

## ملخصات عرب 201



### تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-23 21:04:23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة الشاملة لاختبار عرب 201 المراجعة الشاملة

1

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية

2

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

3

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

4

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201

5

" إن هذا الملخص اجتهد شخصي، وقد يحتمل الخطأ كما الصواب، فأرجو العودة إليه بعد الدراسة من الكتاب وبالتوجيه من معلمة المقرر، وهذا الملخص لا يغني عن الكتاب المدرسي"



إعداد أ/ عائشة الحزوم

## الدروس المقررة في عرب ٢٠١ لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

- النص الحجاجي وكيفية كتابته ودمجه بالنمط السردى والوصفى.
- وعيد أبي قابوس. حفظ الأبيات من ١-٦
- الحماسة المطوقة والجرذ.
- الثعلب والديك.
- خطبة الراعى والرعية.
- فضيلة الكلام.
- حرية الصحافة.
- الخبر وأضرابه ومؤكداته، وأغراضه الحقيقية والبلاغية.
- الأمر وأغراضه البلاغية.
- النهي وأغراضه البلاغية.
- الاستفهام وأغراضه البلاغية.
- التمني وأغراضه البلاغية.
- النداء وأغراضه البلاغية.
- التعجب وأغراضه البلاغية.
- القسم وأغراضه البلاغية.
- المدح والذم وأغراضهما البلاغية.

مقدمة في النص الحجاجي:

هو محاولة إقناع الطرف الآخر بقبول فكرة ما أو رفضها، وذلك بالاعتماد على حجج مقنعة.

يتكون النص الحجاجي من:

- (١) الأطروحة
- (٢) سيرورة الحجج
- (٣) النتيجة

الأطروحة هي مقدمة عن القضية التي ستتم مناقشتها وتكون إما مدعومة أو مدحوضة (مرفوضة).

وقد تكون مدعومة ومدحوضة في نفس الوقت، وفيما يلي مفتاح لفهم إن كان المطلوب منك دعم أو دحض الأطروحة في الإنتاج الكتابي:

**ادعم = الأطروحة مدعومة**

**ادحض = الأطروحة مدحوضة.**

**اشرح = لك الخيار (الدعم أو الدحض)**

**ناقش = الأطروحة مدعومة ومدحوضة في نفس الوقت.**

أما سيرورة الحجج ففيها يكون عرض الحجج والبراهين لطرفي الحجج (معارض - مؤيد)

وللحجج أنواع، منها:

(١) حجة الشاهد القولي (حجة من القرآن، قول عن الرسول (ص)، حكمة، مثل)

(٢) حجة منطقية (تقوم على العقل)

(٣) حجة واقعية (من الواقع، قصة)

(٤) حجة مقارنة (مقارنة بين شيئين مثل بين الماضي والحاضر، بين البلدان)

(٥) حجة علمية (دراسة علمية)

(٦) حجة دينية (من القرآن، أقوال الرسول "ص")

(٧) حجة تاريخية (من التاريخ القديم)

أما النتيجة فهي خلاصة الحجج وتحتوي الرأي الشخصي للكاتب ويجب أن تبدأ بـ (إن، لهذا، لذلك، حري بنا)

ملحوظة:

بدأت النتيجة بـ إذن تُكتب بهذه الصورة

وإذا بدأت بـ " يمكننا " فتكتب بـ إذا بعد مصطلح يمكننا.



مؤشرات الحجاج	مؤشرات الوصف	مؤشرات السرد
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الروابط الحجاجية</li> <li>- البنية الحجاجية (الأطروحة – سيرورة الحجاج – النتيجة)</li> <li>- التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية</li> <li>- التكرار</li> <li>- أساليب المفاضلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأفعال المضارعة</li> <li>- الجمل الاسمية</li> <li>- الأساليب الإنشائية</li> <li>- الصور الفنية</li> <li>- النعوت والصفات</li> <li>- المشابهة والمماثلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأفعال الماضية</li> <li>- أدوات الربط</li> <li>- الجمل الخبرية</li> <li>- البنية السردية (وضع البداية – سياق التحول – وضع الختام)</li> <li>- الزمان والمكان</li> </ul>

انتشرت في الآونة الأخيرة وسائل التواصل الاجتماعي بشكل كبير ومنها: (الفيس بوك، الإنستغرام، اليوتيوب، .....). فأصبحت ضرورة من ضرورات الحياة الحديثة التي لا يمكن الاستغناء عنها، ولما نجد من لا يستعمل هذه الوسائل أو البرامج لكنها للأسف سلاح ذو حدين حيث يجب التعامل معها بحرص.

بدايةً إن مواقع التواصل الاجتماعي تساهم في البقاء على تواصل دائم بين الأشخاص، وخصوصاً الأهل والأصدقاء، فلقد قربت وسائل التواصل الاجتماعي المسافات بين الناس، فأصبح الشخص يستطيع التواصل مع الآخر في أي وقت ومكان ببسر وسهولة، يقول الكاتب رضا بن عيسى: " لقد أصبح العالم بوجود التواصل الاجتماعي قرية صغيرة جداً)، إضافة إلى ذلك فإن مواقع التواصل الاجتماعي تساهم في تبادل الخبرات والثقافات حول العالم بصورة كبيرة، وأيضاً فهي تفتح فرصاً للمستخدمين من أجل إطلاق الإبداعات والمشاريع التي لديهم فأصبح الكثير من الشباب يفتحون مشاريع صغيرة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي ويكسبون عن طريقها قوت يومهم. ووسائل التواصل الاجتماعي تنقل الأخبار حول العالم بصورة صغيرة، فتجعل جميع الناس ملمين بما يدور حولهم من أمور. من جانب آخر فيمكن القول إن وسائل التواصل الاجتماعي تؤدي إلى التفكك الأسري وكثرة الطلاق لاهتمام بعض النساء أو الرجال الشديد بها وإهمالهم لعائلاتهم.

علاوة على ذلك إن هناك من يدمن على هذه الوسائل وخصوصاً الشباب والمراهقين مما يؤثر سلباً على حياتهم. إن مواقع التواصل الاجتماعي تنقل الكثير من الإشاعات والأخبار المغلوطة، فتنتقل الكراهية والحقد بين الناس، وقد تكثر الجرائم بسبب وسائل التواصل الاجتماعي، فهناك من يزين ارتكاب الجرائم للناس، فيتأثر بهذا الكلام الناس خصوصاً الشباب والمراهقين مع غياب الوازع الديني. يقول المفكر مالكوم اكس: " وسائل التواصل الاجتماعي هي الكيان الأقوى على وجه الأرض، لديهم القدرة على جعل الأبرياء مذنبين، وجعل المذنبين أبرياء" وتقول الإعلامية ديمة الخطيب: " بالنسبة لمن يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي، لم تعد هناك خصوصية بل بقايا خصوصية". في السابق كان الناس يشعرون بطعم اللقاءات العائلية لأنهم يقضون جل وقتهم بالأحاديث مع بعضهم البعض، من غير انشغالهم بأمور أخرى، أما اليوم أصبحت اللقاءات العائلية مجرد شكليات، لانشغال العائلة باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي أثناء اللقاءات.

يمكننا القول إذا أن وسائل التواصل الاجتماعي لها إيجابيات ولها سلبيات، لذلك علينا استخدامها بالشكل الصحيح الذي يخدمنا في حياتنا ولا يوقننا في مشكلات نحن في غنى عنها.



### الاعتذار في الشعر العربي القديم

**تعريف الاعتذار لغةً:** المحو، الانقطاع والمحو. مثل: اعتذرت المياه أي انقطعت.

**تعريف الاعتذار اصطلاحاً:** إبداء العذر أي الحجة التي تُقدم لنفي الذنب أو تبريره.

**تعريف الاعتذار في الشعر:** هو غرض من أغراض الشعر الغنائي يقوم على ترفق الشاعر في الاحتجاج على براءته مما تُسب إليه، أو طلب العفو عنه، في استعطاف يستميل إليه قلب من يُعتذر إليه

**ومن شعرانه:** النابغة الذبياني، كعب بن زهير، المتنبي، المصحفي " من شعراء الأندلس "

خصائص شعر الاعتذار:

- استهلال القصيدة بمقدمة طلبية.
- حسن الاستعطاف والتذلل لكسب الرضا.
- مزج الاعتذار بالمدح.
- الاكثار من التشبيهات والاستعارات.
- استحضر عناصر الطبيعة.
- مناسبة القصيدة هي أن هناك كلاماً قد وصل إلى الملك، وذلك عندما ذهب إليه الوشاة وأخبروه بأن النابغة الذبياني يقول عنه كلاماً باطلاً، مما جعل الملك يتوعد بالقتل، فكتب هذه القصيدة معترفاً منه.
- النمط الكتابي: حجاجي/ الجنس الأدبي: شعر اعتذار
- المقطع الأول: من ١ إلى ٦ بعنوان وعيد النعمان

### تحليل الأبيات

- تحمل جملة " وعيد أبي قابوس " ثلاث دلالات مختلفة، وهي:
  - (١) صفة الإثبات في الجملة الاسمية ناسبت الهم الذي استقر في نفس الشاعر.
  - (٢) الخبر ورد جملة فعلية دل على انعدام الاستقرار في حالة الشاعر.
  - (٣) (وعيد) إبراز تأثير هذه الكلمة ومعناها في نفس الشاعر.
- أغفل الكاتب عن ذكر سبب الوعيد وذلك براعة لها صلة بمقام الخطاب، فالنعمان لا يغضب من غير سبب، ووعيده هيمن برهته على ما عده حتى أهمل ذكره.
- تم توجيه الخطاب بشكل غير مباشر وذلك ليتناسب مع المقام لأن المخاطب ملك له هيئته، وكذلك براعة الشاعر حيث يخاطب الناس ليستعطفهم قبل الملك.
- إن الأطروحة هي الوعيد، ونوعها مدحوضة، ويتمثل هذا الوعيد في أن الملك قد لام الشاعر (أتاني أنك لمتني) وقد توعده بتسليط العقاب عليه (قد قلت سوف أناله) فالوعيد يبدأ بالقول المتمثل في اللوم وينتهي بالنيل المتمثل في العقاب.
- أثر الوعيد في نفس الشاعر هو الخوف الشديد والقلق.
- استعان الشاعر بالراقين لدفع الأذى لكنهم هم أنفسهم كانوا في خوف ووجل لشدة خطورة تلك الأفعى فلم يفلحوا في التخفيف عنه، وما تشبيه وعيد الملك للشاعر بسم الحية الرقطاء إلا دليل على خطورة الموقف، وخوف الشاعر على حياته.
- الحقل المعجمي هو حقل الخوف والرعب، ومن مفرداته " ضئيلة/ رائع/ رقص/ ناعم/ سليم/ وعيد/ تستك/ يسهد" ودلالة هذا المعجم هي: هيمنة الخوف والرعب على نفس الشاعر وطلب عطف الملك من خلال بيان قوة وعيده وتأثيره.

## الظواهر التركيبية هي:

الظاهرة التركيبية	التمثيل	الدلالة
التكرار	تكررت كلمة أتاني	إظهار معاناة الشاعر وما يكابده نتيجة الوعيد
الدعاء	أتاني أبيت اللعن أنك لمتني	طلب الاستعطاف من الملك بسبب الوعيد المخيف.
جمع التفسير	مسامع	الوعيد والرعب لا يصيبه وحده، بل يصيب كل إنسان يسمعه.
تأخير الفاعل	الفعل (أتاني)، الفاعل (مقاله)	بيان التهيب والخوف.
الجملة الاسمية	وعيد أبي قابوس أتاني	تدل على الثبات والديمومة واستمرارية الهم في الشاعر نتيجة هذا الوعيد لما له من تأثير قوي في نفس الشاعر.
الجملة الفعلية	فبت، يسهد، تناذرها	تناسب مع الهم المستمر في نفس الشاعر.

- طغت الجمل الخبرية على المقطع الأول وذلك ليتناسب النص مع النمط الحجاجي الذي ينتمي إليه.
- هناك تشبيه في قوله: "فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعم"، وجاء هذا التشبيه لتصوير المعاناة والخوف في نفسه نتيجة الوعيد كمن لدغته أفعى رقشاء سمها قاتل (تشبيه تمثيلي) فتبين هذه الصورة حال الشاعر النفسية ومعاناته وعظم الوعيد على نفسه واستعطاف الملك واستمالة قلبه.

- المقطع الثاني: من ٧ إلى ١٣ بعنوان نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر

### تحليل الأبيات

أنواع الحجج			
واقعية	مقارنة	منطقية	شاهد قولي
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقارع عوف لا أحاول غيرها.</li> <li>- أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة.</li> <li>- أتاك بقوله لهل النسج كاذب.</li> <li>- أتاك بقول لم أكن لأقوله</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتاك بقول لهل النسج كاذب ولم يأت بالحق.</li> <li>- لكفتني ذنب امرئ وتركته كذي العر يكوى غيره وهو راتع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وهل يأت من ذمة وهو طائع؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كذي العر يكوى غيره وهو راتع.</li> </ul>
<b>وظيفة الحجج:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- دعم حجة الشاعر وإظهار صدقه ووفائه.</li> <li>- إقناع المخاطب بصحة ما يقول ودفعه لتصديق الشاعر وكذب الوشاة وإبطال حججهم.</li> </ul>			

- الحقل المعجمي هو حقل الصدق والبراءة للشاعر، ومن مفرداته " لعمرى/ حلفت/ لم أترك لنفسك ريبة" أما الحقل المعجمي الثاني هو حقل البطل والحد والخصوم، ومن مفرداته: بطلاً/ تبتغي/ وجوه/ قروء/ لهل النسج/ لم يأت بالحق" ودلالة هذين المعجمين هي: بيان التناقض بين الشاعر وخصومه لإظهار صدقه وكذب خصومه.



الظاهرة التركيبية	التمثيل	الدلالة
القسم	لعمري	لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.  وتم التأكيد على الحلف حتى لا يترك مجال للشك ببراعته وطاعة للملك.
أدوات التوكيد	لقد	
الاستدراك بالجملة المعترضة	ما عمري علي بهين	
التأكيد على الحلف	حلفت	
التكرار (ظاهرة تركيبية وإيقاعية)	لعمري + ما عمري (٧) الأقارع وأقارع (٧-٨) أتاك (٩-١٠-١١)	للتأكيد على المعاني وإبراز تماسكها وهي صدق ما يقول وكذب ما يقال عنه.
الجملة الاسمية والفعلية	طغيان الجمل الفعلية	لتناسب مع النص الحجاجي كمؤشر عليه وجاءت الجمل الاسمية لخدمة الجمل الفعلية مثل (لعمري) جملة اسمية جاءت لإثبات مضمون الجملة الفعلية (نطقت).
جملتا الحال	هو طائع - هو راتع	لبيان المعاناة التي تسيطر على البعير الصحيح وهو الشاعر، والجملة الاسمية تدل على ثبات الطمأنينة عند البعير الأجرب (الخصوم)

- أطراف الحجاج وأطروحة كلاً منهما:

- (١) الملك نعمان: يتبنى أطروحة الخصوم فيتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويجب معاقبته.
- (٢) الشاعر: ينفي ما جاء على لسان الخصوم ويرفض الإدانة ويصر على البراءة.
- سيطرة الجمل الخبرية على المقطع الثاني وذلك ليتناسب مع النمط الحجاجي.
- تم توظيف الجمل الإنشائية كلقسم "لعمري" وذلك لتأكيد الخبر واستخدمت معها "لقد" لمزيد من التأكيد الذي يحتاجه المتلقي. أما الاستفهام "وهل يأتمن ذو أمة وهو طائع؟" جاء لتأكيد مضمون الخبر.
- تم توظيف الالتفات وهو الانتقال من ضمير إلى آخر وذلك حين انتقل الشاعر من ضمير المتكلم "لعمري، أحاول.." إلى الضمير الغائب "له" ثم عاد إلى ضمير المتكلم "لم أكن" وذلك بظهور قلق الشاعر وخوفه من تهديد الملك ووعيده.
- هناك تشبيه في قوله "كذي العر يكوى غيره وهو راتع" فقد شبه نفسه بالبعير الصحيح والأعداء بالبعير الأجرب لإثبات صحة قوله وبطلان كلام الأعداء.

الروابط الحجاجية	التمثيل	الوظيفة
لام القسم	لعمري	حث المتلقي على التصديق
حرف النفي	ما عمري	نفي أمر بغرض إثبات نقيضه
حرف الجر الزائد	بهين (الباء)	التأكيد
حرف التوكيد	ل + قد (لقد)	التأكيد
حرف العطف	ولم يأت (الواو)	التشارك في الحدث
حرف النفي والجزم	لم يأت (لم)	نفي حصول العمل وقلب زمانه من الحاضر إلى الماضي
لام الجحود	لم أكن لأقوله (اللام)	تأكيد النفي تأكيداً مطلقاً
حرف الشرط غير الجازم	لو كبلت	تأكيد امتناع وجود القول المزعوم

- المقطع الثالث: من ١٤ إلى ١٨ بعنوان الأمل في عفو النعمان

#### تحليل الأبيات

- من الظواهر التركيبية البارزة في المقطع الثالث هي أسلوب الشرط، مثل جملة " فإن كنت " و "إن خلت" وهذا لأنه يتناسب مع فكرة الاعتذار والاستسلام لمشينة الملك.
  - طغت الجمل الاسمية على المقطع الثالث مثل " لا ذو الضعن – لا حلقي – لا أنا مأمون" وجاءت هذه الجمل لتبين الثبات والرسوخ في خوف الشاعر وقلقه، "أنت ربيع وأنت سيف" جاءت لتبين الثبات في مكان المعتذر إليه وإظهار ذلك
  - " فإنك كالليل" شبه الشاعر الملك بالليل وذلك دلالة على قلق الشاعر وخوفه.
  - " وأنت ربيع ينعش الناس سبيه.. وسيف قاطع" شبه الشاعر الملك بالربيع والسيف وذلك دلالة على العطاء والشجاعة.
- الأبعاد القيمية للنص الحجاجي:
١. الاعتذار سلوك تحتاج ممارسته.
  ٢. الاعتذار يحتاجه المجتمع لما فيه من طمأنينة وإصلاح ونزع الأحقاد
  ٣. الاعتذار يشجع على مراجعة الإنسان لذاته.
  ٤. ينمي الحوار.

#### مؤشرات النمط الحجاجي:

##### ١- طغيان الجمل الخبرية

##### ٢- كثرة الروابط الحجاجية لإحكام الربط بين الفكر والحجج

##### ٣- الترتيب والترابط المنطقي والتماسك بين الأجزاء

##### ٤- التنويع بين الجمل الاسمية والفعلية

##### ٥- التضاد والترادف والتكرار

## الحمامة المطوقة والجرذ

كذلك يجب قراءة معاني المفردات بتمعن

ما هي الحكاية المثلية؟ وما أهدافها؟

هي قصة مثلية تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها.

وأغراضها كما يرى ابن المقفع:

١- استمالة قلوب الشباب

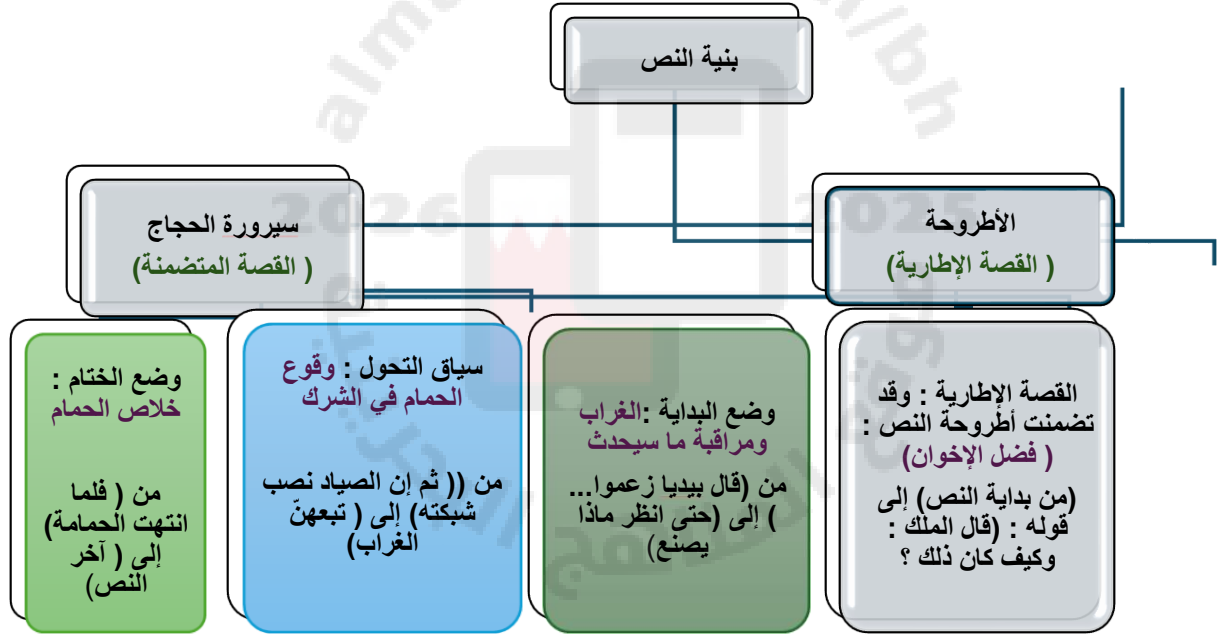
٢- تسليية الملوك وإصلاحهم

٣- هدف اقتصادي لنفع النساخ والوراقين

٤- فتح آفاق الحكمة أمام العقلاء والفلاسفة

يدل عنوان النص على الضدية، فالحمامة طائر ذو جناحين، والجرذ من زواحف الأرض.

- النمط الكتابي: حجاجي/ الجنس الأدبي: حكاية مثلية



- القصة الإطارية هي قصة غير مكتملة لا من حيث البنية القصصية، ولا من حيث وصولها إلى وضع الختام، ودائماً شخوصها من البشر.
- للقصة الإطارية علاقة بالقصة المضمنة "الحكاية المثلية"، فهي تمهد لها، وشخوص الحكاية المثلية من الحيوانات.
- المقطع الأول: القصة الإطارية: وقد تضمنت أطروحة النص: (فضل الإخوان) من "بداية النص"، إلى قوله "قال الملك: وكيف كان ذلك؟"

### تحليل المقطع

- تكررت لفظة الإخوان ثلاث مرات وفي ذلك إشارة إلى أهمية موقعها وأنها ستكون موضع الحجاج الأساسي.
- الكلمة المفتاحية للمقطع هي "الإخوان"
- في هذا المقطع معجمين، وهما كالأتي:

المعجم	ألفاظه	دلالاته
العلاقة بين الإخوان	المتحابين، الصفاء، تواصلهم، الأعوان، يستمتع، المؤاسون	رسم العلاقة بين الأخوان
فعل الكلام	قال، قال، قال، سمعت، فحدثني	يشير إلى مستمع مراقب ومتحدث يتولى عملية الحجاج

- هناك تضاد في المقطع، وظيفته إظهار أهمية فضل الإخوان وذلك ليظهر الأطروحة التي قائمة على نقيضين، ومن الأمثلة على التضاد: "الكذب x الصفاء" "الخير x المكروه"
- الشخصيات الأساسية: الملك دبشليم، بيدبا.
- الشخصيات الخلفية: المتحابين، الكذب، إخوان الصفاء، وتشكل الشخصيات الخلفية مادة الحوار.
- العلاقة بين المرسل والمرسل إليه توضح كالاتي:



- الفعل "سمعت" دلالاته تحقق السماع عن عاقبة أمر الكذب.
- الفعل "حدثني" دلالاته بيان محاولة تحكم السلطة السياسية "الملك" بالسلطة الثقافية "الفيلسوف"، وتهيئة الأطروحة مع وجود مستمع مراقب ومتحدث يتولى الحجاج.
- يرمز الملك السائل إلى حسن الظن في القضية التي يريد من الفيلسوف أن يقدمها، والغاية من ذلك هو تحول الخليفة العباسي مما هو عليه إلى ما يتصف به دبشليم.
- أدوات الربط هي:
  - (إن) الشرطية المسبوقة بجواب الشرط (فحدثني إن رأيت)
  - الواو للجمع والمشاركة
  - الفاء للتعقيب
  - ثم للترافي
- وظيفة الأدوات هي تحديد أبعاد الأطروحة المدعومة
- قامت أقوال الفيلسوف على التدرج من الإثبات في قوله: (إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً) إلى التفسير في قوله: (فالإخوان هم الأعوان..) إلى التخيل في قوله: (ومن أمثال ذلك مثل..)
- حرف التأكيد "إن" يظهر ثقة في حقيقة موقف العاقل.
- حرف النفي "لا" يظهر نفياً مطلقاً في أن يعدل بالإخوان شيئاً.
- عبارة "وكيف كان ذلك؟" هي أسلوب إنشائي يشكل رابطاً بين القصة الإطارية والقصة المضمنة ليضمن سير القصة.

- المقطع الثاني: القصة المضمنة وقد تضمنت سيرورة الحجاج، وقسمت إلى ثلاث مقاطع، وهي:
- **وضع البداية: الغراب ومراقبة ما سيحدث من "قال بيدبا زعموا... " إلى "حتى انظر ماذا يصنع".**

#### تحليل المقطع

- الشخصية المسيطرة هي الشخصيات الحيوانية.
- الشخصيتان الرئيسيتان هي الغراب، وهي شخصية مذعورة وتراقب بحذر، والصيد ووصفه بأنه قبيح المنظر.
- المكان هو أرض سكاوندجين مدينة (داهر) وأهميته تكمن في تهيئته لمسرح الأحداث من خلال الشجرة الصالحة للتخفي والشبكة (الشرك) التي تهدد حياة الطيور.
- الإطار الزمني هو "ذات يوم" وتم استخدام هذه اللفظة لعدم أهمية الزمن والتركيز على الهدف.
- مواضع الوصف في وضع البداية كالاتي:

الموصوف	الوصف	الوظيفة
المكان (سكاوندجين)	مكان كثير الصيد ينتابه الصيادون، في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورقة	مسرح للأحداث وشريك فيها
الصيد	صياد قبيح المنظر سيئ الخلق، على عاتقه شبكة، وفي يده عصا	يظهر بشاعة أخلاق وخلق الصياد ويساهم في رسم الإطار التشاؤمي الذي إحاطة بالغراب

- نوع الحوار في قوله "ساق هذا الرجل إلى هذا المكان، إما حينئذٍ وإما حين غيري" وهو حوار باطني، دلالاته الكشف عن نظرة الغراب التشاؤمية وعلاقة الصياد بالتجربة الإخوانية القادمة.

#### - سياق التحول: وقوع الحمام في الشرك من "ثم إن الصياد نصب شبكته" إلى "تبعه الغراب"

##### تحليل المقطع

- الشخصيات الأساسية: الحمامة المطوقة والصياد.
- الشخصيات الثانوية: الحمام
- الشخصيات الخلفية: الغراب.
- دخول شخصية الحمامات وظيفته إيضاح علاقة الإخوان مع بعضهم.
- تميزت الحمامة المطوقة كونها "مطوقة، سيدة الحمام، معها حمام كثير" والطوق يميزها شكلاً ويبين سيادتها على بقية الحمام.
- ينبثق من وصف الحمامة المطوقة أطروحتين، أطروحة الحمام وهي الأطروحة المدحوضة، حيث تريد كل حمامة حل مشكلتها بشكل منفرد. وأطروحة الحمامة المطوقة وهي الأطروحة المدعومة وهي قائمة على التعاون.
- ورد الحوار في موضعين، حيث جاء الحوار للتأكيد، وتقوم الأطروحة الأصلية على قضية (فضل الإخوان)، وهذا ما أكدت عليه الأطروحة الفرعية حيث أن الفاعل الحقيقي المخلص من المأزق هو الجماعة المتعاونة.
- وردت لفظة الشبكة بشكل صريح أربع مرات، وما يدل عليها مثل (حبائل، شرك) ورد ثلاث مرات. وتدل على دور الشبكة القوي في التجربة الإخوانية.
- الكلمات التي تدل على معجم الشرك هي (الشرك، علقن، حبائلها، المعالجة...)
- الكلمة المفتاح لهذا المقطع هي كلمة "شبكة"
- تكرار النهي (لا تكن.. لاتخاذل..) وهذا تأكيد على الرفض والنهي للأطروحة المدحوضة.
- الاستدراك (ولكن نتعاون جميعاً) يظهر الحاجة للأطروحة المدعومة القائمة على فضل الإخوان.
- الحجاج لا يعتمد على حجج مقنعة وإنما يعتمد على تعليمات تلقيها الحمامة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة الاضطراب

#### - وضع الختام: خلاص الحمام من "فلما انتهت الحمامة" إلى "آخر النص"

##### تحليل المقطع

- تكرار كلمة "قطع" وما ينبو عنها (قرض / بقطع / قطع / قرض) خمس مرات. وتكرار كلمة "عقد" وما ينبو عنها (عقد / عقدي / العقد / عقدي / الشبكة) خمس مرات، جاء هذا التكرار بالتساوي، ويظهر التساوي بين الحقلين في عدد الكلمات أن العقد هم كبير لا يوازيه إلا هم القطع
- الأطروحتين المتضادتين من موقف الحمامة المطوقة وموقف الجرذ هما: الحمامة المطوقة حين قالت (بدأت بهن) وأطروحته المدعومة هي: (الآخر / الإيثار) بينما الجرذ (بدأ يقرض شبكة الحمامة المطوقة) فأطروحته المدحوضة هي: (الذات / الأنانية)
- معجم الذات ومفرداته: عقدي / لك / نفسك / عليها..
- معجم الآخر ومفرداته: بهن / ما بقي / عقد الحمام
- كثرت الأفعال الماضية في المقطع مثل: (انتهت / أمرت / وقعن....) وكان فاعلها: الحمامة المطوقة والجرذ وتعد الأفعال الماضية مؤشر سردي أعطى للحكاية مزيداً من التوضيح والإقناع.

- مواضع الوصف في وضع البداية كالآتي:

الشاهد	موضع الوصف
(وأقبل الجرد يسعى.. أخذ في قرض العقد..)	على لسان الراوي حين وصف الجرد
لقد كررت على كأنك ليس في نفسك حاجة	وصف الجرد للمطوقة
(إني أخاف إن أنت بدأت ...)	وصف الجرد للمطوقة
<b>وظيفة الوصف:</b> الاتساع في الوصف يعطي قيمة مركزية، فوصف الجرد بأنه لا يلتفت لقول المطوقة وبدأ بقطع شبكتها يؤكد أطروحته الضمنية فالحمامة صديقه ولا بد أن يفضلها على غيرها ( الذات / الأنانية ) ، بينما المطوقة كان وصفها يتناسب مع موقعها كقائدة فهي تخاف على الحمائم لذا فكرت في خلاصهن قبلها ، وهذا يؤكد أطروحتها المدعومة ( الآخر / الإيثار ) .	

- النتيجة التي وصلت إليها الحكاية أن الحمامة المطوقة: هي رمز للقائد الناجح المستحق للزعامة، والجرذ: المسؤول عن نفسه وعن مساعدة الآخرين وقت الخطر، وهناك فرق بين أطروحة الجرد وأطروحة الحمامة المطوقة، قد تفوقت عليه من خلال ما ترى من حقائق وقدرات عقلية وقد تميزت عنه أيضا بقدرتها على معرفة أعماقه والدخول إلى عقله لإقناعه.



## الثعلب والديك

كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

المدخل:

- أسئلة تمهيدية
- ١. حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي لهذا النص.

النمط الكتابي	الجنس الأدبي
حجائي	حكاية مثلية

٢. ما الفكرة المحورية للنص؟

ثبات الطباع

٣. ما الصورة التي ظهر عليها الثعلب في أبيات القصيدة؟ وهل انطلت الحيلة على الديك؟ علل إجابتك.

صورة التائب – الاحتيال على الديك ولم يستطع الثعلب الاحتيال على الديك لأن الديك يعرف طباع الثعالب جيدا

٤. حدد بنية النص.

- الأطروحة: البيت الأول

- سيرورة الحجاج: الأبيات من ٢ إلى ١٢

- النتيجة: البيت الأخير

تنقسم سيرورة الحجاج إلى قسمين

رد الديك من ٩ إلى ١٢

دعوة الثعلب من ٢ - ٨

• أسئلة تحليل:

تمهيد (الأطروحة)

١. ما الرمز الذي يمثله الثعلب في الثقافة الشرقية؟

المكر والخداع والمخاتلة

٢. استخدم الشاعر تعبير (شعار الواعظين) ليقدم صورة نقيضة للثعلب، فما معنى هذا التعبير وما مدى نجاحه في تقديم هذه الصورة.

السمة البارزة الذي بدا عليها الثعلب سمة التقوى والصلاح لخداع الأبصار الساذجة، وهي صورة تظهر خلاف ما يبطنه الثعلب "صفة الخداع" من خلال الاحتيال على الديك، ولكن حيلته لم تنطلي

٣. هناك تقابل في هذه القصيدة، فقد عُرف الثعلب بصفة الخداع وتظاهر بهذه القصيدة بصفة التقوى والنصح ويثير هذا التقابل الحذر من المخادع.

- يمثل هذا التقابل أطروحتين متناقضتين ذات دلالة على شخصية الثعلب، فالأطروحة المدعومة هي ثبات الطباع والأطروحة المدحوضة هي إمكانية التوبة

٤. ما هي الوظيفة الدلالية والحجاجية لظرف الزمان (يوماً) الذي استعمله الشاعر في الأطروحة؟

ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.

- القسم الأول: دعوة الثعلب

١. تركزت دعوة الثعلب في كلمة مفتاحية. حددها وبين الغرض من ذلك.  
الماكرينا والغرض منها إظهار توبته وصدقه.

٢. حدد مفردات **المعجم الديني** في القسم الأول من سيرورة الحجاج.

يهدي	الحمد لله	إله العالمينا	صلاة الصبح
رسول	إمام الناسكينا	الزاهدين	يؤذن

ودلالة المعجم الديني ومفرداته على الثعلب أنه يبين قدرة الثعلب على المخادعة والإيقاع بالديك.

٣. وظف الشاعر أساليب خبرية وإنشائية متنوعة ساقها على لسان الثعلب. حددها.

الأساليب الخبرية (أمثلة من النص)	الأساليب الإنشائية (أمثلة من النص)
يهدي	يا عباد الله
يسب الماكرينا..	توبوا
فأتى الديك..	وأطلبوا
أثر الأساليب الخبرية في تنفيذ خطة الثعلب لخداع الديك: تقرر الحقيقة وتخاطب العقل.	
أثر الأساليب الإنشائية في تنفيذ خطة الثعلب لخداع الديك: تثير الانفعالية وتحرك المشاعر.	

٤. تكرر حضور الحال في أبيات القسم الأول من سيرورة الحجاج. حدد مواطنه، مبيناً وظيفته الحجاجية.

استخدم الشاعر بعض الجمل الحالية مثل يهدي – وهو يرجو، ليسهل إقناع الديك

٥. اعتمد الثعلب الفعل والقول في تنفيذ خطته، وضح من خلال ذلك سمات شخصية الثعلب.  
تظهر من خلال أقوال الثعلب وأفعاله سمة المكر عنده وإنه يستفيد من كل الأساليب لتحقيق هدفه

٦. استخرج الروابط الحجاجية التي وظفها الشاعر.

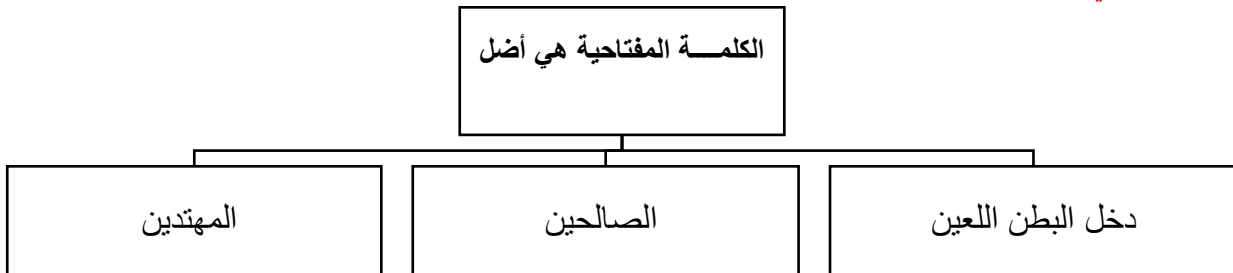
العطف- الحرف "إن"- واو الحال ودور الروابط الحجاجية: تقديم مداخله الثعلب متكاملة متماسكة.

٧. بَمَ تعلل تكليف الثعلب رسولاً لمقابلة الديك وتبليغه الرسالة.

المقام الديني الذي صار عليه الثعلب.

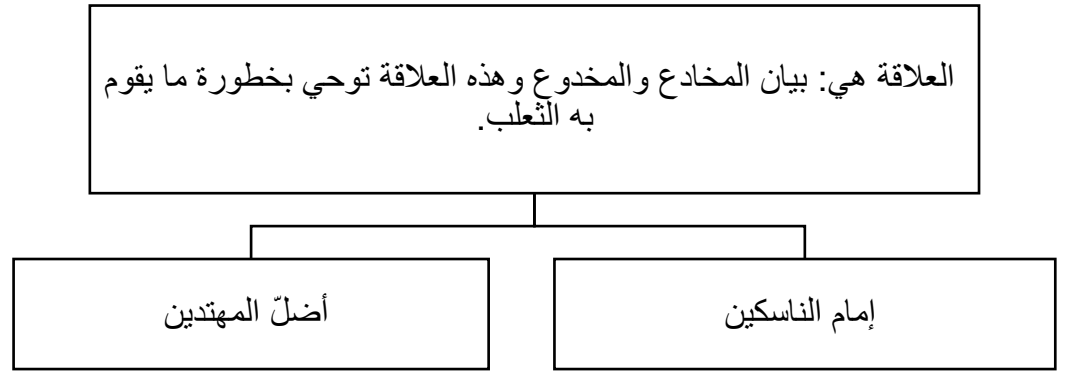
- القسم الثاني: رد الديك

١. **الحقل المعجمي:**





٢. ما العلاقة بين عبارتي (إمام الناسكين) و(أضل المهتدين) مبرراً الدلالة الإيحائية.



٣. ما أثر توظيف ظاهرة العننة على لسان الديك في فاعلية الخطاب الحجاجي؟

تواصل الحجة تاريخياً بما يدحض زعم الثعلب وكذبه.

٤. ما الصفات التي أطلقها الديك على أجداده؟ وما دلالة ذلك

على علاقتهم بالثعلب؟ .

الصالحين – ذوي التيجان – علاقتهم بالثعلب أنهم ضحايا له

٦. بم يوحى إليك كل تعبير مما يأتي في رد الديك على رسول الثعلب؟

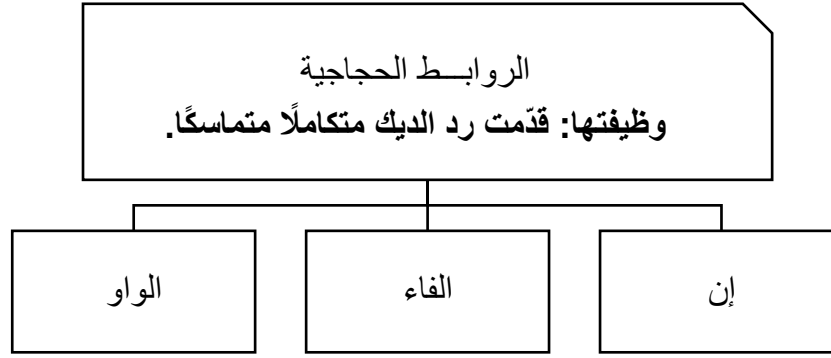
**إثراء:**  
**ظاهرة العننة:** هي ظاهرة اتباع الإسناد في القصص على نحو ما يفعل رواة الحديث الشريف والمؤرخين القدامى. وهي شكل من أشكال التوثيق وتم

يوحى باقتناع الديك ببطلان زعم الثعلب	" ممن دخل البطن اللعينا "
يوحى باستعياب الديك للخديعة	" خير القول قول العارفين "

٧. وظف الشاعر في سياق الحجاج أساليب خبرية وإنشائية متنوعة، كما وظف ظواهر نحوية وبلاغية. حدد ذلك من خلال رد الديك، مبيئاً وظيفتها البلاغية.

الوظيفة البلاغية: إن تنوع الجمل ساهم في بلورة فكرة ثبات الطبع.	١. عذراً (أسلوب أمر) : والأصل أقدم عذرا غرضه التوكيد ٢. النداء : يا أضل المهتدين غرضه التوبيخ والسخرية ٣. - أسلوب الأمر ( بلغ )	الأساليب الإنشائية
	ممن دخل البطن اللعينا غرضه التوكيد	الأساليب الخبرية
	الجمل الاعتراضية : وخير القول قول العارفين : وظيفتها توكيد الخبر	الظواهر النحوية
	ذو التيجان : كناية عن سادة القوم ممن دخل البطن اللعينا : كناية عن كونهم ضحايا	الظواهر البلاغية

٨. حدد الروابط الحجاجية في القسم الثاني، ثم بيّن وظيفتها في تماسك الحجج.



٩. أي القسمين يمثل الأطروحة المدعومة، وأيها الأطروحة المدحوضة؟ علل إجابتك.

القسم الأول: مدحوضة (دعوة الثعلب).

القسم الثاني: مدعومة (رد الديك).

### إثراء:

إن طول القسم الأول وقصر القسم الثاني من سيرورة الحجاج ذات أثر على فاعلية الخطاب الحجاجي، فهو يبين ضعف الأطروحة المدحوضة، وقوة الأطروحة المدعومة.

المقطع الثاني (النتيجة)

١. ما النتيجة التي آلت إليها سيرورة الحجاج؟

تفوق الأطروحة المدعومة.

٢. استخلص أهم القيم الإنسانية التي تضمنتها هذه القصيدة

الظلم والخذاع مرفوضان/ ثبات الطبع

٣. تأمل لغة القصيدة وإيقاعها الداخلي والخارجي ودور ذلك في تبليغ مقاصد الشاعر، وتأثيره في المتلقي.

جاءت المظاهر الإيقاعية مستحبة مستلطفة، فالقصيدة جاءت على بحر الرمل، بالإضافة إلى نوعية القافية (نا) التي تلائم الإنشاد.

٤. بيّن إلى أي مدى أسهم كل من السرد والوصف في خدمة الحجاج في هذه القصيدة.

أسهم السرد في خدمة الحجاج إذ قدم السرد الأحداث وأبرز الوصف الأحوال وكلا النمطين وظف لخدمة الحجاج.

## خطبة الراعي والرعية

**كذلك يجب قراءة معاني المفردات بتمعن**

ما هي الخطبة؟

لون أدبي شفوي النشأة غالبا ما يؤدي ارتجالا في مواجهة موقف معتمدا على تقديم وجهة نظر إلى جمهور معين بهدف إقناعه ولذلك فهي أدب حجاجي

موضوع الخطبة هو:

تدور الخطبة حول حقوق الحاكم على رعيته و حقوق الرعية على الحاكم و واجب كل واحد منهما تجاه الآخر و تلك الحقوق و الواجبات هي فريضة من الله تعالى تتحقق بها سعادة المجتمع إذا تعاون الطرفان.

ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الخطبة؟

حرف صفين

**أسئلة تمهيدية**

١. حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي لهذا النص.

النمط الكتابي	الجنس الأدبي
حجاجي	خطبة

٢. هل العنوان يدل على الحجاج؟

نعم، لأن العنوان يضع طرفي العلاقة في الحياة السياسية وجها إلى وجه

٣. يقسم النص لثلاثة مقاطع رئيسية:

المقطع الأول وهو الأطروحة المدعومة بعنوان (حق الراعي والرعية) من (بداية النص) إلى (صروف قضائه)

المقطع الثاني وهو سيرورة الحجاج بعنوان (حقوق الله والمجتمع الصالح) من (ولكنه جعل حقه) إلى (تبعات الله عند العباد)

المقطع الثالث وهو النتيجة بعنوان (حاجة كل طرف إلى آخر) من (فعلكم بالتناصح) إلى (نهاية النص)

**المقطع الأول**

- تكرر الفعل "جرى" ماضياً ومضارعاً سبع مرات، كما تكرر فاعله وهو "الحق" كضمير ست مرات، وظاهر ثلاث مرات، وجاء هذا التكرار ليبين قوة الإجراء وأهميته في ذهن المتلقي، وهذا الإلحاح دلالة على وجوب إجراء الحق، وهذا يبين الأطروحة المدعومة التي يثيرها الخطيب، والأطروحة المدحوضة التي قوامها الباطل لكنها مستترة.

**التضاد في الأطروحة:**

التضاد	عدد مرات التكرار	الدلالة
حرفي الجر (اللام، على) فقد وردا مع طرفي العلاقة (الراعي، الرعية)	أربع مرات	إن لكل طرف من الطرفين (الراعي والرعية) حقا متوازنا مع ما عليه من واجب

نفي الفعل الجري وإثباته (يجري، لا يجري)	ثلاث مرات	لتأكيد الأطروحة، وليبين أن حق كل طرف مرتبط بما عليه من واجب
التضاد بين اسمي التفضيل (أوسع، أضيق)	-	يعطي الأطروحة المدعومة تلازماً بين حق الراعي وحق الرعية ومنها يجب أن ينصف كل شخص الطرف الآخر

#### أدوات الربط:

أدوات الربط	الشاهد من النص	الوظيفة
النفي والاستثناء (لا+إلا)	لا يجري عليه إلا جرى له لا يجري لأحد إلا جرى عليه	بيان حقيقة الترابط الوثيق بين الحق والواجب
حرف الشرط (لو) وجوابه المتصل (بـ) (اللام)	لو كان يجري لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله	أظهرت أن الله وحده يجري الحق له ولا يجري عليه
لام التعليل	لقدرته على عباده ولعدله	لام التعليل أفادت بعد الاستثناء التمهيد لحجتين تكونا منطلق سيرورة الحجاج

#### فاعلية الخطاب

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ قدم الإمام علي (المرسل) الأطروحة المرعومة [ الرسالة: حق الراعي وحق الرعية ] بشكل واضح ومؤثر للمتلقي [ المرسل إليه ].</li> <li>■ يظهر أننا أمام خطاب فريد ورفيع المستوى سيأتي في سيرورة الحجاج قائم على الإقناع والدحض.</li> <li>■ المستوى التركيبي والمعجمي [ معجم تلازم حق الراعي والرعية ] تعاونوا وأظهرا ذلك الحجاج الواضح القوي.</li> </ul>
--

#### • أسئلة تحليل :

#### المقطع الثاني

١. استخراج ظاهرة التكرار (المفردات – عدد التكرار - الدلالة)

المفردات	عدد التكرار	الدلالة
حق وجمعها كلمة حقوق	١٦ مرة بين اسم ظاهر وضمير	تأكيد أهمية الكلمة ومركزيتها فهي جوهر الحجاج.
ما اشتق من الفعل (فرض)	٤ مرات	تبين أن حق الراعي والرعي منتميان إلى حق الله تعالى الذي فرضه على كل طرف منهما.

٢. أقامت الأطروحة ترفاً بين بعض الكلمات، فالترادف بين الكلمات حق "بمعنى الإطاعة" ويطيع "بمعنى الحق" ويدل ذلك على أن الحق والطاعة علامة من علامات الأطروحة، كما أقامت الأطروحة ترادفاً بين صلاح واستقامة وهذا يدل على أن الصلاح والاستقامة من حقوق الطرفين.

٣. ما هو أثر الفعل (صلح) على الفعلين (طمع/ يئس)؟

خلع عنهما بعدهما السلبي وأعطاهما أبعاداً منتمية إلى الصلاح بما يجعلهما مترادفين في العمق يؤكدان الأطروحة المدعومة.

٤. وظف الخطيب طباق السلب بين: (يوجب، لا يستوجب) وتحول من السلب إلى الإيجاب عن طريق الأداة (إلا) لأن التضاد أظهر الترابط بين الحق والواجب.

٥. استخرج الحقلين المعجميين وكلماتهما، مع بيان الوظيفة.

الحقل	عدد التكرار	الدلالة
الحق	افترضها، أدى، فريضة، العدل، السنن	تأكيد أهمية الكلمة ومركزيتها كونها جوهر الحجاج فحق الله الذي فرضه على الراعي والرعية واجب.
الباطل	جور، باطل	الكلمتان تمثلان الأطروحة المدحوضة بحضورهما الضعيف، ولم يفسح الحضور القوي لمعجم الحق وكلماته المجال أمام هذا الحقل

٦. حدد أدوات الربط ووظيفتها.

أداة الربط	الشاهد	وظيفتها
أداة الاستثناء (إلا)	فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، ولا يصلح الولاة إلى باستقامة الرعية	أدت إلى الترابط بين الحق والواجب عند الراعي والرعية مع تلازم وترابط الصلاح عندهما.
أداة الشرط غير الجازمة (إذا)	(إذا أدت الرعية إلى الوالي حقه وأدى الوالي (...) (وإذا غلبت الرعية واليهاء..)	الشرط فيه موازنة دقيقة ومهمة لإظهار التناقض بين الأطروحتين ونتائج كل منهما.
الواو العاطفة والفاء	(عز الحق بينهم وقامت مناهج الدين، واعتدلت معالم العدل، وجرت على إذلالها السنن فصلح بذلك الزمان ...)	أدوات ربط حجاجية لربط السبب بالنتيجة، فالفاء جاءت لترتيب مجموعة مترامنة من الأحداث السابقة، وفصلت الفاء بين سلسلتين من التراكيب المعطوفة بالواو.

٧. وظف الخطيب الأفعال في المستوى التركيبي للخطبة، استخرج هذه الأفعال ودلالاتها.

نوع الفعل	الدليل	الدلالة
الفعل اللازم	[عَزَّ، صَلَّحَ، قَامَت، اعتدلت، جرت ... الخ ]	إظهار قيمة هذه الأفعال (العز، الاعتدال..)
الفعل المبني للمجهول	[طُمع، تُركت، غُمِل، غُطِّلَت ... الخ ]	يظهر احتدام الصراع بين الأطروحتين وأخفى الفاعل لعدم أهميته.

٨. رسم الكاتب لوحتين لمجتمعين متناقضين أحدهما يمثل الأطروحة المدعومة والآخر الأطروحة المدحوضة موظفًا أسلوب الوصف. وضح ذلك.

**المجتمع الأول:** وصف الحال إذا كان المجتمع صالحًا ويؤدي كل طرف حقوق الآخر وبذلك تكون الأطروحة المدعومة تحققت

**المجتمع الثاني:** المجتمع الفاسد الذي يخل فيه الأطراف بحقوقهم مما يترتب عليه فساد المجتمع وهي الأطروحة المدحوضة مستخدما في ذلك المقابلات الوصفية كمثل " نذل الأبرار – وتعز الأشرار "

\*والوصف وضع المجتمع العادل وإيجابياته، والمجتمع غير العادل وسلبياته، وهذا التقابل الضدي يضع القارئ وسط مخاوف على المصير الإنساني على الأرض فيدعم الأطروحة المدعومة بشكل غير مباشر.

٩. ما هي الحجج التي وظفها الخطيب؟ وما نوعها؟

- فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه وأدى الوالي إليها حقها، عز الحق بينهم وقامت مناهج الدين
- فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الوالي ولا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية

-نوع الحجج: منطقية

١٠ فاعلية الخطاب الحجاجي.

❖ معرفة الإمام بالمخاطب المسلم وآليات اشتغال عقله كما استعمل الإمام المصطلحات المشتركة بينه وبين المخاطبين، كالبدء في حقوق الله [حق الوالي على الرعية، وحق الرعية على الوالي] وبذلك يكون المسلم أكثر شفافية في تلقي كل ترغيب أو ترهيب.

• **أسئلة تحليل :**

المقطع الثالث

١. استخرج ظاهرة التكرار (المفردات – عدد التكرار - الدلالة)

المفردات	عدد التكرار	الدلالة
الحق وما يشق منها	٥ مرات [حقه، حقوق، الحق، الحق، حقيقة]	تساوي الحقين يدل على الحق مرتبط بالتعاون، فلا حق بلا تعاون، والطرفان مطالبان بتأدية الحق والتعاون على إقامته.
التعاون وما يشق منها	٥ مرات [التعاون، يعاون، التعاون، يعين، يُعان]	

٢. أعطى السياق الدلالي لبعض المفردات معنى الترادف، حدد هذه الكلمات مع توضيح المعنى.

الترادف بين (عظمت- تقدمت)

التوضيح: اجتماع الفعلين حول الدرجة التي يبلغها الانسان، فالمنزلة التي تعظم في الحق و الفضيلة التي تتقدم في الدين هما درجتان يبلغهما الانسان.

٣. استخرج الكلمات المتضادة مع بيان وظيفتها الدلالية.

الكلمات المتضادة	الوظيفة الدلالية
[يعين – يُعان] [عظمت – صغرت] [فوق – دون]	بيان أن التعاون ضرورة مهما تباعدت الأطراف.

٤. ما سبب بدء المقطع باسم فعل أمر وهو (عليكم).

يتناسب مع الأطروحة القائمة على ترابط الحق والواجب عند الراعي والرعية، فاسم الفعل قائم على التوجيه والنصح لا على التعالي، إضافة إلى معنى التشارك في التعاون والتناصح.

٥. ما دلالة الكلمات الآتية:

الكلمات	دلالة الكلمتين
التناصح	الكلمتان على وزن [تفاعل] وتتضمنان معنى التشارك، فالتفاعل لا يقوم على تعالي طرف على طرف، بل يقوم على تكافؤ الطرفين، وهذا طبيعي فحق الرعية مثل حق الوالي بعض من حقوق الله، وحقوق الله واحدة لا يعلو بعضها على بعض.
التعاون	

٧. قامت النتيجة على بنية تركيبية تشابك فيها النفي والشرط والباء الزائدة ثلاث مرات وذلك في قوله: (ليس أحد، وإن اشتد على رضاء الله وحرصه ببالح حقيقة ما الله أهله من الطاعة)، فالباء قوت وظيفة النفي، والشرط ووجه الكلام بما يضع الأمور في نصابها، فالإنسان قاصر في حاجة للعون وهذه النتيجة توصلنا إلى إبراز العمق الإنساني الذي تقوم عليه الثقافة الإسلامية.

٨. فاعلية الخطاب الحجاجي:

- النتيجة منطقية وجزء من الحجاج.

- أقام الإمام قاعدة حجاجية مثالية من داخل منظومة ثقافية إسلامية تجمع رعيته.

- التماسك بين مقاطع النص الحجاجي وترابطه بشكل منطقي.

## فضيلة الكلام

كذلك يجب قراءة معاني المفردات بتمعن

### تبويب النص

النمط الكتابي: حجاجي

الجنس الأدبي: رسالة

### فهم النص وتحليله:

١. ما الموضوع الذي يدافع عنه الجاحظ؟

[فضل الكلام على الصمت]

إذ يفضل الكلام على الصمت، وقد وضعنا العنوان بين أطروحتين مختلفتين يسعى كل منهما إلى إقناع

### بنية النص الحجاجية:

١. اقرأ النص قراءة متأنية، ثم حدد مقاطعه وفق البنية الحجاجية الآتية:

المقطع الأول: الأطروحة: من البداية حتى خصال معروفة، بعنوان: أهمية الكلام.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: من أنك إلى يدرك أولها، بعنوان الكلام خاصة إنسانية.

المقطع الثالث: النتيجة: من لكن قد ذكرت إلى مغبة نفعه، بعنوان تفوق فضل الكلام.

### شرح المقاطع وتحليلها:

المقطع الأول: الأطروحة: من البداية حتى خصال معروفة، بعنوان: أهمية الكلام.

- يمثل المقطع الأول الأطروحة التي يتبناها الجاحظ، وهي فضل الكلام على الصمت، وهي تحمل روحاً حجاجية متجهة لإقناع الطرف الآخر.
- وصف منقبة المنطق بصفتين، وهما: ظاهرة، وكثيرة، وهاتين الصفتين أخرجنا فضل الكلام ومناقبه من فرضية إلى حقيقة، فكلمة ظاهرة تدل على حقيقة لا تقبل الجدل حول صدقية وجودها، وكلمة كثيرة أخرجت الحقيقة من مرحلة الفرضية إلى مرحلة النتيجة.
- استخدم كلمة خلال لدلالة، ودلالاتها أنها علامة على ثقة الجاحظ بقوة أطروحته المتعلقة بفضل الكلام، ورفض الطرف القائل بفضل الصمت على الكلام.
- استخدم في النص ضمائر متعددة منها ياء المتكلم وتاء الفاعل.
- استخدم حرف التوكيد "إن"، ووظيفته التأكيد على التزام الكاتب بالوقوف إلى جانب تفضيل الكلام على الصمت.
- عندما قدم الجاحظ أطروحته كان واثق منها في غياب الأطروحة المضادة، كما أنه قدم أطروحته بشكل واضح ومباشر، وارتكز على حقائق مطلقة.
- هناك حقل معجمي، وهو معجم الظهور، ومفرداته هي: الظاهرة، باهرة، معروفة، الإبانة، معلومة، مشتهرة، ظاهرة.. ودلالة المعجم هي بيان أهمية فضل الكلام وعدم الحيادية في الظهور ليصل هذا المعجم إلى قضية أعم وأشمل في البيان والتبيين.
- تفوق كلمة فضل على كلمتي صمت وكلام، وهذا يدل على الصراع الدائم بين الأطروحتين المتنازعتين.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: من أنك إلى يدرك أولها، بعنوان الكلام خاصة إنسانية.

- وظف الكاتب التكرار لتقوية أطروحته، مثال على ذلك تكرار كلمة الصمت، الكلام، فضل، والدلالة بأنها جاءت للمفاضلة بين الصمت والكلام، وتوضح بأن الصراع لا يبغي فضل أحدهما على الآخر، بل هناك منافسة بين فضلين.
- وظف الكاتب الترادف لتقوية أطروحته، مثال على ذلك "أخفاف، أصناف، أنواع، أشكال.."، ودلالة الترادف أنه جاء ليبين قدرة الجاحظ على شحن هذه الكلمات بأبعاد جديدة تلائم الحجاج، وجميع هذه المفردات تدل على التعدد، ولكنه جعل كل مفردة مختصة بنوع ما، فالأنواع للحيوانات، والأخفاف للخلق، والأصناف للجواهر.



- وظف الكاتب التضاد لتقوية أطروحته، مثال على ذلك " العاجل والآجل" ودلالة هذا التضاد التأكيد على شمولية الفكرة والأطروحة وتقويتها لإبراز تفوق الكلام كونها حقيقة ثابتة لا تقبل الجدل، كذلك وظف تضاد آخر في قوله "صمت وكلام"، "متحرك وساكن"، "منصوب وثابت" ودلالة هذا التضاد هو أنه لا يترك للآخر متسعاً في دفاعه عن وجهة نظره.
- في الفقرة الثانية من سيرورة الحجاج تكررت ذات الكلمات الموجودة في الفقرة الأولى وهي "الصمت، الكلام، فضل" ولذات الهدف وهو الحجاج القائم بين ثنائية [الكلام/الصمت]، ولكن هناك فرق في تكرار كلمة فضل، فقد تكررت ست مرات، وكلمة كلام تكررت خمس مرات، وكلمة صمت تكررت مرتين، ويدل ذلك على أن الأطروحة المدعومة متمسكة بكل تفاصيل النص، فنحن أمام محاجج غير عادي.
- استخدم الكاتب اسم المفعول مثل "معروفة، معقول، موجودة، معلومة، وكلها جاءت مرتبطة بفضيلة الكلام، وجاءت لخدمة الهم الحجاجي الذي يتولاه الجاحظ دفاعاً عن أطروحته.
- من الروابط الحجاجية لفظة "منها"، فقد تكررت مرتين، وجاءت لتبين أهمية الكلام، وتقوي الأطروحة، كما أنها جاءت لتعزز المنهج الحجاجي وتؤكد على فضيلة الكلام.

الروابط الحجاجية	الشاهد	الوظيفة أو الدلالة
لم/ لأن	لم أجد للصمت فضلاً، لأن	دور النفي إقناع المتلقي ثم جاءت لام التعليل لتبين السبب المنطقي في رفض الجاحظ لتفوق الصمت ثم جاءت أن التوكيدية لتقدم حقيقة ثابتة بعد اللام
لما/ لا	لما عُرف/ ولا فرق	النفي الأول كان مجملاً والثاني المعطوف بالواو ويقوم بدور تفصيل ما أجمل للفرق بين الإنسان والحيوان وتعداد شامل للجمع بين دائرة تقع في مرتبة دون مرتبة الإنسان.
بل/ لم	بل لم يمكن أن يميز	دعم وإظهار للأطروحة المدعومة [الكلام] أمام أطروحة ضعيفة وهي الصمت
لام التعليل	ليتسارع/ لظهور	حسم الجدل لصالح الأطروحة المدعومة فقد جاءت لام التعليل الثانية لتدعم الحجة الأولى بحجة الثانية.

- استخدم الكاتب المفاضلة حتى لا يترك مجالاً للطرف الآخر في تصور الأطروحة المرفوضة.

### المقطع الثالث: النتيجة: من لكن قد ذكرت إلى مغية نفعه، بعنوان تفوق فضل الكلام.

لم نر الصمت أسعدك الله أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد

أحمد الأولى أوضحت فضل الكلام على الصمت، بينما أحمد الثانية جاءت لتحسم الشك و تعلن حقيقة ثابتة تقرر نتيجة الصراع و هي أفضلية الكلام

## حرية الصحافة

كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

### تبويب النص

النمط الكتابي: حجاجي

الجنس الأدبي: مقالة حضارية

### عتبات النص:

٢. تحدث عن الدلالات التي يوحى بها عنوان النص.

يوحي عنوان النص بضرورة أن تعطى الصحافة حرية لكي تقوم بعملها على أكمل وجه، وفيه تركيز في مبدأ الحرية الضرورية لكل عمل صحفي ناجح.

٢. ما العلاقة التي تربط بين مفهومي الحرية والصحافة؟ وما دلالة اجتماعهما في عنوان النص؟

الحرية هي القاعدة التي يستطيع أن ينطلق منها الصحفي، ومن دونها فإن عمله سيكون ناقصاً وهشاً، ودلالة اجتماعهما في عنوان النص أن الحرية قرينة الصحافة.

### فهم النص وتحليله:

١. تحديد موضوع النص: اقرأ النص ثم زد على عنوانه كلمة واحدة، ليصبح معبراً عن الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص؟ حرية الصحافة في الميزان، حدود حرية الصحافة.

### بنية النص الحجاجية:

١. اقرأ النص قراءة متأنية، ثم حدد مقاطعه وفق البنية الحجاجية الآتية:  
المقطع الأول: الأطروحة (القضية المعروضة) حدود حرية الصحافة (الفقرة ١)  
المقطع الثاني: سيرورة الحجاج (المناقشة وإثبات القضية) خطورة الصحافة إذا سيء استعمالها (الفقرة ٢-٤)  
المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة) سوء استعمال الصحافة سبب للحروب (الفقرة ٥)

### شرح المقاطع وتحليلها:

#### المقطع الأول: الأطروحة (الفقرة ١) حدود حرية الصحافة

- المعجم
  - ١- الصحافة هي الكلمة المفتاح، أثبت ذلك مصنفاً حقلها المعجمي الذي يضم المفردات والمفاهيم المرتبطة بالصحافة.  
الخبر، الرأي، الصور، الرسم، استطلاع.. إلخ.
  - ٢- ثمة حقل معجمي رديف يتمحور حول أهمية الصحافة وتداعيات استعماله، صنفه مبرزاً دوره في تحديد الأطروحة.  
السلطة الرابعة – لا يقل خطورة. السلطة التنفيذية – نتائج ضارة.. هذا الحقل يحصر النقاش في مسألة سوء استعمال الصحافة وما يمكن أن ينجز عنه من تداعيات سلبية على أحوال المجتمع.
  - ٣- اجمع دلالات الحقلين مستنتجاً القضية المطروحة.
- دلالة الحقلين = ١+٢ القضية المطروحة هي مشكلات حرية التعبير، والنتائج السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذا السلاح الفكري المهم.

### الروابط:

- ١- بين وظائف أدوات الربط الآتية (كل – لا) (الفاء في: فاستعمالها).
- كل: الشمولية وتعميم الحكم، لا: النفي – فاستعمالها: ترتيب السبب والنتيجة.

## • الجمل:

- ١- تؤدي الجملة الاسمية عادة وظيفة إثبات حكم مقطوع عن الزمن، هات مثالين على ذلك، شارحًا الحكم الذي تؤديه كل من الجملتين.  
الصور في الصحف هي جزء من الأخبار – الاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر. الحكم هو إثبات الموضوع في كل الأزمنة مما يدل على ثبات الحكم وتأكيده.

## ٢- استخرج من الفقرة الأولى:

- جملة فعلية أدت وظيفة التعريف بالصحافة في سياق التمهيد لطرح القضية.  
تقوم الصحافة على أمرين.
- جملة اسمية أدت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش.  
استعمالها لا يقل خطورة وأهمية...

## • الأسلوب

- ١- ورد في المقطع الأول تشبيه الصحافة بالسلطة، ما أوجه التشابه بينهما؟  
تشبيه الصحافة بالسلطة لقدرتها على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع.
  - ٢- هل أدى هذا التشبيه وظيفة جمالية فنية أم وظيفة معنوية إقناعية؟ علل إجابتك.  
وظيفة إقناعية، لأنه تشبيه واقعي غرضه إثبات حكم.
  - ٣- غلبت الجمل الخبرية في المقطع الأول، اذكر الوظائف التي أداها الأسلوب الخبري في مقدمة النص؟  
الأسلوب الخبري أسلوب تقرير يعطي حكمًا على الموضوع.
  - ٤- حدد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوقعًا عند وظيفته في هذا الموضع بالذات.  
استفهام، وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الوظيفي غير المقيد بضوابط
- المقطع الثاني: سيرة الحجاج (الفقر ٢-٤) خطورة الصحافة إذا أسئ استعمالها**

## • المعجم

- ١- استخرج من المقطع الثاني العبارات التي تدل على النتائج السلبية الناجمة عن سوء استعمال الصحافة.  
" أذى – يؤلب – التجريح – التشهير – تفسد – تثير – الكراهية – العداء – أخطار
- ٢- تحدث عن علاقة هذه السلبيات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها.  
هذه السلبيات غالبًا ما تكون مرادفة للعمل الصحفي وهو ما يريد الكاتب إثباته.

## • الروابط:

- ١- استخرج من المقطع الثاني أدوات الربط الدالة على: التأكيد، والمماثلة والاشتراك في الحكم والإضراب والاستدراك، والتعليل، وإبراز السبب، والنتيجة.  
تأكيد: إنَّ – مماثلة: سواء – الاشتراك في الحكم: كذلك الأمر – التعليل: الفاء في "فالصحافة" – النتيجة: الفاء في " فيضطرب
- ٢- كيف تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي المعتمد في النص؟ أجب مستندًا إلى شرح نماذج واردة في هذا المقطع.  
تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي من حيث وظيفتها الإقناعية والحجاجية، ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها داخل نطاق الدولة، بل تمتد إلى الساحة الدولية

## • الأفعال:

- ١- في المقطع الثاني سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علل هذه الظاهرة.  
سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع المطروح

## • الجمل:

- ١- في الفقرة الرابعة من هذا المقطع جملة اسمية خبرها جملة فعلية مضارعة " الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول "  
حولها إلى جملة اسمية خالصة بإرجاع الفعل إلى مصدره  
الصحافة باستطاعتها إفساد العلاقات بين الدول  
اذكر أهمية إيراد هذا الحكم في جملة اسمية بدلًا من فعلية.

أهميته تكمن في إثبات الحكم. وفي ذلك تأكيد بقطعه عن الأمن المتغير

٢- استعمل الكاتب جملة فعلية بعد الجملة الاسمية السابقة، أبرزت النتيجة المترتبة على تدخل الصحافة في العلاقات الدولية. استخرجها وشرحها.

" فيضطرب الأمن الدولي " لأن الصحافة بهذه الخطورة قد تفسد من خلال خبر كاذب علاقات طبيعية بين بلدين.

#### • الاستفهام:

١- أكثر الكاتب من الاستفهام في سياق مناقشة الأطروحة

أ. هات من الفقرة الثانية استفهاماً وظيفته الإنكار، ثم اشرحه في جملة خبرية مفصلة

هل كل خبر وكل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟

الخبر والرأي أمران في غاية الخطورة، نشرهما بطريقة غير مسؤولة يؤدي إلى مشكلات عديدة

ب. هات من الفقرة الثالثة استفهاماً وظيفته التقرير، ثم اشرحه في جملة خبرية مفصلة

ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر ... إن حرية الصحافة في نشر الخبر ... مشكلة أخرى

ج. بين غاية الكاتب من اعتماد الاستفهام، وأهميته في الحجاج.

غاية الكاتب من استعمال الاستفهام هو زرع شكوك لدى القارئ عن أداء الصحافة وأهميته في التفاعل مع القارئ وأسلوب التشكيك تمهيداً للإقناع هو أسلوب حجاجي بين

#### • الخبر والإنشاء:

١- في الفقرة الرابعة يُفصل الكاتب مخاطر سوء استعمال الصحافة من خلال جمل خبرية. بين أضرب الخبر في هذه الجمل ووظائفها.

- لا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها ....: جملة خبرية فعلية مضارعة منفية، وظيفتها التنبيه إلى أن خطورة الصحافة تشمل العلاقات الدولية لا المجتمعات الداخلية فقط " ضربها ابتدائي "

- فالصحافة تستطيع أن تفسد ...: جملة خبرية اسمية مثبتة " ضربها ابتدائي "

- فيضطرب الأمن الدولي ...: جملة خبرية فعلية مضارعة مثبتة " ضربها ابتدائي "

٢- اعتمد الكاتب في سيرة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز آرائه ودعم أطروحته وإقناع المتلقي. استخلصها مبينة أنواعها ومصادرها.

حشد نتائج نظرية مفترضة وممكنة الوقوع، مثل التفسيرات الخاطئة التي قد يعمد إليها الناس بسبب إيراد الصحافة أخباراً غير دقيقة. هذه حجة واقعية لأنها ممكنة الحدوث ويمكن للمتلقي تصورها

٣- بين كيف استعان الكاتب بالأسلوبين الخبري والإنشائي في دعم حججه والإقناع بها- مستنداً إلى نماذج من المقطع الثاني.

استعمل الأسلوب الإنشائي ولاسيما الاستفهام لزلزلة قناعة قد تعلق بذهن القارئ بإطلاق الحرية للصحافة بدون ضوابط ولا حدود، كما أنه اعتمد الإنشاء أحياناً وسيلة لتقرير رأي يذهب إليه " ألا ترى ". أما الأسلوب الخبري فجاء غالباً لإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب أو لإثبات صفات للصحافة كلها تشير إلى خطورتها وإلى النتائج المحتملة المترتبة عن سوء استعمالها.

#### المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة) سوء استعمال الصحافة سبب للحروب (الفقرة ٥)

#### • المعجم

١. صنف حقلاً معجمياً يجمع العبارات الدالة على أهمية الصحافة في حياة الناس في العصر الحديث، ثم اشرح دلالاته.

أصنع لعقول الناس – ضرورات الحياة – عادة يومية، مثل الطعام. يدل على أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي، بل غدت ركناً أساسياً في حياة الإنسان المعاصر.

٢. اكشف عن العلاقة القائمة بين دلالات الحقل المعجمي السابق والكلمة الأساسية الواردة في مطلع المقطع الأخير.

هي علاقة سبب ونتيجة.

#### • الروابط

١. بين وظائف الروابط الآتية: (وليس – بل – أصبح وأمسى).

ليس للنفي – بل للإضراب – أصبح وأمسى للتحويل إلى حكم ثابت ومستمر.

#### • الأفعال

١. استخرج الأفعال – تامة وناقصة – التي تحمل دلالة التبدل والتحول، شارحاً معانيها في هذا السياق.

تولد – تنشب – صارت – تحولت – أصبح وأمسى.. تدل على انتقال الصحافة من مجرد عمل فكري وأدبي ذي تأثير محدود إلى عمل سياسي واجتماعي ذي تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد المشاكل أو الحلول.

### • الجميل الأسمية

١. في المقطع الأخير جملة اسمية تختصر الاستنتاج الذي توصل إليه الكاتب في نهاية المطاف.
- عين هذه الجملة وأشرحها.

إن هذا الإعلام أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام

- يبين علة إيرادها جملة اسمية لا فعلية.

باعتبار أن الإعلام موضوع ثابت. وهذا الحكم نهائي مؤكد.

### • الأسلوب

١. غاب الإنشاء المتمثل بالاستفهام عن المقطع الأخير. علل ذلك.

في المقطع الأخير اتجه الكاتب للحكم والتقرير لذا ابتعد عن الانفعال والإنشاء.

٢. شبه الكاتب الإعلام في عصرنا بالطعام.

- أشرح علاقة التشابه.

الطعام غذاء يومي ضروري للحياة وكذلك الإعلام وسيلة ضرورية للتواصل.

- بين وظيفة استعمال التشبيه في ختام النص الحجائي.

استعمال التشبيه لإثبات القضية.

٣. ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

للإقناع.

## الخبر، مؤكداته وأضرابه وأغراضه

مفهوم الخبر: هو قول يحتمل الصدق أو الكذب بشرط أن يطابق الواقع والمعقول

مؤكدات الخبر:

(إِنَّ، أَنَّ، قَدْ، لَمْ، التوكيد، القسم، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة، أداة الحصر: إلا-إنما، رُبَّ، أما التفصيلية، ضمير الفصل، لقد)

أضرب الخبر:

ابتدائي: وهو الذي لا يحتوي على أي أداة توكيد.

طلبي: وهو الذي يحتوي على أداة توكيد واحدة.

إنكاري: وهو الذي يحتوي على أكثر من أداة توكيد.

الأغراض الحقيقية للخبر:

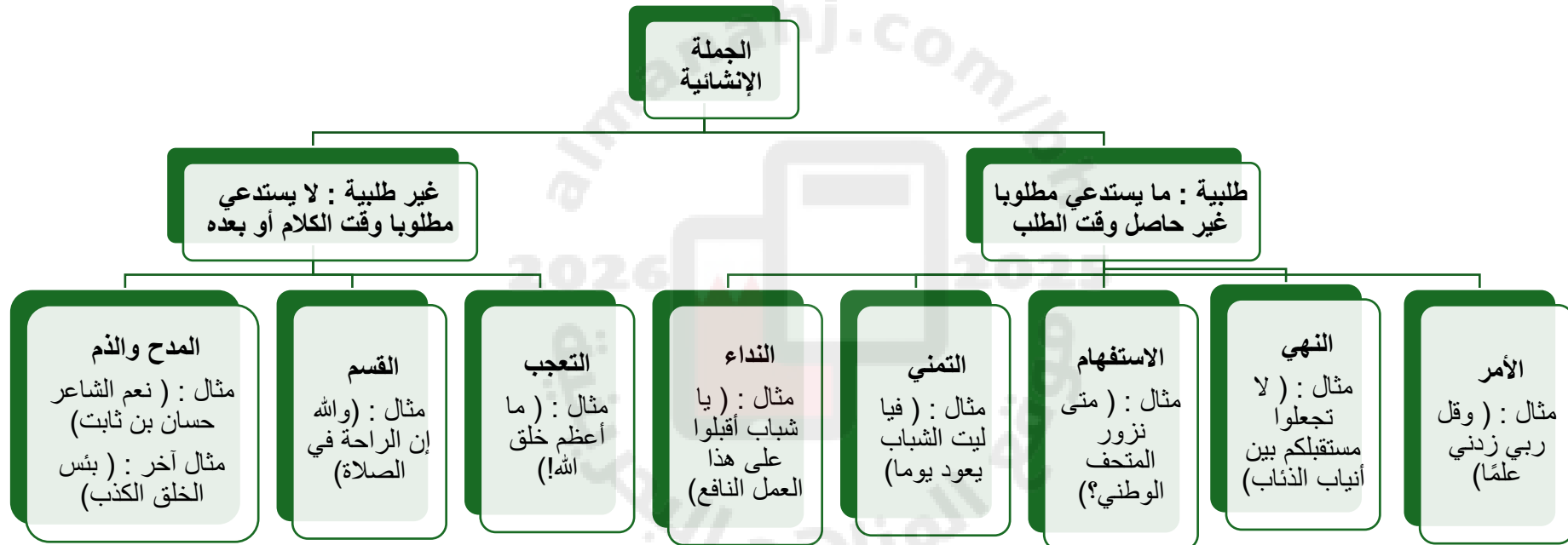
(١) الفائدة: إخبار السامع بما لم يكن يعلم به.

(٢) لازم الفائدة: إخبار السامع بما يعرفه مسبقًا.

الأغراض البلاغية للخبر

الغرض البلاغي	مثال
الفرح والسرور	أقبل العيد وفي الناس المسرة
التحسر	لقد عض على أصابعه ندما
الضعف	إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الدعاء	ربّ إني أطمع في مغفرتك
التشجيع	أحسنتم الحوار، وكان تواصلكم إيجابيا
الفخر	الخيال والليل والبيداء تعرفني
التوبيخ والتأنيب	الكذب لا ينفعك فلم أراك تصدق مرة
العقاب واللوم	مالك من فضل على معلمك فهو يعطيك وأنت تأخذ
الاستعطاف والاسترحام	أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
النصح والإرشاد	بالجد والعمل تحقق أهدافك وترضي الله سبحانه وتعالى
التذكير فيما بين المراتب من تفاوت	لا يستوي الكسلان مع النشيط

## الجميل الإنشائية



## أسلوب النهي

أولاً: مفهوم أسلوب النهي

النهي: إنشاء طلبي يطلب به الكف عن فعل شيء على وجه الإلزام.

ثانياً: صيغة النهي

للنهي صيغة واحدة فقط وهي: لا الناهية + الفعل المضارع  
مثال على ذلك: لا تلفظ قولاً إلا بعد أن ترنه بميزان الأدب.

هناك فرق بين لا الناهية ولا النافية.

أما لا الناهية فهي تأمر بعدم فعل الشيء وتدخل على الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل مضارع فقط.

أما لا النافية فهي تنفي حدوث الفعل وتدخل على الجملتين الفعلية والأسمية.

الأغراض البلاغية للنهي

الغرض البلاغي	الجملة
النصح والإرشاد	لا تستسلم لليأس
التحقير	لا تشتر العبد إلا والعصا معه
التهديد	لا تقلع عن عنادك
التمني	يا ليلة الأانس لا تنقضي
التوبيخ	لا تنه عن فعل وتأتي مثله
التيئيس	لا تعذروا اليوم فقد فات الأوان
الالتماس	لا تتلكأ في عملك أيها الأخ العزيز
الدعاء	ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به
التحذير	لا تقتلوا أجمل لحظات العمر
الاستبعاد	لا تظنوا أنكم بغير العلم تحققون آمالكم

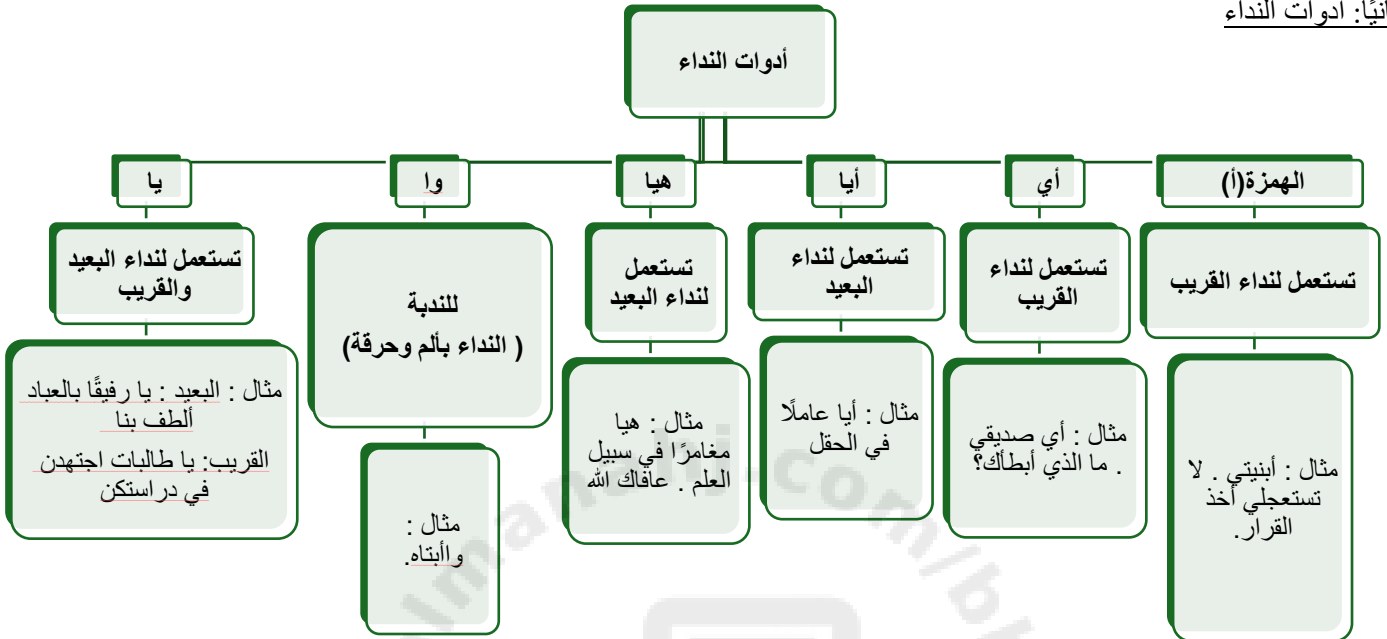


## أسلوب النداء

أولاً: مفهوم النداء

النداء: نوع من الطلب يدعو فيه المتكلم المخاطب ابتغاء أن يقبل عليه، مثل: يا سعاد تعالي.

ثانياً: أدوات النداء



ثالثاً: أنواع النداء



رابعاً: الأغراض البلاغية للنداء

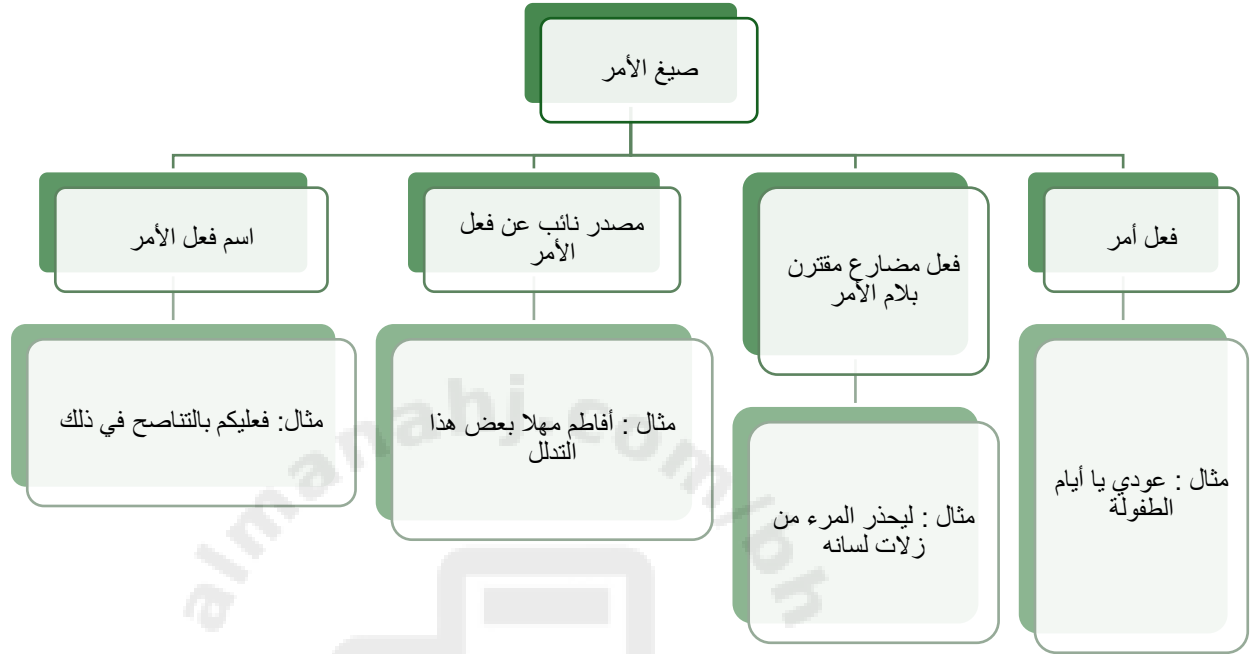
الغرض البلاغي	الجملة
الاستعانة	يا منقذاً إنني غريق فأنتقذني
التحذير	يا أكل أموال الناس بالباطل إن عاقبتك وخيمة
التحقير	يا شعباً يستطيع طعم الذل استيقظ
التحسر	يا حسرة ما أكاد أحملها
الإغراء	يا خائفاً مقام ربك لك جنتان
التحبيب	يا حبيبة روعي يا صديقتي
الندبة	واليتاه.
التعجب	يا لها من حياة جميلة !
الزجر	يا أولاد انصرفوا فقد تعبنا من إزعاجكم.

## أسلوب الأمر

أولاً: مفهوم أسلوب الأمر

الأمر: إنشاء طلب يطلب به حصول عمل بعد الكلام، أو الاتصاف بصفة على وجه الإلزام.

ثانياً: صيغ الأمر



أسماء فعل  
الأمر:

آمين

صه

(اسكت)

مه (اكفف)

إليك

دونك

عليك

حذار

حي

هلم (تعال)

رويدك

(تمهل)

الأغراض البلاغية للأمر

الغرض البلاغي	مثال
الدعاء	قال تعالى: (ربنا اغفر لي ولوالدي)
التمني	ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل
الالتماس	دعنا نتحاور وننسى ما حصل
التعجيز	قال تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)
التحقير	ليس هذا بكتابك فأتريه
النصح والإرشاد	استعن بالله على كل عمل
الإباحة	قال تعالى: (كلوا من طيبات ما رزقناكم)
الإذن لمن يستأذن	يا واقفاً بالباب لقد استأذنت بالدخول: تفضل، شرف منزلنا
التسوية	صدق أو لا تصدق
التعجب	تأمل زرقة السماء الصافية!
التهديد	فعل ذلك وسترى
التخيير	خذ هذه أو تلك

## أسلوب الاستفهام

### أولاً: مفهوم الاستفهام

الاستفهام: إنشاء طلبى يراد به الاستفسار عن شيء لم يكن معلوماً لدى السائل، مثل: كيف تقرأ وأنت تسوق؟

### ثانياً: أدوات الاستفهام

- الحروف:  
هل، الهمزة (أ): للاستفسار عن أي موضوع.
- الأسماء:
  - ١- من: للعاقل
  - ٢- ما: لغير العاقل
  - ٣- أين: للمكان
  - ٤- متى: للزمان
  - ٥- كيف: للحال
  - ٦- كم: للعدد والكمية.
  - ٧- أي: للاستفسار عن أي موضوع.

### ثالثاً: أنواع الاستفهام

- ١- الاستفهام الحقيقي: هو ما يعطي المعنى الأصلي والحقيقي ودون أن يخرج لمعنى بلاغي.  
مثل: من الطارق؟ أين تقع مدينة بيروت؟
- ٢- الاستفهام البلاغي: هو ما يخرج عن المعنى الأصلي إلى معاني تستفاد من سياق الكلام.  
مثل: أهذا هو الكتاب الذي قلت أنه مفيد، إنه أشبه بمجلة رخيصة للتسلية.

### رابعاً: الأغراض البلاغية للاستفهام

الغرض البلاغي	الجملة
السخرية	أين قوتك التي تتباهى بها؟
التشجيع	أين من يتقدم لهذا العمل الصالح؟
التحسر	متى الرجوع يا قدس؟ لقد طال الغياب.
الفخر	وهل نحن إلا قوم يسابقون الفخر والمجد؟
الاستخفاف	أهذا هو الكتاب الذي قلت إن مفيد؟ إنه أشبه بمجلة رخيصة للتسلية
الاستحالة	هل تقف الأرض عن دورتها وينطوي الزمان ويطول اللقاء؟
التعظيم	الحاقة * ما الحاقة * وما أدراك ما الحاقة
التعجب	ما هذا الكرم؟
الإنكار	أتلعب وأنت تأكل؟

## أسلوب التمني

أولاً: مفهوم التمني

طلب حصول أمر محبوب مرغوب فيه، لكنه صعب المنال وقد يستحيل تحقيقه، مثل: قال الخائف: ليت الليل لم يأت.

ثانياً: أدوات التمني الحقيقية

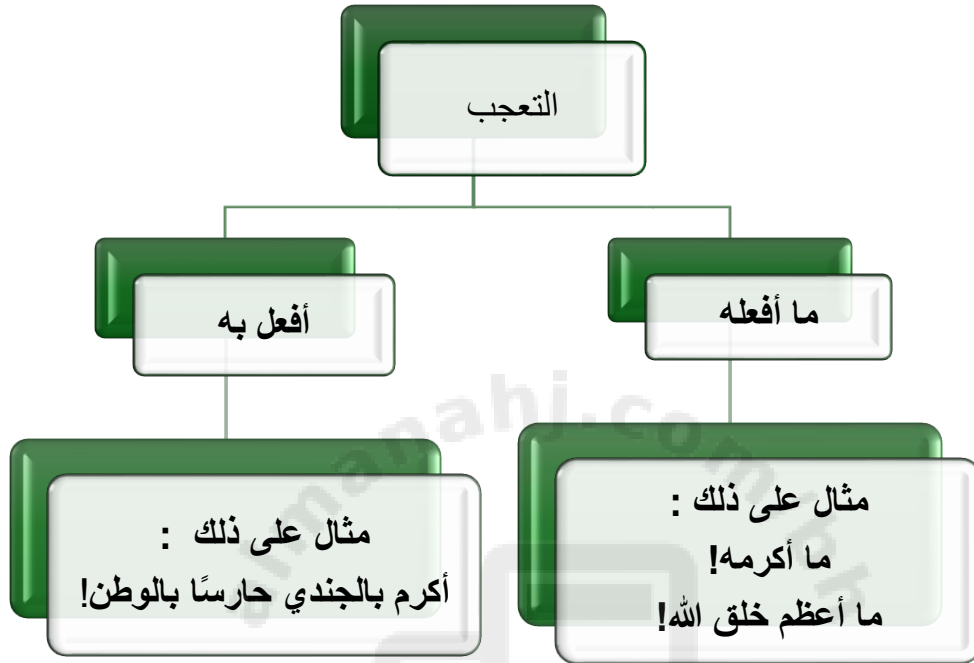
- ليت
- ثالثاً: أدوات التمني البلاغية
- هل
- لو
- لعل



## أسلوب التعجب

أولاً: مفهوم التعجب

التعجب: هو انفعال يحدث في النفس عند الشعور بأمر يُجهل سببه وهو من الأساليب الإنشائية غير الطلبية.  
وللتعجب صيغتان قياسيتان وهم



ويستعمل للتعجب صيغ غير قياسية مثل :

( الله دره )

( سبحان الله )

( ما شاء الله )

## أسلوب القسم

أولاً: مفهوم القسم

هو عبارة عن أسلوب إنشائي غير طلبي إذ لا يطلب به الحصول على عمل. ويستعمل لإقناع المخاطب بما يقوله المتكلم.

- الأحرف المستعملة في القسم هي: الباء- التاء- الواو- والواو أكثرها استعمالاً.
- يستعمل في القسم "العمر" مضافاً إليه ضمير مثل: لعمرى – لعمرك.

## أسلوب المدح والذم

- أسلوب المدح والذم من الآن شاء غير الطلبي، إذ لا يطلب فيهما حصول عمل بعد الكلام.
- للمدح يستعمل الفعل الجامد "نعم" مثل: نعم الصفة الصديق.
- وحبذا وهي مركبة من حب + ذا وهي بمعنى نعم.
- يسمى الاسم المذكور بعد فعل المدح وفاعله المخصوص بالمدح.

- للذم يستعمل الفعل الجامد "بئس" مثل: بئس المطية الكذب.
- يسمى الاسم المذكور بعد فعل الذم وفاعله المخصوص بالذم.