

الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول عرب 201



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-27 23:25:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

الإجابات النموذجية مراجعة اختبار الشهر الأول عرب 201 ا. باسم رحال

النص الحجاجي: قصيدة (وعيد أبي قابوس)

النص الأول : اقرأ النص التالي من قصيدة (وعيد أبي قابوس) للنابغة الزبياني

ثم أجب عما يليه من أسئلة :

1. وعيد أبي قابوس، في غير كنهه أتاني، ودوني راكس، فالضواجع
- 2- فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَّئِيلَةً من الرُّقْش، في أنيابها السم نافع
- 3- يسهد من ليل التمام، سليمها، لحلي النِّسَاءِ، في يديه، قعاقع
- 4- تناذرها الرَّاقُونِ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا، تطلقه طورًا، وطورا تراجع
- 5- أتاني، أَبَيْتَ اللَّعْنَ، أَتَكَ لَمَتَنِي وتلك التي تستك منها المسامع
- 6- مقالة أن قد قلت: سوف أناله وذلك من تلقاء مِثْلِكَ، رائع

1- هات معنى " رائع " : **مروع، مُخيف، مُفزع** ومضاد كلمة " ينام : **يسهد**

2- ما الفكرة الرئيسية للمقطع ؟

الأثر النفسي والجسدي البالغ لتهديد الملك النعمان بن المنذر للشاعر

3- ما المقصود بعبارة «أَبَيْتَ اللَّعْنَ»؟

دعاء كان يُقال للملوك في الجاهلية، ومعناها: أبيت أن تأتي من الأفعال والجرائم ما

تُلَعَنُ عليه وتُذَمُّ

4- ما شعور الشاعر تجاه تهديد الملك له ؟ استدلل على ذلك من الأبيات.

الخوف الشديد، والذعر، والأرق، والاضطراب النفسي والجسدي

تدلال من الأبيات: قوله: فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَّئِيلَةً / يسهد من ليل التمام

5- ما الحقل المعجمي المسيطر على الأبيات؟ وما مفرداته؟ وما دلالاته

الحقل المعجمي: حقل الخوف والهلع

مفرداته: (وعيد - ضئيلة - السم - نقع - يسهد - سليمها - سوء سمها - تستك - رائع).

دلالته: يعكس حالة الذعر الشديد والاضطراب النفسي الذي أصاب الشاعر

7- أي نوع من الجمل يهيمن على هذا المقطع؟ وما دلالة ذلك؟

نوع الجمل: الجمل الخبرية.

دلالة ذلك: الوصف والتأكيد ونقل حالة المعاناة والألم الخارجي والداخلي للشاعر

بصورة واقعية ومؤثرة للمخاطب (الملك)

8- في هذا المقطع تضافرت عناصر البنى اللغوية، لتفصح عن مقاصد الخطاب؛ مثل

للمظاهر التراكيبية التالية بمظهرين من خلال الجدول موضحا الدلالة؟

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
1 التكرار	أتاني أتاني	معاناة الشاعر
2 الدعاء	أبيت اللعن	طلب الاستعطاف

النص الثاني : اقرأ النص التالي من قصيدة (وعيد أبي قابوس) للنابغة الزبياني ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- 7- لعمرى، وما عمري علي بهين لقد نطقت بطلاً على الأقارع
8- أقارع عوف، لا أحاول غيرها وجوه قُرودٍ، تبتغي من تجادع
9- أتاكَ امرؤٌ مُستَبِطنٌ لي بغُضَّةٍ له من عدوٍّ مثل ذلك، شافع
10- أتاكَ بقول هلهل النسج، كاذب ولم يأت بالحق، الذي هو ناصع
11- أتاكَ بقول لم أكن لأقوله ولو كُبلت في ساعدي الجوامع
12- حلفتُ، فلم أترك لنفسيك ريبَةً وهل يَأْثَمَنُ ذو أمة، وهو طائع؟
13- لكَلِّفْتَنِي ذنب امرئ، وتركته كذي العريكوى غيره، وهو رائع

1- المقطع السابق سيرورة حجاجية. أسند له عنواناً مناسباً.

العنوان المناسب : نفي التهمة / حجاج الشاعر لإثبات البراءة من النميمة

2- حدد طرفي الحجاج في الأبيات السابقة وأطروحة كل طرف ..

الملك : النعمان بن المنذر : يتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويتبنى أطروحة الخصوم .

الشاعر :: ينفي نفياً قطعياً ما جاء على لسان الوشاة ويصرُّ على البراءة

3- استخرج من النصّ عبارتين داليتين على الحقل المعجمي المتصل بالشاعر .

لعمرى وما عمري علي بهين / حلفتُ فلم أترك لنفسيك ريبَةً / لم أكن لأقوله

4-اعتمد الشاعر أربع حججاً متنوعة؛ لإثبات براءته. صل بخط بين العبارة والحجة

حجة المنطق	كذي العريكوى غيره و هو راتع .
حجة المقابلة	أنا /ك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
حجة الشاهد القولي	لقد نطقت بطلا علي الأقارع .
حجة الواقع	و هل يآثمن ذو أمه هو طائع ؟

5- من الظواهر اللغوية في المقطع التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا الدلالة

	الظواهر اللغوية	التمثيل عليها من النص	الدلالة
1	التكرار	لعمري ما عمري	التأكيد على مدى صدق الشاعر
2	التضاد	كاذب x الحق	توضيح المعنى

6- استخرج رابطتين حجاجين من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

	الرابط	نوعه	موضعه	وظيفته السياقية
1	لم	حرف جزم	لم أكن	النفى
2	قد - لفد	حرف توكيد	لقد	تأكيد جواب القسم

7- هَيِّمَنَّ مُعْجَم الرُّعْب والخوف على أبيات المقطع الأول . عَيَّن العبارات الدالة عليه ،
مبيناً دلالاته.

المعجم المعجم: (وعيد - سمها - سليمها - ضئيلة - تستك - رائع).
الدلالة: إبراز حجم الهيبة والسلطة القاطعة التي يمتلكها الملك، وعمق التأثير
النفسي السلبي لغضبه على الشاعر.

8. للإطلاق في لفظ (المسامع) في قول الشاعر: تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ دلالة ما، وضحها.
يدل على الشمول والعموم؛ أي أن هذا الخبر الشنيع من شدة قبحه وفضاعته تصمّ
منه كل الأذان وتنزعج له جميع المسامع بلا استثناء

9. اشرح الصورة الفنية في البيت الثالث عشر .
شَبَّه الشاعر حاله -حين يُحَاسَب ويُعَاقَب على ذنب لم يقترفه بل اقترف من قِبَل غيره
من الوشاة- بحال البعير الصحيح السليم الذي يُكْتَوَى بالنار لِيُشْفَى بَعِيرٌ آخَرُ أَجْرَبَ،
بينما البعير الأجرب يرتع وينعم بلا عقاب.

10. علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع.
لأن الشاعر في مقام تقرير الحقائق، ونفي التهمة، وسرد الحجج والبراهين، ونقل
حالته الواقعية للملك لتأكيد البراءة وإقناع المخاطب

النص الثالث - : اقرأ النص التالي من قصيدة (وعيد أبي قابوس) للنابغة

الذبياني ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- 14- فإن كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حَلِفي على البراءة نافع
15- ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر، لا محالة، واقع
16- فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
17- وأنت ربيع يُنْعِشُ النَّاسَ سَيِّبه وسيف، أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ، قَاطِع
18- أبا الله إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فلا النكر معروف ولا العُرف ضائع

1- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر ؟

النتيجة: استسلام الشاعر لقدره وإدراكه أنه لا مفر له من سلطة الملك ونفوذه سوى

بالالتجاء إلى عدله وصفحه، وأن الهروب منه مستحيل

2- هل الطابع العام للصور حسي أم خيالي؟ وضح إجابتك.

الطابع العام للصور حسي مستمد من البيئة الجاهلية.

التوضيح: اعتمد الشاعر على تشبيهات مادية ملموسة مثل (الليل المُدْرِك، المطر

والسيب/الربيع، السيف القاطع، البعير الأجرب والكي)، وهي مشاهد حسية مشاهدة

في البيئة الصحراوية.

3- هل صرح الشاعر بما ينبغي للملك فعله ؟ وضح إجابتك.

لم يصرح الشاعر بأسلوب أمرٍ مباشر، بل ألمح ولمحّ بالأسلوب البلاغي الخفي. واكتفى

بمدحه بالشجاعة والكرم

4- ما نوع الأسلوب في الأبيات 14، 15، 16؟ وما وظيفته؟

نوع الأسلوب: أسلوب شرط

الوظيفة: التسليم بالواقع، وإظهار العجز التام أمام قدرة الملك، وإفادة الاستعطاف

وإظهار خضوع الشاعر لمشيئة النعمان

5- اذكر مؤشرين للنص الحجاجي.

أ- استخدام أدوات وروابط الشرط والتوكيد

ب- استخدام الحجج والبراهين

6- اذكر القيم المستخلصة من قصيدة الاعتذار عند النابغة الذبياني.

• التثبت من الأخبار وعدم الانسياق وراء الشائعات والوشايات.

• التسامح، والصفح عند القدرة، والتزام العدل من الحكام.

• الوفاء والاعتراف بالجميل والدفاع عن الشرف والبراءة بالحكمة

7- اشرح الصورة في قوله :

وأنت ربيع يُنعشُ النَّاسَ سَيْبِهِ وسيف، أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ، قَاطِع

وبين سبب حذف أداة التشبيه؟

شبه الشاعر الملك بالربيع المنعش عطاؤه وهذا يدل على كرم الملك . وشبه الشاعر

الملك بالسيف القاطع وهذا يدل على شجاعة الملك . وحذف أداة التشبيه للتطابق بين

النعمان والربيع والسيف .

8- ما مرادف الكلمات التالية :

أ- الضغن : الحقد والكراهية ب- السيب : العطاء

البلاغة :

اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يطلب منك.

"إِنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ وازدهارها، وقد أدرك الجميع أَنَّ الاجتهادَ طريقُ النجاح. واللهِ إِنَّ الطالبَ المجتهدَ ليحَقِّقَ أهدافَهُ بالصبرِ والمثابرة. ولقد أثبتت التجاربُ أَنَّ القراءةَ تُنمِّي العقلَ وتوسِّعُ المداركَ. أَلَا إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ لَتَرْفَعُ مَكَانَةَ الْإِنْسَانِ بَيْنَ النَّاسِ."

1- استخرج ثلاثة روابط حجاجية من النص مع ذكر الوظيفة السياقية :

- أ- الرابط: إِنَّ (في "إِنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ") وظيفته السياقية: التوكيد
- ب- الرابط: وقد (في "وقد أدرك الجميع") وظيفته السياقية: التحقيق و التوكيد.
- ج- الرابط: أَلَا إِنَّ... ل (في "أَلَا إِنَّ الْأَخْلَاقَ... لَتَرْفَعُ") وظيفته السياقية: التنبيه

2-: حوّل الجمل التي أمامك إلى المطلوب:

الجملة	إلى	التحويل
إِنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ	ابتدائية	العلمُ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ
القراءةُ تُنمِّي العقلَ وتوسِّعُ المداركَ.	إنكارية	واللهِ إِنَّ القراءةَ لَتُنمِّي العقلَ وتوسِّعُ المداركَ
وقد أدرك الجميع أَنَّ الاجتهادَ طريقُ النجاحِ	طلبية	أدرك الجميع أَنَّ الاجتهادَ طريقُ النجاحِ

3- بين الغرض البلاغي لكل جملة خبرية في الجمل التالية :

1- إظهار التأسف والتحسر 2- إظهار الفرح والسرور 3- إظهار الضعف 4- الدعاء 5- التشجيع 6- الفخر والاعتزاز 7- التوبيخ أو التأنيب 8- الاسترحام 9- اللوم والعتاب

الغرض البلاغي	الجملة	
إظهار التأسف والتحسر	لقد ضيّعتُ وقتي في أمورٍ لا تنفعُ	1
إظهار الضعف/الاسترحام	ربّي، إنّي مسّني الضرُّ وأنت أرحم الراحمين.	2
الدعاء	جزاك الله خيرًا على ما قدّمته من مساعدة.	3
التشجيع	أنتم أملُ الوطن، وبجهودكم يتحقّق التقدم	4
التوبيخ/ اللوم والعتاب	لقد أهملت واجباتك، فضيّعت فرصتك في النجاح	5
إظهار الفرح والسرور	﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلِيفْرِحُوا﴾	6
التشجيع	﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾	7
التوبيخ أو التأنيب	«من لا يرحم لا يُرحم»	8
الفخر والاعتزاز	أنا الذي نظرَ الأعشى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صَمَمٌ	9
التشجيع	إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياةَ فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرُ	10
التوبيخ أو التأنيب	دع المكارم لا ترحل لبغيّتها واقعد فإنك أنت الطاعمُ الكاسي	11
إظهار التأسف والتحسر اللوم والعتاب	وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً على المرءِ من وقعِ الحسامِ المهنّدِ	12

الإنتاج الكتابي :

1- تحاورت مع صديق لك حول مسألة الاعتذار، فكنت ترى أنّه سلوك نبيل يحتاج إليه المجتمع، وكان هو يرى أنه يقلل من قيمة صاحبه. اعرض هذين الرأيين، مبيناً كيف استطعت إقناعه بوجهة نظرك، وتعديل وجهة نظره، مبرزاً الحجج والبراهين التي اعتمدتها لإقناعه