

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020/2019م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (7)

الزمن: ساعة ونصف

النموذج الثاني

رمز المقرر: عرب 213

أولاً : النص المقرر (15 درجة)

من قصيدة (سئمت تكاليف الحياة) زهير بن أبي سلمى :

- | | | |
|---|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة | وذبيان: "هل أقسمتم كل مقسم؟" |
| 2 | فلا تكتمن الله ما في صدوركم | ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم |
| 3 | يؤخر فيوضع في كتاب، فيدخر | ليوم الحساب، أو يعجل فينقم |
| 4 | وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم، | وما هو عنها بالحديث المرجم |
| 5 | متى تبعثوها تبعثوها ذميمة، | وتضر، إذا أضريتموها، فتضرم |
| 6 | فتعركم عرك الرحي بثقالها | وتلقح كشافاً ثم تنتج فتنتم |

- 1- ضع مرادف (المرجم) في جملة من إنشائك؟
 المرادف: المظنون (التنجيم).
 الجملة: تترك للطالب.

- 2- حدد النمط والجنس الذي ينتمي إليه النص.
 نمط النص: إيعازي مع بعض الوصف. جنسه: معلقة.

- 3- جاءت لفظتي (الأحلاف وذبيان) لتجذر القصيدة في زمن تاريخي محدد. فما هو الزمن المشار إليه؟
 زمن القصيدة : العصر الجاهلي (زمن أحداث داحس والغبراء).

- 4- فلا تكتمن الله ما في صدوركم
 يؤخر فيوضع في كتاب، فيدخر
 ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم
 ليوم الحساب، أو يعجل فينقم

- أسدى الشاعر في البيتين السابقين نصيحة إلى ذبيان والأحلاف، بين رأيك فيها، مع التعليل.
 الرأي: يقبل رأي الطالب على أن يعطى تعليلاً منطقياً.
 التعليل: يقبل التعليل على أن يكون منطقياً.

5- برزت في النص ظواهر إيقاعية متنوعة، أهمها (حسن التقسيم ، والتكرار) مثل على ذلك. (2)

حسن التقسيم: يؤخر، فيوضع ، فيدخر، يعجل ، فينقم (في البيت السادس).

التكرار: تكرار كلمة تبعثوها ن تكرار تضر وضريتموها، تكرار بعض الحروف مثل العين والراء والكاف.

6- سيطر معجم الإيمان بالله والآخرة على المقطع السابق، عين الألفاظ الدالة عليه. (2)

(الله ، يعلم ، يؤخر ، كتاب ، يوم الحساب ، ينقم) .

7- فتعركم عرك الرحي بثقالها وتلقح كشافا ثم تنتج فتنتم

في البيت السابق صورة حسية معبرة، ما الأثر الذي يتركه التصوير في نفس المتلقي؟ (1)

أثر التصوير: أثر التصوير يجعل المتلقي يشمئز وينفر من الإقدام على الحرب والمشاركة فيها لنتائجها البشعة، وانعدام أي فائدة منها.

8- في قصيدة قذى بعينك، تحدثت الخنساء واصفةً آلامها وأحزانها من خلال بكائها الشديد على فقدان

أخيها صخر، دخلت إلى الموضوع عن طريق تساؤل واستفهام تعجبي عن سبب انهيار دموعها بهذه الغزارة.

اكتب الأبيات الثلاثة الأولى الدالة على هذا المعنى، مما حفظت. (3)

1	قذى بعينك أم بالعين عوار؟	أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار؟
2	كان دمعي لذكرهن إذا خطرت	فيض يسيل على الخدين، مدرار
3	تبكي لصخر هي العبرى وقد ولّته	ودونه من جديد الترب أستار

ثانيا: النص الخارجي (13 درجة) :

1	أعيني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى
2	ألا تبكيان الجريء الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا
3	رفيع العماد طويل النجاد	ساد عشيرته أمردا
4	إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مدّ إليه يدا
5	يحملة القوم ما عالهم	وإن كان أصغرهم مولدا
6	وإن ذكر المجد ألفيته	تأزر بالمجد ثم ارتدى

المفردات: الجريء الشجاع المقدام، الجميل: حسن الخلق والخلق، طويل النجاد: طويل القامة، رفيع العماد: شريف عظيم القدر، يحمله: يكلفه، مولدا: سناً.

1- استخلص فكرة النص السابق. (1)

فكرة النص: صفات صخر وفضله على عشيرته والحزن على فقده.

2- ما الغرض الشعري الذي تمثله هذه الأبيات؟ (1)

الغرض الشعري: الرثاء.

3- تجاذبت الشاعرة عاطفتا الحزن والألم والتمجيد والإعجاب، عين لفظتين مناسبتين لكل عاطفة. (2)

عاطفة الحزن والألم: أعيني، جودا، تبكيان.

عاطفة التمجيد والإعجاب: الجريء، الجميل، الفتى السيدا، رفيع العماد، طويل النجاد، تأزر بالمجد، مد إلى المجد يدا، يحمله القوم.

4- استعرضت الشاعرة مجموعة من صفات الكمال والعظمة للفقيد، استخرج أربعاً منها. (2)

1	الجريء الجميل.
2	الفتى السيدا.
3	رفيع العماد طويل النجاد.
4	تأزر بالمجد وارتدى به.

5- (أعيني جودا ولا تجمدا) في العبارة ثنائية ضدية، حددها، وبين أثرها في المعنى. (2)

الثنائية الضدية: (جودا # تجمدا)

أثرها في المعنى: توهي بشدة الحزن.

6- ما غرض الشاعرة من تكرار أسلوب الاستفهام (ألا تبكيان) ثلاث مرات؟ (2)

الغرض: إظهار شدة الحزن والأسى.

7- سيطرت على النص الجمل الفعلية المضارعة، علل هذه الغلبة. (1)

لوصف الفقيد وبيان صفاته العظيمة (الجمل الفعلية المضارعة تستعمل للوصف).

8- علاقة الأخوة من العلاقات الإنسانية السامية، قَدِّمَ لزملائك وإخوتك، نصيحة لتقوية هذه العلاقة. (2)
يترك للطالب.

ثالثاً: الإنتاج الكتابي. (12 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين التاليين:

1- كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب وسجل وقائعهم وحياتهم المختلفة، كانوا يحفظونه على صفحات قلوبهم.

اكتب مقالة تشرح فيها هذه الفكرة، وتوضح ما تعرفه عن المعلقة وأشهر شعرائها وأهم أغراض الشعر في ذلك العصر.

2- يجزم علماء الأمة، أن نظام الحياة يقوم على ميزان الحقوق والواجبات؛ لإقامة العدل بين الناس، فكل حق يقابله واجب، بينما يرى البعض أنه لا بد من ترجيح كفة فئة من فئات المجتمع لتمتع بحقوق أكثر من غيرها؛ لتكون لها السيطرة والقيادة.

ناقش هذه القضية، مستشهداً بشواهد من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والواقع الاجتماعي.

الخط والإملاء	الأسلوب الكتابي	التزام الجنس وتسلسل الأفكار
4	4	4

انتهت الإجابة