

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

من أدب الرحلة "في الكلام على أهل باريس" رفاة الطهطاوي

التمهيد: أن تسأل المعلمة الطالبات عن السفر ورأيهن فيه وعن الأسباب التي تدفع الناس للسفر.

قال تعالى " لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف "

نمط النص: حجاجي يعتني بالوصف. **جنسه:** أدب الرحلة: نثر يعرض فيها الكاتب وقائع صادفته في أثناء رحلة قام بها، ويغلب عليه الوصف الموضوعي أو الذاتي ، مع المقارنة بين ما رآه في تلك البلاد وما في وطنه فيبرز حججه بهدف الإقناع.

مصدر النص وعنوانه: كتاب " تخلص الإبريز في تلخيص باريز " لرفاعة الطهطاوي ، والمقصود به الخلاصة الذهبية لما يمتاز به أهل باريس، وعنوان النص ، ما هو إلا فصل من ذلك الكتاب يتكلم فيه عن أهل باريس -عاصمة فرنسا- وطبائعهم وأوصافهم ، وجاء النص سهل المضمون لتقبل عليه الناشئة ويفهموه ببسر.

تحديد موضوع النص: - ما الفكرة التي تناولها النص؟ " أهم ما يميز أهل باريس في القرن التاسع عشر "

- ما القضية التي يسعى الكاتب إلى بيانها في كلامه على أهل باريس في هذا النص؟ " أخذ المستحسن منهم والاستفادة منه في أوطاننا " تحديد بنية النص:

المقطع الأول: الأطروحة (ضرورة الاقتباس من الغرب بما يوافق شريعتنا ويرتقي بفكرنا) الفقرة (1) من قوله "فما قصرت" إلى " التحية".

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (صفات الغربيين وعاداتهم الواجب الأخذ بها ، وما يستهجن من سلوكهم وعواندهم) الفقرة 2-3-4.

المقطع الثالث: النتيجة: ضمنية ولكنها تفهم من السياق

شرح المقاطع وتحليلها:

المقطع الأول: الأطروحة (ضرورة الاقتباس من الغرب بما يوافق شريعتنا ويرقى بفكرنا) الفقرة (1) من قوله "فما قصرت" إلى " التحية".

س1: ما الكلمة المفتاح وما الحقل المعجمي في المقطع الأول؟ وما وظيفتهما الحجاجية؟

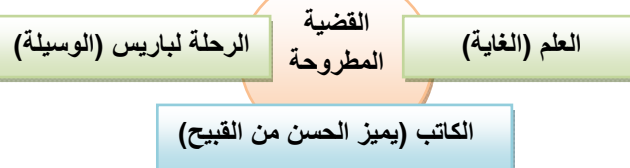
العلم وهو السبب الذي من أجله اختاروا الكاتب مع مجموعة من الشباب للقيام برحلة لفرنسا، وقد استقطب حقلًا معجميًا (خير الأمور، أهم كل مهم ، ثمرته ،فضله، تعلم العلوم ، البحث..)، ويؤدي وظيفة هي التركيز في أهمية العلم في تحقيق التقدم والتطور وهذا السبب قادنا لتبرير رحلته للغرب وهي أخذ النافع منهم وحث المسلمين على اكتساب العلوم ليبلغوا ما بلغه الغرب من التطور ، وهذا السبب وراء تأليفه كتابه.

أدوات الربط: س2: ما أدوات الربط المستخدمة في المقطع؟ وما وظيفتها الحجاجية؟

أدوات التأكيد: (إن خير الأمور العلم / أنه أهم كل شيء/ وأن..) ليؤكد للقارئ أهمية موضوعه، كما يؤكد على موضوعيته هو وأمانته (وقد أشهدت/ ومن المعلوم أنني لا أستحسن إلا ..) وهذا التأكيد يمهد للقارئ ويهيئ ذهنه لتقبل ما ينقله الكاتب .

الضمائر: ما الضمانر المنتشرة؟ وما أنواعها ؟ ثم بيني دورها الحجاجي؟

نوعان من الضمانر- المتكلم (الكاتب) لي/ ما قصرت/ قيدت / سفري..) يدل على رؤية الكاتب الذاتية والشخصية وتبنيه لأطروحة أخذ ما هو حسن من الغرب واجتناب السيئ وما يخالف الشريعة الإسلامية-2. ضمير الغيبة ويعود على اثنين (العلم + الرحلة) ، ووظيفة هذا الضمير مرجعية -أي نقل حقائق معينة- وهي تتلاءم مع الحجاج والوصف المؤدي إلى الإقناع في النهاية. والضمائر تكشف لنا أطراف القضية وهي:



الجمل الاسمية والفعلية:- ما نوع الجمل السائدة في المقطع؟ وما دورها الحجاجي؟

الجمل الاسمية: جاءت لإبراز الأحكام التي أرادها الكاتب وهي (1- أهمية العلم " أن خير الأمور العلم" 2- إبراز قاعدة ثابتة لكل زمان ومكان ودون استثناء " الحق أحق أن يتبع "). أما الفعلية فأكثرها ماضية وذلك 1- لسرد الظروف التي أوصلته لباريس 2-المبادئ التي سار عليها في تأليفه لكتابه.

الإثبات والنفي:- استخدم الكاتب آلية النفي والإثبات لدعم قضيته ، بيني مواضعه، ودوره الحجاجي.

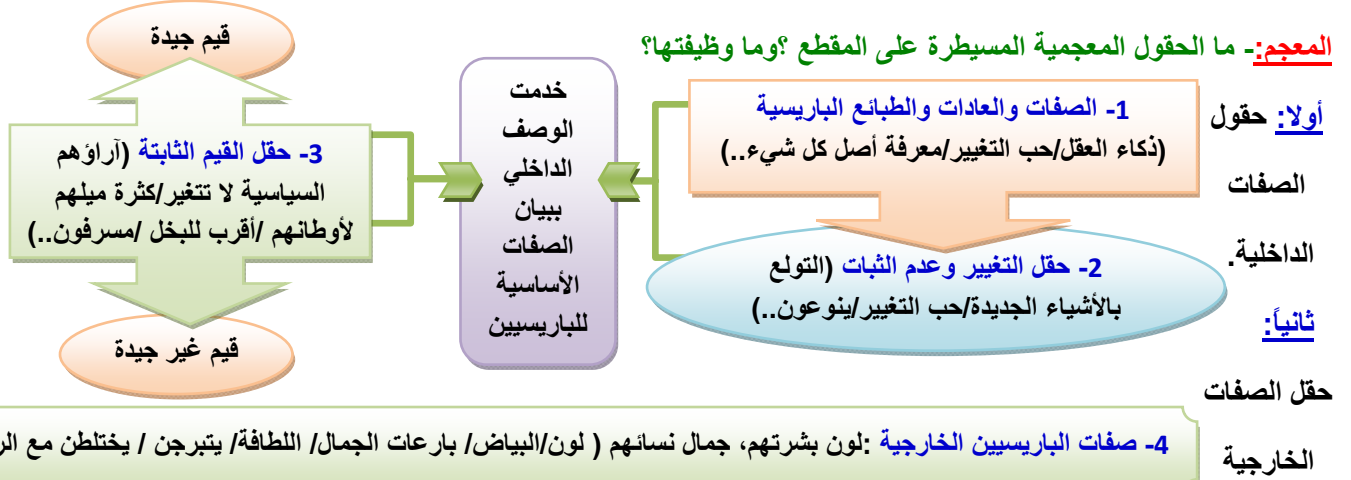
أكثر الجمل مثبتة للتأكيد على أهمية العلم ، ولكن ورد النفي في ثلاثة مواضع ويقودنا فيها للتأكيد على أن 1- الكاتب لم يقصر في مهمته(فما قصرت) 2- لم يبتعد عن الحق (ألا أحيّد عن طريق الحق) 3-لا يستحسن ما يخالف الشريعة(لا أستحسن إلا ما لم يخالف الشريعة المحمدية..)

التصوير والتزيين:- ما مدى توافر الصور الفنية والمحسنات البديعية في النص ؟ وما قيمتها الفنية؟

غابت الصور الفنية في النص وهذا دليل الرصانة الموضوعية، ماعدا السجع والازدواج(العلم/ مهم، تعود /مشهود، المحمدية/التحية..)، وقد أراد الكاتب منه تنميق اللغة وتزيينها للتأثير في إقناعية القارئ مع إظهار براعته اللغوية.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (صفات الغربيين وعاداتهم الواجب الأخذ بها ، وما يستهجن من سلوكهم وعواندهم) الفقرة 2-3-4.

المعجم:- ما الحقول المعجمية المسيطرة على المقطع ؟وما وظيفتها؟



أدوات الربط:- ما أدوات الربط المتوافرة في المقطع الثاني؟ وضحيها مع بيان أثرها على العملية الحجاجية.

أدوات الربط	مواضعها	وظيفتها
التأكيد	أن الباريزيين- دائما- حتى أن عامتهم أيضا- كل صاحب	لتأكيد صفاتهم وليثبت دقته وعدم مبالغته بالتأكيد.
التعليل	يلقون بأنفسهم لمصلحة- حقيقة السبب-ذلك هو أن..	لبيان سبب تواجد صفات معينة لديهم.
المماثلة والموازنة	مثل غيرهم-جميع الأمم ترى ذلك	يقارن ما عندهم بما عند غيرهم للإقناع بها وأخذها.
تعليل صفاتهم الشكلية	إنما ندر لأنهم- لا يزوجون عادة الزنجية -حتى لا يكون..	لبيان سبب محافظتهم على نقاء لونهم ولا يكونوا إماء.

الإثبات والنفي:- بيني مواضع النفي والإثبات ، مع بيان أثرها في الحجاج.

برز النفي ثم يتبعه الإثبات المؤكد(ليسوا أسراء التقليد بل يحبون/ليس معنى هذا بل معناه..) أو يتبعه الحصر والاستثناء وذلك ليدفع توهم القارئ بالمسارعة إلى حصر المعنى بدقة ، ولكي لا يعطي حكما مطلقا فيستدركه الكاتب بعبارة توضح ما يريد قوله ووظيفة كل ذلك إبراز وصف دقيق تفصيلي وهو حجة ضمنية لإثبات أطروحته (أخذ الحسن من أهل باريس). وعندما وصف أخلاقهم استخدم كذلك النفي للتأكيد .

الجمال الاسمية والفعلية:- صنفى الجمل المستخدمة في النص حسب وظيفتها الحجاجية.

الاسمية هي الأكثر انتشاراً وتفيد الثبات، أي ثبات صفات راسخة و مؤكدة لهم (هم في الحقيقة أقرب للبخل/هم مسرفون..) وأحياناً تتخللها جمل فعلية توحى بالحركة (إن الباريزيين يختصون بالذكاء/أنهم يتنوعون) أما الجمل الفعلية: فلتبين حركتهم المستمرة في الحل والترحال .

الخبر والإنشاء:- بينى مواضع الجمل الخبرية والإنشائية في النص ، مع بيان أثرها الحجاجي.

الجمل الخبرية هي السائدة لأن الغرض وصفي إخباري لواقع موجود ،ولكن نجد الإنشاء في (اعلم) ليلفت بها انتباه القارئ للكلام وتهينته لتقبل الأفكار وإرشاده (إيعازه) لأن اعلم من العلم أي تعليم القارئ شيئاً جديداً لا يعرفه.

-كما استخدم الكاتب الشعر والأقوال المأثورة ليبعد الملل ويقنع القارئ (نَقْلُ فُؤَادِكَ/ فاعمل فيهما..) وليؤكد الصفات التي أوردها عن أهل باريس، كما حث من خلالها الكاتب على التمسك بالوطن الأم ،واستثمار الوقت في الصالحات من الأعمال وشكر كل صاحب فضل.

الاقتباس والاستشهاد: يستشهد الكاتب بشعر العرب لبيان حب الفرنسيين للسفر ولا ينفي ذلك حبهم لوطنهم، والشعر هنا (حجة عقلية) تؤيد رأي الكاتب بضرورة التمسك بالوطن حتى لو ألفنا غيره" كم منزل في الأرض يألفه الفتى ،وحنينه أبداً لأول منزل).

أما البيتين حول شكر المنعم فهما(حجة عقلية) ليؤكد اتصاف العرب بهذه الصفة،و(حجة عقلية وأخلاقية)تؤكد أن هذا مبدأ إسلامي(هب البعث..

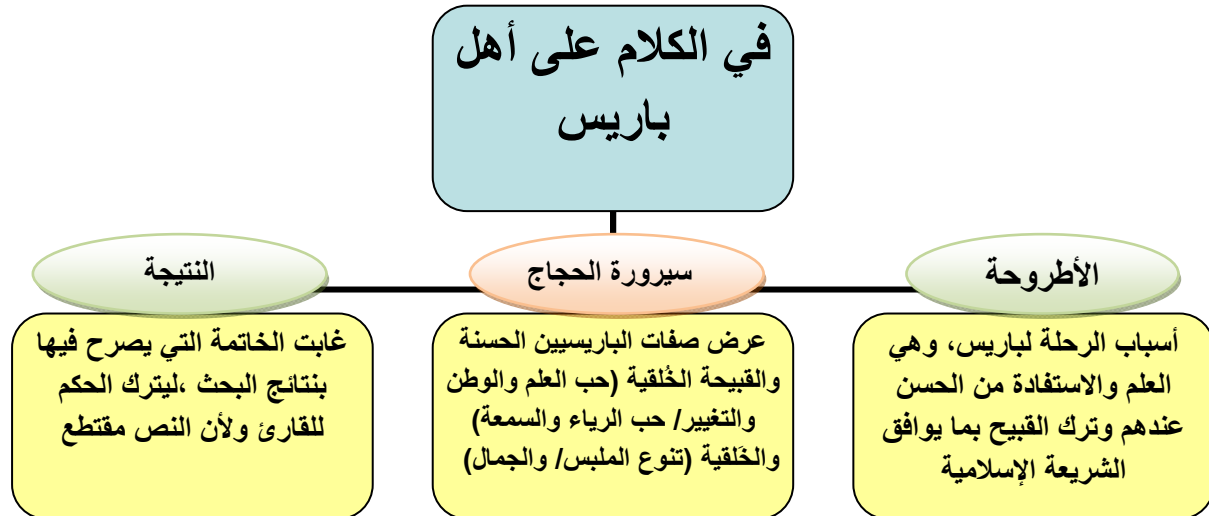
النعوت: كثرت في الفقرة 4 بصورتين:

مباشرة:(البياض المشرب بالحمرة/في أهلها المتأصلين)

لإبراز صفات للموصوف

غير مباشرة:كالخبر(لون أهل باريس البياض/حسان المسايرة..)والمضاف إليه(وجود السمرة، بارعات الجمال) والفعل المضارع الواسف(يتبرجن، يختلطن)

إعادة بناء النص:



أهم مميزات النص:

- 1- استخدام نوعين من الوصف الداخلي (الأخلاق والأفكار) والخارجي (الشكل) . 2- استخدام الوصف الموضوعي البعيد عن الذاتية والانفعالات. 3- استخدام مؤشرات الوصف(الجمال الاسمية/الفعلية المضارعية الواسفة/ النعوت المباشرة وغير المباشرة/ غلبة الجمل الخبرية/المماثلة والمقارنة) . 4- استخدام النمط الحجاجي بوضوح في المقدمة وخفي في باقي المقاطع حيث الهدف العلم (المقدمة الكبرى) وباريس فيها العلم (المقدمة الصغرى) فعلى المسلمين التزود (النتيجة) 5- استخدام مؤشرات الحجاج(التأكيد والنفي والإثبات والموازنة بين الصفات واختيار الأصح).

خصائص الكاتب:

- 1 رانداً في الدعوة إلى حوار الثقافات. 2- يغوص لاكتشاف الظواهر ولا ينقلها سطحياً 3- الدقة والموضوعية 4- لغته هادئة تخلو من التعسف 5- مناقشته موضوعية بعيدة عن التعصب والاحياز .