

# ملخصات عرب 201



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23-12-2025 21:04:23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة الشاملة لاختبار عرب 201 المراجعة الشاملة

1

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية

2

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

3

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

4

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201

5

"إن هذا الملخص اجتهاد شخصي، وقد يحتمل الخطأ كما الصواب، فأرجو العودة إليه بعد الدراسة من الكتاب وبالتاليوجيه من معلمة المقرر، وهذا الملخص لا يغني عن الكتاب المدرسي"



ملخصات

لدرس عرب ٢٠١

إعداد أ/ عائشة الحزوم

- النص الحجاجي وكيفية كتابته ودمجه بالنمط السردي والوصفي.
- وعيد أبي قابوس. حفظ الأبيات من ٦-١
- الحمام المطوقة والجرذ.
- الثعلب والديك.
- خطبة الراعي والرعية.
- فضيلة الكلام.
- حرية الصحافة.
- الخبر وأضربه ومؤكّداته، وأغراضه الحقيقة والبلاغية.
- الأمر وأغراضه البلاغية.
- النهي وأغراضه البلاغية.
- الاستفهام وأغراضه البلاغية.
- التمني وأغراضه البلاغية.
- النداء وأغراضه البلاغية.
- التعجب وأغراضه البلاغية.
- القسم وأغراضه البلاغية.
- المدح والذم وأغراضهما البلاغية.

مقدمة في النص الحجاجي:

هو محاولة إقناع الطرف الآخر بقبول فكرة ما أو رفضها، وذلك بالاعتماد على حجج مقتعة.

يتكون النص الحجاجي من:

- ١) الأطروحة
- ٢) سيرورة الحجاج
- ٣) النتيجة

الأطروحة هي مقدمة عن القضية التي ستتم مناقشتها وتكون إما مدعومة أو مدحورة (مرفوضة).

وقد تكون مدعومة ومدحورة في نفس الوقت، وفيما يلي مفتاح لفهم إن كان المطلوب منك دعم أو دحض الأطروحة في الإنتاج الكتابي:

ادعم = الأطروحة مدعومة

ادحض = الأطروحة مدحورة.

اشرح = لك الخيار (الدعم أو الدحض)

ناقش = الأطروحة مدعومة ومدحورة في نفس الوقت.

أما سيرورة الحجاج ففيها يكون عرض الحجج والبراهين لطيفي الحجاج (معارض – مؤيد)

والحجاج أنواع، منها:

- ١) حجة الشاهد القولي (حججة من القرآن، قول عن الرسول (ص)، حكمة، مثل)
- ٢) حجة منطقية (تقوم على العقل)
- ٣) حجة واقعية (من الواقع، قصة)
- ٤) حجة مقارنة (مقارنة بين شيئين مثل بين الماضي والحاضر، بين البلدان)
- ٥) حجة علمية (دراسة علمية)
- ٦) حجة دينية (من القرآن، أقوال الرسول "ص")
- ٧) حجة تاريخية (من التاريخ القديم)

أما النتيجة فهي خلاصة الحجاج وتحتوي الرأي الشخصي للكاتب ويجب أن تبدأ بـ (إذن، لهذا، لذلك، حري بنا)

ملحوظة:

بدأت النتيجة بـ إذن تكتب بهذه الصورة

وإذا بدأت بـ "يمكنا" فتكتب بـ إذاً بعد مصطلح يمكنا.



مؤشرات الحجاج	مؤشرات الوصف	مؤشرات السرد
الروابط الحجاجية	-	الأفعال المضارعة
البنية الحجاجية (الأطروحة – سيرورة الحجاج – النتيجة)	-	أدوات الربط
التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية	-	الجمل الخبرية
التكرار	-	البنية السردية (وضع البداية – سياق التحول – وضع الختام)
أساليب المفاضلة	-	الزمان والمكان

انتشرت في الآونة الأخيرة وسائل التواصل الاجتماعي بشكل كبير ومنها: (الفيس بوك، الانستغرام، اليوتيوب، ....) فأصبحت ضرورة من ضرورات الحياة الحديثة التي لا يمكن الاستغناء عنها، وقلما نجد من لا يستعمل هذه الوسائل أو البرامج لكنها لأسف سلاح ذو حدين حيث يجب التعامل معها بحرص.

بدايةً إن موقع التواصل الاجتماعي تساهم في البقاء على تواصل دائم بين الأشخاص، وخصوصاً الأهل والأصدقاء، فقد قربت وسائل التواصل الاجتماعي المسافات بين الناس، فأصبح الشخص يستطيع التواصل مع الآخر في أي وقت ومكان بيسر وسهولة، يقول الكاتب رضا بن عيسى: "لقد أصبح العالم بوجود التواصل الاجتماعي قرية صغيرة جدًا"، إضافة إلى ذلك فإن موقع التواصل الاجتماعي تساهم في تبادل الخبرات والثقافات حول العالم بصورة كبيرة، وأيضاً فهي تفتح فرصاً للمستخدمين من أجل إطلاق الإبداعات والمشاريع التي لديهم فأصبح الكثير من الشباب يفترون مشاريع صغيرة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي ويكتسبون عن طريقها قوت يومهم. ووسائل التواصل الاجتماعي تنقل الأخبار حول العالم بصورة صغيرة، فتجعل جميع الناس ملمنين بما يدور حولهم من أمور. من جانب آخر فيمكن القول إن وسائل التواصل الاجتماعي تؤدي إلى التفكك الأسري وكثرة الطلاق لاهتمام بعض النساء أو الرجال الشديد بها وإهمالهم لعائلاتهم.

علاوة على ذلك إن هناك من يدمن على هذه الوسائل وخصوصاً الشباب والمرأهقين مما يؤثر سلباً على حياتهم. إن موقع التواصل الاجتماعي تنقل الكثير من الإشاعات والأخبار المغلوطة، فتنقل الكراهية والحقن بين الناس، وقد تكثر الجرائم بسبب وسائل التواصل الاجتماعي، فهناك من يزين ارتكاب الجرائم للناس، فيتأثر بهذا الكلام الناس خصوصاً الشباب والمرأهقين مع غياب الوازع الديني. يقول المفكر مالكوم إكس: "وسائل التواصل الاجتماعي هي الكيان الأقوى على وجه الأرض، لديهم القدرة على جعل الأبراء مذنبين، وجعل المذنبين أبرياء" وتقول الإعلامية ديمة الخطيب: "بالنسبة لمن يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي، لم تعد هناك خصوصية بل بقايا خصوصية". في السابق كان الناس يشعرون بطعم اللقاءات العائلية لأنهم يقضون جل وقتهم بالأحاديث مع بعضهم البعض، من غير انشغالهم بأمور أخرى، أما اليوم أصبحت اللقاءات العائلية مجرد شكليات، لأنشغل العائلة باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي أثناء اللقاءات.

يمكنا القول إذا أن وسائل التواصل الاجتماعي لها إيجابيات ولها سلبيات، لذلك علينا استخدامها بالشكل الصحيح الذي يخدمنا في حياتنا ولا يومنا في مشكلات نحن في غنى عنها.

## وعيد أبي قابوس

### ملاحظة: حفظ الأبيات من ٦-١

#### كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

### الاعتذار في الشعر العربي القديم

تعريف الاعتذار لغة: المحو، الانقطاع والمحو. مثل: اعتذرت المياه أي انقطعت.

تعريف الاعتذار اصطلاحاً: إبداء العذر أي الحجة التي تقدم للفي الذنب أو تبريره.

تعريف الاعتذار في الشعر: هو غرض من أغراض الشعر الغنائي يقوم على ترافق الشاعر في الاحتجاج على براءته مما تسببه إليه، أو طلب العفو عنه، في استعطاف يستميل إليه قلب من يعتذر إليه

ومن شعرائه: النابغة الذبياني، كعب بن زهير، المتنبي، المُصْحَّفِي " من شعراء الأندلس"

خصائص شعر الاعتذار:

- استهلال القصيدة بمقيدة طالية.
- حسن الاستعطاف والتذلل لكسب الرضا.
- مزج الاعتذار بالمدح.
- الاكتئاف من التشبيهات والاستعارات.
- استحضار عناصر الطبيعة.

مناسبة القصيدة هي أن هناك كلاماً قد وصل إلى الملك، وذلك عندما ذهب إليه الوشاة وأخبروه بأن النابغة الذبياني يقول عنه كلاماً باطلاً، مما جعل الملك يتوعده بالقتل، فكتب هذه القصيدة معتذراً منه.

النوع الكتابي: حاجي/ الجنس الأدبي: شعر اعتذار

المقطع الأول: من ١ إلى ٦ بعنوان وعيد النعمان

#### تحليل الأبيات

تحمل جملة " وعيد أبي قابوس " ثلات دلالات مختلفة، وهي:

- ١) صفة الإثبات في الجملة الاسمية ناسبت الهم الذي استقر في نفس الشاعر.
- ٢) الخبر ورد جملة فعلية دل على انعدام الاستقرار في حالة الشاعر.
- ٣) (وعيد) إبراز تأثير هذه الكلمة ومعناها في نفس الشاعر.

أغفل الكاتب عن ذكر سبب الوعيد وذلك براءة لها صلة بمقام الخطاب، فالنعمان لا يغضب من غير سبب، ووعيده هيمن برهبته على ما عاده حتى أهمل ذكره.

تم توجيه الخطاب بشكل غير مباشر وذلك ليتناسب مع المقام لأن المخاطب ملك له هيبيته، وكذلك براءة الشاعر حيث يخاطب الناس ليستعطفهم قبل الملك.

إن الأطروحة هي الوعيد، ونوعها مধوحة، وينتقل هذا الوعيد في أن الملك قد لام الشاعر (أتنبي أنك لمتنبي) وقد توعده بتسليط العقاب عليه (قد قلت سوف أفاله) فالوعيد يبدأ بالقول المتمثل في اللوم وينتهي بالنيل المتمثل في العقاب.

أثر الوعيد في نفس الشاعر هو الخوف الشديد والقلق.

استعان الشاعر بالراقيين لدفع الأذى لكنهم هم أنفسهم كانوا في خوف ووجل لشدة خطورة تلك الأفعى فلم يفلحوا في التخفيف عنه، وما تشبثه وعيده الملك للشاعر باسم الحياة الرقطاء إلا دليل على خطورة الموقف، وخوف الشاعر على حياته.

الحقل المعجمي هو حقل الخوف والرعب، ومن مفرداته " ضئيلة/ رائع/ رقش/ ناقع/ سليم/ وعيده/ تستك/ يسهد" ودلالة هذا المعجم هي: هيمنة الخوف والرعب على نفس الشاعر وطلب عطف الملك من خلال بيان قوته وعيده وتأثيره.

الظواهر التركيبية هي:

الظاهرة التركيبية	التمثيل	الدلالة
التكرار	تكررت كلمة أتاني	إظهار معاناة الشاعر وما يكابده نتيجة الوعيد
الدعاء	أتاني أبيت اللعن أنك لمتنى	طلب الاستعطاف من الملك بسبب الوعيد المخيف.
جمع التكسير	مسامع	الوعيد والرعب لا يصيبه وحده، بل يصيب كل إنسان يسمعه.
تأخير الفاعل	الفعل (أتاني)، الفاعل(مقاله)	بيان التهيب والخوف.
الجملة الاسمية	وعيد أبي قابوس أتاني	تدل على الثبات والديمومة واستمرارية الهم في الشاعر نتيجة هذا الوعيد لما له من تأثير قوي في نفس الشاعر.
الجملة الفعلية	فتبت، يشهد، تناذرها	تناسب مع الهم المستمر في نفس الشاعر.

طغت الجمل الخبرية على المقطع الأول وذلك ليتناسب النص مع النمط الحاججي الذي ينتمي إليه.

هناك تشبيه في قوله: "فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع"، وجاء هذا التشبيه لتصوير المعاناة والخوف في نفسه نتيجة الوعيد كمن لدغته أفعى رقشاء سمها قاتل (تشبيه تمثيلي) فتبين هذه الصورة حال الشاعر النفسية ومعاناته وعظم الوعيد على نفسه واستعطاف الملك واستسلامه قلبه.

المقطع الثاني: من ٧ إلى ١٣ بعنوان نفي التهمة والسعى إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر

### تحليل الأبيات

أنواع الحجج			
شاهد قوله	منطقية	مقارنة	واقعية
- كذى العر يكوى غيره وهو راتع.	- وهل يأثمن ذو أمة وهو طائع؟	- أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق. لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتع.	- أقارب عوف لا أحاول غيرها. أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة. أتاك بقوله لهل النسج كاذب. أتاك بقول لم أكن لأقوله

### وظيفة الحجج:

- دعم حجة الشاعر وإظهار صدقه ووفاته.
- إقناع المخاطب بصحة ما يقول ودفعه لتصديق الشاعر وكذب الوشاة وإبطال حججهم.

الحقل المعجمي هو حقل الصدق والبراءة للشاعر، ومن مفرداته "لعمري/ حلفت/ لم أترك لنفسك ريبة" أما الحقل المعجمي الثاني هو حقل البطل والخذد والخصوم، ومن مفرداته: بطلًا/ تبتغي/ وجوه/ قرود/ هلهل النسج/ لم يأت بالحق" ودلالة هذين المعجمين هي: بيان التناقض بين الشاعر وخصومه لإظهار صدقه وكذب خصومه.

الدالة	التمثيل	الظاهرة التركيبية
لإقاع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.	لعمري	القسم
وتم التأكيد على الحلف حتى لا يترك مجال للشك ببراءته وطاعة الملك.	لقد	أدوات التوكيد
	ما عمري على بهين	الاستدراك بالجملة المعتبرة
	حلفت	التأكيد على الحلف
للتأكد على المعاني وإبراز تماسكها وهي صدق ما يقول وكذب ما يقال عنه.	لعمري + ما عمري (٧) الأقارب وأقارب (٨-٧) أناك (١١-١٠-٩)	التكرار (ظاهرة تركيبية وإيقاعية)
لتناسب مع النص الحجاجي كمؤشر عليه وجاءت الجملة الاسمية لخدمة الجمل الفعلية مثل (لعمري) جملة اسمية جاءت لإثبات مضمون الجملة الفعلية (نطبق).	طغيان الجمل الفعلية	الجملة الاسمية والفعلية
لبيان المعاناة التي تسيطر على البعير الصحيح وهو الشاعر، والجملة الاسمية تدل على ثبات الطمأنينة عند البعير الأجرب (الخصوص)	هو طانع – هو راتع	جملتا الحال

أطراف الحجاج وأطروحة كلاً منها:

- ١) الملك نعمان: يتبنى أطروحة الخصوم فيتهم الشاعر بأنه أساء إليه و يجب معاقبته.
- ٢) الشاعر: ينفي ما جاء على لسان الخصوم ويرفض الإدانة ويصر على البراءة.
- سيطرة الجمل الخبرية على المقطع الثاني وذلك ليتناسب مع النمط الحجاجي.
- تم توظيف الجمل الإنسانية كالقسم "لعمري" وذلك لتأكيد الخبر واستخدمت معها "لقد" لمزيد من التأكيد الذي يحتاجه المتنبي. أما الاستفهام "وهل يائمن ذو أمة وهو طانع؟" جاء لتأكيد مضمون الخبر.
- تم توظيف الالتفات وهو الانتقال من ضمير إلى آخر وذلك حين انتقل الشاعر من ضمير المتكلم "العمري، أحوال.." إلى الضمير الغائب "له" ثم عاد إلى ضمير المتكلم "لم أكن" وذلك يظهر قلق الشاعر وخوفه من تهديد الملك ووعيده.
- هناك تشبيه في قوله "كذى العر يكوى غيره وهو راتع" فقد شبه نفسه بالبعير الصحيح والأعداء بالبعير الأجرب لإثبات صحة قوله وبطalan كلام الأعداء.

الوظيفة	التمثيل	الروابط الحاجية
حث المتنقى على التصديق	لعمري	لام القسم
نفي أمر بغرض إثبات نقضه	ما عمري	حرف النفي
التأكيد	بهين (الباء)	حرف الجر الزائد
التأكيد	ل + قد (لقد)	حرف التوكيد
الشارك في الحدث	ولم يأت (الواو)	حرف العطف
نفي حصول العمل وقلب زمانه من الحاضر إلى الماضي	لم يأت (لم)	حرف النفي والجزم
تأكيد النفي تأكيداً مطلقاً	لم أكن لأقوله (لام)	لام الجحود
تأكيد امتناع وجود القول المزعوم	لو كبلت	حرف الشرط غير الجازم

- المقطع الثالث: من ٤١ إلى ٤٨ بعنوان الأمل في عفو النعمان

#### تحليل الأبيات

- من الظواهر التركيبية البارزة في المقطع الثالث هي أسلوب الشرط، مثل جملة "فإن كنت" و "إن خلت" وهذا لأنه يتناسب مع فكرة الاعتذار والاستسلام لميشية الملك.
- طفت الجمل الاسمية على المقطع الثالث مثل "لا ذو الضعن - لا حلفي - لا أنا مأمون" وجاءت هذه الجمل لتبيين الثبات والرسوخ في خوف الشاعر وقلقه، "أنت رببع وأنت سيف" جاءت لتبيين الثبات في مكان المعذنر إليه وإظهار ذلك "فإنك كالليل" شبه الشاعر الملك بالليل وذلك دلالة على قلق الشاعر وخوفه.
- "أنت رببع يعيش الناس سييه.. سيف قاطع" شبه الشاعر الملك بالرببع والسيف وذلك دلالة على العطاء والشجاعة.

#### الأبعاد القيمية للنص الحاجي:

١. الاعتذار سلوك تحتاج ممارسته.
٢. الاعتذار يحتاج المجتمع لما فيه من طمأنينة وإصلاح ونزع الأحقاد
٣. الاعتذار يشجع على مراجعة الإنسان لذاته.
٤. ينمي الحوار.

#### مؤشرات النمط الحاجي:

##### ١- طغيان الجمل الخبرية

٢- كثرة الروابط الحاجية لاحكام الربط بين الفكر والحجج

٣- الترتيب والترابط المنطقي والتماسك بين الأجزاء

٤- التنويع بين الجمل الاسمية والفعلية

٥- التضاد والتراويف والتكرار

## الحمام المطوقة والجرذ

كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

ما هي الحكاية المثلية؟ وما أهدافها؟

هي قصة مثلية تتخذ من الحيوانات أبطالا لها.

وأغراضها كما يرى ابن المقفع:

١- استعماله قلوب الشباب

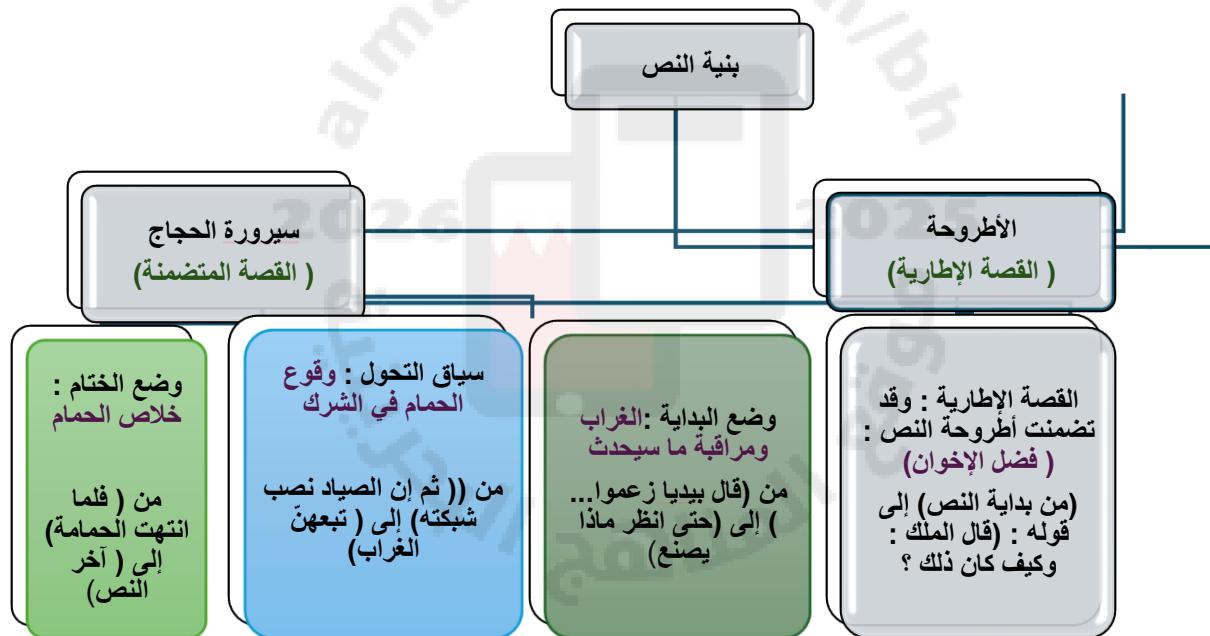
٢- تسليمة الملوك وإصلاحهم

٣- هدف اقتصادي لنفع النساخ والوراقين

٤- فتح آفاق الحكمة أمام العقلاة والفلسفة

يدل عنوان النص على الضدية، فالحمام طائر ذو جناحين، والجرذ من زواحف الأرض.

- النمط الكتابي: حاجي/ الجنس الأدبي: حكاية مثلية



- القصة الإطارية هي قصة غير مكتملة لا من حيث البنية القصصية، ولا من حيث وصولها إلى وضع الختام، ودائماً شخوصها من البشر.

- القصة الإطارية علاقة بالقصة المضمنة "الحكاية المثلية"، فهي تمهد لها، وشخوص الحكاية المثلية من الحيوانات.

- المقطع الأول: القصة الإطارية: وقد تضمنت أطروحة النص: (فضل الإخوان) من "بداية النص"، إلى قوله "قال الملك: وكيف كان ذلك؟"

### تحليل المقطع

• تكررت لفظة الإخوان ثلث مرات وفي ذلك إشارة إلى أهمية موقعها وأنها ستكون موضع الحاجاج الأساسي.

• الكلمة المفتاحية للمقطع هي "الإخوان"

• في هذا المقطع معجمين، وهما كالتالي:

دلالة	اللفاظ	المعجم
رسم العلاقة بين الأخوان	المتحابين، الصفاء، تواصلهم، الأعوان، يستمتع، المؤوسون	العلاقة بين الإخوان
يشير إلى مستمع مراقب ومتحدث يتولى عملية الحاج	قال، قال، قال، سمعت، فحدثني	فعل الكلام

- هناك تضاد في المقطع، وظيفته إظهار أهمية فضل الإخوان وذلك ليظهر الأطروحة التي قائمة على نقاصين، ومن الأمثلة على التضاد: "الذئب x الصفاء" "الخير x المكره"
- الشخصيات الأساسية: الملك دبليوم، بيدرا.
- الشخصيات الخلفية: المتحابين، الذئب، إخوان الصفاء، وتشكل الشخصيات الخلفية مادة الحوار.
- العلاقة بين المرسل والمرسل إليه توضح كالتالي:



- ال فعل "سمعت" دلالته تحقق السمع عن عاقبة أمر الذئب.
- ال فعل "حدثني" دلاته بيان محاولة تحكم السلطة السياسية "الملك" بالسلطة الثقافية "الفيلسوف"، وتهيئة الأطروحة مع وجود مستمع مراقب ومتحدث يتولى الحاج.
- يرمز الملك السائل إلى حسن الظن في القضية التي يريد من الفيلسوف أن يقدمها، والغاية من ذلك هو تحول الخليفة العباسي مما هو عليه إلى ما يتصف به دبليوم.
- أدوات الربط هي:
  - (إن) الشرطية المسبوقة بجواب الشرط (حدثني إن رأيت)
  - الواو للجمع والمشاركة
  - الفاء للتعقب
  - ثم للترابي
- وظيفة الأدوات هي تحديد أبعاد الأطروحة المدعومة
- قامت أقوال الفيلسوف على التدرج من الإثبات في قوله: (إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً) إلى التفسير في قوله: (فإخوان هم الأعوان..) إلى التخلي في قوله: (ومن أمثال ذلك ..)
- حرف التأكيد "إن" يظهر ثقة في حقيقة موقف العاقل.
- حرف النفي "لا" يظهر نفياً مطلقاً في أن يعدل بالإخوان شيئاً.
- عبارة "وكيف كان ذلك؟" هي أسلوب إنشائي يشكل رابطاً بين القصة الإطارية والقصة المضمنة ليضمن سير القصة.

المقطع الثاني: القصة المضمنة وقد تضمنت سيرورة الحاج، وقسمت إلى ثلاثة مقاطع، وهي:  
**وضع البداية: الغراب ومراقبة ما سيحدث من "قال بيديا زعموا..." إلى "حتى انظر ماذا يصنع".**  
**تحليل المقطع**

- الشخصية المسيطرة هي الشخصيات الحيوانية.
- الشخصيات الرئيسية هي الغراب، وهي شخصية مذعورة وترافق بحذر، والصيد ووصفه بأنه قبيح المنظر.
- المكان هو أرض سكاوندجين مدينة (داهر) وأهميته تكمن في تهيئته لمسرح الأحداث من خلال الشجرة الصالحة للتخي والشبكة (الشرك) التي تهدد حياة الطيور.
- الإطار الزمانى هو "ذات يوم" وتم استخدام هذه الكلمة لعدم أهمية الزمن والتركيز على الهدف.
- مواضيع الوصف في وضع البداية كالتالي:

الوظيفة	الوصف	الموصوف
مسرح للأحداث وشريك فيها	مكان كثير الصيد ينتابه الصيادون، في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورقة	المكان (سكاوندجين)
يظهر بشاعة أخلاق وخلق الصياد ويساهم في رسم الإطار التشاؤمي الذي إحاطة بالغراب	صياد قبيح المنظر سيء الخلق، على عاتقه شبكة، وفي يده عصا	الصياد

- نوع الحوار في قوله "ساق هذا الرجل إلى هذا المكان، إما حيني وإما حين غيري" وهو حوار باطنی، دلالته الكشف عن نظرية الغراب التشاوئية وعلاقة الصياد بالتجربة الإخوانية القادمة.

### - سياق التحول: وقوع الحمام في الشرك من "ثم إن الصياد نصب شبكة" إلى "تبعهن الغراب" تحليل المقطع

- الشخصيات الأساسية: الحمام المطوقة والصياد.
- الشخصيات الثانوية: الحمام.
- الشخصيات الخلفية: الغراب.
- دخول شخصية الحمامات وظيفته إيضاح علاقة الإخوان مع بعضهم.
- تميزت الحمام المطوقة كونها "مطوقة، سيدة الحمام، معها حمام كثير" والأطروحة المدحوضة، حيث تريد كل حمام حل مشكلتها ينبعق من وصف الحمام المطوقة أطروحتين، أطروحة الحمام وهي الأطروحة المدحوضة، حيث تريد كل حمام حل مشكلتها بشكل منفرد. وأطروحة الحمام المطوقة وهي الأطروحة المدعومة وهي قائمة على التعاون.
- ورد الحوار في موضعين، حيث جاء الحوار للتأكيد، وتقوم الأطروحة الأصلية على قضية (فضل الإخوان)، وهذا ما أكدت عليه الأطروحة الفرعية حيث أن الفاعل الحقيقى المخلص من المأزق هو الجماعة المتعاونة.
- وردت لفظة الشبكة بشكل صريح أربع مرات، وما يدل عليها مثل (حيائل، شرك) ورد ثلث مرات. وتدل على دور الشبكة القوى في التجربة الإخوانية.
- الكلمات التي تدل على معجم الشرك هي (الشرك، علقن، جيائلها، المعالجة...)
- الكلمة المفتاح لهذا المقطع هي كلمة "شبكة"
- تكرار النهي (لاتكن.. لاتخاذلن..) وهذا تأكيد على الرفض والنهي للأطروحة المدحوضة.
- الاستدراك (ولكن لتعاون جميا) يظهر الحاجة للأطروحة المدعومة القائمة على فضل الإخوان.
- الحاج لا يعتمد على حجج مقنعة وإنما يعتمد على تعليمات تلقيها الحمام المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة الاضطراب

### - وضع الختام: خلاص الحمام من "فلما انتهت الحمام" إلى "آخر النص" تحليل المقطع

- تكرار كلمة "قطع" وما ينوب عنها (قرض / بقطع / قطع / قرض / قرض) خمس مرات. وتكرار كلمة "عقد" وما ينوب عنها (عقد / عقدي / العقد / عقدي / الشبكة) خمس مرات، جاء هذا التكرار بالتساوي، ويظهر التساوي بين الحقلين في عدد الكلمات أن العقد هم كبير لا يوازيه إلا هم القطع
- الأطروحتين المتضادتين من موقف الحمام المطوقة وموقف الجرذ هما: الحمام المطوقة حين قالت (بدأت بهن) وأطروحتها المدعومة هي: (الآخر / الإيثار) بينما الجرذ (بدأ يقرض شبكة الحمام المطوقة) فأطروحته المدحوضة هي: (الذات / الأنانية)
- معجم الذات ومفرداته: عقدي / لك / نفسك / عليها..
- معجم الآخر ومفرداته: بهن / ما بقي / عقد الحمام
- كثرت الأفعال الماضية في المقطع مثل: (انتهت / أمرت / وقعن ....) وكان فاعلها: الحمام المطوقة والجرذ وتعاد الأفعال الماضية مؤشر سردي أعطى للحكاية مزيدا من التوضيح والإقناع.

- مواضع الوصف في وضع البداية كالتالي:

الشاهد	موضع الوصف
(وأقبل الجرذ يسعى.. أخذ في قرض العقد..)	على لسان الراوي حين وصف الجرذ
لقد كررت على كأنك ليس في نفسك حاجة	وصف الجرذ للمطوقة
(إني أخاف إن أنت بدأت ...)	وصف الجرذ للمطوقة
<p><b>وظيفة الوصف:</b> الاتساع في الوصف يعطي قيمة مركبة، فوصف الجرذ بأنه لا يلتفت لقول المطوقة وبدأ بقطع شبكتها يؤكد أطروحته الضمنية فالحمامة صديقه ولا بد أن يفضلها على غيرها (الذات / الآتانية) ، بينما المطوقة كان وصفها يتناسب مع موقعها كقائدة فهي تخاف على الحمامات لذا فكرت في خلاصهن قبلها ، وهذا يؤكد أطروحتها المدعومة (الآخر / الإيثار) .</p>	

- النتيجة التي وصلت إليها الحكاية أن الحمام المطوقة: هي رمز للقائد الناجح المستحق للز عامة، والجرذ: المسؤول عن نفسه وعن مساعدة الآخرين وقت الخطر، وهناك فرق بين أطروحة الجرذ وأطروحة الحمام المطوقة، قد تفوقت عليه من خلال ما ترى من حقائق وقدرات عقلية وقد تميزت عنه أيضا بقدراتها على معرفة أعماقه والدخول إلى عقله لإقناعه.

## الشعب والديك

كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

المدخل:

• أسئلة تمهيدية

١. حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي لهذا النص.

الجنس الأدبي	النمط الكتابي
حكاية مثالية	حجاجي

٢. ما الفكرة المحورية للنص؟

ثبات الطباع

٣. ما الصورة التي ظهر عليها الشعب في أبيات القصيدة؟ وهل انطلت الحيلة على الديك؟ علل إجابتك.

صورة التائب - الاحتيال على الديك ولم يستطع الشعب الاحتيال على الديك لأن الديك يعرف طباع الشعب جيدا

٤. حدد بنية النص.

- الأطروحة: البيت الأول

- سيرورة الحاج: الأبيات من ٢ إلى ١٢

- النتيجة: البيت الأخير



• أسئلة تحليل:

تمهيد (الأطروحة)

١. ما الرمز الذي يمثله الشعب في الثقافة الشرقية؟

المكر والخداع والمخاتلة

٢. استخدم الشاعر تعبير (شعار الوعاظين) ليقدم صورة نقية للشعب، فما معنى هذا التعبير وما مدى نجاحه في تقديم هذه الصورة.

السمة البارزة الذي بدا عليها الشعب سمة التقوى والصلاح لخداع الأ بصار الساذجة، وهي صورة تظهر خلاف ما يبطنها الشعب "صفة الخداع" من خلال الاحتيال على الديك، ولكن حيلته لم تتنطىء

٣. هناك تقابل في هذه القصيدة، فقد عُرف الشعب بصفة **الخداع** وتظاهر بهذه القصيدة بصفة **التفوى والنصر** ويشير هذا التقابل الحذر من المخادع.

- يمثل هذا التقابل أطروحتين متناقضتين ذات دلالة على شخصية الشعب، فالأطروحة المدعومة هي **ثبات الطباع** والأطروحة المدحومة هي **إمكانية التوبة**

٤. ما هي الوظيفة الدلالية والحجاجية لظرف الزمان (يوماً) الذي استعمله الشاعر في الأطروحة؟

ثبات صفة الاحتيال عند الشعب.

## المقطع الأول (سيرورة الحاج)

### • القسم الأول: دعوة الثعلب

١. ترکزت دعوة الثعلب في **كلمة مفتاحية**. حددتها وبين الغرض من ذلك.  
الماكرينا والغرض منها إظهار توبته وصدقه.

٢. حدد مفردات **المعجم الديني** في القسم الأول من سيرورة الحاج.

صلوة الصبح	إله العالمين	الحمد لله	يهدي
يؤذن	الزاهدين	إمام الناسكينا	رسول

ودلالة المعجم الديني ومفرداته على الثعلب أنه يبين قدرة الثعلب على المخادعة والإيقاع بالديك.

٣. وظف الشاعر **أساليب خبرية وإنشائية** متنوعة ساقها على لسان الثعلب. حددها.

الأساليب الإنسانية (أمثلة من النص)	الأساليب الخبرية (أمثلة من النص)
يا عباد الله	يهدى
توبوا	يسب الماكرينا..
وأطلعوا	فأتنى الديك..
أثر الأساليب الخبرية في تنفيذ خطة الثعلب لخداع الديك: تقرر الحقيقة وتخاطب العقل.	
أثر الأساليب الإنسانية في تنفيذ خطة الثعلب لخداع الديك: تنثير الانفعالية وتحرك المشاعر.	

٤. تكرر حضور الحال في أبيات القسم الأول من سيرورة الحاج. حدد مواطنه، مبيناً وظيفته الحاجية.

استخدم الشاعر بعض الجمل الحالية مثل يهدي – وهو يرجو، ليسهل إقناع الديك

٥. اعتمد الثعلب **ال فعل والقول** في تنفيذ خطته، وضح من خلال ذلك سمات شخصية الثعلب.  
تظهر من خلال أقوال الثعلب وأفعاله سمة المكر عنده وإنه يستفيد من كل الأساليب لتحقيق هدفه

٦. استخرج الروابط الحاجية التي وظفها الشاعر.

العطف- الحرف "إن"- واو الحال ودور الروابط الحاجية: تقديم مداخلة الثعلب متكاملة متماسكة.

٧. بمَ تعل تكليف الثعلب رسولًا لمقابلة الديك وتبليغه الرسالة.

المقام الديني الذي صار عليه الثعلب.

## المقطع الأول (سيرورة الحاج)

### • القسم الثاني: رد الديك

١. **الحقل المعجمي:**

الكلمة المفتاحية هي أصل

المهندسين

الصالحين

دخل البطن اللعين

٢. ما العلاقة بين عبارتي (إمام الناسكين) وأصل المهددين) مبرراً الدلالة الإيحائية.

العلاقة هي: بيان المخادع والمخدوع وهذه العلاقة توحى بخطورة ما يقوم به الثعلب.

أصل المهددين

إمام الناسكين

٣. ما أثر توظيف ظاهرة العنعة على لسان الديك في فاعلية الخطاب الحجاجي؟

تواصل الحجة تاريخياً بما يدحض زعم الثعلب وكذبه.

٤. ما الصفات التي أطلقها الديك على أجداده؟ وما دلالة ذلك على علاقتهم بالثعلب؟.

الصالحين - ذوي التيجان - علاقتهم بالثعلب أنهم ضحايا له

٦. بم يوحى إليك كل تعبير مما يأتي في رد الديك على رسول الثعلب؟

يوحى باقتناع الديك ببطلان زعم الثعلب

"ممن دخل البطن اللعينا"

يوحى باستعياب الديك للخدية

"خير القول قول العارفينا"

٧. وظف الشاعر في سياق الحاج أسليب خيرية وإنسانية متعددة، كما وظف ظواهر نحوية وبلاغية. حدد ذلك من خلال رد الديك، مبيناً وظيفتها الإبلاغية.

١. عذراً (أسلوب أمر) : والأصل أقدم عذراً غرضه التوكيد

٢. النداء : يا أصل المهددين غرضه التوبيخ والسخرية

٣ - أسلوب الأمر (بلغ)

الأسلوب الإنسانية

ممن دخل البطن اللعينا غرضه التوكيد

الأسلوب الخبرية

الجمل الاعترافية : وخير القول قول العارفين : وظيفتها توكيد الخبر

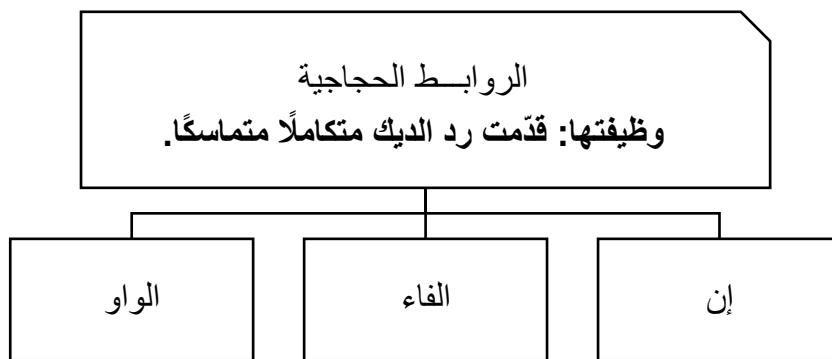
الظواهر نحوية

ذو التيجان : كناية عن سادة القوم

ممن دخل البطن اللعينا : كناية عن كونهم ضحايا

الظواهر بلاغية

٨. حدد الروابط الحجاجية في القسم الثاني، ثم بين وظيفتها في تماسك الحجاج.



٩. أي القسمين يمثل الأطروحة المدعومة، وأيهما الأطروحة المدحوضة؟ علل إجابتك.

القسم الأول: مدحوضة (دعوة الشعلب).

القسم الثاني: مدعومة (رد الديك).

#### إثراء:

إن طول القسم الأول وقصر القسم الثاني من سيرورة الحجاج ذات أثر على فاعلية الخطاب الحجاجي، فهو يبين ضعف الأطروحة المدحوضة، وقوة الأطروحة المدعومة.

المقطع الثاني (النتيجة)

١. ما النتيجة التي آلت إليها سيرورة الحجاج؟

تفوق الأطروحة المدعومة.

٢. استخلص أهم القيم الإنسانية التي تضمنتها هذه القصيدة

الظلم والخداع مرفوضان/ ثبات الطبع

٣. تأمل لغة القصيدة وإيقاعها الداخلي والخارجي ودور ذلك في تبليغ مقاصد الشاعر، وتأثيره في المتلقى.

جاءت المظاهر الإيقاعية مستحبة مستلطفة، فالقصيدة جاءت على بحر الرمل، بالإضافة إلى نوعية القافية (نا) التي تلائم الإنشاد.

٤. بين إلى أي مدى أسهم كل من السرد والوصف في خدمة الحجاج في هذه القصيدة.

أسهم السرد في خدمة الحجاج إذ قدم السرد الأحداث وأبرز الوصف الأحوال وكل النمطين وظف لخدمة الحجاج.

## خطبة الراعي والرعية

**كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن**

**ما هي الخطابة؟**

لون أدبي شفوي النشأة غالباً ما يؤدي ارتجالاً في مواجهة موقفاً معتمداً على تقديم وجهة نظر إلى جمهور معين بهدف إقناعه ولذلك فهي أدب حاجي

**موضوع الخطبة هو:**

تدور الخطبة حول حقوق الحاكم على رعيته و حقوق الرعية على الحاكم و واجب كل واحد منهما تجاه الآخر و تلك الحقوق و الواجبات هي فريضة من الله تعالى تتحقق بها سعادة المجتمع إذا تعاون الطرفان.

**ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الخطبة؟**

حرف صفين

**أسئلة تمهيدية**

١. حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي لهذا النص.

الجنس الأدبي	النمط الكتابي
خطبة	حاجي

**٢. هل العنوان بدل على الحاج؟**

نعم، لأن العنوان يضع طرف في العلاقة في الحياة السياسية وجهاً إلى وجه

٣. يقسم النص لثلاثة مقاطع رئيسية:

المقطع الأول وهو الأطروحة المدعومة بعنوان (حق الراعي والرعية) من (بداية النص) إلى (صروف قضائه)

المقطع الثاني وهو سيرورة الحاج بعنوان (حقوق الله والمجتمع الصالح) من (ولكنه جعل حقه) إلى (تبعات الله عند العباد)

المقطع الثالث وهو النتيجة بعنوان (حاجة كل طرف إلى آخر) من (فعليكم بالتناصح) إلى (نهاية النص)

**المقطع الأول**

- تكرر الفعل "جرى" ماضياً ومضارعاً سبع مرات، كما تكرر فعله وهو "الحق" كضمير سبعة مرات، وظاهر تكرار ثلاث مرات، وجاء هذا التكرار لبيان قيمة الإجراء وأهميته في ذهن المتنبي، وهذا الإلحاح دلالة على وجوب إجراء الحق، وهذا يبين الأطروحة المدعومة التي يثيرها الخطيب، والأطروحة المدحومة التي قوامها الباطل لكنها مستترة.

**- التضاد في الأطروحة:**

الدلالة	عدد مرات التكرار	التضاد
إن لكل طرف من الطرفين (الراعي والرعية) حقاً متوائماً مع ما عليه من واجب	أربع مرات	حرفي الجر (اللام، على) فقد ورداً مع طرف في العلاقة (الراعي، الرعية)

لتأكيد الأطروحة، وليبين أن حق كل طرف مرتبطة بما عليه من واجب	ثلاث مرات	نفي الفعل الجري وإثباته (يجري، لا يجري)
يعطي الأطروحة المدعومة تلازمًا بين حق الراعي وحق الرعية ومنها يجب أن ينصف كل شخص الطرف الآخر	-	التضاد بين اسمي التفضيل (واسع، أضيق)

### أدوات الربط:

الوظيفة	الشاهد من النص	أدوات الربط
بيان حقيقة الترابط الوثيق بين الحق والواجب	لا يجري عليه إلا جرى له لا يجري لأحد إلا جرى عليه	النفي والاستثناء (لا+إلا)
أظهرت أن الله وحده يجري الحق له ولا يجري عليه	لو كان يجري لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله	حرف الشرط (لو) وجوابه المتصل بـ(اللام)
لام التعليل أفادت بعد الاستثناء التمهيد لحجتين تكونا منطلق سيرورة الحجاج	لقدرته على عباده ولعدله	لام التعليل

### فاعلية الخطاب

- قدم الإمام علي (المرسل) الأطروحة المرعومة [الرسالة: حق الراعي و حق الرعية] بشكل واضح و مؤثر للمتلقى [المرسل إليه].
- يظهر أننا أمام خطاب فريد ورقيق المستوى سيأتي في سيرورة الحجاج قائم على الإقناع و الدحض.
- المستوى التركيبى و المعجمي [ معجم تلازم حق الراعي و الرعية ] تعالونا و أظهرنا ذلك الحجاج الواضح القوى.

### أسئلة تحليل :

#### المقطع الثاني

##### ١. استخرج ظاهرة التكرار (المفردات – عدد التكرار- الدلالة)

الدلالة	عدد التكرار	المفردات
تأكيد أهمية الكلمة ومركزيتها فهي جوهر الحجاج.	١٦ مرة بين اسم ظاهر وضمير	حق وجمعها كلمة حقوق
تبين أن حق الراعي والرعى منتميان إلى حق الله تعالى الذي فرضه على كل طرف منهمما.	٤ مرات	ما اشتق من الفعل (فرض)

٢. أقامت الأطروحة ترافقاً بين بعض الكلمات، فالترادف بين الكلمات حق "بمعنى الإطاعة" ويطبع "بمعنى الحق" ويدل ذلك على أن الحق والطاعة علامة من علامات الأطروحة، كما أقامت الأطروحة ترافقاً بين صلاح واستقامة وهذا يدل على أن الصلاح والاستقامة من حقوق الطرفين.

٣. ما هو أثر الفعل (صلح) على الفعلين (طمع/ بئس)؟

خلع عنهمما بعدهما السلبي وأعطاهما أبعاداً منتمية إلى الصلاح بما يجعلهما مترادفين في العمق يؤكدان الأطروحة المدعومة.

٤. وظف الخطيب طباق السلب بين: (يوجب، لا يستوجب) وتحول من السلب إلى الإيجاب عن طريق الأداة (إلا) لأن التضاد أظهر الترابط بين الحق والواجب.

٥. استخرج الحقلين المعجميين وكلماتهما، مع بيان الوظيفة.

الدلالة	عدد التكرار	الحق
تأكيد أهمية الكلمة ومركزيتها كونها جوهر الحاج فعلى الله الذي فرضه على الراعي والرعاية واجب.	افتراضها، أدى، فريضة، العدل، السنن	الحق
الكلمتان تمثلان الأطروحة المدحوضة بحضورهما الضعيف، ولم يفسح الحضور القوي لمعجم الحق وكلماته المجال أمام هذا الحق	جور، باطل	الباطل

٦. حدد أدوات الربط ووظيفتها.

وظيفتها	الشاهد	أداة الربط
أدت إلى الترابط بين الحق والواجب عند الراعي والرعاية مع تلازم وترتبط الصلاح عندهما.	فليست تصلح الرعاية إلا بصلاح الولاة، ولا يصلح الولاة إلى باستقامة الرعاية	أداة الاستثناء (إلا)
الشرط فيه موازنة دقيقة ومهمة لإظهار التناقض بين الأطروحتين ونتائج كل منهما.	(إذا أدت الرعاية إلى الوالي حقه وأدى الوالي ...) (وإذا غلت الرعاية واليها..)	أداة الشرط غير الجازمة (إذا)
أدوات ربط حجاجية لربط السبب بالنتيجة، فالفاء جاءت لترتيب مجموعة متزامنة من الأحداث السابقة، وفصلت الفاء بين سلسلتين من التراكيب المعطوفة بالواو.	(عز الحق بينهم وقامت مناهج الدين، واعتنقت معلم العدل، وجرت على إدلالها السنن فصلح بذلك الزمان ...)	الواو العاطفة والفاء

٧. وظف الخطيب الأفعال في المستوى التركيبي للخطبة، استخرج هذه الأفعال ودلائلها.

الدالة	الدليل	نوع الفعل
إظهار قيمة هذه الأفعال (العز، الاعتدال..)	[عز، صلح، قامت، اعتدلت، جرت ... الخ]	الفعل اللازم
يظهر احتمام الصراع بين الأطروحتين وأخفى الفاعل لعدم أهميته.	[طمع، تركت، عمل، عطّلت... الخ]	الفعل المبني للمجهول

٨. رسم الكاتب لوحتين لمجتمعين متاقضين أحدهما يمثل الأطروحة المدعومة والآخر الأطروحة المدحومة موظفًا أسلوب الوصف. وضح ذلك.

**المجتمع الأول:** وصف الحال إذا كان المجتمع صالحًا ويؤدي كل طرف حقوق الآخر وبذلك تكون الأطروحة المدعومة تحققت

**المجتمع الثاني:** المجتمع الفاسد الذي يخل فيه الأطراف بحقوقهم مما يترتب عليه فساد المجتمع وهي الأطروحة المدحومة مستخدما في ذلك المقابلات الوصفية كمثل "تذلل الأبرار – وتزع الأشرار "

\* الوصف وضع المجتمع العادل وإيجابياته، والمجتمع غير العادل وسلبياته، وهذا التقابل الضدي يضع القارئ وسط مخاوف على المصير الإنساني على الأرض فيدعم الأطروحة المدعومة بشكل غير مباشر.

٩. ما هي الحجج التي وظفها الخطيب؟ وما نوعها؟

• فإذا أدلت الرعية إلى الوالي حقه وأدى الوالي إليها حقها، عز الحق بينهم وقامت مناهج الدين

• فليست تصلاح الرعية إلا بصلاح الوالي ولا تصلاح الولاية إلا باستقامة الرعية

- نوع الحجج: منطقية

١٠. فاعلية الخطاب الحجاجي.

❖ معرفة الإمام بالمخاطب المسلم والآيات اشتعال عقله كما استعمل الإمام المصطلحات المشتركة بينه وبين المخاطبين، كالباء في

حقوق الله [حق الوالي على الرعية، و حق الرعية على الوالي] و بذلك يكون المسلم أكثر شفافية في تلقي كل ترغيب أو ترهيب.

• أسئلة تحليل :

المقطع الثالث

١. استخرج ظاهرة التكرار (المفردات – عدد التكرار- الدلالة)

الدالة	عدد التكرار	المفردات
تساوي الحقلين يدل على الحق مرتبط بالتعاون، فلا حق بلا تعاون، و الطرفان مطالبان بتأنية الحق و التعاون على إقامته.	٥ مرات [حقه، حقوق، الحق، الحق، حقيقة]	الحق وما يشتق منها
	٥ مرات [التعاون، يعاون، التعاون، يعين، يُعَان]	التعاون وما يشتق منها

٢. أعطى السياق الدلالي لبعض المفردات معنى الترادف، حدد هذه الكلمات مع توضيح المعنى.

الترادف بين (عزمت- تقدمت)

التوضيح: اجتماع الفعلين حول الدرجة التي يبلغها الإنسان، فالمنزلة التي تعظم في الحق وفضيلة التي تتقدم في الدين هما درجتان يبلغهما الإنسان.

٣. استخرج الكلمات المتضادة مع بيان وظيفتها الدلالية.

الكلمات المتضادة	الوظيفة الدلالية
[يعين - يُعَن] [عزمت - صُرِّعَت] [فوق - دون]	بيان أن التعاون ضرورة مهما تباعدت الأطراف.

٤. ما سبب بدء المقطع باسم فعل أمر وهو (عليكم).

يتنااسب مع الأطروحة القائمة على ترابط الحق والواجب عند الراعي والرعية، فاسم الفعل قائم على التوجيه والنصح لا على التعالي، إضافة إلى معنى التشارك في التعاون والتناصح.

٥. ما دلالة الكلمات الآتية:

الكلمات	دلالة الكلمتين
التناصح	الكلمتان على وزن [تفاعل] وتتضمنان معنى التشارك، فالتفاعل لا يقوم على تعالي طرف على طرف، بل يقوم على تكافؤ الطرفين، وهذا طبيعي فحق الرعية مثل حق الوالي بعض من حقوق الله، وحقوق الله واحدة لا يعلو بعضها على بعض.
التعاون	

٧. قامت النتيجة على بنية تركيبية تشابك فيها النفي والشرط والباء الزائدة ثلاثة مرات وذلك في قوله: (ليس أحد، وإن اشتد على رضاء الله وحرصه ببَالغِ حَقِيقَةَ مَا اللَّهُ أَهْلُهُ مِنَ الطَّاعَةِ)، فالباء قَوْتُ وظيفة النفي، والشرط ووجه الكلام بما يضع الأمور في نصابها، فالإنسان قاصر في حاجة للعون وهذه النتيجة توصلنا إلى إبراز العمق الإنساني الذي تقوم عليه الثقافة الإسلامية.

٨. فاعلية الخطاب الحجاجي:

- النتيجة منطقية وجزء من الحجاج.

- أقام الإمام قاعدة حجاجية مثالية من داخل منظومة ثقافية إسلامية تجمع رعيته.

- التماسك بين مقاطع النص الحجاجي وترابطه بشكل منطقي.

## فضيلة الكلام

### كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

#### تبويب النص

النمط الكتابي: حجاجي

الجنس الأدبي: رسالة

فهم النص وتحليله:

#### ١. ما الموضوع الذي يدافع عنه الجاحظ؟

[فضل الكلام على الصمت]

إذ يفضل الكلام على الصمت، وقد وضعنا العنوان بين أطروحتين مختلفتين يسعى كل منهما إلى إقناع

بنية النص الحجاجية:

#### ١. اقرأ النص قراءة متأنية، ثم حدد مقاطعه وفق البنية الحجاجية الآتية:

المقطع الأول: الأطروحة: من البداية حتى خصال معروفة، بعنوان: أهمية الكلام.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: من أنك إلى يدرك أولها، بعنوان الكلام خاصة إنسانية.

المقطع الثالث: النتيجة: من لكن قد ذكرت إلى مغبة نفعه، بعنوان تفوق فضل الكلام.

#### شرح المقاطع وتحليلها:

#### المقطع الأول: الأطروحة: من البداية حتى خصال معروفة، بعنوان: أهمية الكلام.

- يمثل المقطع الأول الأطروحة التي يتبعها الجاحظ، وهي فضل الكلام على الصمت، وهي تحمل روحًا حجاجية متوجهة لإقناع الطرف الآخر.

- وصف منقبة المنطق بصفتين، وهما: ظاهرة، وكثيرة، وهاتين الصفتين أخرجتا فضل الكلام ومناقبه من فرضية إلى حقيقة، فكلمة ظاهرة تدل على حقيقة لا تقبل الجدل حول صدقية وجودها، وكلمة كثيرة أخرجت الحقيقة من مرحلة الفرضية إلى مرحلة النتيجة. استخدم كلمة خلال لداللة، ودلالتها أنها عالمة على ثقة الجاحظ بقوة أطروحته المتعلقة بفضل الكلام، ورفض الطرف القائل بفضل الصمت على الكلام.

- استخدم في النص ضمائر متعددة منها ياء المتكلم وناء الفاعل.

- استخدم حرف التوكيد "إن"، ووظيفته التأكيد على التزام الكاتب بالوقوف إلى جانب تفضيل الكلام على الصمت. عندما قدم الجاحظ أطروحته كان وافق منها في غياب الأطروحة المضادة، كما أنه قدم أطروحته بشكل واضح ومبادر، وارتکز على حقائق مطلقة.

- هناك حقل معجمي، وهو معجم الظهور، ومفرداته هي: الظاهرة، باهرة، معروفة، الإبانة، معلومة، مشتهرة، ظاهرة.. ودلالة المعجم هي بيان أهمية فضل الكلام وعدم الحيادية في الظهور ليصل هذا المعجم إلى قضية أعم وأشمل في البيان والتبيين.

- تفوق كلمة فضل على كلمتي صمت وكلام، وهذا يدل على الصراع الدائم بين أطروحتين المتباينتين.

#### المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: من أنك إلى يدرك أولها، بعنوان الكلام خاصة إنسانية.

- وظف الكاتب التكرار لقوية أطروحته، مثال على ذلك تكرار كلمة الصمت، الكلام، فضل، والدلالة بأنها جاءت للمفاضلة بين الصمت والكلام، وتوضح بأن الصراع لا ياغي فضل أحدهما على الآخر، بل هناك منافسة بين فضلين.

- وظف الكاتب الترافق لتقوية أطروحته، مثال على ذلك "أخيف، أصناف، أنواع، أشكال.."، ودلالة الترافق أنه جاء ليبين قدرة الجاحظ على شحن هذه الكلمات بأبعاد جديدة تلائم الحاجاج، وجميع هذه المفردات تدل على التعدد، ولكنه جعل كل مفردة مخصصة بنوع ما، فالأنواع للحيوانات، والأخيف للخلق، والأصناف للجواهر.

وظف الكاتب التضاد لتفوقة أطروحته، مثال على ذلك "العاجل والأجل" ودلالة هذا التضاد التأكيد على شمولية الفكر والأطروحة وتفويتها لإبراز تفوق الكلام كونها حقيقة ثابتة لا تقبل الجدل، كذلك وظف تضاد آخر في قوله "صمت وكلام"، "متحرك وساكن"، "منصوب وثابت" ودلالة هذا التضاد هو أنه لا يترك للأخر متسعاً في دفاعه عن وجهة نظره.

في الفقرة الثانية من سيرورة الحاجاج تكررت ذات الكلمات الموجودة في الفقرة الأولى وهي "الصمت، الكلام، فضل" ولذات الهدف وهو الحاجاج القائم بين ثنائية [الكلام/الصمت]، ولكن هناك فرق في تكرار كلمة فضل، فقد تكررت ست مرات، وكلمة كلام تكررت خمس مرات، وكلمة صمت تكررت مرتين، ويدل ذلك على أن الأطروحة المدعومة متمسكة بكل تفاصيل النص، فحنن أمام محاج غير عادي.

استخدم الكاتب اسم المفعول مثل "معروفة، معقول، موجودة، معلومة، وكلها جاءت مرتبطة بفضيلة الكلام، وجاءت لخدمة الهم الحاجي الذي يتولاه الجاحظ دفاعاً عن أطروحته.

من الروابط الحاججية لفظة "منها"، فقد تكررت مرتين، وجاءت لتبيين أهمية الكلام، وتقوي الأطروحة، كما أنها جاءت لتعزز المنهج الحاججي وتؤكد على فضيلة الكلام.

الروابط الحاججية	الشاهد	الوظيفة أو الدلالة
لم / لأن	لم أجد للصمت فضلاً، لأن	دور النفي إقناع المتألق ثم جاءت لام التعليل لتبيين السبب المنطقي في رفض الجاحظ لتفوق الصمت ثم جاءت أنّ التوكيدية لنقدم حقيقة ثابتة بعد اللام
لما/ لا	لما عُرف/ ولا فرق	النفي الأول كان مجملًا والثاني المعطوف بالواو ويقوم بدور تفصيل ما أجمل للفرق بين الإنسان والحيوان وتعداد شامل للجمع بين دائرة تقع في مرتبة دون مرتبة الإنسان.
بل / لم	بل لم يمكن أن يميز	دعم وإظهار للأطروحة المدعومة [الكلام] أمام أطروحة ضعيفة وهي الصمت
لام التعليل	لি�تسارع/ لظهور	جسم الجدل لصالح الأطروحة المدعومة فقد جاءت لام التعليل الثانية لتدعم الحجة الأولى بحجة الثانية.

استخدم الكاتب المفاضلة حتى لا يترك مجالاً للطرف الآخر في تصور الأطروحة المرفوضة.

**المقطع الثالث: النتيجة: من لكن قد ذكرت إلى مغبة نفعه، بعنوان تفوق فضل الكلام.**

لم نر الصمت أسعده الله أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد

أحمد الأولى أوضحت فضل الكلام على الصمت، بينما أحمد الثانية جاءت لتحسم الشك و تعلن حقيقة ثابتة تقرر نتجة الصراع و هي أفضلية الكلام

## حرية الصحافة

### كذلك يجب قراءة معانى المفردات بتمعن

#### تبويب النص

النمط الكتابي: حاجي

الجنس الأدبي: مقالة حضارية

#### عتبات النص:

##### ٢. تحدث عن الدلالات التي يوحى بها عنوان النص.

يوحى عنوان النص بضرورة أن تعطى الصحافة حرية لكي تقوم بعملها على أكمل وجه، وفيه ترکيز في مبدأ الحرية الضرورية لكل عمل صحفي ناجح.

##### ٢. ما العلاقة التي تربط بين مفهومي الحرية والصحافة؟ وما دلالة اجتماعهما في عنوان النص؟

الحرية هي القاعدة التي يستطيع أن ينطلق منها الصحفي، ومن دونها فإن عمله سيكون ناقصاً وهشاً، ودلالة اجتماعهما في عنوان النص أن الحرية قرينة الصحافة.

#### فهم النص وتحليله:

##### ١. تحديد موضوع النص: اقرأ النص ثم زد على عنوانه كلمة واحدة، ليصبح معبراً عن الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص؟

حرية الصحافة في الميزان، حدود حرية الصحافة.

#### بنية النص الحاجية:

##### ١. اقرأ النص قراءة متأنية، ثم حدد مقاطعه وفق البنية الحاجية الآتية:

المقطع الأول: الأطروحة (القضية المعروضة) حدود حرية الصحافة (الفقرة ١)

المقطع الثاني: سيرورة الحاج (المناقشة وإثبات القضية) خطورة الصحافة إذا سيء استعمالها (الفقرة ٤-٢)

المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة) سوء استعمال الصحافة سبب للحروب (الفقرة ٥)

#### شرح المقاطع وتحليلها:

#### المقطع الأول: الأطروحة (الفقرة ١) حدود حرية الصحافة

##### • المعجم

١- الصحافة هي الكلمة المفتاح، أثبت ذلك مصنفًا حقلها المعجمي الذي يضم المفردات والمفاهيم المرتبطة بالصحافة.  
الخبر، الرأي، الصور، الرسم، استطلاع.. إلخ.

٢- ثمة حقل معجمي رديف يتمحور حول أهمية الصحافة وتداعيات استعماله، صنفه مبرزاً دوره في تحديد الأطروحة.  
السلطة الرابعة – لا يقل خطورة السلطة التنفيذية – نتائج ضارة.. هذا الحقل يحصر النقاش في مسألة سوء استعمال الصحافة وما يمكن أن ينجز عنه من تداعيات سلبية على أحوال المجتمع.

##### ٣- اجمع دلالات الحقلين مستنذجاً القضية المطروحة.

دلالة الحقلين = ٢+١ القضية المطروحة هي مشكلات حرية التعبير، والنتائج السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذا السلاح الفكري المهم.

##### • الروابط:

١- بين وظائف أدوات الربط الآتية (كل – لا) (الفاء في: فاستعمالها).

كل: الشمولية وتعظيم الحكم، لا: النفي – فاستعمالها: ترتيب السبب والنتيجة.

### • الجمل:

١- تؤدي الجملة الاسمية عادة وظيفة إثبات حكم مقطوع عن الزمن، هات مثالين على ذلك، شارحا الحكم الذي تؤديه كل من الجملتين.  
الصور في الصحف هي جزء من الأخبار – الاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر. الحكم هو إثبات الموضوع في كل الأزمنة مما يدل على ثبات الحكم وتأكيده.

### ٢- استخرج من الفقرة الأولى:

- جملة فعلية أدت وظيفة التعريف بالصحافة في سياق التمهيد لطرح القضية.  
تقوم الصحافة على أمرین.

- جملة اسمية أدت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش.  
استعمالها لا يقل خطورة وأهمية...

### • الأسلوب

١- ورد في المقطع الأول تشبيه الصحافة بالسلطة، ما أوجه التشابه بينهما؟  
تشبيه الصحافة بالسلطة لقدرها على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع.

٢- هل أدى هذا التشبيه وظيفة جمالية فنية أم وظيفة معنوية إقناعية؟ علل إجابتك.  
وظيفة إقناعية، لأنه تشبيه واقعي غرضه إثبات حكم.

٣- غلبت الجمل الخبرية في المقطع الأول، اذكر الوظائف التي أداها الأسلوب الخبري في مقدمة النص؟  
الأسلوب الخبري أسلوب تقريري يعطي حكمًا على الموضوع.

٤- حدد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوقفًا عند وظيفته في هذا الموضوع بالذات.  
استفهام، وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الوظيفي غير المقيد بضوابط

### المقطع الثاني: سيرورة الحاجاج (الفقرة ٤-٢) خطورة الصحافة إذا أسيء استعمالها

### • المعجم

١- استخرج من المقطع الثاني العبارات التي تدل على النتائج السلبية الناجمة عن سوء استعمال الصحافة.  
"آذى - يؤليب - التجریح - التشہیر - تقسد - تثیر - الكراھیة - العداء - أخطار

٢- تحدث عن علاقة هذه السلبيات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها.

هذه السلبيات غالباً ما تكون مرادفة للعمل الصحفي وهو ما يريد الكاتب إثباته.

### • الروابط

١- استخرج من المقطع الثاني أدوات الربط الدالة على: التأكيد، والمماثلة والاشتراك في الحكم والإضراب والاستدراك، والتعليق، وإبراز السبب، والنتيجة.

تأكيد: إنّ - مماثلة: سواء - الاشتراك في الحكم: كذلك الأمر - التعليل: الفاء في "فالصحافة" - النتيجة: الفاء في "فيضطرب

كيف تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي المعتمد في النص؟ أجب مستنداً إلى شرح نماذج واردة في هذا المقطع.

تخدم هذه الروابط النمط الحجاجي من حيث وظيفتها الإقناعية والحجاجية، ولا تتحصر مشكلة الصحافة وحريتها داخل نطاق الدولة، بل تمتد إلى الساحة الدولية

### • الأفعال:

١- في المقطع الثاني سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علل هذه الظاهرة.  
سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع المطروح

### • الجمل:

١- في الفقرة الرابعة من هذا المقطع جملة اسمية خبرها جملة فعلية مضارعة "الصحافة تستطيع أن تقصد العلاقات بين الدول"  
ولها إلى جملة اسمية خالصة بارجاع الفعل إلى مصدره

الصحافة باستطاعتها إفساد العلاقات بين الدول  
اذكر أهمية إبراد هذا الحكم في جملة اسمية بدلاً من فعلية.

أهمية تكمن في إثبات الحكم، وفي ذلك تأكيد بقطعه عن الأمان المتغير  
- استعمل الكاتب جملة فعلية بعد الجملة الاسمية السابقة، أبرزت النتيجة المترتبة على تدخل الصحافة في العلاقات الدولية. استخرجها  
وأشرحها.

"فيضطرب الأمن الدولي" لأن الصحافة بهذه الخطورة قد تفسد من خلال خبر كاذب علاقات طبيعية بين بلدين.

• الاستفهام:

1. أكثر الكاتب من الاستفهام في سياق مناقشة الأطروحة

أ. هات من الفقرة الثانية استفهاماً وظيفته الإنكار، ثم أشرحه في جملة خبرية مفصلة

هل كل خبر وكل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟

الخبر والرأي أمران في غاية الخطورة، نشرهما بطريقة غير مسؤولة يؤدي إلى مشكلات عديدة

ب. هات من الفقرة الثالثة استفهاماً وظيفته التقرير، ثم أشرحه في جملة خبرية مفصلة

ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر ... إن حرية الصحافة في نشر الخبر ... مشكلة أخرى

ج. بين غاية الكاتب من اعتماد الاستفهام، وأهميته في الحاج.

غاية الكاتب من استعمال الاستفهام هو زرع شكوك لدى القارئ عن أداء الصحافة وأهميتها في التفاعل مع القارئ وأسلوب التشكيك تمهدًا للإقناع  
هو أسلوب حجاجي بين

• الخبر والإنشاء:

1. في الفقرة الرابعة يُفصّل الكاتب مخاطر سوء استعمال الصحافة من خلال جمل خبرية. بين أضرب الخبر في هذه الجمل ووظائفها.

- لا تتحصر مشكلة الصحافة وحريتها ....: جمل خبرية فعلية مضارعة منفية، وظيفتها التنبية إلى أن خطورة الصحافة تشمل العلاقات

الدولية لا المجتمعات الداخلية فقط "ضربها ابتدائي"

فالصحافة تستطيع أن تفسد ...: جملة خبرية اسمية مثبتة "ضربها ابتدائي"

- فيضطرب الأمن الدولي ....: جملة خبرية فعلية مضارعة مثبتة "ضربها ابتدائي"

2. اعتمد الكاتب في سيرورة الحاج مجموعة من الحجج لتعزيز آرائه ودعم أطروحته وإقناع المتألق. استخلصها مبينة أنواعها  
ومصادرها.

حشد نتائج نظرية مفترضة وممكنة الواقع، مثل التفسيرات الخاطئة التي قد يعمد إليها الناس بسبب إيراد الصحافة أخباراً غير دقيقة.

هذه حجة واقعية لأنها ممكنة الحدوث ويمكن للمتألق تصورها

3. بين كيف استعان الكاتب بالأسلوبين الخبري والإنشائي في دعم حججه والإقناع بها. مستنداً إلى نماذج من المقطع الثاني.

استعمل الأسلوب الإنشائي ولاسيما الاستفهام لزلازله قناعة قد تعلق بذهن القارئ بإطلاق الحرية للصحافة بدون ضوابط ولا حدود، كما أنه اعتمد  
الإنشاء أحياناً وسيلة لقريررأي يذهب إليه "ألا ترى". أما الأسلوب الخبري فجاء غالباً بإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب أو لإثبات صفات  
الصحافة كلها تشير إلى خطورتها وإلى النتائج المحتملة المترتبة عن سوء استعمالها.

المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة) سوء استعمال الصحافة سبب للحروب (الفقرة ٥)

• المعجم

1. صفت حقولاً معجّماً يجمع العبارات الدالة على أهمية الصحافة في حياة الناس في العصر الحديث، ثم أشرح دلالاته.

أصنع لعقول الناس - ضرورات الحياة - عادة يومية، مثل الطعام. يدل على أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي، بل غدت ركناً أساسياً في  
حياة الإنسان المعاصر.

2. اكتشف عن العلاقة القائمة بين دلالات الحقل المعجمي السابق والكلمة الأساسية الواردة في مطلع المقطع الأخير.

هي علاقة سبب ونتيجة.

• الروابط

1. بين وظائف الروابط الآتية: (وليس - بل - أصبح وأمسى).

ليس للنفي - بل للإضراب - أصبح وأمسى للتحول إلى حكم ثابت ومستمر.

• الأفعال

1. استخرج الأفعال - تامة وناقصة - التي تحمل دلالة التبدل والتحول، شارحاً معانيها في هذا السياق.

تولد - تتشب - صارت - تحولت - أصبح وأمسي.. تدل على انتقال الصحافة من مجرد عمل فكري وأدبي ذي تأثير محدود إلى عمل سياسي واجتماعي ذي تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد المشاكل أو الحلول.

• **الجمل الأسمية**

1. في المقطع الأخير جملة اسمية تختصر الاستنتاج الذي توصل إليه الكاتب في نهاية المطاف.
- عين هذه الجملة وشرحها.

إن هذا الإعلام أصبح وأمسي ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام

- بين علة إيرادها جملة اسمية لا فعلية.

باعتبار أن الإعلام موضوع ثابت. وهذا الحكم نهائي مؤكد.

• **الأسلوب**

1. غاب الإنشاء المتمثل بالاستفهام عن المقطع الأخير. علل ذلك.
- في المقطع الأخير اتجه الكاتب للحكم والتقرير لذا ابتعد عن الانفعال والإنشاء.
2. شبه الكاتب الإعلام في عصرنا بالطعام.

- اشرح علاقة التشابه.

الطعام غذاء يومي ضروري للحياة وكذلك الإعلام وسيلة ضرورية للتواصل.

- بين وظيفة استعمال التشبيه في ختام النص الحاجي.

استعمال التشبيه لإثبات القضية.

3. ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

للإفناع.

## الخبر، مؤكّداته وأضرّبه وأغراضه

مفهوم الخبر: هو قول يحتمل الصدق أو الكذب بشرط أن يطابق الواقع والمعقول

مؤكّدات الخبر:

(إن، أنّ، قد، لام التوكيد، القسم، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة، أدلة الحصر: إلا-إنما، ربّ، أما التفصيلية، ضمير الفصل، لقد)

أضرّب الخبر:

ابتدائي: وهو الذي لا يحتوي على أي أدلة توكيد.

طلبي: وهو الذي يحتوي على أدلة توكيد واحدة.

إنكاري: وهو الذي يحتوي على أكثر من أدلة توكيد.

الأغراض الحقيقية للخبر:

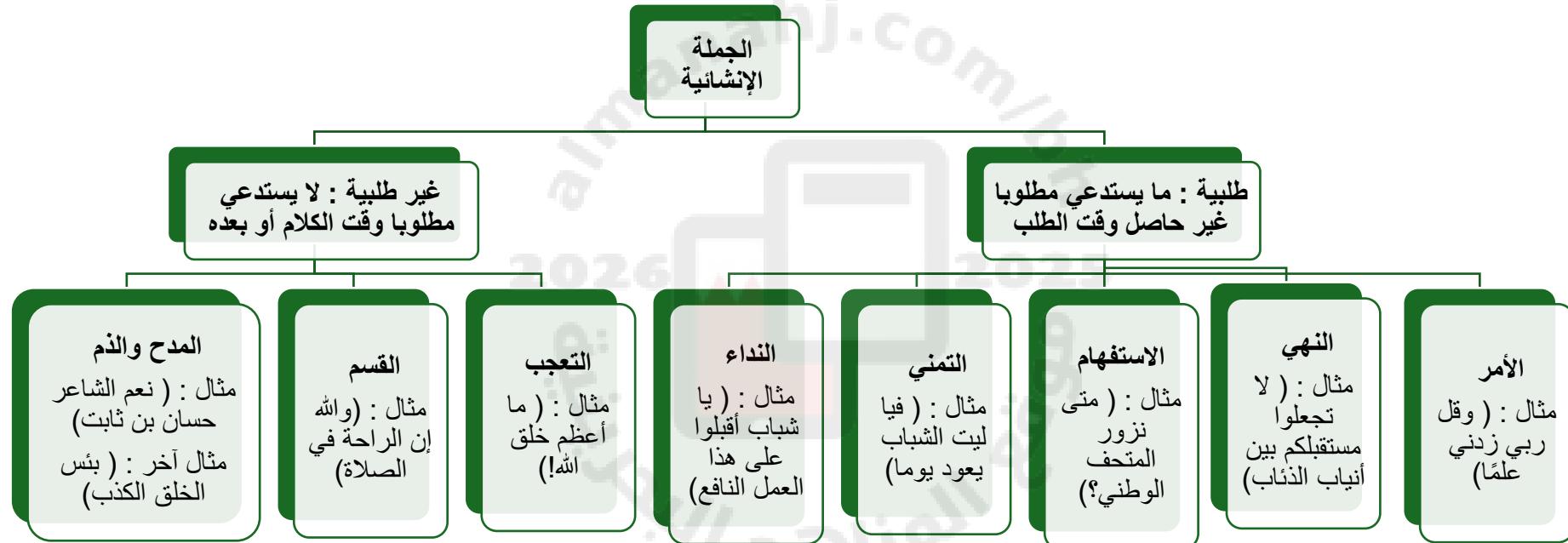
١) الفائدة: إخبار السامع بما لم يكن يعلم به.

٢) لازم الفائدة: إخبار السامع بما يعرفه مسبقاً.

الأغراض البلاغية للخبر

المثال	الغرض البلاغي
أقبل العيد وفي الناس المسرة	الفرح والسرور
لقد عض على أصابعه ندما	التحسر
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان	الضعف
رب إني أطمع في مغفرتك	الدعاء
أحسنتم الحوار، وكان تواصلكم إيجابيا	التشجيع
الخيل والليل والبيداء تعرّفني	الفرح
الكذب لا ينفعك فلم أراك تصدق مرة	التوبّيغ والتّأثّيب
مالك من فضل على معلمك فهو يعطيك وأنت تأخذ	العناب واللوم
أيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل	الاستعطاف والاسترحام
بالجد والعمل تحقق أهدافك وترضي الله سبحانه وتعالى	النصح والإرشاد
لا ينstoي الكسلان مع النشيط	التنكير فيما بين المراتب من تفاوت

## الجملة الإنسانية



## أسلوب النهي

### أولاً: مفهوم أسلوب النهي

النهي: إنشاء طلي يطلب به الكف عن فعل شيء على وجه الإلزام.

#### ثانياً: صيغة النهي

للنهي صيغة واحدة فقط وهي: لا الناهية + الفعل المضارع

مثال على ذلك: لا تلفظ قوله إلا بعد أن ترنه بميزان الأدب.

هناك فرق بين لا الناهية ولا النافية.

أما لا الناهية فهي تأمر بعدم فعل شيء وتدخل على الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل مضارع فقط.

أما لا النافية فهي تنفي حدوث الفعل وتدخل على الجملتين الفعلية والأسمية.

### الأغراض البلاغية للنهي

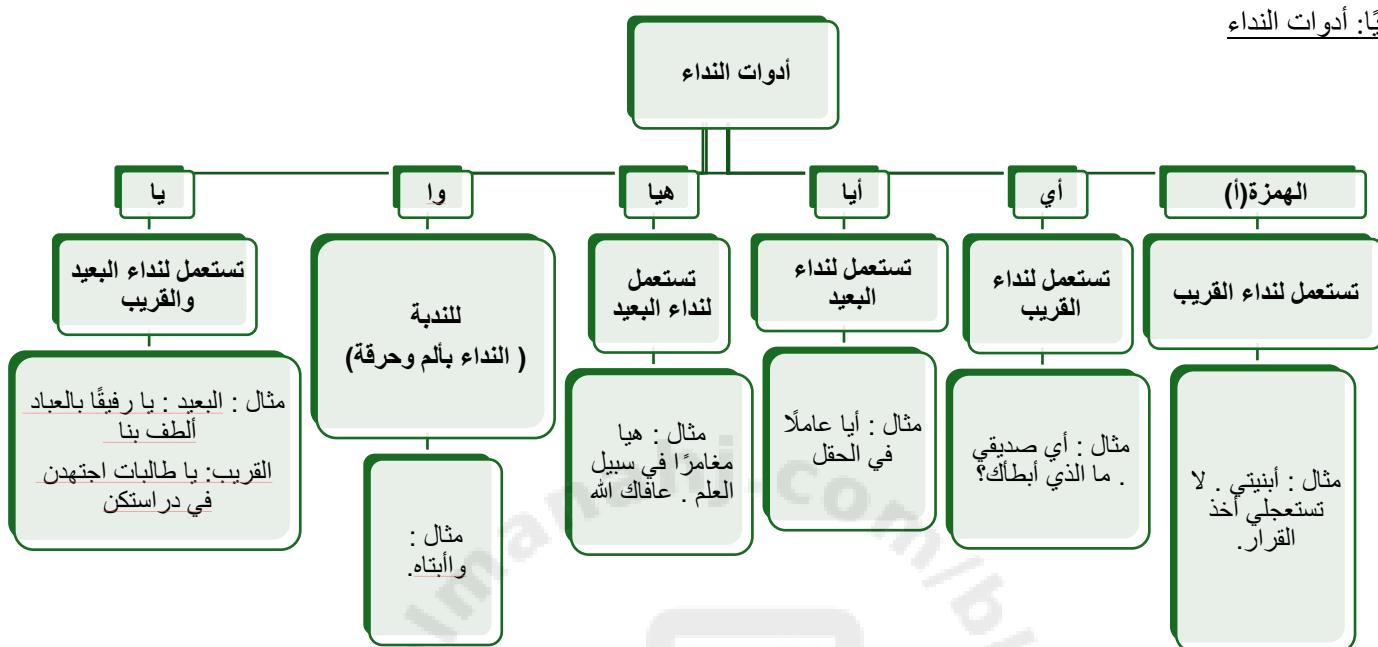
الغرض البلاغي	الجملة
النصح والإرشاد	لا تستسلم لليلأس
التحذير	لا تشرت العبد إلا والعاصما معه
التهديد	لا تقلع عن عنادك
التمني	يا ليلة الأنس لا تنقضي
التوبيخ	لا تنه عن فعل وتأتي مثله
التنبيه	لا تعترروا اليوم فقد فات الأوان
الالتماس	لا تتلما في عملك أيها الأخ العزيز
الدعاء	ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به
التحذير	لا تقتلوا أجمل لحظات العمر
الاستبعاد	لا تظنو أنكم بغير العلم تحققون آمالكم

## أسلوب النداء

### أولاً: مفهوم النداء

النداء: نوع من الطلب يدعو فيه المتكلم المخاطب ابتعاء أن يقبل عليه، مثل: يا سعاد تعالى.

### ثانياً: أدوات النداء



### ثالثاً: أنواع النداء



### رابعاً: الأغراض البلاغية للنداء

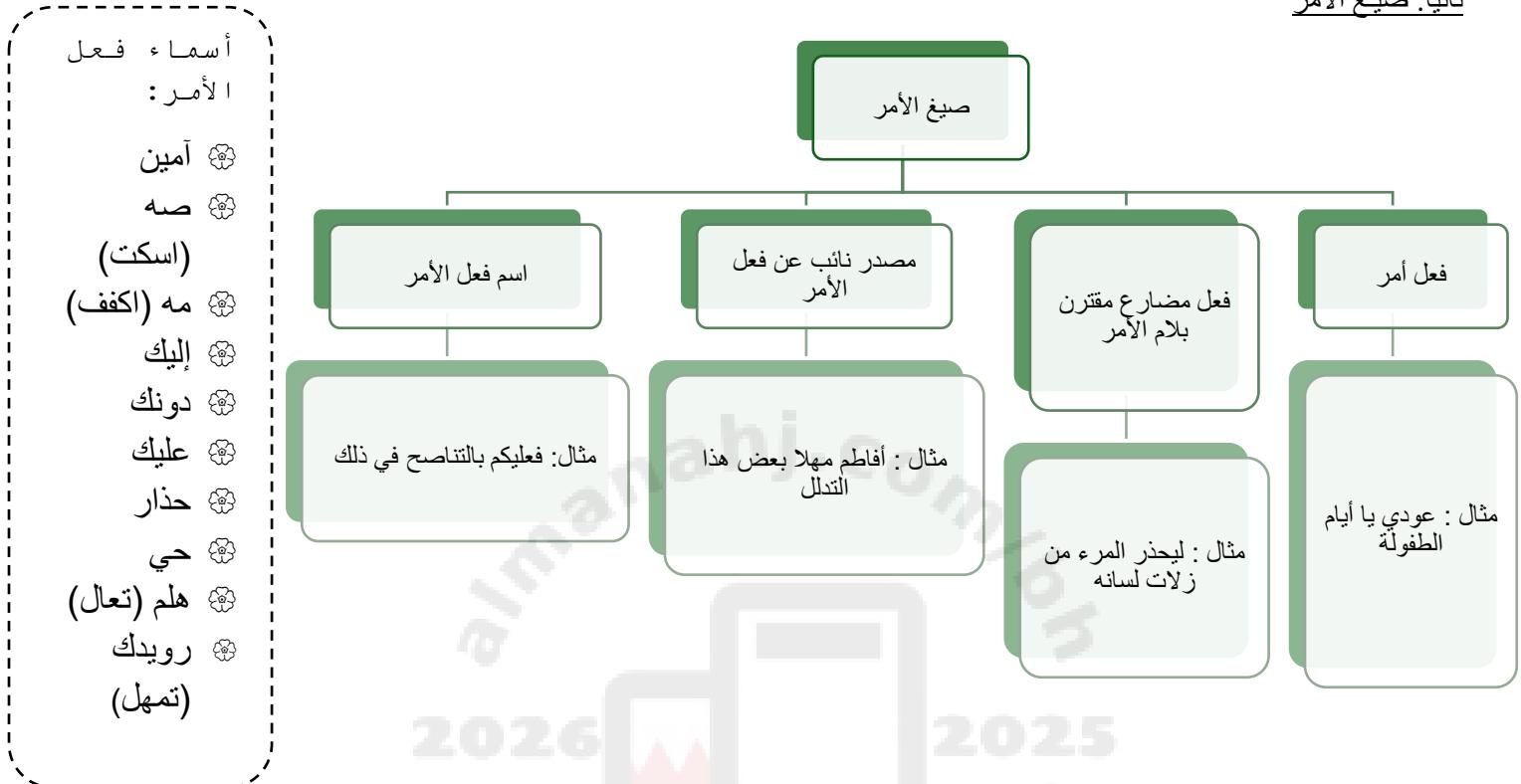
الغرض البلاغي	الجملة
الاستعانة	يا منقذأ إني غريق فأنقذني
التحذير	يا أكل أموال الناس بالباطل إن عاقبتك وخيمة
التحقير	يا شعباً يستطيع طعم الذل استيقظ
التحسر	يا حسرة ما أكاد أحملها
الإغراء	يا خانقاً مقام ربك لك جنستان
التحبب	يا حبيبة روحني يا صديقتي وأبتاباه.
الندبة	يا لها من حياة جميلة !
التعجب	يا أولاد انصرفوا فقد تعجبنا من إز عاجكم.
الزجر	

## أسلوب الأمر

### أولاً: مفهوم أسلوب الأمر

الأمر: إنشاء طلبي يطلب به حصول عمل بعد الكلام، أو الاتصاف بصفة على وجه الإلزام.

### ثانياً: صيغ الأمر



### الأغراض البلاغية للأمر

الغرض البلاغي	مثال
الدعاء	قال تعالى: (ربنا اغفر لي ولوالدي)
التنبي	ألا أيها الليل الطويل لا أنجل
الالتماس	دعنا نتحاور وننسى ما حصل
التعجب	قال تعالى: (إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مَا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مُّثَابَه)
التحقيق	ليس هذا بكتابك فاتركيه
النصح والإرشاد	استعن بالله على كل عمل
الإباحة	قال تعالى: (كُلُوا مِنْ طَيَّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ)
الإذن لمن يستأذن	يا واقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول: تفضل، شرف منزانا
التسوية	صدق أو لا تصدق
التعجب	تأمل زرقة السماء الصافية!
التهديد	فعل ذلك وسترى
التخيير	خذ هذه أو تلك

## أسلوب الاستفهام

### أولاً: مفهوم الاستفهام

الاستفهام: إنشاء طلبي يراد به الاستفسار عن شيء لم يكن معلوماً لدى السائل، مثل: كيف تقرأ وأنت تسوق؟

### ثانياً: أدوات الاستفهام

- الحراف: هل، الهمزة (أ): للاستفسار عن أي موضوع.
- الأسماء:
  - من: للعاقل
  - ما: لغير العاقل
  - أين: للمكان
  - متى: للزمان
  - كيف: للحال
  - كم: للعدد والكمية
  - أي: للاستفسار عن أي موضوع.

### ثالثاً: أنواع الاستفهام

1- الاستفهام الحقيقي: هو ما يعطي المعنى الأصلي وال حقيقي ودون أن يخرج لمعنى بلاغي.  
مثلاً: من الطارق؟ أين تقع مدينة بيروت؟

2- الاستفهام البلاغي: هو ما يخرج عن المعنى الأصلي إلى معانٍ تستفاد من سياق الكلام.  
مثلاً: أهذا هو الكتاب الذي قلت أنه مفيد، إنه أشبه بمجلة رخيصة للتسلية.

### رابعاً: الأغراض البلاغية للاستفهام

الغرض البلاغي	الجملة
السخرية	أين قوتك التي تتباهى بها؟
التشجيع	أين من يتقدم لهذا العمل الصالح؟
التحسر	متى الرجوع يا قدس؟ لقد طال الغياب.
الفخر	وهل نحن إلا قوم يسابقون الفخر والمجد؟
الاستخفاف	أهذا هو الكتاب الذي قلت إن مفيد؟ إنه أشبه بمجلة رخيصة للتسلية
الاستحالة	هل تقف الأرض عن دورتها وينطوي الزمان ويطول اللقاء؟
التعظيم	الحالة * ما الحالة* وما أدرك ما الحالة
التعجب	ما هذا الكرم؟
الإنكار	أتلعب وأنت تأكل؟

## أسلوب التمني

### أولاً: مفهوم التمني

طلب حصول أمر محبب مرغوب فيه، لكنه صعب المتناول وقد يستحيل تتحقق، مثل: قال الخائف: لبيت الليل لم يأتي.

### ثانياً: أدوات التمني الحقيقة

- لبيت

ثالثاً: أدوات التمني البلاعية

- هل

- لو

- لعل

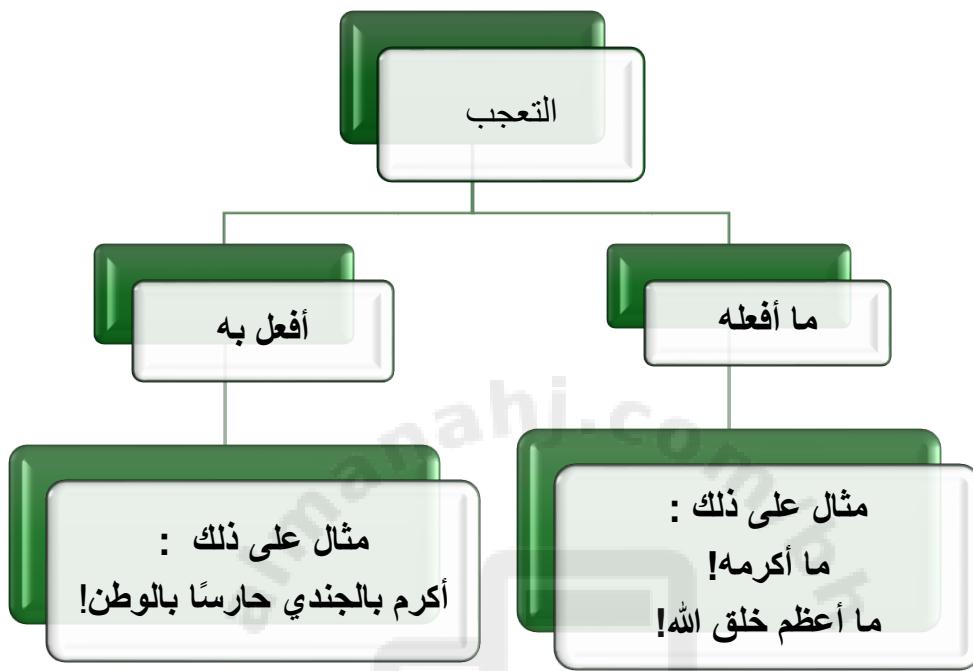


## أسلوب التعجب

### أولاً: مفهوم التعجب

التعجب: هو انفعال يحدث في النفس عند الشعور بأمر يُجهل سببه وهو من الأساليب الإنسانية غير الطلبية.

للتعجب صيغتان قياسيةان وهم



ويستعمل للتعجب صيغ غير قياسية مثل :

( الله دره )

( سبحان الله )

( ما شاء الله )

## أسلوب القسم

### أولاً: مفهوم القسم

هو عبارة عن أسلوب إنشائي غير طليبي إذ لا يطلب به الحصول على عمل. ويستعمل لإقناع المخاطب بما يقوله المتكلم.

- الأحرف المستعملة في القسم هي: الباء- التاء- الواو- والواو أكثرها استعمالاً.
- يستعمل في القسم "العمر" مضافاً إليه ضمير مثل: لعمرى – لعمرك.

## أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم من الآن شاء غير الطلبى، إذ لا يطلب فيهما حصول عمل بعد الكلام.

للمدح يستعمل الفعل الجامد "نعم" مثل: نعم الصفة الصدق.

وحبذا وهي مركبة من حب + ذا وهي بمعنى نعم.

يسمى الاسم المذكور بعد فعل المدح وفاعله المخصوص بالمدح.

للذم يستعمل الفعل الجامد "بئس" مثل: بئس المطية الكذب.  
يسمى الاسم المذكور بعد فعل الذم وفاعله المخصوص بالذم.