، فالشراكة من خلال حرف العطف "الواو" الذي يشركهما في الصداقة، والضدية القائمة بين حياة الطرفين فالحمامة طائر والجرد من حيوانات الأرض.

٤- ماذا أراد الغراب أن يعرف؟ خطّة الصياد وإلى ماذا سينتهي مصير الحمامة وسريرها.

٥- هل جاء ما يعرفه الغراب مصداقاً لما ذهب إليه الفيلسوف؟ وضّح ذلك.

ما عرفه كان تدرجاً حتمياً لنتيجة الوفاء والصداقة الحقيقية، وهو ما ذكره الفيلسوف من ضرورة التعاون والتأخي في الصداقة الحقّة.

٦- ما الفكرة المحورية للنص؟ يُبيّن النص قيمة التعاون بين الإخوان في جلب الخير ودفع المكروه.

٧- حدّد بنية النص.

المقطع	ما يمثّله من البنية	حدوده		عنوانه
		من	إلى	
الأول	الأطروحة ، القصّة الإطاريّة	قال دبشليم	وكيف كان ذلك ؟	فضل الإخوان
الثاني	سيرورة الحجاج	قال بيدبا	ماذا يصنع	الغراب ومراقبه ما سيحدث
		ثم إنّ الصياد	تبعهنّ الغراب	وقوع الحمام في الشرك
		فلما انتهت	معها	خلاص الحمام

المقطع الأول

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: قد سمعت مثل المتحابين كيف قطع بينهما الكذب، وإلى ماذا صار عاقبة أمره من بعد ذلك؟ فحدثني، إن رأيت عن إخوان الصفاء كيف يبتدأ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض؟ قال الفيلسوف: إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً. فالإخوان هم الأعوان على الخير كله والمؤاسون عند ما ينوب من المكروه. ومن أمثال ذلك الحمامة المطوقة، والجرد، والظبي، والغراب. قال الملك: وكيف كان ذلك؟

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

المؤاسون	المعزّون، المخفّفون من المصاب	ينوب	يصيب
----------	-------------------------------	------	------

٢- ما الأطروحة التي تمثّلت في الحكاية؟ وما نوعها؟

الأطروحة	فضل الإخوان	نوعها	مدعومة
----------	-------------	-------	--------

٣- اشتمل المقطع على قصّتين، وضّحهما.

الرقم	القصّة	توضيحها
١	القصّة الإطاريّة	الحديث الدائريين الملك دبشليم والفيلسوف بيدبا
٢	قصّة مثليّة مضمّنة	قصّة شخوصها: الحمامة المطوقة والجرد وسائر الحمامات

٤- كم مرة تكرّرت كلمة (الإخوان)؟ وعلام يدلّ ذلك؟

التكرار	٣ مرات	الدلالة	دليل أهمّيّتها وأنها محور القضية
---------	--------	---------	----------------------------------

القيمته	التضاد
بيان طبيعة الأطروحة المدعومة للكاتب	الكذب × الصفاء
بيان أركان الأطروحة وبنائها	مكروه × الخير

٦- حدّد الكلمة المفتاح في المقطع، ثم يبين الألفاظ الدالة عليه ودلالته.

الكلمة المفتاح	الألفاظ الدالة على المعجم	الدلالة
إخوان	المتحايين - الصفاء - الأعوان - المؤاسون	بيان العلاقة بين الإخوان

٧- حدّد ألفاظ معجم الكلام والحديث، وبين وظيفته الحجاجية.

المعجم	ألفاظه	وظيفته الحجاجية
الكلام والحديث	قال (٣) مرّات - سمعت - فحدّثني	بيان وجود مستمع منتبه يطلب الحديث ومتحدّث سيعرض أطروحةً معيّنة

٨- تضمّ القصّة الإطارية شخصيات متعددة صنّفت في نوعين، حدّدها.

الشخصيات الأساسية	دبشليم الملك - بيدبا الفيلسوف	المتحايين - الكذب - إخوان الصفاء	الشخصيات الخلفية
-------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------

٩- ما الهوية الأساسية التي تتصف بها شخصية كلّ من:

دبشليم الملك	يمثّل السلطة السياسيّة.	بيدبا الفيلسوف	يمثّل السلطة الثقافيّة.
--------------	-------------------------	----------------	-------------------------

١٠- حدّد ما يأتي:

العامل المُرسَل	رغبة الملك في التعرّف على درس أخلاقي
العامل المساعد	الفيلسوف
المُرسَل إليه	المجتمع برمّته
الرسالة	درس أخلاقي وحكمة عقليّة

١١- تحدّث الملك مع الفيلسوف في موضوعين متناقضين، بيّنهما.

على لسان الملك (سمعت مثل المتحايين كيف قطع بينهما الكذب، فحدّثني عن إخوان الصفاء)، وكأنّه صفحة موضوع قديم يتناول الخيانة والآن يريد موضوعاً مختلفاً يتناول التآخي بين الناس.

١٢- استخراج أدوات الربط الحجاجية المستخدمة في المقطع، وبين وظيفتها.

الأداة	التمثيل	الوظيفة
فعل الأمر	حدّثني	إقامة المساواة بين السلطة السياسيّة والثقافيّة
الشرط	إن رأيت	
الواو	ويستمتع	التعاقب في زمن تحقق التواصل والاستمتاع

١٣- كيف تدرّج الفيلسوف في عرض قصّته؟

الترتيب	المرحلة	شاهدتها	دلالة التدرّج
أولاً	الإثبات والتأكيد	إنّ العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً	بيان ثقة الكاتب بأطروحته ومصداقيّتها.
ثانياً	التفسير	فالإخوان هم الأعوان	
ثالثاً	التخيّل	ومن أمثال ذلك الحمامة المطوّقة والجرذ	

١٤- (إنّ العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً)، بم تفسّر توظيف الكاتب المؤكّد (إنّ) وحرف النفي (لا)؟

ثقة الفيلسوف بصحّة أطروحته، وثقته بحقيقة موقف العاقل.

١٥- علام قام خطاب الملك في النهاية؟

على الاستفهام: (وكيف كان ذلك؟)، وكأنّه يقول: أخبرني بقصّة الحمامة مع أصحابها.

وضع البداية (الغراب ومر اقبه ما سيحدث)

قَالَ بَيْدَبَا: زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ (سَكَاوُنْدَجِينَ)، عِنْدَ مَدِينَةِ (دَاهَرِ)، مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ، يَنْتَابُهُ الصَّيَّادُونَ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَّةُ الْوَرَقِ، فَمِمَّا وَكَّرُ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ، سَيِّءِ الْخُلُقِ، عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ، وَفِي يَدِهِ عَصَا، مُقْبِلًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَذَعِرَ مِنْهُ الْغُرَابُ، وَقَالَ: لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ: إِمَّا حَيْنِي وَإِمَّا حِينَ غَيْرِي. فَلَأْتَبُنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ.

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

ينتابه	يأتيه دائماً ومراراً (يتردّد عليه)	عائقه	كتفه	ذعر	خاف	حيني	ساعة موتي
--------	------------------------------------	-------	------	-----	-----	------	-----------

البنية الفاعلية ٢- حدّد الشخصيات البارزة في المقطع مبيّناً نوعها وطبيعتها.

الشخصية	نوعها	سماتها
الغراب	أساسية	مذعور، متخفّف، شاهدٌ على الأحداث
الصيّد	أساسية	قبيح المنظر والخلق

الإطار المكاني والزمني ٣- حدّد ما يأتي مبيّناً الدلالة.

الإطار	بيانه	دلالته
المكان	أرض سكاوندجين - مدينة داهر	التهيئة للأحداث
الزمان	ذات يوم	زمن بعيد التحديد؛ لأنّ الغرض مغزى القصة وهدفها

الوصف ٤- حدّد مواضع الوصف في المقطع مبيّناً وظيفتها.

موضع الوصف	بيانه	دلالته
الغراب	مذعور، متخفّف، مراقب	تهيئة القارئ لاكتشاف مدى ارتباط الصيّد بالتجربة الإخوانية.
الصيّد	قبيح المنظر، سيء الخلق، على عاتقه شبكة	رسم الإطار التشاؤمي الذي أحاط بالغراب وتفسير مخاوفه.
أرض (سكاوندجين)	مكان كثير الصيد، أشجاره كثيرة الأغصان	تهيئة القارئ لاكتشاف مدى ارتباط الصيّد بالتجربة الإخوانية.

الحوار ٥- حدّد الحوار ونوعه ووظيفته.

الحوار	نوعه	حوار باطني / داخلي
وظيفته الحجاجية	الغراب: لقد ساق هذا الصيّد إِمَّا حَيْنِي وَإِمَّا حِينَ غَيْرِي	تأكيد مدى ارتباط الصيّد بالتجربة الإخوانية في القصة، وعرض مخاوف الغراب

الراوي ٦- حدّد الراوي ومرويّه، وبين العلاقة بينهما.

الراوي	مرويّه	العلاقة بينهما
الفيلسوف المتخفي وراء (زعموا)	الملك	الفيلسوف يمثّل الناصح والمسدّد لخطى المرويّ له (الملك)

٧- التجربة الإخوانية التي عاشتها الحمامة تجربة وجودية تتعلق بالموت والحياة، فالى أي مدى عمق وجدية هذه التجربة ؟

التجربة جدية عميقة؛ لأنّها تجربة وجودية تتعلق بالحياة والموت، ولأنّها مرسلّة من فيلسوف إلى ملك، وفي ذلك إشارة إلى وجود محاولة من السلطة الثقافية لتوجيه السلطة السياسية.

إعداد	أ. إبراهيم خالد	سياق التحول (وقوع الحمام في الشرك)
<p>ثُمَّ إِنَّ الصَّيَّادَ نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَوَاحِبُهَا عَنِ الشَّرِكِ، فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِطْنَهُ، فَعَلِقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ، وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا. قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ: لَا تَخَازِلْنِي فِي الْمُعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ إِلَيْنَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِنَا؛ وَلَكِنْ نَتَّعَاوُنُ جَمِيعًا، فَتَقْلَعُ الشَّبَكَةَ، فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ، فَقْلَعْنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعُهُنَّ بِنِعَاوُنِهِنَّ، وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ: وَلَمْ يَقْطَعْ الصَّيَّادُ رَجَاءَهُ مِنْهُنَّ وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يُجَاوِزْنَ إِلَّا قَرِيبًا وَيَقَعْنَ. فَقَالَ الْغُرَابُ: لَا تَتَّبِعُهُنَّ وَأَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْهُنَّ. فَالْتَفَتَتْ الْمُطَوَّقَةُ فَرَأَتْ الصَّيَّادَ يَتَّبِعُهُنَّ، فَقَالَتْ لِلْحَمَامِ: هَذَا الصَّيِّدُ مُجِدِّ فِي طَلَبِكُنَّ، فَإِنْ نَحْنُ أَخَذْنَا فِي الْفَضَاءِ لَمْ يَخَفْ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَزَلْ يَتَّبِعُنَا، وَإِنْ نَحْنُ تَوَجَّهْنَا إِلَى الْعُمُرَانِ خَفِيَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا وَانْصَرَفَ. وَبِمَكَانٍ كَذَا جُرَذٌ هُوَ لِي أَخٌ؛ فَلَوْ انْتَهَيْنَا إِلَيْهِ قَطَعَ عَنَّا هَذَا الشَّرِكَ. فَفَعَلْنَ ذَلِكَ. وَأَيْسَ الصَّيَّادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ. وَتَبِعَهُنَّ الْغُرَابُ</p>		

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

كمن	توارى عن الأنظار	لا تخاذلن	لا يترك بعضكن مساعدة بعضكن الآخر	المعالجة	محاولة التخلص من الحبال
-----	------------------	-----------	----------------------------------	----------	-------------------------

البنية الفاعلية ٢- صنف شخصيات المقطع حسب الدور الذي قامت به.

أساسية	الصياد	رئيسية	الحمامة المطوقة	ثانوية	سائر الحمام	خلفية	الغراب
--------	--------	--------	-----------------	--------	-------------	-------	--------

الوصف ٣- حدّد أوصاف الشكل والمضمون للحمامة المطوقة، وبيّن دورها الحجاجي.

الأوصاف الشكلية	مطوقة لطوق يلف رقبتها، معها حمام كثير
الأوصاف المضمونية	سيّدة الحمام ، الحكمة والحزم
الدور الحجاجي	أهلت هذه الأوصاف الحمامة المطوقة لتكون مركز القيادة، وهذا مؤشر هام في سير الحجاج ودعم الأطروحة

٤- جاء الوصف في سياق التحول في موضعين، الأول حين وُصفت الحمامة القائدة، فأين تمثّل الوصف في الموضع الثاني؟

تمثّل الموضع الثاني في وصف الحمام في الشرك : (فجعلت كل حمامة تضطرب ...)، فالحمام في حالة تخبّط واضطراب تحول إلى التعاون والإيثار والنجاة من الصياد.

٥- تولدت من وصف الحمام المتخبّط في مأزقه الوجودي أطروحتان متضادتان، وضّح ذلك.

أطروحة مدحوضة	الأنانية والنجاة الفردية، فكل حمامة تحاول أن تحل مشكلتها الذاتية بالخلاص دون الاكتراث لمصير الأخريات
أطروحة مدعومة	التعاون والنجاة الجماعية، فالخلاص لن يتحقق إلا عن طريق التعاون

الحوار ٦- ظهر الحوار الثنائي مرتين في المقطع، استخرجه وبيّن دلالاته.

موضع الحوار	شاهده ومثاله	دلالته
الموضع الأول	حين انتشرت الأنانية بين الحمام (لا تكن نفس إحداكن أهم من صاحبتهما)	تعزيز أطروحة التعاون
الموضع الثاني	حين تبعهن الصياد (هذا الصياد مجدّ في طلبكن)	التمهيد لموقف إخواني حقيقي

لغة المقطع وأساليبه ٧- حدّد الكلمة المفتاح وبيّن ألفاظ حقلها المعجمي وفائدتها.

الكلمة المفتاح	ألفاظ حقلها	فائدتها
الشبكة (٤)	شرك – حبال (٣) – علقن – نفلع – قطع	فتح الطريق أمام تجربة إخوانية ثانية مكّلة للتجربة الأولى

٨- سمحت الكلمة المفتاحية بوجود أطروحتين متضادتين، حدّدهما.

أطروحة مدحوضة	الأنانية والنجاة الفردية	أطروحة مدعومة	التعاون والنجاة الجماعية
---------------	--------------------------	---------------	--------------------------

٩- ما الفائدة من استخدام (لا) الناهية مرتين متبوعاً بـ (لكن) في قولها : (لا تخاذلن – لا تكن نفس إحداكن – لكن نتعاون)؟

(لا تخاذلن – لا تكن)	ويقصد بها الأطروحة المدحوضة	المتمثلة في الأنانية والنجاة الفردية
(لكن نتعاون)	ويقصد بها الأطروحة المدعومة	المتمثلة في التعاون والنجاة الجماعية

١٠- احصر الكلمات الدالة على حكمة الحمامة واضطراب الحمام، وبين دلالة ذلك.

إعداد	أ. إبراهيم خالد
-------	-----------------

حكمة الحمامة	عددها (١٨) كلمة ، مثالها : (لا تخاذلن ... ببعض)
اضطراب الحمام	عددها (٩) كلمات ، مثالها : (فجعلت كل ... لنفسها)
الدلالة	غلبة الحكمة والحزم على التخبط والاضراب

١١- اعتمد الكاتب في سيرة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز القضية المدعومة، فعلام قامت هذه الحجج ؟ وما مدى فاعليتها في الدعم والدحض؟

علام قامت هذه الحجج؟	الحجاج هنا لم يقوم على سوق حجج ذهنية أو علمية، بل قام على تعليمات الحمامة المطوقة، لذا لم يكن الزمن مناسباً للنقاش أو عرض الحجج.
مدى فاعليتها في الدعم والدحض	قد ساهمت تلك الحجج والتعليمات بفاعلية في دحض الأطروحة المقابلة وتعزيز الأطروحة المدعومة.

وضع الختام (خلاص الحمام)

فَلَمَّا انْتَهَتْ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى الْجُرْذِ أَمَرَتْ الْحَمَامَ أَنْ يَسْقُطْنَ، فَوَقَعْنَ، وَكَانَ لِلْجُرْذِ مَائَةٌ جُحْرٍ لِلْمَخَافِ؛ فَنَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، وَكَانَ اسْمُهُ (زِيرَكْ)، فَأَجَابَهَا الْجُرْذُ مِنْ جُحْرِهِ: مَنْ أَنْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا خَلِيلَتُكَ الْمُطَوَّقَةُ. فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْذُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: مَا أَوْقَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ؟ قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ الْمَقَادِيرُ، وَهِيَ الَّتِي أَوْقَعْتَنِي فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ؛ فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِّي وَأَعْظَمُ أَمْرًا؛ وَقَدْ تَنَكَّسْتُ الشَّمْسَ وَيَنْخَسِفُ الْقَمَرُ إِذَا قُضِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الْعَقْدِ الَّذِي فِيهِ الْمُطَوَّقَةُ. فَقَالَتْ لَهُ الْمُطَوَّقَةُ: ابْدَأْ بِقَطْعِ عَقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَى عَقْدِي؛ وَأَعَادَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ مَرَارًا، وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا؛ فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَّرْتَ الْقَوْلَ عَلَيَّ كَأَنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ، وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرَعَيْنِ لَهَا حَقًّا. قَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ، إِنَّ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عَقْدِي أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ، وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنِ قَبْلِي، وَكُنْتُ أَنَا الْآخِرَةَ، لَمْ تَرْضَ، وَإِنْ أَدْرَكَكَ الْفُتُورُ، أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرْكِ. قَالَ الْجُرْذُ: هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ وَالْمُودَّةَ فِيكَ. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

١- وضح الأطروحتين في النص.

نوع الأطروحة	صاحبها	مضمونها
المدعومة	الحمامة المطوقة	الإيثار، وهو البدء في فك عقد سائر الحمام هو السبيل لخلاص الجميع، وطريقه التعاون
المدحوضة	الجرذ	الصدقة والاهتمام بصديقه المطوقة، والبدء في فك عقد الحمامة المطوقة كونها صديقه

٢- تساوت كل من كلمة (قطع) وكلمة (عقد) في عدد مرات الحضور، فالام يشير هذا التعادل ؟

تكررت كلمة "قطع" ثلاث مرات، وما ينوب عنها "قرض" مرتين، وتكررت كلمة "عقد" أربع مرات وما ينوب عنها "الشبكة" مرة، وبذلك تعادلت الكلمتان وهذا يوحي بأن العقد هم كبير لا يوازيه في صعوبته إلا هم قطع تلك العقد.

٣- وضح التضاد مُبَيَّنًا دلالته.

التضاد	(بدأت - بدأت بهن) / (يسقطن، وقعن - انطلقت المطوقة وحمامها معها)
دلالته	جاء ليشير إلى الموقف الضدي بين المطوقة والجرذ والمثال الثاني دل على نجاح أطروحة المطوقة.

٤- ما الكلمة المفتاح ؟ وعلى لسان من وردت ؟

الكلمة المفتاح:	ورطة	وردت على لسان:	الجرذ - الحمامة المطوقة.
-----------------	------	----------------	--------------------------

٥- استقطبت الكلمة المفتاح حقلين معجميين، حدّد مفرداتهما.

الحقل المعجمي	يعود إلى	مفرداته	الدلالة
الذات	المطوقة	عقدي - إنّي أخاف - كنت الأخيرة - أبقي	تفوق حقل الذات يدل على
الأخر	سائر الحمام	عقد سائر الحمام - تملّ وتكسل عن قطع ما بقي - بدأت بهن	دعم أطروحة التعاون.

٦- ما وظيفة كثرة الأفعال الماضية في النص ؟

سرد الأحداث، وفاعل هذه الأفعال : (المطوقة والجرذ)، وهما قطبا حل الورطة.

مواضع الوصف	الدلالة
وصف الجرذ في قوله: (... وهو لا يلتفت إلى قولها)	عزز الوصف أطروحة الحمامة المطوقة
وصف المطوقة على لسان الجرذ (لقد كررت القول عليّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة)	المسؤولية (الإثارة). ودحض أطروحة الجرذ (الصدقة)
وصف المطوقة لأخواتها اللواتي شاركنها في الورطة بـ "سائر الحمام"	والاهتمام بالصديق فقط دون الاكتراث
وصف المطوقة لنفسها بالخوف "إني أخاف."	بالآخرين).

٨- خلص الوصف في وضع الختام إلى نتيجة، بيّنها. النتيجة هي صحّة وعمق أطروحة الحمامة المطوقة.

النتيجة ٩- جاءت النتيجة مضمّنة في وضع الختام. وضّح ذلك. كانت الحمامة المطوقة ممثلة لدور القائد المسؤول عن جميع الأفراد الذين يخضعون لإمرتها، وأما الجرذ فقد كان مسؤولاً عن نفسه وحدها وعن مساعدة أصدقائه عندما تدعو الحاجة إلى ذلك، وهذا هو الفارق بين الأطروحتين، حيث امتلكت المطوقة مفاتيح إقناعه بوجهة نظرها وهو الذي أدّى إلى خلاصها ومن معها.

١٠- علام تدلّ النهاية السعيدة للحكاية ؟ تدلّ على صحّة منطق الحمامة المطوقة وتفوق أطروحتها.

إعادة بناء النصّ	
أطروحة النصّ	العاقل لا يعدل بالإخوان، فهم الأعوان على الخير والمؤاسون في الشدائد.
قبول الأطروحة	لا يوجد من يرفضها، وهي كلمات بيدبا الفيلسوف ومطلب دبشليم الملك.
بناء متكامل	الأطروحة تفرض بناءً متعدّد الطبقات، حيث تتصل الحكايات ببعضها.
الحكاية المثلية	تمثل مثلاً عن إخوان الصفاء، وتعمل كطبقة مستقلة لكنها متكاملة مع قضايا الأخوة والصدقة.
تسلسل الحكاية	القسم الأول (البداية): يحمل بذور القصة ويهيئ لها. الغراب مرتبط بالحكاية الثانية، والصياد وشبكته ينتجان ورطة الحمام.
تحول الأحداث	القسم الثاني يشهد محاولة الخروج من الورطة. وجود مرحلتين مرتبطتين بمشكلة واحدة: الوقوع في شبكة الصياد.
التماسك الداخلي	النص متماسك داخلياً وينتهي إلى نص أكبر يعالج الأطروحة بشكل شامل.

تقييم النص

المكونات البنائية	مقاطع النص تتسم بالوظيفية، حيث يستخدم المعجم استراتيجيات حجاجية كالتكرار والترادف والتضاد.
أطروحة التحول	تفرض متطلبات اقتلاع الشبكة للخروج من الورطة.
أسلوب ابن المقفع	يتسم بالسلاسة والامتناع، حيث يدعم التحول الاختلافي بأسلوب حجاجي متميز.
رؤية الأخوة	تعبر عن رؤية حديثة لعلاقة الأخوة، حيث لا تمثل الشخصيات حيوانات فقط بل تحمل أبعاد إنسانية.
قائد الأصدقاء	يُظهر صورة القائد المتفاني الذي يعتني بحاجات الآخرين، مما يعكس مطلباً إنسانياً معاصراً.
أدب ابن المقفع	يُعتبر أدباً خالداً يتجاوز الزمن، حيث يركز على الوجد الإنساني العميق.
البعد الحجاجي	يساهم في الكشف عن قيمة إخوان الصفاء في الأزمان.
ثقافة ابن المقفع	يمثل مثقفاً وأديباً إنسانياً رائعاً، مما يبرز ثقافته الغنية.

مؤشرات الحجاج	الأبعاد القيمية للنص
طغيان الجمل الخبرية	(١) العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً.
كثرة الروابط الحجاجية	(٢) تفضيل الآخر على الذات.
البنية الحجاجية	(٣) سيّد الإخوان خادهم.
استخدام الحجج	

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	الحكاية المثلية	الموضوع	الثعلب والديك	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	-----------------	---------	---------------	-------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

حكاية مثلية	الجنس الأدبي
حجاجي	النمط الكتابي

تعريف الحكاية المثلية هي قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها.

٢- ما هي أغراض الحكاية المثلية؟ (١) استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان قصد الانتقال بهم إلى الجد. (٢) إدخال الأُنس إلى قلوب الملوك. (٣) انتفاع المصورين والنساخ والوراقين. (٤) فتح آفاق الحكمة أمام العقلاء والفلاسفة.

٣- ما الصورة التي ظهّر عليها الثعلب في أبيات القصيدة؟ وما غايته من ذلك؟

يظهر الثعلب في صورة التائب وهو بهذه الصورة يريد الاحتيال على الديك

٤- هل انطلّت الحيلة على الديك؟ علّل اجابتك. لا، بناءً على خبرته السابقة من أجداده.

٥- ما الفكرة المحورية للنص؟ ثبات الطباع

٦- حدّد بنية النص.

المقطع الأول (الأطروحة المدعومة)، الأبيات: (١)، الفكرة الرئيسية: (ثبات الطباع).

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)، الأبيات: (٢-١٢)، الفكرة الرئيسية: (دعوة الثعلب وردّ الديك).

المقطع الثالث (النتيجة)، الأبيات: (١٣)، الفكرة الرئيسية: (المحتال ليس له دين).

المقطع الأول

١- برزّ الثعلبُ يومًا في شعارِ الواعظينا
--

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

برز	ظهر بعد خفاء	شعار	ثياب (تدل على انتماء)	الواعظون	الناصحون
-----	--------------	------	-----------------------	----------	----------

٢- ما البُعد الرمزيّ الذي يمثّله الثعلب في الثقافة المشرقيّة؟

جاء الثعلب هنا رمزاً للإنسان المخاتل وبذلك يكون يمكن وصف كل إنسان مراوغ أو مخاتل بأنه ثعلب.

٣- ما معنَى (شعار الواعظين)؟ وما مدَى نجاح هذا التعبير في تقديم صورة نقبضة للثعلب؟ دلّ على الصفة البارزة التي بدا عليها

الثعلب وهي صورة تظهر خلاف ما يبطنه الثعلب؛ للتجail على الديك، ولكن حيلته لم تنطل على الديك.

٤- ما الذي يُثيره التقابل بين ما فُطر عليه الثعلب وما يتظاهر به في هذه القصيدة؟

قد فُطر الثعلب على المكر والخداع على عكس ما تظاهر به في القصيدة، وهذا يستوجب الحذر من المخادع.

٥- يمثّل هذا التقابل أطروحتين متناقضتين، حدّدْهُما مُبيّنًا دلالتَهما على شخصيّة الثعلب؟

تظهر بالنص أطروحتان متقابلتان هما: إمكانية التوبة - ثبات الطباع. دلالة على أن الثعلب مكّار وأن طبعه غلب تطبعه.

٦- ما وظيفة ظرف الزمان (يومًا) الدلاليّة والحجاجيّة؟

ورد بالبيت ظرف زمان هو (يومًا) ليؤدي وظيفة حجاجية هي ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.

المقطع الثاني

ردّ الديك (٩-١٢)	دعوة الثعلب (٢-٨)
٩- فأجاب الديك: عذرًا يا أضلّ المهتدينا!	٢- فمَشَى في الأرضِ مهدي ويسبُّ الماكرينا
١٠- بلَغ الثعلب عني عن جدودي الصّالِحينا	٣- ويقول: الحمدلِللهِ إلَه العالمينا
١١- عن ذوي التّيجانِ ممّن دَخَلَ البَطْنُ اللعينا	٤- يا عبادَ الله، تُوبوا فهو كهفُ التائبينا
١٢- أنهم قالوا وخيرُ الـ قول قولُ العارفينّا:	٥- وازهدوا في الطّير، إنّ ال عيشَ عيشُ الزاهدينّا
	٦- واطلبوا الديك يؤذّن لصلاة الصّبحِ فينا
	٧- فأتى الديك رسولّ من إمامِ الناسكِنا!
	٨- عَرَضَ الأمرُ عليه وهو يرجو أن يلينا

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

الماكرين	المخادعين	كهف	مغارة واسعة	ازهدوا	ابتعدوا عن الدنيا	إمام الناسكين	من يتقدم المتعبدين
----------	-----------	-----	-------------	--------	-------------------	---------------	--------------------

المستوى الإيقاعي ٢- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: بحر الرمل (مجزوء) / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: (الماكرين/ العالمينا).
- التكرار، المثال: (ازهدوا، الزاهدين) (توبوا، التائبين).

المستوى المعجمي ٣- تركزت دعوة الثعلب في كلمة مفتاحية. حدّدها وبيّن غرضه من ذلك.

الكلمة المفتاحية تظهر دعوة الثعلب هي (الماكرين) دلالتها: هو إظهار توبته وصدقه.

٤- استقطبت الكلمة المفتاحية معجماً دينياً. استخرجه، مبيناً دلالاته على شخصية الثعلب ومراميه.

معجم الدين: (يهدي/ الحمد لله/ إله العالمين/ ازهدوا/ الزاهدين) دلالتها: إظهار قدرة الثعلب على المخادعة من أجل الإيقاع بالديك.

المستوى التركيبي ٥- تكرر حضور الحال في أبيات القسم الأول من سرورة الحجاج. حدّد مواطنه، مبيناً وظيفته الحجاجية.

ورد الحال في المقطع (يهدي/ يسب الماكرين/ يقول الحمد لله/ وهو يرجو) وظيفته: جاء من أجل تسهيل إقناع الديك.

٦- لاحظ الروابط الحجاجية التي وظّفها الشاعر، مُبرِّزاً دورها في تماسك الخطاب الحجاجي.

الروابط الحجاجية	(العطف: "الواو، الفاء") / (النداء: "يا") / الحرف المشبه بالفعل "إن" / واو الحال)	دورها	تقدم مداخلة الثعلب متكاملة متماسكة
------------------	--	-------	------------------------------------

٧- اعتمد الثعلب الفعل والقول في تنفيذ خطته. وضح من خلال ذلك سمات شخصية الثعلب.

كان للثعلب صفات شخصية مبنية على القول والفعل لتنفيذ خطته منها (المكر - الاستفادة من كل الأساليب)

٨- بِمَ تُعَلِّل تكليف الثعلب رسولا لمُقابلة الديك، وتبليغه الرسالة.

كلّف الثعلب رسولا ينقل رسالته لمُقابلة الديك وذلك لمناسبة المقام الديني والزهدي الذي صار عليه الثعلب.

المستوى البلاغي ٩- وظّف الشاعر أساليب خبريّة وإنشائيّة متنوّعة ساقها على لسان الثعلب، حدّدها، مُبرِّزاً أثرها في تنفيذ

خطته لخداع الديك.

الأسلوب	دليله وموضعه	الوظيفة
الخبري	(يهدي / يسب الماكرين / إنّ العيش / فأتي الديك / عرض الأمر عليه.	تقرر الحقيقة وتخاطب العقل.
الإنشائي	النداء (يا عباد الله) / الأمر (توبوا - ازهدوا - اطلبوا).	تثير الانفعال وتحرك المشاعر.

-----ثانياً: ردّ الديك (٩-١٢)-----

المستوى المعجمي ١- حدّد الكلمة المفتاحية في أبيات هذا القسم، واستخرج المعجم الذي يدور في فلكها.

وردت كلمة مفتاح هي (أضل) ودار حولها حقل معجمي ألفاظه: (المهتدين - الصالحين - دخل البطن اللعين - العارفين)

٢- وضح العلاقة بين عبارتي (إمام الناسكين) و(أضل المهتدين) مُبرِّزاً دلالتها الإيحائية.

توجد علاقة قوية بين العبارتين حيث تظهر علاقة ضدية بين الخادع والمخدوع كما توحى بخطورة ما يقوم به الثعلب.

المستوى التركيبي ٣- بِمَ تُفسّر توظيف الشاعر، على لسان الديك، ظاهرة العنّنة؟ وما أثر ذلك في فاعليّة الخطاب الحجاجي؟

ظاهرة العنّنة (عن ... عن ...) فيها تأصيل للحجة تاريخياً بما يدحض زعم الثعلب.

٤- ما الصّفات التي أطلقها الديك على أجداده؟ وما دلالة ذلك على علاقتهم بالثعلب؟

وردت الكثير من الصفات لأجداد الديك منها (الصالحين - ذوي التيجان ...) ودلّت هذه الصفات على أنهم ضحايا للثعلب.

٥- بِمَ يُوحي إليك كلّ تعبير ممّا يأتي في ردّ الديك على رسول الثعلب؟ أ. (ممن دخل البطن اللعينا). ب. (خير القول قول العارفين)).

اشتمل القسم على مجموعة تعابير منها: (ممن دخل البطن اللعينا) وهذا يوحي باقتناع الديك ببطلان زعم الثعلب. ومنها أيضاً (خير القول قول العارفين) وهذا يوحي باستيعاب الديك للخديعة.

٦- استخلص من هذا القسم الروابط الحجاجية، وبيّن وظيفتها في تماسك الخُجج وتدرجها.

الروابط الحجاجية: (العطف/ النداء/ حرف الجر "عن") الوظيفة: قدمت ردّ الديك متكاملًا متماسكًا.

الوظيفة	دليله وموضعه	الجمل
وجود الإنشاء والخبر والكنيات والجمل الاعتراضية جاءت لتوضيح فكرة ثبات الطبع.	(ممن دخل/ أن للثعلب ديناً) للتقرير. (ذوي التيجان): كناية عن سادة القوم.	الخبرية
	عذراً (المصدر النائب عن فعل الأمر) التوكيد باستخدام المصدر. يا أضل: (النداء) / بلغ: (الأمر).	الإنشائية
	(خير القول قول العارفين) لتوكيد الخبر. (دخل البطن للعين) كناية عن كونهم ضحايا.	الاعتراضية

مقارنة ٨- أي القسمين في نظرك الأطروحة المدعومة، وأيّها يمثل الأطروحة المدحوضة؟ علّل إجابتك.

الأطروحة المدعومة في هذا القسم (رد الديك) على احتيال الثعلب والذي يمثل (الأطروحة المدحوضة)

٩- بمّ تُعلّل طول القسم الأول وقصر القسم الثاني في سرورة الحجاج وفاعليّة الخطاب الحجاجي؟

بالنظر إلى كلا القسمين نجد القسم الأول أطول من القسم الثاني وهذا له دلالة واضحة هي: ضعف الأطروحة المدحوضة وقوة الأطروحة المدعومة.

المقطع الثالث

١٣- «مخطيء من ظنّ يوماً أن للثعلب ديناً»

١- اختزل البيت الأخير مضمون القصيدة. وضح ذلك مُبرّراً النتيجة التي آلت إليها سرورة الحجاج.

حيث أظهر الغاية منها وهي إظهار تفوق الأطروحة المدعومة.

٢- ما الدرس المُستفاد من هذه القصيدة؟

جاءت القصيدة لهدف واضح هو بيان ثبات الطبع.

٣- استخلص أهم القيم الإنسانية التي تضمّنتها هذه القصيدة.

من أهم القيم الإنسانية في القصيدة: رفض الظلم والخذاع.

٤- تأمّل لغة القصيدة وإيقاعها الداخلي والخارجي ودور ذلك في تبليغ مقاصد الشاعر، وتأثيره في المتلقي.

الإيقاع الخارجي بالقصيدة: وزن القصيدة على بحر الرمل وهذا البحر يمتاز بسلاسته وسهولته لأن تفعيلته (فاعلاتن) تتكرر ثلاث مرات في الشطر الواحد / حرف الروي (نا) - القافية (ينا).

الإيقاع الداخلي بالقصيدة: - التكرار مثل: تكرار لفظ الجلالة (الله - عيش).

٥- يبيّن إلى أي مدى أسهم كل من السرد والوصف في خدمة الحجاج في هذه القصيدة.

جاء السرد خادماً لسير الأحداث كما أن الوصف أبرز الأحوال واستخدم الشاعر هذين النمطين لخدمة الحجاج.

إعادة بناء النص ٦- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها القسم الأول من سرورة الحجاج؟ الدعوة والصالح.

٧- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها القسم الثاني؟ رفض الدعوة.

٨- كيف تمّ الانتقال من القسم الأول إلى القسم الثاني؟ وما العلاقة بينهما؟ عبر رسول، والعلاقة بين القسمين تكاملية.

٩- ما الحجج التي استخدمها الشاعر لدعم أطروحته؟

الحجة الواقعية: (ممن دخل البطن للعين)

الحجة المنطقية: القائمة على حسن الربط بالتعليل ودقة التفكير. (عذراً يا أضل المهتدينا)

الحجة المثبتة (التاريخية): من خلال خبرة الآخرين متمثلة في أجداد الديك. (عن جدودي الصالحين)

الحجة القيمية: استخدام الرسول المناسب لاستدراج الديك.

الحجة المتأقلمة مع المرسل إليه: النطق بما يناسب المرسل إليه وجاء ذلك على لسان الرسول.

مؤشرات النمط الحجاجي	طغيان الجمل الخبرية	البنية الحجاجية
	كثرة الروابط الحجاجية	استخدام الحجج

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	في الخطبة	الموضوع	خطبة الراعي والرعية	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	-----------	---------	---------------------	-------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

الجنس الأدبي	خطبة
النمط الكتابي	حجاجي
تعريف	فنّ يقوم على التواصل الشفوي بين الخطيب والجمهور
الخطابة	ارتجالاً أو بتحضير مسبق للأفكار

٢- ما هي سمات الخطابة؟ ١- وضوح الهدف من الخطبة ووضوح العبارات.

٢- التوسط بين الإيجاز والإطناب باستخدام الجمل القصيرة / ٣- تنوع الصبغ المستخدمة بحسب مقتضى الحال.

٤- تقديم الأدلة والحجج الداعمة / ٥- اعتماد الحجج الدينية بشكل أساسي (قرآن كريم - حديث شريف).

٣- ما الذي يعكسه عنوان النص؟ يبيّن الطرفين المتقابلين في العلاقة السياسيّة وهما: الراعي، والرعية. وحقوق كلّ منهما وواجباته.

٤- ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الخطبة؟ الظروف والخلافات التي تعرضت لها خلافة الإمام علي (أثناء حرب صفين).

٥- ما الموضوع المركزي الذي تطرحه الخطبة؟ بناء المجتمع الصالح من خلال بيان حقوق وواجبات كلّ من الحاكم والرعية.

٦- حدّد بنية النص.

المقطع الأول (الأطروحة المدعومة)، من (أما بعد) إلى (صروف قضائه)، الفكرة الرئيسيّة: (حقّ الراعي وحقّ الرعية).

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)، من (لكنّه جعل) إلى (عند العباد)، الفكرة الرئيسيّة: (حقوق الله والمجتمع الصالح).

المقطع الثالث (النتيجة)، من (فعليكم بالتناصح) إلى (أن يعان عليه)، الفكرة الرئيسيّة: (حاجة كلّ إلى كلّ)

المقطع الأول

أما بعد فقد جعل الله لي عليكم حقّاً بولاية أمركم ولكم عليّ من الحق مثل الذي لي عليكم. فالحق أوسع الأشياء في التواصل وأضيقها في التناصف. لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه لقدرته على عباده ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه.

١- ما الأطروحة التي تمثّلت في النص؟ وما نوعها؟

الأطروحة: لكلّ من الراعي والرعية حقوق على بعضهما البعض. نوعها: أطروحة مدعومة.

٢- من هما طرفا الحجاج؟ الطرف الأول: الإمام علي (الراعي). الطرف الثاني: الرعية.

٣- يظهر في المقطع عدد من الأساليب التعبيرية الفنية كالترادف والتضاد، بيّن ذلك مبيّناً وظيفتها المعنوية.

الأسلوب التعبيري	التمثيل	الوظيفة
التكرار	- تكرار الفعل (جرى) ٧ مرات.	التأكيد على وجوب إجراء الحقّ الذي يُعدُّ الأطروحة المدعومة. وهذا ما يوحى بأطروحة مُضادّة تقومُ على "الباطل" في مقابل "الحقّ".
	- تكرار الاسم (الحق) ٣ مرات.	
التضاد	حروف الجر (اللام وعلى)	تأكيد الأطروحة المدعومة، والتساوي بين الحقوق والواجبات بين (الرّاعي) و(الرّعية)، وتلازم حقّ الراعي وحقّ الرعية.
	جرى له ~ جرى عليه	
	النفي والإثبات: يجري لا يجري أوسع x أضيق	

٤- وردت في المقطع الأوّل مجموعة من الروابط الحجاجيّة، حدّدها وبيّن دلالتها:-

الرابط	موضعه	دلالته
النفي المرتبط بالاستثناء	- لا يجري لأحد إلا جرى عليه - لا يجري عليه إلا جرى له	التأكيد على ضرورة الترابط بين الحقوق والواجبات
حرف الشرط (لو)	ولو كان لأحد ... لكان ذلك خالصاً لله	التأكيد على ضرورة تلازم الحقوق مع الواجبات
لام التعليل	لقدرته على عباده ولعدله	التأكيد على ضرورة تلازم الحقوق مع الواجبات

٥- لخصّ الأطروحة الواردة في المقطع مع بيان علاقتها بما يليها من كلام.

الراعي له حقوق وعليه واجبات، وكذلك الرعية لهم حقوق وعليهم واجبات، وقد هيأت هذه الأطروحة لسيرورة الحجاج

ولكنه جعل حقه على العباد أن يطيعوه، وجعل جزاءهم عليه مضاعفة الثواب تفضلاً منه وتوسعاً بما هو من المزيد أهله. ثم جعل سبحانه من حقوقه حقوقاً افترضها لبعض الناس على بعض. ولا يستوجب بعضها إلا ببعض. وأعظم ما افترض سبحانه من تلك الحقوق حق الوالي على الرعية وحق الرعية على الوالي. فريضة فرضها الله سبحانه لكل على كل، فجعلها نظاماً لألفتهم وعزاً لدينهم. فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاية، ولا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية. فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه، وأدى الوالي إليها حقه، عز الحق بينهم، وقامت مناهج الدين، واعتدلت معالم العدل، وجرت على أذلالها السنن فصلح بذلك الزمان، وطمع في بقاء الدولة، ويئست مطامع الأعداء. وإذا غلبت الرعية واليهما، وأجحف الوالي برعيته اختلفت هنالك الكلمة. وظهرت معالم الجور، وكثر الإدغال في الدين وتركزت محاج السنن. فعمل بالهوى. وعُطِلَّت الأحكام. وكثرت علل النفوس. فلا يستوحش لعظيم حق عطل. ولا لعظيم باطل فعل. فهناك تذلل الأبرار وتغز الأشرار، وتعظم تبعات الله عند العباد.

١- يظهر في المقطع عدد من الأساليب التعبيرية الفنية كالترادف وطباق السلب، بين ذلك مُبَيَّنًا وظيفتها المعنوية.

الأسلوب التعبيري	التمثيل	الوظيفة
التكرار	- تكرار كلمة (حق) ١٦ مرة.	بيان أن حق الراعي والرعية فرض واجب
	- تكرار كلمة (فرض) ٤ مرات.	التنفيذ صادر من الله عز وجل.
الترادف المعنوي	(جعل حقه على عباده أن يطيعوه)	دعم أطروحة تلازم الحق مع الواجب.
	حيث جعل الحق هو الطاعة وكأنهما مترادفان	
	(لا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية)	
طباق السلب	حيث جعل الصلاح والاستقامة حقين مترابطين	دعم أطروحة الحق والواجب.
	(طمع في بقاء الدولة ويئست مطامع الأعداء)	
	انقلب معناهما السليبي لمعنى إيجابي وهو صلاح المجتمع	
	يوجب × لا يستوجب	
	(يوجب بعضها بعضاً، ولا يستوجب بعضها إلا ببعض)	

٢- حدّد الحقل المعجمي، ومفرداته مع بيان الدلالة الوظيفية.

الكلمة المفتاح	الحقل المعجمي	الدلالة
الحق	افترضها - افتترض - فريضة - فرضها - أدى -	الحضور الطاعي لمعجم الحق يدل على
معجم الباطل	اعتدلت - العدل - السنن	قوة الأطروحة المدعومة (الحق)
	في المقابل ورد معجم الباطل في كلمتين: جور وباطل	ضعف الأطروحة المدحوضة (الباطل)

٣- وردت في المقطع الثاني مجموعة من الروابط الحجاجية، حدّدها وبين دلالتها:-

الرابط	موضعه	دلالته
النفي المرتبط بالاستثناء	"فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاية، ولا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية"	إظهار الترابط في الأطروحة بين الحق والواجب، فقرنت صلاح كل طرف بصلاح الطرف الآخر
إذا الشرطية	إذا أدت الرعية وأدى الوالي/ الجواب: عز الحق إذا غلبت الرعية وأجحف الوالي/ الجواب: اختلفت الكلمة	الربط بين فعل الشرط وجوابه
أدوات العطف الواو/الفاء	"وقامت - واعتدلت - وجرت - فصلح"	ربط النتائج بالأسباب لزيادة الإقناع، بشكل منطقي، لدعم الأطروحة، ودحض الأطروحة المضادة.

٤- حضرت الأفعال المبنيّة للمجهول والأفعال اللازمة بشكل لافت، استخرجها وبين دلالتها.

نوع الأفعال	موضعها	دلالتها
المبنيّة للمجهول	طمع - تركت - عمل - عطلت	عدم أهمية معرفة الفاعل لأن الحقيقة والفعل الذي يمثل النتيجة هو الأهم.
الأفعال اللازمة	عز - قامت - اعتدلت - صلح - ظهرت	بيان قيمة هذه الأفعال في نفسها مما يدعم الأطروحة.

التوضيح	وصف الحال إذا لم ترتبط الحقوق بالواجبات (فلا يستوحش لعظيم حقٍ عطل فتدلّ الأبرار وتعرّز الأشرار)
القيمة الحجاجية	الإمام يحذّر من عدم اتباع أطروحاته بشكل غير مباشر

فاعلية الخطاب الحجاجي ٦- وضح الأطروحة بناءً على الأسس الإقناعية للإمام علي.

الأطروحة المدعومة (الحق)	الترغيب	الوصول إلى بلاد عزّ فيها الحق وقامت فيها مناهج الدين واعتدلت فيها معالم العدل
الأطروحة المدحوضة (الباطل)	الترهيب	الوصول إلى بلاد اختلفت فيها الكلمة وظهر الجور، وتُركت السنن وعُطلت الأحكام

٧- اعتمد الإمام علي على أسس إقناعية في خطابه مراعيًا المتلقي. وضح ذلك.

استعمل الإمام علي مصطلحات تناسب المتلقي المسلم، وربط بين الحقوق والواجبات لكل من الراعي والرعية، مستعملًا أسلوب الترغيب والترهيب ومحكمًا العقل والمنطق.

٨- ما هو مصير الناس لو انفصل الحق عن الواجب؟

ضعف المجتمع وضياع الحق واعتياد الباطل، وظهور معالم الجور وتعطيل الأحكام والعمل بالهوى، وكثرة علل النفوس.

المقطع الثالث

فعلّيكُم بالتناصح في ذلك وحسن التعاون عليه، فليس أحد وإن اشتد على رضاء الله حرصه وطال في العمل اجتهاده ببالغ حقيقة ما الله أهله من الطاعة له. ولكن من واجب حقوق الله على العباد النصيحة بمبلغ جهدهم، والتعاون على إقامة الحق بينهم. وليس امرؤ وإن عظمت في الحق منزلته، وتقدمت في الدين فضيلته بفوق أن يعاون على ما حمّله الله من حقه، ولا امرؤ وإن صغرت النفوس واقتحمته العيون بدون أن يعين على ذلك أو يعان عليه.

١- يظهر في المقطع عدد من الأساليب التعبيرية الفنية، بين ذلك مُبيّنًا وظيفتها المعنوية.

الأسلوب التعبيري	التمثيل	الوظيفة
التكرار	- تكرار كلمة (الحق) ٥ مرات. - تكرار كلمة (التعاون) ومشتقاتها ٥ مرات.	يؤكد العلاقة القوية بين الحق والتعاون، فلا بدّ من التعاون بين الطرفين لإقامة الحق.
الترادف المعنوي	"وليس امرؤ وإن عظمت في الحق منزلته، وتقدّمت في الدين فضيلته..."	يبيّن أن التعاون ضرورة في كلّ الأمور المتقاربة والمتباعدة، مهما تباعدت الأطراف وتباينت.
التضاد	"عظمت ✖ صغرت" "فوق ✖ دون" "يعين ✖ يعان"	
اسم فعل الأمر	"(عليكم) بالتناصح.. وحسن التعاون"	لم يبدأ الإمام علي بفعل الأمر الصريح لأن الفعل الصريح يعكس التعالي بين الأمر والمأمور، فالإمام لم يرد ذلك، ولهذا استخدم اسم فعل الأمر ليعكس منهجه الإرشادي التوجيهي القائم على النصح.
صيغة (تفاعل)	التناصح والتعاون	تدلّ على تكافؤ الطرفين، فالحق يلزمنا بالواجب.

٢- وردت في المقطع الثالث مجموعة من الروابط الحجاجية المتشابهة في بناء تركيبها قوي، حدّدها وبين دلالتها:-

الرابط	موضعه	دلالته
النفي	فليس أحد - وليس امرؤ - ولا امرؤ	نفي وصول الإنسان للاستغناء عن غيره.
الشرط	وإن اشتدّ - وإن عظمت - وإن صغرت	تضع الكلام في نصابه، فلا يمكن أن تصل لما أراد الله لك من الطاعة إلا بالتعاون.
الباء الزائدة	ببالغ حقيقة - بفوق أن يعاون - بدون أن يعان	توكيد النفي وتقوية الأطروحة

٣- ما مدى فاعلية الحجاج في المقطع الأخير؟

النتيجة التي وصل إليها الحجاج تمثل نهاية منطقية، فالتعاون لإقامة الحق هو التوجيه المنطقي لتأدية كل طرف لواجباته.

إعادة بناء النصّ	
نمط الخطبة	نص حجاجي يخضع لمنطقية ترتيب المقاطع، وكلّ مقطع يمهّد للآخر.
المقطع الأول	يتناول تلازم الحق والواجب بين الوالي والرعية، مما يثير سؤالاً عن بديهيات نظام الحكم في الإسلام.
المقطع الثاني	يتحدث عن حقوق الله المفروضة على الراعي والرعية، ويؤكد أن الحقوق ليست منة بل واجب.
المقطع الثالث	يمثل التعاون على إقامة الحق، ويعكس الترابط الشديد بين المقاطع.
ترابط المقاطع	وجود علاقة منطقية بين المقاطع، حيث يرتبط صلاح الرعية بصلاح الوالي والعكس.

تقويم النص	
موضوع الخطبة	تتناول العلاقة بين الوالي ورعيته.
أساليب الحجاج	استخدام التكرار والترادف والتضاد والتراكيب لتعزيز البعد الحجاجي.
دلالات الكلمات	كلمات مثل (التواصُف، التناصُف، استقامة) تحمل دلالات سياقية مهمة.
التركييب المستخدمة	تعايير مثل (الحقّ أَوْسَعُ الأشياء في التواصُف) تعكس الدلالات الوظيفية داخل السياق.
رؤية الإمام علي	تعكس رؤيته الثاقبة للعالم ونجاح النص في إثارة الأسئلة.
صراع حجاجي	النص يعبر عن صراع حجاجي في مواجهة أطروحة مضادة للقيم الإسلامية.
مشروع بناء الدولة	النص يعكس مشروع مشروع بناء دولة إسلامية عادلة مثالية.
الخلاصة	نجاح الأطروحة: التعاون على إقامة الحق هو السبيل للوصول إلى الاستقرار المنشود.

مؤشرات الحجاج
طغيان الجمل الخبرية
كثرة الروابط الحجاجية
البنية الحجاجية
استخدام الحجج
الأساليب اللغوية

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	م رسائل الجاحظ	الموضوع	فضيلة الكلام	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	----------------	---------	--------------	-------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

الجنس الأدبي	رسالة
النمط الكتابي	حجاجي

٢- ما دلالة عنوان النص؟ ابرز للقارئ من خلال هذا العنوان أنّ الكاتب يقيم مقارنة يُفاضل فيها بين ((الكلام)) و((الصمت)). فيفضّل الأوّل على الثاني.

٣- لماذا نستعمل الكلام؟ يُستعمل الكلام لإقامة التواصل بين الناس.

٤- هل تُعبّر جميع المخلوقات عن حاجاتها بالكلام؟ إنّ باقي المخلوقات كالحيوانات تتواصل بالأصوات أو الحركات أو الألوان أو الروائح. أمّا اللغة فهي خاصّة بالإنسان وحده، إذ إنّها المادة التي يُصنع منها (الفكر).

٥- ما فوائد الكلام الأخرى؟ للكلام فوائد أخرى وهي التعبير عن المشاعر والأفكار.

٦- هل يستطيع الصمت أن يقوم بوظائف الكلام؟ الصمت محدود الفعاليّة بالنسبة إلى الكلام.

٧- الموضوع الذي يعالجه النصّ. موضوع النصّ هو الموازنة بين فوائد الكلام والصمت.

٨- حدّد بنية النصّ.

المقطع الأوّل (الأطروحة المدعومة)، من (أمّا بعد) إلى (وخصال معروفة)، الفكرة الرئيسيّة: (أهميّة الكلام).

المقطع الثاني (سيرورة الحجج)، من (منها، أنّك لا تؤدي) إلى (ويُدرك أولّها)، الفكرة الرئيسيّة: (الكلام خاصّة إنسانيّة).

المقطع الثالث (النتيجة)، من (ولكنّ قد ذكرت) إلى (مغبّة نفعه)، الفكرة الرئيسيّة: (تفوّق فضل الكلام)

المقطع الأوّل

إني وجدت فضيلة الكلام باهرة، ومنقبة المنطق ظاهرة، في خلال كثيرة، وخصال معروفة.

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

باهرة	واضحة	منقبة	الفعل النبيل الكريم	خلال	الخصلة: الفضيلة والرذيلة	خصال	الخصلة: الفضيلة والرذيلة
-------	-------	-------	---------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٢- ما الأطروحة التي تمثّلت في النصّ؟ وما نوعها؟ الأطروحة: أهميّة الكلام. نوعها: أطروحة مدعومة.

يُشكّل المقطع الأوّل إعلاناً عن الأطروحة التي يتبنّاها الجاحظ ويحاول أن يقنع بها الطرف الآخر.

٣- حدد موصوف كل من "ظاهرة-كثيرة" مبيّناً دلالة هذه الصفات.

وصفتنا: منقبة المنطق / خلال - الدلالة: تدلان على ثقة الجاحظ من أطروحته المرتبطة بفضله الكلام.

٤- ما دلالة حضور ضمير المتكلم مرتين (إني - وجدت)؟

جاء تأكيداً إضافياً مشفوعاً بالحرف المشبه بالفعل (إنّ) مما يوحي بوجود أطروحة مضادة وإن كانت غير ظاهرة وهي (فضل الصمت)

٥- ما موقف الجاحظ من أطروحته؟

الجاحظ واثق من صحة أطروحته، الأطروحة المضادة غائبة عن المواجهة لكن وجود الأطروحة المدعومة قد لمح إليها، ولكنها لم تظهر ردّاً ولا حراكاً للدفاع عن نفسها.

٦- ما آليات التفكير التي اعتمد عليها الجاحظ في تثبيت دعائم الأطروحة؟

- الاستقراء الذي ينتقل من الفرضيات لتصبح نتائج راسخة في صدقيتها.

- الاستناد إلى ما ظهر من الأمور فكان ظهوره حقائق لا تقبل المراجعة.

المقطع الثاني

منها: أنّك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام. ومنها: إنّك لا تستطيع العبارة عن حاجتك والإبانة عن مأربك إلا باللسان. وهذان في العاجل والأجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الإنسان لوجدتها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة وعند الحقائق مشتهرة وفي التدابير ظاهرة.

ولم أجد للصمت فضلاً على الكلام مما يحتمله القياس؛ لأنك تصف الصمت [بالكلام، ولا تصف الكلام به. ولو كان الصمت] أفضل والسكوت أمثل لما عرف للأدبيين فضل على غيرهم، ولا فرق بينهم وبين شئ من أنواع الحيوان وأخفاف الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها، وافتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها. بل لم يمكن أن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة، وكان كل قائم وقاعد، ومتحرك وساكن، ومنصوب وثابت في شرع سواء ومنزلة واحدة، وقسمة مشاكلة؛ إذ كانوا في معنى الصمت بالجنة واحداً، وفي معنى الكلام بالمنطق متبايناً. ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني، مؤلفة الأشكال إذ كانت في أشكال خلقها متفقة بتركيب جواهرها، وتأليف أجزائها، وكمال أبدانها، وفي معنى الكمال متباينة عند مفهوم نغماتها، ومنظوم ألفاظها، وبيان معالمها وعدل شواهداها. مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا أن فضله خاص دون عام، وفضل الكلام خاص وعام، وأن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصبيهما أوفر من الواحد. ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاة خلق وخلص أمة. ومن أكثر ما يذكر للسكوت من الفضل، ويوصف له من المنفعة أن يقال يسكت ليتوقى به عن الإثم، وذلك فضل خاص دون عام. ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غي أو جاهل، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر. والذي ذكر في تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن، وجاءت في الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات والسمروالحكايات وما تكلمت به الخطباء ونطقت فيه البلغاء أكثر من يبلغ آخرها ويدرك أولها.

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

مأربك	الحاجة	ينحوها	النحو هو القصد	أمثل	أشبهه بالكامل
أخفاف	الذين أمهم واحدة وأباؤهم شتى	متباين	مختلف	أهجن	أقل من قيمته

٢- يظهر في المقطع عدد من الأساليب التعبيرية الفنية كالترادف والتضاد واسم التفضيل، بين ذلك مبيّنًا وظيفتها المعنوية.

الأسلوب التعبيري	التمثيل	الوظيفة
التكرار	تكررت كلمة: الصمت / الكلام / فضل	تكرار الكلمات وتوثرها لا يتعلق بصعوبة المفاضلة فقط، بل يشير إلى مقام يحتفظ به الصمت في نفس الجاحظ والصراع هنا بين الأطروحتين لا يتعلق بنفي الخبر عن طرف ونسبته لطرف آخر، بل بمنافسة بين فضلين (الكلام والصمت).
الترادف	أنواع - أخفاف - أصناف - أجناس اختلاف - افتراق	كان للترادف حضور لافت وأراد الكاتب شحن هذه الكلمات بأبعاد دلالية جديدة تخدم الحجاج القائم بين فضل الصمت وفضل الكلام.
التضاد	أجل - عاجل الصمت - الكلام القائم - القاعد المتحرك - الساكن أدميون - حيوان واحد - متباين	استخدم الجاحظ التضاد للدلالة على الشمولية والإيحاء بأن أطروحة الجاحظ حقيقة لا تقبل الشك أو الجدل. وقد استفاد الكاتب من كل الطاقات الدلالية للتضاد حيث أقام جميع الفروق على قاعدة واحدة وهي الكلام ولم يلتفت إلى غيرها وعلى رأسها العقل فقد ارتقى بالكلام إلى مقام يجعل الطرف الآخر عاجزاً عن مواجهة الحجة.
اسم التفضيل	أكثر - أوفر - أقل	لحسم النقاش لصالح الأطروحة المدعومة

٣- استقطبت الكلمة المفتاحية (ظاهرة) حقلاً معجمياً. حدّد مفرداته من النصّ، وبين دلالته.

الكلمة المفتاح	الحقل المعجمي	الدلالة
الظهور	باهرة - معروفة - إظهاره - الإبانة - معلومة - مشتهرة	بيان فضل الكلام على الصمت بالإضافة إلى أنها جزء من قضية أكبر هي (البلاغة الأدبية) التي تركزت عنده حول ثنائية (البيان والتبيين).

٤- توجد كلمة مفتاح أخرى هي (فضل)، استقطبت حقولاً معجمية أخرى، حدّد لها مبيّنًا دلالاتها.

الحقول المعجمية	التوضيح	الدلالة
الكلام والصمت	تفوق حقل الكلام على حقل الصمت	ودلت هذه الحقول على الصراع الدائر بين الأطروحتين المتنازعتين.

٥- حضرت مجموعة من التراكيب كاسم المفعول والروابط والأفعال المنفية، استخراجها وبيّن دلالتها.

التركيبة	موضعها	دالتها
اسم المفعول	المعقول - موجودة - المحصول - معلومة	جاءت الكلمات مرتبطة بفضل الكلام وذلك لخدمة الحجاج الذي يتولاه الجاحظ، كما يوحي اسم المفعول للطرف الآخر أن معرفة فضيلة الكلام لا تحتاج إلى فاعلية فهي متحصلة بشكل تلقائي بسبب ظهورها الواضح.
الروابط	- (منها) وردت مرتين - (أن - لا - إلا) - (بل - لم) - لام التعليل في (ليتسارع)	لتمثل على الخلال والخصال وفي ذلك تعزيز للحجاجية الاستقرائية الضمنية. مثلت أداة تأكيد مصحوباً بأسلوب استثناء (حصرو قصر) (منها أنك لا.. إلا بالكلام - منها أنك لا إلا باللسان) وانتهيا بكلمتين مترادفتين (الكلام - اللسان) دلت هذه الروابط على قوة الأطروحة المدحوضة والتي يشير دحضها إلى قوة الأطروحة المدعومة وتفوقها لأنها أطروحة تستحق الجدل وبذل الجهد من أجلها. جاءت لام التعليل هنا لتدعم لام التعليل السابقة وبذلك تؤكد على قوة الحجة التي تدعم الأطروحة المدعومة.
الأفعال المنفية	(لم أجد) (لم أجد لأن) (لما عرف - لا فرق)	فعل منفي مجزوم يواصل به الأطروحة، والنفي جاء و اقفاً بمحاذاة الإثبات والتأكيد في (إني وجدت) لخدمة الأطروحة المدعومة كمنحى إيجابي مرة و كمنحى سلمي من خلال نفي الفضل عن الصمت. النفي قابل للتصديق كما أنه قابل للرفض لكن مع مصاحبته باللام السببية المرتبطة بالحرف المشبه بالفعل فيدل على أنه قائم على حقيقة ثابتة تفترضها الأداة (لأن). النفي الأول مجمل والثاني قام على تفصيل المجمل ولم يخدم النفي التعداد فقط، بل أفاد الشمول.

٦- ما الحجج التي قدمها الكاتب لدعم أطروحته؟

- ١- الحجة العقلية: الإنسان يستطيع بالكلام التعبير عما يريده وما يرغب فيه.
- ٢- المثل الواقعي: الكلمة الواحدة قد تنجي أمة أو مجتمعاً فأين الصمت من ذلك.
- ٣- حجة صاحب السلطة: تركز على رأي شخص مشهور أو مفكر أو فقيه من خلال المأثورات والمرويات.
- ٤- الحجة الشخصية: تقديم الكاتب حججه من واقع حياته وخبرته وثقافته.

٧- هل أقر الجاحظ بفضل الصمت؟ علل لما تقول.

لقد أقر الكاتب بفضل الصمت وذلك من أجل إعلاء جدير لفضل الكلام. وقد أتاح الخطاب الحجاجي حضوراً قوياً لفضل الكلام على عكس حضور فضل الصمت وقد تدرج فيه الكاتب ليدل على أن الحجاج منتّم إلى سلطة العقل.

٨- كيف جاءت المفاضلة عند الجاحظ بين فضل الكلام وفضل الصمت؟

- ١- مفاضلة محسومة سلفاً: حيث لا يمكن مقارنة صاحب فضل خاص دون عام بفضل خاص وذلك بقصد سد جميع المنافذ على طرف الحجاج الآخر.
- ٢- مفاضلة أخرجتنا برؤية مزدوجة: حيث ترينا هزال فضل الصمت وقوة فضل الكلام.
- ٣- مفاضلة النموذج للمثل القائل (خير الكلام ما قل ودل).

المقطع الثالث

ولكن قد ذكرت من ذلك على قدر الكفاية ومن الله التوفيق والهداية. ولم نر الصمت -أسعدك الله- أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد، لتسارع الناس إلى تفصيل الكلام، لظهور علته ووضوح جليته، ومغبة نفعه.

النتيجة	جليته	الخبر اليقين	مغبة
---------	-------	--------------	------

١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

٢- وصل الجاحظ إلى نتيجة الحجاج من خلال تكرار

كلمة (أحمد) في سياقين مختلفين. وضح ذلك. الصمت أقل في سلم الحمد والفضل، بينما الكلام أكثر حمداً وفضلاً منه.

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	في النص الحضاري	الموضوع	حرية الصحافة	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	-----------------	---------	--------------	-------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

الجنس الأدبي	مقالة حضارية
النمط الكتابي	حجاجي

فن أدبي نثري، تدور حول موضوع معيّن أو أحد محاور هذا الموضوع، حيث تُكتب المقالة بأسلوب مُبسّط وسهل الفهم عند القارئ، وتُظهر المقالة قدرة الكاتب في إظهار ما لديه من إبداع ومن مبادئ فكرية إتجاه موضوع معيّن، حيث تكون المقالة عبارة عن مقدمة، والموضوع الذي يكون في الوسط ثم الخاتمة وتتنوع المقالة على حسب الموضوع الذي تناوله فمهما: السياسي والاجتماعي والاقتصادي >	تعريف المقالة
---	---------------

- ٢- ما هي خصائص المقالة؟ (١) يعتمد على الواقع بالدرجة الأولى.
(٢) يذكر أمثلة على القضية موضوع النقاش.
(٣) يساهم في لفت الأنظار نحو الظاهرة محل النقاش.
٣- تحدّث عن الدلالات التي يُوجي بها عنوان النصّ: يوجي العنوان بضرورة إعطاء الصحافة حرية لتقوم بعملها على أكمل وجه. وفيه تركيز مبدأ الحرية الضرورية لكل عمل صحفي ناجح.

٤- ما العلاقة التي تربط بين مفهومَي الحرية والصحافة؟ وما دلالة اجتماعهما في عنوان النصّ؟

الحرية هي القاعدة التي يستطيع أن ينطلق منها الصحفي ومن دونها فإن عمله سيكون ناقصاً وهشاً ودلالة اجتماعهما في العنوان دليل على أن الحرية قرينة الصحافة.

٥- اقرأ النصّ ثم زد على عنوانه كلمة واحدة، ليُصبح معيّراً عن الفكرة الأساسيّة التي تدور حولها النصّ.

موضوع النص يدور حول حرية الصحافة في الميزان، وحدود حرية الصحافة.

٦- حدّد بنية النصّ.

- المقطع الأوّل: الأطروحة (القضية المعروضة)، الفقرة: (١)، الفكرة الرئيسيّة: (حدود حرية الصحافة).
المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (المناقشة وإثبات القضية)، الفقر: (٢-٤)، الفكرة الرئيسيّة: (خطورة الصحافة إذا أسئ استعمالها).
المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة)، الفقرة: (٥)، الفكرة الرئيسيّة: (سوء استعمال الصحافة سبب للحروب).

المقطع الأوّل

(١) تقوم الصحافة على أمرين: الخبر والرأي، وكلّ ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار سياسيّة واجتماعيّة وإداريّة وغيرها... وعن آراء في شؤون السياسة الداخليّة والخارجيّة وفي أمور المجتمع وشؤون الحياة. والصور في الصحف هي جزء من الأخبار، والرسم الكاريكاتوريّ يدخل في نطاق الآراء... والاستطلاع الصحفيّ الجيّد يجمع بين الخبر وما فيه من معلومات، والرأي وما يتضمّنه من تعليقات. والصحافة بهذا تمثّل -كما قيل- السلطة الرابعة؛ فاستعمالها لا يقلّ خطورة وأهميّة ومسؤوليّة عن استعمال السلطة التنفيذية. فما حدود استعمال حرية التعبير في الصحافة؟ وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدّي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟

المعجم ١- الصحافة هي الكلمة المفتاح. أثبت ذلك مُصنّفًا حقلها المعجميّ الذي يضمّ المفردات والمفاهيم المرتبطة بالصحافة.

الكلمة المفتاحية	الصحافة	مفردات الحقل المعجمي	الخبر- الرأي - الصور-الرسم - استطلاع
------------------	---------	----------------------	--------------------------------------

٢- ثمة حقل معجميّ رديف يتمخّض حول أهميّة الصحافة وتداعيات استعماله. صنّفه، مُبرّزاً دورَه في تحديد الأطروحة وتأكيدِها.

الحقل المعجمي	أهمية الصحافة	كلماته	السلطة الرابعة- لا يقل خطورة - السلطة التنفيذية - نتائج ضارة ... إلخ
دلالته	يحصّر النقاش في مسألة سوء استعمال الصحافة وما يمكن أن ينجز عنه من تداعيات سلبية على أحوال المجتمع.		

٣- اجمع دلالات الحقلين مُستنتجاً القضية المطروحة. دلالة الحقلين: القضية المطروحة هي مشكلات حرية التعبير والنتائج

السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذا السلاح الفكري المهم.

٤- بين وظائف أدوات الربط الآتية: (كلّ ... لا ...)، (الفاء في: فاستعمالها ...).

جاءت الروابط لخدمة الفكرة التي يطرحها الكاتب ومنها:

(كل): الشمولية وتعميم الحكم. / (لا): النفي. / (الفاء): ترتيب السبب والنتيجة.

الجميل ٥- تؤدّي الجملة الاسميّة، عادةً، وظيفة إثبات حُكمٍ مقطوعٍ عن الزمن.

هات مثالين على ذلك، شارحًا الحُكم الذي تؤدّيه كلّ من الجملتين.

مثال ١: الصور في الصحف هي جزء من الأخبار – مثال ٢: الاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر. الحكم هو: إثبات الموضوع في كل الأزمنة ممّا يدل على ثبات الحكم وتأكيدّه.

٦- استخرج من الفقرة الأولى ما يلي:-

- جملة فعلية أدّت وظيفة التعريف بالصحافة في سياق التمهيد لطرح القضية: تقوم الصحافة على أمرين.
- جملة اسمية أدّت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش: استعمالها لا يقل خطورة وأهميّة.
- ورد بالبيت ظرف زمان هو (يومًا) ليؤدّي وظيفة حجاجية هي ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.

الأسلوب ٧- وُرِدَ في المقطع الأول تشبيه الصحافة بالسُلطة، ما أوجّه التشابه بينهما؟

تشبيه الصحافة بالسُلطة لقدرتها على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع.

٨- هل أدّى هذا التشبيه وظيفة جماليّة فنيّة أم وظيفة معنويّة إقناعيّة؟ علّل إجابتك.

وظيفة إقناعية؛ لأنه تشبيه و اقعي غرضه إثبات حكم.

٩- غلّبت الجُمْلُ الخبريّة في المقطع الأول. اذكر الوظائف التي أداها الأسلوب الخبري في مقدّمة النصّ.

الأسلوب الخبري أسلوب تقرير يعطي حكمًا على الموضوع.

١٠- حدّد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، مُتَوَقِّفًا عند وظيفته في هذا الموضع بالذات.

استفهام، وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الصحفي غير المقيّد بضوابط.

المقطع الثاني

(٢) إنّ مشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور حول هذه النقطة: هل كلّ خبر، وهل كلّ رأي يجوز نشرهما في الصحف؟ هل كلّ خبر عن أمر واقع داخل بيت من بيوت الناس، أو في مكتب من مكاتب الحكم والسياسة، أو وقع في دائرة محصورة تضمّ عددًا محدودًا من الأفراد، يجوز أن ينشر في الصحيفة التي يقرأها آلاف الناس، ويقرأها في بعض البلاد مليون أو عدّة ملايين من الناس، فيصير هذا الخبر حديثًا يخوضون فيه؟ ويتناقلونه فيما بينهم، ويفسّره كلّ منهم ويؤوّله كما يريد؟... فلا تبقى لذلك البيت حرمة، ولا لتلك الحكومة سرٌّ محفوظ، ولا لتلك الدائرة المحصورة من الأفراد حقّها أو حرّيتها في أن يتفقوا على أمورهم ومصالحهم أو يختلفوا فيها؟

(٣) هذا عن الخبر بوجه عام، وكذلك الأمر عن الرأي. فهل كلّ رأي يتبادر إلى ذهن الكاتب الصحفي أو يجول بخاطره، يحقّ له أن يبديه على صفحة الجريدة أو المجلّة حتى وإن أذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس، سواء كانت مشاعرهم الدينية أو القومية أو الاجتماعية؟ وحتى إن أراد أن يؤلّب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة؟ أو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبية؟... أو تناول شخصية عامّة بالتجريح والتشهير؟ ألا ترى أنّ حرّية الصحافة في نشر الخبر، وفي نشر الرأي، أيّا كان هذا وذلك دون قيود وبلا ضغوط... مشكلة كبرى؟

(٤) ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحرّيتها داخل نطاق الدولة... بل تمتدّ إلى الساحة الدوليّة بقدر ما لكلّ دولة من علاقات وتأثير في المجال الدولي... فالصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول، وبين الشعوب، وأن تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيارات مختلفة من الشكّ والخوف، ومن الكراهية والعداء، فيضطرب الأمن الدولي، ويتعرّض سلام العالم أو سلام أقاليم منه إلى أخطار الحرب وويلاتها.

المعجم ١- استخرج من المقطع الثاني العبارات التي تدلّ على النتائج السلبية الناجمة عن سوء استعمال الصحافة.

أذى، يؤلّب، التجريح، التشهير، تفسد، تثير، الكراهية، العداء، أخطار.

٢- تحدّث عن علاقة هذه السلبيات بالاطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها.

هذه السلبيات غالبًا ما تكون مرادفة للعمل الصحفي وهو ما يريد الكاتب إثباته.

الروابط ٣- استخرج من المقطع الثاني أدوات الربط الدالة على: التأكيد، والمُماثلة والإشتراك في الحُكم، والإضراب والاستدراك،

والتعليل وإبراز السبب، والنتيجة.

تأكيد: إن / مماثلة: سواء / الاشتراك في الحكم: كذلك الأمر / التعليل: الفاء (فالصحافة) / السبب والنتيجة: الفاء (فيضطرب).

أحبُّ مُستندًا إلى شَرْحِ نماذج واردة في هذا المقطع. تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي من حيث وظيفتها الإقناعية والحجاجية: الجملة من النص: (ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها داخل نطاق الدولة بل تمتد إلى الساحة الدولية)

٥- في المقطع الثاني سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علّل هذه الظاهرة.

سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع المطروح .

٦- في الفقرة الرابعة من هذا المقطع جملة اسمية خبرها جملة فعلية مضارعة: (الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول ...).

- حولها إلى جملة اسمية خالصة بتحويل الفعل إلى اسم مُشتق: الصحافة باستطاعتها إفساد العلاقات بين الدول.

- أذكر أهميته إيراد هذا الحُكم في جملة اسمية بدلاً من فعلية. أهميته: إثبات الحكم. وفي ذلك تأكيد بقطعه عن الأمن المتغير.

٧- استعمل الكاتب جملة فعلية بعد الجملة الاسمية السابقة، أبرزت النتيجة المترتبة على تدخل الصحافة في العلاقات الدولية. استخرجها واشرحها.

الجملة: (فيضطرب الأمن الدولي)؛ لأن الصحافة بهذه الخطورة قد تفسد من خلال خبر كاذب علاقات طبيعية بين بلدين.

٨- أكثر الكاتب من الإستفهام في سياق مناقشة الأطروحة.

أ. هات من الفقرة الثانية استفهاماً وظيفته الإنكار، ثم اشرحه في جملة خبرية مفصلة.

(هل كل خبر وكل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟)

الخبر والرأي أمران في غاية الخطورة، نشرهما بطريقة غير مسؤولة يؤدي إلى مشكلات عديدة.

ب. هات من الفقرة الثالثة استفهاماً وظيفته التقرير، ثم اشرحه في جملة خبرية مفصلة.

(ألا ترى أنّ حرية الصحافة في نشر الخبر؟) ... إن حرية الصحافة في نشر الخبر ... مشكلة كبرى.

ج. بين غاية الكاتب من اعتماد الإستفهام، وأهميته في الحجاج.

غاية الكاتب من استعمال الاستفهام هو زرع شكوك لدى القارئ عن أداء الصحافة وأهميته تكمن في التفاعل مع القارئ وأسلوب التشكيك تمهيداً للإقناع هو أسلوب حجاجي يّين.

٩- في الفقرة الرابعة يُفصل الكاتب مخاطر سوء استعمال الصحافة من خلال جُمْل خبرية. بين أضرب الخبر في هذه الجُمْل ووظائفها.

- (لا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها ...) : جملة خبرية فعلية مضارعة منفية، وظيفتها التنبيه إلى أن خطورة الصحافة تشمل

العلاقات الدولية لا المجتمعات الداخلية فقط. (ضربها ابتدائي).

- (فالصحافة تستطيع أن تفسد ..) : جملة خبرية اسمية مثبتة. (ضربها ابتدائي).

- (فيضطرب الأمن الدولي ...) : جملة خبرية فعلية مضارعة مثبتة. (ضربها ابتدائي).

١٠- اعتمد الكاتب في سرورة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز آرائه ودعم أطروحته وإقناع المتلقي. استخلصها مُبيناً أنواعها ومصادرها.

- حشد نتائج نظرية مفترضة وممكنة الوقوع، مثل التفسيرات الخاطئة التي قد يعتمد إليها الناس بسبب إيراد الصحافة أخباراً غير دقيقة. هذه حجة واقعية؛ لأنها ممكنة الحدوث ويمكن للمتلقي تصورها.

- إن أكثر الحجج التي لجأ إليها الكاتب هي من هذا القبيل فالتنوع في حشد المصاديق المختلفة للنتائج المفترضة والمترتبة عن الحرية غير المسؤولة للصحافة. يلاحظ أن الكاتب لم يعتمد إلى طرح حجج من الواقع المتحقق فعلاً، كما أنه لم يستند إلى أحداث تاريخية ثابتة وبذلك تقل أهمية الحجج التي أوردتها لإقناع القارئ وتبقى أطروحته في نطاق الأمر المحتمل لا اليقيني.

١١- بين كيف استعان الكاتب بالأسلوبين الخبري والإنشائي في دعم حججه والإقناع بها، مُستنداً إلى نماذج من المقطع الثاني.

استعمل الأسلوب الإنشائي ولاسيما الاستفهام لزلزلة قناعة قد تعلق بذهن القارئ بإطلاق الحرية للصحافة بدون ضوابط ولا حدود، كما أنه اعتمد الإنشاء أحياناً وسيلة لتقرير رأي يذهب إليه (ألا ترى).

أما الأسلوب الخبري فجاء غالباً لإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب أو لإثبات صفات للصحافة كلها تشير إلى خطورتها وإلى النتائج المحتملة المترتبة عن سوء استعمالها ...

(٥) والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقول الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلّها صارت عادة يومية من العسير جداً أن يقلع الإنسان عنها، بل تحوّلت العادة إلى شعوراً بأنّ هذا الإعلام اليومي أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

المعجم ١- صنفُ حقلاً معجمياً يجمع العبارات الدالة على أهمية الصحافة في حياة الناس في العصر الحديث، ثم اشرح دلالاته.

الحقل المعجمي	أصنع لعقول الناس - ضرورات الحياة - عادة يومية، مثل الطعام.
دلالته	يدلّ على أنّ الصحافة ليست بالأمر الثانوي بل غدت ركناً أساسياً في حياة الإنسان المعاصر.

٢- اكشف عن العلاقة القائمة بين دلالات الحقل المعجمي السابق والكلمة الأساسية الواردة في مَطْلَعِ المقطع الأخير. سبب ونتيجة.

الروابط ٣- بين وظائف الروابط الآتية: (وليس ... بل ... ، أصبح وأمسى ..).

وظيفة (ليس)	للنفي	وظيفة (بل)	للإضراب	وظيفة (أصبح وأمسى)	التحوّل إلى حكم ثابت ومستمر.
-------------	-------	------------	---------	--------------------	------------------------------

الأفعال ٤- استخرج الأفعال -تامة وناقصة - التي تحمل دلالة التبدّل والتحوّل، شارحاً معانيها في هذا السياق.

- (تولد- تنشب- صارت- تحوّلت - أصبح وأمسى) ... تدلّ على انتقال الصحافة من مجرد عمل فكري وأدبي ذي تأثير محدود إلى عمل سياسي واجتماعي ذي تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد المشاكل أو الحلول.

الجمل الاسمية ٥- في المقطع الأخير جملة اسمية تختصر الاستنتاج الذي توصّل اليه الكاتب في نهاية المطاف.

أ. عيّن هذه الجملة وشرحها. الجملة: (إنّ هذا الإعلام أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام).

شرحها: الإعلام تقنية لا يمكن الاستغناء عنها فهي الوسيلة المثلى للتواصل البشري في عصرنا الحالي.

ب. بين علة إيرادها جملة اسمية لا فعلية. باعتبار أن الإعلام موضوع ثابت. وهذا الحكم نهائي مؤكد.

الأسلوب ٦- غاب الإنشاء المتمثل بالاستفهام عن المقطع الأخير. علّل ذلك.

في المقطع الأخير اتجه الكاتب للحكم والتقرير لذا ابتعد عن الانفعال والإنشاء.

٧- شبه الكاتب الإعلام في عصرنا بالطعام:-

- اشرح علاقة التشابه بينهما. الطعام غذاء يومي ضروري للحياة وكذلك الإعلام وسيلة ضرورية للتواصل.

- بين وظيفة استعمال التشبيه في ختام النصّ الحجاجي. لإثبات القضية.

٨- ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟ للإقناع.

حرية الصحافة

إعادة بناء النصّ	غالبية الحجج التي أوردها الكاتب استقاهها من الواقع الافتراضي لا اليقيني لذلك يمكن تصنيفها على أنها حجج واقعية لكنها افتراضية، كما استعمل الكاتب أساليب الاستفهام التي تثير العقل وتخطبه فتحمل هذه الحجج النوع المنطقي، وكذلك الأساليب التي استخدمها وربط بينها كسبب ونتيجة.
------------------	---

تقويم النصّ	<ul style="list-style-type: none"> - أهمية الحرية بالنسبة إلى الصحافة: • وصف الواقع ونقله كما هو لا يتم إلا بحرية الإعلام. • تقييد حرية الإعلام يجعله مسخراً في خدمة السلطة وحدها فتغيب الرقابة والنقد البناء الضروري للإصلاح. • غياب الحرية يؤدي إلى هيمنة الرأي الواحد فيضمّر تنوع الرأي والنقاش الموضوعي الذي يرقى بالفكر إلى الأفضل. - هناك مشاكل كثيرة منها مشكلة الصحافة المأجورة ومشكلة الصحافة التحريضية ... إلخ. - لم تكن الحجج مقنعة بما فيه الكفاية ولم يتوسع في طرح المشكلات وتم التّركيز في مشكلة واحدة من بين المشاكل المتعددة.
-------------	--

مؤشرات النمط الحجاجي	طغيان الجمل الخبرية	البنية الحجاجية
	كثرة الروابط الحجاجية	استخدام الحجج

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الحبر: مفهومه - أضره - أدوات التوكيد	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	--------------	---------	--------------------------------------	-------	-----------------

تعريف الخبر	قولٌ يحتملُ الصدقَ والكذبَ حسبَ مطابقته للواقع، ويُرادُّ به إفادةُ المخاطَب ما يعلم أو ما لا يعلم.
--------------------	--

الخبر يلقى لغرضين	فائدة الخبر	عندما يكون المخاطَب غيرَ عالمٍ بالخبر.
	لزوم الفائدة	عندما يكون المخاطَب عالمًا بالخبر؛ فيلقى الخبر للفائدة والتأكيد.

مؤكدات الخبر						
أدوات التوكيد تقوي المعنى فتجعله أكثر تأثيرًا في نفس المتلقي من الخبر غير المؤكد وهي كثيرة ومنها						
إنَّ	أَنَّ	لام التوكيد	القسم	أما	رُبَّ	حرف الجر الزائد
أسلوب الحصر (إنما / ما، إلا)		ضمير الفصل (بين المبتدأ والخبر)		اللام المزحلقة (في خبر إن)		نون التوكيد (الثقيلة والخفيفة)
		قد (مع الفعل الماضي)				

أضرب الخبر (أقسامه / أنواعه)	ابتدائي	عندما يكون الخبر خاليًا من المؤكّلات. (مثل: الامتحان سهل)
	طلبي	عندما يحتوي الخبر على أداة توكيد واحدة. (مثل: إن الامتحان سهل)
	إنكاري	عندما يحتوي الخبر على أداتين أو أكثر من أدوات التوكيد. (مثل: والله إن الامتحان سهل)

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الأغراض البلاغية للخبر	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	--------------	---------	------------------------	-------	-----------------

الأغراض البلاغية للخبر		
يخرج الخبر من معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم معانيها من سياق الكلام والقرائن ومنها:		
الدعاء	مثال	بارك الله في طالب العلم.
إظهار الفرح والسرور	مثال	أقبل العيد وفي الناس المسرة.
إظهار التأسف والتحسر	مثال	"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها"
إظهار الضعف	مثال	"قال رب إني وهن الأعظم ميني وأشتعل الرأس شيبًا"
التذكير بما بين المراتب من التفاوت	مثال	لا يستوي كسلان ونشيط
الفخر (الافتخار)	مثال	نحن في وطن عزيز رفيع الشأن.
التوبيخ أو التأنيب	مثال	لقد أهملت المذاكرة وأنت تعلم أنها سببك للنجاح
الاسترحام (الاستعطاف)	مثال	أتيت جرمًا شنيعًا ... وأنت للعفو أهل
التشجيع أو الاستمهاض	مثال	كل يوم وأنتم في تحسن وتقدم.
العتاب واللوم	مثال	الصديق لا يجفو عند الضيق.
الوعظ (النصح أو الإرشاد)	مثال	الراحمون يرحمهم الرحمن.

المقرّر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الإنشاء الطلي: أسلوب الأمر	إعداد	أ. إبراهيم خالد
---------	---------	--------	--------------	---------	----------------------------	-------	-----------------

تعريف الأمر

هو إنشاء طلي يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب.

صيغ الأمر

يؤدّي الأمر بأربع صيغ هي

فعل الأمر	مثال	كُل بيمينك / اصبر على الاجتهاد
الفعل المضارع المقترن بلام الأمر	مثال	لتسعوا في الخير / لتصبر على الاجتهاد
المصدر النائب عن فعل الأمر	مثال	شباب الشرق جدًّا واتحادًا / صبرًا على الاجتهاد
اسم فعل الأمر	مثال	حذار من الغفلة / عليك بالصبر على الاجتهاد

الأغراض البلاغية للأمر

صيغ الأمر قد تخرج عن معناها الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم معانيها من سياق الكلام والقرائن

الدعاء	مثال	(رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنًا ...)
الالتماس	مثال	(يا بني اركب معنا ...) / تعال يا صديقي لندرس معًا
النصح والإرشاد	مثال	(ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء)
التمني	مثال	عودي يا أيام الطفولة / يا دار عبلة بالجوار تكلمي
الإباحة	مثال	(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)
التسوية	مثال	عشر عزيزًا أو ميت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
التعجيز	مثال	(فأتوا بسورة من مثله ...)
التعجب	مثال	(انظر كيف ضربوا لك الأمثال)
التحقير والإهانة	مثال	(كونوا حجارة أو حديدًا)
الاستهزاء والسخرية	مثال	زعم الفرزدق أن سيقتل مربعًا أبشر بطول سلامة يا مربع
الإذن لمن يستأذن	مثال	يا واقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضّل شرف منزلنا .

المقرّر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الإنشاء الطلي: أسلوب النهي	إعداد	أ. إبراهيم خالد
---------	---------	--------	--------------	---------	----------------------------	-------	-----------------

تعريف النهي

إنشاء طلي يُطلب به الكف عن فعل شيء على وجه الالتزام ، وله صيغة واحدة هي : الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية

الأغراض البلاغية للنهي

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية يدلّ عليها سياق الكلام والقرائن منها

الدعاء	مثال	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"
النصح والإرشاد	مثال	"ولا تمش في الأرض مرحاً"
التمني	مثال	لا تحتجب أيها القمر المنير
التحذير	مثال	لا تغرنكم زخارف ومهارج تأخذكم إلى الفشل
الاستبعاد	مثال	"ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون"
التعريض والهجاء	مثال	ما أنت سوى إنسان ضعيف فلا تتكبر .

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الإشياء الطلي: أسلوب الاستفهام	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	--------------	---------	--------------------------------	-------	-----------------

تعريف الاستفهام	هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا وقت الطلب.
------------------------	---

أنواع الاستفهام		
نوع الاستفهام	شرحه	مثال
حقيقي	هو الذي يطلب فيه الاستفسار معين بمعناه الحقيقي	متى انتهت الحرب العالمية الثانية ؟
بلاغي	هو الذي يراد منه غرض بلاغي غير الذي وضع له	أتسخر من آيات الله ؟

أدوات الاستفهام		
أولاً	الحروف	(أ) أطالب أنت أم معلم ؟ (هل) هل السماء ممطرة ؟
ثانيًا	الأسماء	(أين) أين تقع جزر الكناري ؟ (متى) متى الإجازة ؟ (ما) ما أطول أنهار الأرض ؟ (من) من فاتح الأندلس ؟ (كيف) كيف تبني بيتاً ؟ (أي) أي الفريقين أحق بالفوز ؟ (كم) كتاباً قرأت ؟

الأغراض البلاغية للاستفهام		
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معناها الحقيقي إلى معانٍ بلاغية تفهم من قرأتين سياق الكلام ، ومنها :		
الاستخفاف	مثال	أهذا الكتاب الذي قلت إنه مفيد ؟ إنه أشبه بمجلة رخيصة للتسلية.
السخرية	مثال	(قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آبائنا ؟)
التعجب	مثال	أتضيع أوراقك وأنا الحريص عليها ؟ كيف ذا حدث ؟
التشجيع	مثال	(ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر ؟)
التحسر	مثال	ما لهذه الديار صارت خاوية ؟
الفخر	مثال	أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر ؟
الاستحالة	مثال	أهذا الذي أطريت نعتاً فلم أكن وعيشك أنساه إلى يوم أقبر ؟

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الإشياء الطلي: أسلوب التمني	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	--------------	---------	-----------------------------	-------	-----------------

تعريف التمني	هو طلب حصول أمرٍ صعب المنال أو استحيل حصوله.
---------------------	--

أنواع التمني		
نوع التمني	شرحه	مثال
حقيقي	هو الذي يستعمل فيه حرف التمني (ليت) .	(ليتنا نرد فنعمل صالحاً)
بلاغي	هو ما استعملت فيه أدوات تنوب عن (ليت) ، وهي: (هل ، لو ، لعل) .	لويطول بنا الوقت لنؤدي ما علينا. لعل الأيام ترجع ما مضى.

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الإشياء الطلي: أسلوب النداء	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	--------------	---------	-----------------------------	-------	-----------------

تعريف النداء	إنشاء طلي يدعو به المنادي المخاطب بغية الإقبال عليه.
---------------------	--

أدوات النداء		
نوع النداء	الأداة	مثال
نداء القريب	الهمزة	أبني لا تجزي كل الأنام إلى ذهاب
	أي	أي بني لا تطع من جاء بالقول المسيء
نداء البعيد	يا، هيا، أيا، آ	(يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون)
الندبة	وا	وامعتصماه

الأغراض البلاغية للنداء		
الاستعانة	مثال	يا مُنقِذًا إني غريقٌ فأُنقِذني .
التحذير	مثال	يا أكل أموال الناس بالباطل إنَّ عاقبة عملك وخيمة !
التحقير	مثال	يا شعبًا يستطيب طعم الدل استيقظ.
التحسر	مثال	يا حسرة ما أكاد أحملها .
الإغراء	مثال	يا خائفًا مقام ربِّه لك جنتان .
التحبيب	مثال	يا حبيبة روي يا أمي .
الندبة	مثال	وا أبتاه (أبتاه) .
التعجب	مثال	يا ليا من حياة هنيئة بينكم !
الزجر	مثال	يا أولاد انصرفوا فقد تعب المكان من لعبكم الخشن .
الاستغاثة	مثال	أيارب من أجل الطفولة وحدها أفض بركات السلم شرقًا ومغربًا

أنواع النداء	
حقيقي	حقيقي يطلب به المتكلم أن يقبل عليه المخاطب ، نحو: يا محمد، هات القلم .
	بلاغي يفهم من السياق وقرائن الكلام. وأغراضه البلاغية كثيرة:

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الإشياء غير الطلي: التعجب / القسم / المدح والذم	إعداد	أ. إبراهيم خالد
--------	---------	--------	--------------	---------	---	-------	-----------------

أنواع التعجب		
نوع التعجب	الأداة	المثال
قياسي	ما أفعل	ما أحسن الصادق، ما أجمل لغة القرآن، ما أعظم خلق الله
	أفعل بـ	أكرم بالجندي حارسًا للوطن، أجمل بمنظر الغيوم، أعظم بقدرة الله
غير قياسي (سماعي)		لله در الكريم، يا لجمال خلق الله، سبحان الله

أدوات القسم	
وله ثلاثة حروف هي : (الباء ، التاء ، الواو) ، فتقول : بالله ، تالله ، والله . كما استعملت العرب لفظة (لعمر) مضافةً إلى ضميرٍ ، مثلًا : لعمرى ، لعمرى .	

صيغ المدح والذم		
نوع الصيغة	الأداة	مثال
المدح	نعم	نعم الصفة الصدق.
	حبذا	حبذا السعي لطلب العلم.
الذم	بئس	بئس الرجال الكذوب.
	لا حبذا	لا حبذا السعي في طلب الملذات.