

مذكرة تحليلية مقرر عرب 213 ثاني ثانوي



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:28:18 2026-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة مراجعة للشعر العربي القديم عرب 213

1

مذكرة القمة في اللغة العربية

2

نموذج الإجابة لأسئلة امتحانات نهاية الفصل الأول مقرر عرب 201

3

مذكرة تحليلية مقرر عرب 213 ثاني ثانوي

4

مجموعة تدريبية في البلاغة العربية مقرر عرب 201

5



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة سترة الثانوية للبنات
قسم اللغة العربية

مذكرة تحليلية

لقرر عرب (213)

((الشعر العربي القديم))

إعداد وتحليل

الأستاذة : رباب علي طاهر

الإشراف العام

مديرة المدرسة

الأستاذة : فتحية محمد يوحريف



بارك الله في جهودكم
لتأديتكم للفاصلة رباب طاهر
ونفع به طلماتنا للفرزاد

أختي محمد يوحريف
مديرة المدرسة

المحتوى

الصفحة

الموضوع

- ١ ١- المقدمة
- ٢ ٢- المحتوى
- ٣ ٣- سُنمت تكاليف الحياة
- ٧ ٤- قذى بعينيك ١-٥ ٥- هوى أحر من النار ٦- فتح عمورية ٧- أنموذج للتعبير

نمط النص : إيعازي مع بعض الوصف ؛ والمقصود بالإيعاز هو النصائح والحكم والإرشادات التي يوجهها شاعرنا زهير ذلك الشاعر الحكيم لقومه لينتظمهم من ويلات الحرب ويذكرهم بفناء الحياة وتقلب الدهر .

جنسه : معلقة : هي قصيدة طويلة ، غنائية ، تنطق بعفوية ، عدها العرب من أجود شعرهم القديم فعمدوا إلى سبع قصائد وكتبوها بعاء الذهب ، وعلقوها في أستار الكعبة وكان العرب يتبارون في سوق عكاظ ليربز منهم من يعلقون قصيدته على أستار الكعبة .
بنية المعلقة : ١- الوقوف أو البكاء على الأطلال وذكر المحبوبة . ٢- وصف الناقة أو البقر الوحشي في بعض المعلقات ٣- الغرض الأساسي من المعلقة (مدح / ذم / فخر واعتزاز / الوصف ...) ٤- الحكمة .

عصره : يصنف الأبناء الشعر القديم إلى جاهلي / إسلامي / أموي / عباسي.. وقصيدتنا من الزمن الجاهلي ، وسمي بالجاهلي لأن العصر الذي يليه هو عصر - صدر الإسلام - ، وبذلك فإن الجهل ارتبط بالجهل الديني وإتباعهم لعبادة الأصنام وبعدهم عن الله سبحانه وتعالى ، والجهل هنا لا يقصد به الجهل الذي يكون ضد العلم ، وإنما الجهل الذي هو ضد الحلم والحكمة .

قيمة الشعر في الجاهلية : ١- كان الشاعر مكرما في القبيلة ولسانها الناطق ببطولاتها وانتصاراتها والمدافع عنها وقت الحاجة .
٢- الشعر كما يقال كان ديوان العرب والمؤرخ لبطولاتهم وأحوالهم ونزاعاتهم وحبهم وفروسياتهم .
٣- الشعر الوسيلة الإعلامية الكبرى وبها يتم إظهار فضائل القبيلة وقوتها أمام القبائل .

☺ الشعر الفروسي أو شعر الفخر والحماسة هو من أجود أنواع الشعر الجاهلي لأنه يصف الذات الجاهلية البطلة في صحراء يتربص الخطر يسكنها من كل صوب وكان الشاعر يحقق ذاته من خلال الشعر فكانت الذات شجاعة كريمة تطعم الآخرين وتجود بالعمل والطعام ؛ ولأن الحياة مفككة ولا استقرار فيها ولا سيما عند البدو الذين ينتقلون بحثا عن الماء والكلا جاءت القصيدة الجاهلية معبرة عن هذا التفكك فتغيب الوحدة الموضوعية أي لا يوجد موضوع واحد بل تتعدد الأغراض في القصيدة وها هي الأطلال تمثل مفهوم الزوال والفناء الذي يتمثل في الزمن الذي يريد أن يقهر الشاعر فقرأه يصارع الزمن ويقاوم مفهوم الفناء من خلال ذكره للأطلال .

مقاطع النص : المقطع الأول : الفكرة (الوقوف على الأطلال) ١ - ٣

المقطع الثاني : الفكرة (نصيحة للمتقالتين وضم الحرب) ٤ - ٩

المقطع الثالث : الفكرة (حكم زهير وآراؤه في الحياة) ١٠ - ١٨

مناسبة النص : هو عصارة تجربة شاعر حكيم عرف أسرار الحياة وشهد حرب عيس ونبين ورأى ويلاتها فهو يوجه نصائحه لهؤلاء المتقالتين ويذم الحرب ، وينقل لهم إحساسه بتقلب الزمن وفنائه .

المقطع الأول

١- ما المعجم المسيطر في هذا المقطع؟ وما وظيفته؟

معجم الأطلال: نعمة، حومنة، ديار، مراجيع، وظيفته بيان حركة الزوال في الأطلال وبيان معنى الفناء ، كما يعكس الحس المأساوي الذي يعيشه الشاعر من إحساسه بالزوال والفناء في الحياة .

٢- ما نوع الجمل السائدة في المقطع ؟ وما دلالتها ؟

في البيت الأول والثاني سيطرت الجمل الاسمية القائمة على الوصف ، وتدل على معنى الثبات والاستمرار ، أي استمرار زوال الأشياء وهو ما يدل عليه معنى الأطلال ، ما عدا فعل مضارع منفي (لم تكلم) ويفيد نفي جواب الأطلال عندما سألها عن محبوبته ونفي الجواب يعني نفي الحياة وتأكيد الزوال والفناء والغيب . وفي البيت ٣ الجمل فعلية لتتقل أحداثا وتسرد ما يعانيه الشاعر من فعل الزمان في الأطلال وذات الشاعر .

٣- أكثر الشاعر من استخدام الصفات في البيت ١ ، ٢ ، استخرجها ، ثم بين وظيفتها .

وصف النعمة (لم تكلم) والدار (كأنها مراجيع ..) والوصف ليحدد مواصفات الأطلال وكيف تبدو .

٤- لجأ الشاعر للتشبيه في المقطع ، استخرجيه ، ثم بيني غرضه .

في البيت ٢ شبه الأطلال بالوشم المرد في المعصم ، الذي اختلت آثاره بفعل الزمن ودليل يؤكد فناء وزوال الأشياء كما يبين البيئة الجاهلية القديمة والبدائية .

٥- ما الغرض من الاستفهام في البيت ١ ؟

إظهار الحسرة على الأطلال .

٦- ما الغرض البلاغي من تقديم لفظة (لأيا) على الفعل عرفت في البيت ٣ ؟

لفت نظر السامع وانتباهه والتأكيد مع التركيز على عجزه عن معرفة الديار بسهولة ، وبيان قيمة الجهد والتعب الذي بذله الشاعر في التعرف على أطلال المحبوبة وأصل الكلام (عرفت الدار بعد اللاي) والتوهم وهو في القصيدة قدم اللاي فقال (بعد اللاي عرفت الدار لإبراز المعنى وهو الجهد .

المقطع الثاني:

- ١- يؤخر ، فينخر ، فينقم ، توات الأفعال في البيت ٦ فما القيمة البلاغية لذلك؟
إيقاع موسيقي قوي ، خصوصاً مع تكرار (الياء) ، كما يبين العمل الإلهي في الإنسان طوال حياته ، فيبين الحركة الزمنية للإنسان وكيف يحاسبه الله في مراحل حياته .
- ٢- ما الأثر الفني للتكرارات في الأحرف والكلمات في البيت ٩، ٨ ؟
إيقاع زمني متسارع ليؤكد على نتائج الحرب البشعة خصوصاً مع توالي الأفعال.
- ٣- يتوافر الحقل المعجمي المتعلق بالله تعالى ، استخرجيه مبيّنة دلالاته بالنسبة للشاعر.
الله ، يكتّم ، يعلم ، الحساب .. دليل أن زهير يؤمن بالحياة الآخرة بعد الموت .
- ٤- ما دلالة استخدام زهير لضمير الجمع؟
لأنه يوجه نصائحه للآخرين وضمير (أنتم) مناسب لغرض الإيعاز ، فالشاعر هنا (مرسل) وقومه (المرسل إليه) لأنه يوجه نصائحه لقومه.
- ٥- استخدم الشاعر معجماً سلبياً للحرب ، فما دلالة ذلك؟
ليبين بشاعة الحرب وأنها عامل من عوامل الإبادة والفتن ، مثل تبعثوها - تضر - ضريتم - تضرم .. والشاعر يؤكد على أثر الحرب المدمر.
- ٦- استخدم الشاعر صيغ الأمر بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى ، مثل عليها من المقطع ثم بين دلالتها.
(أبلغ): صيغة أمر مثبت، (لا تكتمن): صيغة أمر منفي (نهى)، ودلالته التأكيد على أوامر الشاعر ونواهيّه خاصة مع استخدام نون التوكيد ، لأن نعت النص إيعازي وهذا مما يخدم النص.
- ٧- ما الغرض من استخدام الجملة الشرطية (مهما يكتّم الله يعلم)؟
غرضه إيعازي ، لينبه ويرشد السامع إلى أن الله علام الغيوب.
- ٨- ما نوع الجمل الساندة في المقطع ، وما دلالتها؟
مضارعية شرطية تدل على الاستمرار والوصف والدوام ، لأنه ينصح بقيم ثابتة لا تتغير ، وبما هو موجود في الواقع ومستمر ويخدم غرضه الإيعازي.
- ٩- ما فائدة استخدام (ألا) في بداية المقطع؟
للتنبية ولغث النظر لما سيقول من كلام.
- ١٠- ما دلالة استخدام الأفعال الماضية ؟
للتذكير بمآسي الحرب ، وهو معنى مستمر وثابت عرفوه من خلال تجربتهم في الحرب .
- ١١- ما دلالة استخدام الفاء بعد الأفعال في البيت ٨ ؟
لأن غرض الشاعر إيعازي ، فهو يظهر تعاقب الأحداث لينفر السامع من الحرب .
- ١٢- ما أنواع الضمائر المتوافرة في المقطع ؟ وما دلالتها؟
ضمير المخاطب المفرد (أبلغ) ، ضمير هي الغالبة يعود على (الحرب) ، ضمير الجمع المخاطب (أنتم) وهو لا يريد أشخاصاً محددين إنما خطابه يفيد التعميم؛ فهو يقدم مواعظ وينصح فخطابه للجميع .
- ١٣- ما سبب قلة الصور في المقطع؟
لأن الغرض إيعازي مكون من مواعظ ونصائح ولا يحتاج للتصوير والخيال إنما إلى الفكر والعقل والإقناع.
- ١٤- ما الغرض البلاغي في قوله الاستفهامي (هل أقسمتم كل قسم؟) ؟
الحض على الالتزام بالعهد ، والتحذير من نقض العهود ، فالشاعر يلوم المتقاتلين ويحثهم لقبول السلم .
- ١٥- استخرج التضاد من المقطع ، ثم بين قيمته البلاغية؟
يؤخر - يعجل لتوضيح المعنى وإبرازه وهو الانتقام الإلهي ، في مرحلتين متضادتين (أجل / عاجل) .
- ١٦- ما الغرض البلاغي من الأمر والنهي في قوله (أبلغ) - (لا تكتمن)؟
التأنيب والتوبيخ.
- ١٧- استخرج أسلوب القصر من المقطع وبين قيمته البلاغية.
(وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم) للترهيب من الحرب والنفي في الشطر الثاني (وما هو عنها بالحديث المرحم) ليؤكد هذا الترهيب.
- ١٨- في البيت ٩، ٨ صور بلاغية ، وضحها.
في البيت ٨: "وتضر إذا ضريتموها فتضرم" : استعارة مكنية ، شبه الحرب بالنار ، في شدتها وضراوتها ودمارها .
- البيت ٩: استعارتان ، شبه الحرب بالناقفة في مرحلتين (اللقاح والولادة) فقال (تلفح / تنتج) حيث شبه الحرب بالناقفة التي تحمل في السنة مرتين وتلد توأمين وجه الشبه في الكثرة فمثلاً تلد وتنتج الناقفة الكثير فكذلك تحصد الحرب الكثير من القتلى .
- في البيت ٩: تشبيه بليغ ، " فتعركم عرك الرحي بئالها " شبه عرك الحرب للمقاتلين بعرك الرحي للحب . وجميع الصور غرضها بيان بشاعة الحرب.

المقطع الثالث:

- ١- تبرز في المقطع ظاهرة إيقاعية من خلال تكرار تركيب متشابه ، وضح ، ثم بين دلالاته الفنية.
تكرار تركيب (من) خمس مرات وهو اسم شرط مع فعل الشرط وجواب الشرط ، كما تكرر اسم الشرط (من) + ضمير الغائب المفرد (هو) + ضمير المتكلم المفرد (أنا) في البيتين الأوليين.

وتكرار تركيب يؤدي إلى إبداع موسيقى داخلي يتناسب مع المعنى الإيعازي الإرشادي وكأنه يخطر الأذن لتقبل المعنى ويخدم بذلك الإيعاز في النص . - تكرر اسم الشرط (من) ضمير الغائب المفرد (هو) ضمير المتكلم المفرد (أنا) في البيتين الأوليين.

٢- تعددت الحقول المعجمية في المقطع وضحتها مع بيان دلالتها.

معجم الحياة	معجم السأم	معجم الزمن	معجم العلم والجهل	معجم الموت والحياة	معجم الناقاة
الحياة / بعض / حول / ثماتون حولا	سئمت / سأم	اليوم / غد الأمس / غد	أعلم / علم / عم	المنايا / تمته / يعمر / يهرم	العشواء / تصب / تخطئ

٣- في المقطع كلمات كثيرة دالة على الزمن ، استخرجها ، ثم بين دلالتها.
غداً ، الأمس ، يعمر ، بعده . تعكس تأثير الزمن في الشاعر وروية الشاعر للحياة فهو ذلك الشيخ الوقور المتأمل.

٤- تنوعت الجمل بين شرطية وغير شرطية ، دل عليها من المقطع ، ثم بين ما تفيد.
مضارعية شرطية تناسب غرض الإيعاز والإقناع والمضارع فيها يأخذ معنى الاستمرار لأن الغرض إبراز حقائق واقعية لا تتغير بالزمن ، أما الجمل الغير الشرطية فافعالها سواء مضارعة أو ماضية كلاهما يفيد الاستمرار في أن الشاعر ينقل لنا حكماً ومواعظ ثابتة ومستمرة .

٥- الجمل الاسمية قليلة في المقطع ولكنها تحمل دلالة بارزة بينها.
الجمل الاسمية لا تدل على الزمن بل تفيد نوعاً من الاستمرارية ووصف الحالة التي يعيشها الشاعر من رؤيته للزمن وموقفه الذي يحمل الجفاء ولوم النفس فهو ذلك الشيخ الحكيم الواعظ .

٦- جرد الشاعر المقطع من ضمير (الأننا) ، فما سبب ذلك؟
أبقى الشاعر ذاته خارجاً لأنه ينقل للناس خبرته ومشاعره بشكل غير مباشر وهذا يناسب الإرشاد والإيعاز فهو مجرد المقطع من ضمير (الأننا) لكي لا يؤثر على عقل السامع ويعيق تأمله ووصوله للحقيقة بالمنطق والتفكير.

٧- استخرج الصور البلاغية من المقطع ، ثم بين قيمتها الفنية.

في البيت ١٢ (تشبيه)	في البيت ١٣ (استعارة مكنية)	في البيت ١٣ (كناية)
"رايت المنيا خيط عشواء"	"من لا يصانع بضرر باتياب"	"يوطأ بمنسم"
شبه المنيا بالناقاة العبياء المتخبطة أو استعارة إذا استعرونا صفة العصى للمنيا.	شبه الذي لا يسائر غيره ولا يحسن بروح العشيبة الواحدة بالشيء الذي يطحن بالأسنان، وفيها مبالغة.	فكان الذي لا يصانع غيره يداس بخف البعير، وهي دليل على قوة النم ، وغرض الكناية المبالغة.

٨- استخرج المحسنات البديعية من المقطع ، وما دلالتها؟
طباق إيجاب: أعلم × عم - تمته × يعمر - يصب × تخطئ - حمد × نم ، طباق سلب: لا حلم × يحلم ، ودلالة الطباق هي توضيح المعنى المتناقض والمتباين و يلائم الإيعاز.

٩- عكس النص البيئة التي عاش فيها الشاعر ، وضح ذلك.
من خلال الوقوف على الأطلال وهي ظاهرة بدوية شائعة (الترحال)، والصور القليلة ، وتقاتل الأحلاف والقبائل.

١٠- ما الصفات التي يمكن أن نطلقها على الشاعر من خلال نصه.
رجل وقور ورزين ، خبير بالحياة يدعو للتمسك بالقيم.

مؤشرات النمط الوصفي

- ١- الجمل الاسمية .
- ٢- الأفعال المضارعة .
- ٣- كثرة الأحوال والنوع الدالة على المبالغة .
- ٤- استخدام الصور الخيالية .

الواجب البيتي:

١- استخرجي الصور البلاغية من المقاطع مع بيان دلالتها البلاغية .

٢- ما مؤشرات الإيعاز والوصف؟

٣- ما نوع الضمير السائد في النص ؟ ولماذا ؟

٤- للجمل الاسمية دلالة واضحة . بينها مع التمثيل من النص.

٥- مثل على معجم الأطلال من النص مع بيان وظيفته .

مهم جدا

مؤشرات النمط الإيعازي

- ١- كثرة الحكم والنصائح والإرشادات .
- ٢- الجمل الدالة على الاستمرارية مثل : (الشرط ، الأمر ، النهي) .
- ٣- البناء المنطقي المتسلسل .
- ٤- قلة الصور الخيالية .
- ٥- الروابط المنطقية (الفاء/لام التعليل/ الجمل الاعتراضية التي تؤكد أفكاره مثل (- لا أبالك -) .

شرح أبيات معققة زهير بن أبي سلمى

أولاً - الوقوف على الأطلال

- ١- أمسن أم أوفى دمنة لم تكلم
يتساءل الشاعر عن آثار زوجته أم أوفى، وقد وقف عليها (في مكان في نجد اسمه حومة الدراج والمتنم)، فيقول أهذه ديار أم أوفى؟ إما بها صامته لا تتكلم؟
- ٢- ودار لها بالرقمتين كأنها
يقول أن دار أم أوفى في الرقمتين (اسم موضع) غير واضحة المعالم بسبب طول السنين وكأنها مختلفة كالوشم المتردد والغير واضح في ظاهر اليد.
- ٣- وقفت بها من بعد عشرين جثة
وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من الغياب، وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاينة مشقة، لبعد العهد بها وذهاب معالمها.

ثانياً : نصيحة للمقتولين ونم الحرب

- ٤- ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة
يبلغ الشاعر القبائل المتحالفة ونبيان رسالة وهي أنهم قد أقسموا على حفظ العهد فأين التزامهم به.
- ٥- فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى
لا تخفوا من الله ما تضرعون من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله، ومهما يكتم من شيء يعطيه الله، يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى عليه شيء من ضمائر العباد، فلا تضرعوا الغدر ونقض العهد فإنكم إن أضمرتوه علمه الله.
- ٦- يؤخر فيوضع في كتاب فيندر
وأعمالهم الشريرة يؤخرها الله ويحفظها في كتاب ليوم القيامة أو يعجل العقاب بها في الدنيا فينتقم من أصحابها.
- ٧- وما الحرب إلا منا غلبتم ونفتم
يخاطب الشاعر القبائل المتقاتلة قائلاً: ليست الحرب إلا ما عهدتموها وجريتموها وما أقوله شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون.
- ٨- متى تبعكوها تبعكوها ذميمة وتضر إذا ضررتكموها فتضر
إذا أوفتكم نار الحرب ذممتكم، ومتى أثرتكموها ثارت وهجتموها هاجت. يحثهم على التمسك بالصلح، ويعلمهم سوء عاقبة إيقادها.
- ٩- فتعرفكم عرك الرحي ببقالها وتلفح بكشافاً ثم تلتج فتلتج
يصف الحرب وويلاتها فيقول أنها تعركم عرك الرحي للحب مع ثقالة؛ والثقال هو الجلد الذي يوضع تحت الرحي فيتمزق بسبب الضغط والاحتكاك، فجعل الحرب وهي تقضي على الناس بمنزلة طحن الرحي للحب. كما شبه الحرب بمنزلة الناقة التي تلفح مرتين في السنة وتلد في كل مرة توأمًا، ووجه الشبه بين الحرب والناقة في الكثرة والضعف ففي صدر البيت صور الحرب في صورة الرحي، جاعلاً البشر في صورة حبوب تتحول إلى دقيق يسقط على الثفال. وصورها في عجز البيت في صورة الناقة التي تلد في كل عام توأم، في إشارة واضحة لتهال تلك الناقة وهزال أبنائها؛ وبالتالي عدم قانتتها ورمي من وراء الصورتين إلى هدف واحد، هو التفتير من الحرب بوصفها على هذه الصورة البشعة والقيحة.

ثالثاً: حكم زهير وآراؤه في الحياة

- ١٠- سبغت تكاليف الحياة ومن يعيش
يتحدث الشاعر عن تجربته في الحياة قائلاً: مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة ملأ الكبر لا محالة.
- ١١- وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
وأعلم ما حدث بالأمس واليوم ولكنني أعمى عما سيحدث في الغد.
- ١٢- رأيت المنيأ خبط غشقاء من تصب
يقول رأيت المنيأ تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما الناقة تطأ على غير بصيرة، من أصابته أهلكته ومن أخطأته أبقتة يبلغ الهرم
- ١٣- ومن لم يضائع في أمور كثيرة
ومن لا يحسن معايشة الناس في كثير من الأمور قهروه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يضرس بالنايب ويوطأ بقدم البعير.
- ١٤- ومن يخلع المعروف في غير أهله
من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للأحسان فسينقلب حمده ذماً، فيندم على إحسانه في غير موضعه.
- ١٥- ومنهما تكفن عذ امرئ من خليفته
وإن خالفها تخفى على الناس غلم.
- ١٦- وكان من صامت لك معجب
قد تعجب بأشخاص صامتين ونعقد بحكمتهم وكمالهم، ولكننا نعلم زياتهم أو نقصاتهم عندما يتحدثون
- ١٧- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
الإنسان بلسانه وقلبه وما عدا ذلك صورة.
- ١٨- وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده
إذا كان الشيخ سفيهاً لم يزعج حلمه؛ لأنه لا حال بعد الشيب إلا الموت، والفتى وإن كان نزعاً سفيهاً أكسبه شيبه حلمًا ووقارًا، عندما يشيخ الإنسان وهو ما يزال سفيهاً ولم يصل للحكمة والحلم بعد فلن يصل أبداً ولكن الفتى الصغير قد يحلم يوماً عندما يكبر.

أ. رباب طاهر

قذى بعينيك...للخنساء

نمط النص : وصفي وجداني.

جنسه : قصيدة رثاء ، وهو فن البكاء على الميت وذكر محاسنه . ومؤشراته :

١- الحديث عن الموت ٢- حزن الشاعرة ووصف حالها الأليم ٣- ذكر صفات الميت وشيمه.

مقاطع النص: المقطع الأول : الفكرة (تفجع الشاعرة وتعبرها عن حزنها) ١- ٥

المقطع الثاني : الفكرة (حديث الشاعرة عن صفات ومحاسن أخيها صخر والفراغ الذي تركه فقده) ٦- ١٩

مناسبة النص: رثاء الخنساء لأخيها صخر الذي قُتل في الجاهلية .

المقطع الأول:

١- على أي بحر نظمت هذه القصيدة ؟

على وزن البحر البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) وهو من البحور الغنائية التي تساعد على تثبيت القصيدة في ذهن وهو من البحور الطويلة التي تتسع لمشاعر الشاعرة وحزنها الكبير .

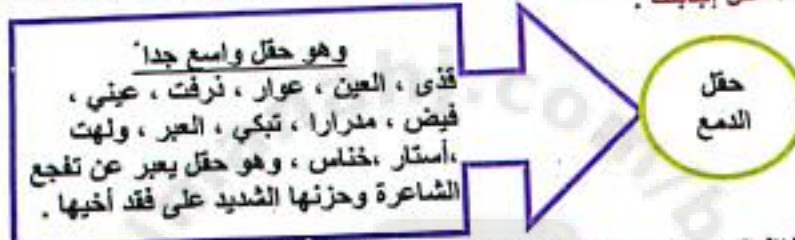
٢- قافية هذه القصيدة هي فعن /هـ/ . ما تأثير هذه القافية الممدودة في المعنى العام للنص؟

تدل هذه القافية الممدودة (حرف العلة .. الألف) على الحزن والتلوه .

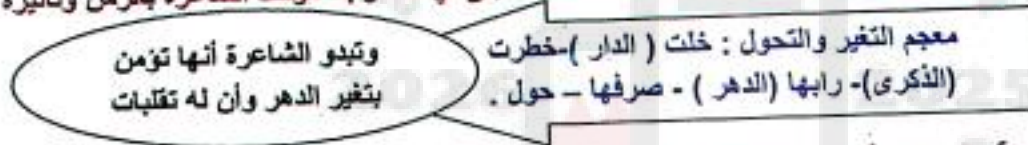
٣- في هذا المقطع تكرر لبعض الكلمات والتراكيب . ما دور هذا التكرار في تشكيل إيقاع التفجع والحزن خصوصا في البيتين ٣ و ٤ .

المستوى المعجمي:

١- في هذا المقطع حقل معجمي واسع للدمع وما يرتبط به من جهة المعنى ومن جهة المبالغة بالحزن . استخرج هذا الحقل المعجمي ، وقل أواسع هو أم محدود ؟ علل إجابتك .



٢- استخرج من المقطع الألفاظ التي تدل على التغير والتحول. وقل ، انطلاقا منه ، إلى أي حد ارتبط موقف الشاعرة بالزمن وتأثيره .



المستوى التركيبي:

١- في المقطع غلبة للجمل الاسمية على الفعلية . بين هذا مع التعليل .

غلبت الجمل الاسمية على الفعلية في البيت الأول (قذى بالعين .. أم بالعين عوار) وفي الثاني جملة اسمية (كلن دمعى) وفي الثالث جملتان (هي العبرى ... ودونها أستار) والثانية (إن الدهر ضرار) وفي الخامس جملتان (لا بد من .. والدهر في صرفه ..) ويبلغ مجموع هذه الجمل سبعة ، وجاءت الجمل الاسمية لتؤدي وظيفة الوصف ؛ حيث تصف الخنساء حزنها الشديد على أخيها .

٢- في البيت الرابع جملة اعتراضية . أشر إليها ، ثم بين دورها في إظهار علاقة الشاعرة بالزمن .

تدل الجملة الاعتراضية (إذ رابها الدهر) على تفجع الشاعرة بسبب غدر الزمان .

٣- بين تحول الجمل في هذا المقطع من جمل اسمية إلى جمل فعلية . أي نوع من الأفعال تظهر في الجملة الفعلية ، وعلام تدل ؟

بدأت الجمل الفعلية تبرز ابتداء من البيت الثالث وهي جمل تصف الشاعرة المفجوعة ، وتصور حالتها الراهنة (تبكي ..) وتذكر وجدها الشديد بسبب تذكر الدهر لها ؛ فالجمل الفعلية ارتبطت بالزمن الحاضر والماضي ؛ بينما عبرت الجمل الاسمية عن وصف حال الشاعرة وهيبتها فهي تخدم نمط النص الوصفي ، وكذلك الأفعال المضارعة تفيد الوصف ، وصف حزن الشاعرة وحالها .

٤- يوجد في المقطع حركتين للضمير : الأولى بين ضميري المتكلم والغائب المفرد (أنا - هو) ، والثانية بين ضميري الغائبة المفرد والغائب المفرد . بين هذا ، واذكر إن كانت ثمة علاقة بين ضميري المتكلم في البيتين الأوليين وضمير الغائبة المفرد لاحقا .

في الحركة الأولى يمثل ضمير المتكلم الخنساء (عيني ... دمعى ...) ويمثل الغائب (هو) ضميرا ، الأخ الفقيد (لذكراه) . أما في الثانية فيمثل ضمير الغائبة الخنساء أيضا (تبكي خنساء ...) فهي تجعل من ذاتها الثانية التي تصف حالها ذاتا ثانية ترثي لها وتتفجع عليها ؛ أما ضمير الغائب (هو) فيبقى ممثلا صخرا (دونه ..)

٥- تجعل الشاعرة من نفسها التي تخاطبها ذاتا ثانية تظهر من خلالها تفجعها . بين هذا على مستوى الضمائر .

يظهر ذلك في تحول الشاعرة من ضمير الآنا في مستهل القصيدة (دمعى ..) إلى ضمير الغائبة (هي) المعبرة عن ذاتها الثانية . فتصفاها من الخارج وتتفجع عليها .



كان للخنساء ذاتا ثانية تبكي مع ذاتها الأولى فتزيد من التفجع

المستوى البلاغي:

- ١- يبدأ النص بالاستفهام . ما قيمته هنا ؟
يعبر الاستفهام هنا عن التلجج وحزن الشاعرة الشديد على أخيها صخر فهو سؤال العارف الذي لا يحتاج جواب .
- ٢- في البيت الثاني تشبيه . أشر إليه وبين قيمته .
يشبه بكاء العين بالفيض المدرار ، وهو تشبيه حملي فيه مبالغة تتلاءم مع حجم المصاب .

المقطع الثاني : ١٩ - ٦

المستوى الإيقاعي:

- ١- من الواضح في هذا المقطع تقسيمه الثلاث إيقاعيا . أشر إلى الأبيات التي تجد فيها هذه الظاهرة ، ثم بين طبيعة هذا التقسيم .
يظهر التقسيم الإيقاعي في الأبيات : ١٠ / ١١ / ١٣ / ١٤ / ١٦ / ١٧ . وهو عبارة عن جمل قصيرة متوالية لها نفس الموسيقى ونفس الإيقاع المتوازن يساعد على ثبات النص في النفس كما يزيد من وضوح وجمال النص ، مثل كائنه علم - في رأسه نلر / لها حنيننا - إصغر وإكبار ...
- ٢- بين دور التكرار في البيتين (١٣ - ١٤) في تنظيم الإيقاع .
يسهم التكرار في البيتين ١٣ / ١٤ في هذا المقطع في تنظيم الإيقاع ضمن قالب متوازٍ متساوٍ ويتكرر كائنه لازمة يكررها المحزون تعبيراً عن توجعه أو مداواة لوجعه (وإن صغراً..)
- ٣- بين دور التقسيم الثلاث في البيت الأخير في الإيقاع ، وأشر إلى طريقة توزيعه في هذا البيت .
يقوم هذا البيت على التوازن المتوازي : وزن المبالغة المضاف إلى جمع تكسير نكرة (حمل أنوية) يتكرر ثلاث مرات ، ومرة رابعة مع تغيير طفيف بسبب الغافية . واختمت بموسيقى البيت بتكرار التشديد والتاء المربوطة المنكسرة (أودية) .

المستوى المعجمي

- ١- يقوم هذا المقطع على مدح المرثي (التليين) من خلال التركيز في صفاته ، وتشكل هذه الصفات حقلاً معجمياً خاصاً بـ "صخر" أخي الخنساء . استخرج هذه الألفاظ التي بنت عليها الشاعرة معجم المدح .

يسودكم ، المعمم ، نصار ، صلب التحيزة ، وهاب ، جريء الصبر ، مهصار ، وراد ماء ، المبتي ، مقدم ، عقار ، علم ، (في رأسه نلر) ، جلد ، جميل المحيا ، كامل ، ورع ، مسعار (للحروب) ، حمال الوية ، هباط أنوية ، شهاد أنوية ، جرار للجيش .	الحقل المعجمي للمدح
--	---------------------

- ٢- في البيت الثالث من هذا المقطع كلمة تتكرر بمشتقاتها . ما هي ؟
المشتقات : وراد / موارد / ورد : والتكرار وظيفته التأكيد ، كما يزيد من جمال النص ووضوحه .
- ٣- تصف الخنساء في هذا المقطع حزنها الكبير . ويقوم المقطع على مجموعة كلمات ترتبط ارتباطاً مباشراً بالحزن ، متوزعا بين كلمات على علاقة بالنفقة التي فقدت ابنها ، وعلى الشاعرة التي فقدت أخاها . استخرج هذه الكلمات .

مرتبط بالنفقة : عجول ، بؤ ، حنينان ، إصغر ، إكبار ، تسمن ، ربت ، تحنان ، تسجار .	معجم الحزن	مرتبط بالشاعرة : أوجد ، فارقتي ، إحلأ ، إمرأ
--	------------	--

المستوى التركيبي

الصفات :

- تركز الشاعرة في بناء هذا المقطع في استعمال الصفات (الصفات المشبهة ، وخصوصاً صيغ المبالغة) . بين هذا .
صيغة مبالغة (نصار / وهاب / مهصار / وراد / مقدم / عقار / مسعار / حمال / هباط / شهاد / جرار) - الصفة المشبهة (صلب التحيزة / جريء الصبر / جميل المحيا / كامل / ورع) . وكثرة هذه الصيغ تخدم المدح الذي يقوم عليه التأييد وهو ذكر محاسن الميت .

الضمائر :

- ١- تبني الشاعرة المقطع على ضميري الغائب المفرد (هو) والغائب الجمع (هم) ثم على ضميري المفرد والمتكلم (أنا) بين هذا .
الغائب المفرد هو (صخر) وجمع المخاطبين (رجاله) والمتكلم أنا (الشاعرة ، الاخت) : يسودكم ، نعم (هو) ، تناثره ، ورده ، له ، به ، فارقتي ، كائنه ، رأسه ، بالإضافة إلى ضمير الغائبين : الناس (ركبوا ، جاعوا ...) والغائبة هي (النفقة) : تسمن ، ربت .
- ٢- هناك علاقة بين ضمير المخاطب الجمع (أنتم) وضمير الغائب الجمع (هم) . ماذا تستنتج ؟
أنتم (المخاطبون) وهم (القوم) يعودان إلى قوم الشاعرة ، ولكن ضمير الغائب يعبر عن الشمول إذا جاعوا (كل من جاع) إذا ركبوا (كل من ركب) .

الجميل الفعلية

تتركز الأفعال في المضارع خصوصاً ، وعلى ماض مجهول . أشر إليها ، وبين علام يدل المضارع .
يسودكم تطيف ، تسمن ، ربت ، تأتم ، وهي تفيد الوصف (المضارع خصوصاً) .

الجمال الاسمية :

يتألف النص من جملة اسمية رئيسية هي : وما عجول ... بأوجد مني .. كيف بنت الشاعرة الوصف عليها؟

١- وما عجول .. بأوجد مني : جملة تصف الناقة الثكلى ، ثم تصف الأخت المفجوعة بأخيها صخر .

٢- في المقطع جملتان اسميتان وصفيتان داخل الجملة الرئيسية . حددها .

الجملتان الاسميتان وصفيتان أي تفيدان الوصف وهما : لها حنينان ، فإتما هي تحنان...

المستوى البلاغي :

١- تكثر هذا المقطع الكنايات . استخرجها ، وبين عما كُنت الشاعرة في كل منها ، ثم اذكر إلى أي حد يمكن أن تسهم هذه الكنايات في جعل الفقيد قوة لقبيلته ورمزا .

الكنايات : صلب التحيزة (قوي) - جريء الصدر (شجاع) - مهصار (قوي في الحرب) - وراد ماء (لا يهاب الموت)

٢- ما العلاقة في هذا المقطع بين الكنايات والمبالغة ؟

الكنايات هنا فيها معان ليست لباسا حسيا ، معبرا ، تفيد المبالغة في وصف صخر وكذلك صيغ المبالغة تفيد المبالغة في الوصف أيضاً .

٣- في البيت التاسع من هذا المقطع تشبيه . استخرجه ، وبين قيمته .

التشبيه "مشي السبنتى إلى هيجاء معضلة" حيث تشبه مشية صخر إلى الحرب بمشية النمر والصورة تبين قوة صخر وشجاعته .

٤- نجد الشاعرة ، في هذا المقطع (الأبيات ١٠ - ١٢) ، تبدأ بوصف الناقة الثكلى ، وتصفها لتعود في البيت ١٣ إلى ربط الوصف بها ، وهذا ما يسمى الاستطراد . استخرجه واذكر قيمته البلاغية هنا . ثم بين كيف ربطته في نهاية الوصف بالتحول الزمني وبتصوير الزمن المغير وعجز الإنسان أمامه ؟

وصفت الشاعرة الناقة الثكلى بولدها (البوق) فحنينها مسموع وهي تربع ولا تسمن بسبب حزنها ، وعادت من هذا الاستطراد لتقول ليست الناقة أكثر حزنا على ولدها منها هي على أخيها صخر .

٥- يبدأ كل من البيتين (١٣ - ١٤) من هذا المقطع بـ "إن" . ماذا يفيد هذا الحرف ، وما قيمة تكراره ؟

يفيد تكرار إن التأكيد وهو حرف مشبه بالفعل ، وقد تحول التكرار إلى أداة معبرة عن الحزن والتفجع والتأكيد على صفات صخر .

٦- في قول الشاعرة : " تضيء الليل صورته " استعارة . ما قيمتها ؟

شبعت الشاعرة صورة أخيها صخر بالمصباح الذي يضيء الليل المعظم ويبدد الظلام بنوره وقيمتها أنها تؤكد وتوضح على أن قيمة صخر عظيمة وصفاته على قدر كبير من الرفعة والعلو .

٧- نجد في هذا المقطع دلالات على الزمن الماضي . بين إلى أي حد تمثل هذه الأفعال حسرة الشاعرة أمام الفقيد ، وكيف تعكس هذه الأفعال حسرتها وحرقتها أمام الحدثان الذي لا مرد له .

تبدأ الشاعرة بالماضي "كان" وتعبر به عن وصف أخيها بالعظمة والسيادة بين أهله ، ثم تستعمل الماضي "وقد تنافره" فهي تعبر بهذا الماضي عن التحسر ؛ أما المضارع والجمال الاسمية فجاءت تؤكد القيم الثابتة والباقية للفقيد في وجه دهر غدار ، لا يتردد في محو الحضور العزيز والمجيد ، غير مبال .

مؤشرات النمط الوصفي : وهنا غلب الوصف الحسي الخارجي ولكن العاطفة لونه بالوجدان

١- الجمل الاسمية .

٢- الأفعال المضارعة .

٣- كثرة الصفات والأحوال الدالة على المبالغة .

٤- استخدام الصور الخيالية والكنايات .

دلالات على بيئة الشاعرة وموقفها من الزمان :

- صورة المجتمع القبلي بعلامحه وأهمية صورة الحرب

في مجتمع قائم على القوة والدفاع عن النفس لغياب الدولة .

- صورة الناقة المعبرة بحسبيتها عن الواقع .

إعادة بناء النص

١- تصنيف حقلين معجميين : الأول للحزن والتفجع والثاء

والثاني لصفات الميت ومحاسنه .

٢- إظهار ارتباط فن الرثاء بالمدح .

٣- التعبير عن الحزن والتفجع يحتوي على صفات الميت

وشيمه وتخليدها وبهذا يلتقي المدح والرثاء

٤- تعداد الشيم العربية وأبرزها الكرم والشجاعة والسيادة وهي

ركائز المروءة والمثل العليا .

٥- الرثاء والإحساس بالزمن المتقلب الذي هو سبب المصائب .

- عبرت الشاعرة في المقطع الأول عن حسرتها أمام زمان

يغيب العظام عن ديارهم والزمان قوة لها حلوها ومرها وهو

متقلب ويحمل المصائب مما يدعو الإنسان للتأمل وأخذ العبرة

لكن الرثاء وحزنه لا يبعث كثيرا على التأمل العميق فيقلب

موقف الإنسان من الشكوى والتحسر إلى الافتخار بالفقيد

وتعظيم صفاته تأكيدا لبقائه رغم غيابه

التسميط : نوع من أنواع المحسنات البديعية يقسم فيه

الشاعر البيت أربعة أقسام متوازنة في تفعيلاتها ، تكون في

ثلاثة أحرف روي داخلية متشابهة والرباع منها يكون روي

القصيد مثل : غراء شيمته ، شماء قامته ، بيضاء صفحته ،

يعطي بلا منن حيث كرر الروي الداخلي : ته / شيمته / قامته

/ صفحته) ، وعاد في آخر البيت إلى روي القصيدة الأساسي

. وهذا ما يسمى أيضا بـ (حسن التقسيم) .

في النص أنوات إيقاعية كثيرة : ١- وحدة الوزن والقافية أي استخدام بحر البسيط والقافية رائية ٢- التكرار سواء للحروف أو للكلمات ،

٣- حسن التقسيم وهو جمل قصيرة وهناك ما يسمى أيضا بالتسميط ٣- التقفية أو يسمى التصريح : وهو اتفاق قافية الشطر الأول من

البيت الأول مع قافية القصيدة في الشطر الثاني .

- ١- قَذَى بِعَيْنِكَ أُمَ بِالسَّعِينِ غَوَارُ
لست أدري ماذا أصاب عيني !! أقذى فيهما ؟ أم مرض ؟ أم أنهما تنرفان الدمع عندما خلت الدار من أهلها !!
- ٢- كَأَنَّ دِمْعِي لِيُنْكَرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ
فقدما تخطر نكري أخي في نفسي تفيض العينان دموعا تسيل على الخدين كسيل مدرار..
- ٣- تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ
تبكي الخنساء وتكتم عيناها حزنا على صخر الذي أصبح بينه وبينها طبقات من التراب
- ٤- تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَخَقٌّ لَهَا
تقول من حق الخنساء أن تبكي فقد أضربها الدهر وأخذ أخاها وهذا من معتقدات الجاهليين الذين يقولون (وما يهلكنا إلا الدهر)
- ٥- لَا بُدَّ مِنْ مِثْلَةٍ فِي صَرْفِهَا عَبْرَ
والدهر في صرفها خول وأطوار
- ٦- تَقُولُ الْخُنَاسُ إِنَّ الْمَوْتَ هُوَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي لَا يَنْجُو مِنْهُ الْإِنْسَانُ وَإِنَّ الزَّمَانَ يَطْبَعُهُ مَتَقَلَّبُ
تحدث عن فضائل صخر (أبو عمر) وصفاته بأنه خير من يرتدي العمامة وهذا دلالة على أنه سيد قومه وينصر ويلبي من يدعوه دون تردد.
- ٧- صُلْبُ النَّحِيزَةِ وَهَابٌ إِذَا مَنَعُوا
وفي الحروب جريء الصنبر مهصار
- ٨- يَا صَخْرُ زَرَادَ مَا قَدْ ثَنَانَتْ
يا صخر قد ورتت موردا قد سبقك إليه كثيرون وليس في ورده عيب وذلك هو الموت ، وقد استعار له لفظ الماء .
- ٩- مَشَى الْمُنْبَنِّي إِلَى هِجَاءٍ مُعْضَلَةٍ
لأنه سلاحان أنياب وأظفار
- ١٠- مَشِيَّتُهُ فِي الْحُرُوبِ الشَّدِيدَةِ كَأَنَّهُ نَمِرٌ لَهُ سِلَاحَانِ الْأَنْيَابِ وَالْأَظْفَارِ .
لأنها خنيتان إعلان وإسرا
- ١١- وَمَا عَجُولٌ عَلَى بُوِّ تُطِيفُ بِهِ
ما أشبهني بتلك الناقة التي فقدت وليدها ؛ فاتوا لها بالبو شبيهه وهو ولد الناقة يحشى جلده إذا مات لكي تدر الناقة الحليب، فهي تطوف به ، وتحن إليه بصوت خفيض حيناً ، وبصوت عال حيناً آخر ، تتركه فترة لترعى ، حتى إذا ذكرته لم يقر لها قرار ، فكثرت حركتها ، وكثر إقبالها عليه .
- ١٢- يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتَنِي
هذه الناقة الحزينة ليست أكثر مني حزناً ووجداً يوم فارقتني صخر العزيز ؛ ولله حالان ؛ حال حلو وآخر مر .
- ١٣- لَا تَسْمُنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رُبِعَتْ
هذه الأم لا يمكن أن تسمن وهذه حالها حتى لو رعت في أرض أصابها مطر الربيع وأنبت العشب فيها لأنها حزينة وهي دائماً في حنين مثير للحزن ممتد دون أن تفتح فيها .
- ١٤- وَإِنْ صَخْرًا لَمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا
إن صخرًا لشجاع مقدام وقت الحروب وهو العتار لأجود إبلة أي يذبح الإبل الجيدة من أجل إكرام الجياع.. (دليل على كرمه وعظامته)
- ١٥- وَإِنْ صَخْرًا لَتَلْتَمَّ الْهَدَاةُ بِهِ
هذه الصفات بوائه مكاتة عالية ، ياتم بها الأدلاء ، مكاتة أشبه ما تكون بالجبل العالي ؛ الذي تعلوه النار هدى ونورا ، حيث شبهت الخنساء أخاها صخر كأنه جبل تعلوه النار كي يراه القاصمون من الضيوف ويقصدونه وهذا دليل الكرم والجود والعطاء .
- ١٦- جَلَدٌ جَمِيلٌ الْمُخَيَّا كَامِلٌ وَرِغٌ
صبور وله طلعة جميلة كامل الصفات يكف عن المعاصي والشبهات وفي الحروب أثناء الخوف يوقد نار الحرب فهو قائدها.
- ١٧- حَمَلَانِ الْوَيْةِ هَبَاطٌ أَوْيَّةٌ
وهو إلى هذا حامل الرايت في المعارك ، محارب مقدام في السهل ، يقود الجيش في القتال ، ويشهد الأندية في السلم ؛ لأنه سيد قومه ورئيسهم.
- ١٨- جَهْمٌ الْمُخَيَّا تُضِيءُ اللَّيْلُ صَوْرَتُهُ
عابس الوجه ولكن صورة وجهه تضئ الليل وله نسب عريق فأبواه أحرار فهم رموز العزة والإباء .
- ١٩- مَوْرَثُ الْعَجْدِ مَيِّمُونَ لِقِيَّتُهُ
وهو بدوره سيورث المجد والعزة فهو مبارك ميمون بطبيعته ، عطاياه ضخمة كبيرة في الشدة تلاقيه الشجاع المغوار .
- ٢٠- لَا يَمْنَعُ الْقَوْمُ إِنْ سَالُوهُ خُلُغَتُهُ
هو لا يمنع عطاياه إذا سألته قومه ولا يتخطاه قاصد بالليل إذا مر وطلب اللباس والمال والزاد .

نمط النص : حجاجي يقتضي بالوصف .
صاحبه : العباس بن الأحنف هو شاعر رقيق الغزل. قال عنه البحرني: إنه أغزل الناس. أبو الفضل عريبي شريف النسب، أصله من بني حنيفة، ولكن أهله يقيمون بالبصرة. نشأ في بغداد وفيها اشتهر. اتصل بهارون الرشيد ونال عنده حقوة..... أحب فتاة سماعها فوز لأنها كانت كثيرة الفوز بالمسابقات والمناسبات لكي لا يصرح باسمها الحقيقي.
زمنه : العصر العباسي ، عندما انتقلت الخلافة للعباسيين طرأ على الشعر تحولاً لافتاً فقد انفتح العرب على الفرس وأمم أخرى لأن شرائع عديدة دخلت على المجتمع العربي ويظهر في الشعر صراع واضح بين المعقدين والمجددين فظهر شعراء مثل الممتنبي وبشار بن برد والبحرني وغيرهم وهؤلاء جندوا في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً - فما عاد تعدد الأغراض موجوداً مثل البكاء على الأطلال ووصف الناقة - مما أسهم في انتشار فن النقد الشعري وظهور نقد مثل الجاحظ والجمحي والجرجاني كذلك الخليل بن أحمد الذي وضع علم العروض (البحور الشعرية) وعرف الناس على أوزانها فعرف الشعر انتقالاً لافتاً من البدواعة إلى الحضارة في ألفاظه وتراكيبه وصوره ، وإيقاعاته ، ورغم أن القلب المسيطر هو التقليدي إلا أن الشعراء دعوا إلى نبذ القديم والدعوة لتجديده فتغيرت ذهنية الشاعر ودخلت مفردات جديدة على الشعر ترتبط بالفلسفة والعوم وأنواعها فتوسعت كلماته وعرفوا معاني جديدة وصور جمالية مختلفة غير مقتصرة على الناقة والبقر الوحشي والصحراء وذلك بسبب توسع المعجم العربي وأفاق تفكير الشاعر العربي رغم صراعات الفرس ومحاولاتهم إضعاف الشعر العربي إلا أنه أقام من الشعبية والاختلاط قفماً وازدهر.

التنوع	تعريفه	شعراؤه	مميزاته
الغزل البنوي العذري (العفيف)	- وهو غزل شاع في أوساط البدو + لتمسكهم بقيمة العفة ولا سيما في قبيلة عذرة ، لذا سمي بالغزل العذري يتقنون بالحب المثالي العفيف - نشأ في البداية ثم تراجع.	قيس مجنون ليلي / جميل بثينة /قيس صاحب لبنى / والعباس بن الأحنف	١- إعلاء شأن الحب الواحد الخالد فالوفاء لحيبة واحدة ٢ - صدق في تمثيل العواطف الوجدانية ٣- معاناة الشاعر من الحب ٤- التعرض للناس ٥- البكاء ٦- رصانة في غير جفوة و سذاجة في غير إسفاف
الغزل الحضري الصريح	- يقتنى الشعر بالحب وملذاته الجسدية بالوصف القصصي الواقعي الصريح	عمر بن أبي ربيعة / بشار بن برد/ الأحوص /الحسين بن الضحك .	١- تعبير عن الحب وما يرتبط به من لهو ومجون ٢-تعدد الحبيبات لكثرة الجواني والقبان ٣- الصراحة المكشوفة ٤- تمثيل مغامرات الحب في السرد والحوار ٥- تجديد الشعر في معجمه وموسيقاه وصوره
تطور الغزل : هو شعر غنائي ، وكان في العصر الجاهلي يبدأ به الشاعر ليمهد للفرض الأساسي من القصيدة وفي العصر الأموي والعباسي أصبح غرضاً مستقلاً بذاته بمعنى أن تكون القصيدة بأكملها غزلية ولا يوجد فيها تعدد أغراض وبدايته كانت في الحجاز حيث الترف والحياة الرغيدة			

مقاطع النص: المقطع الأول : الفكرة (وفاء الشاعر في حبه وألمه) ١ - ٦
المقطع الثاني : الفكرة (لهيب الحب المضطرب) ٧ - ١٢
المقطع الثالث : الفكرة (أهمية الحبيب واستحالة اللقاء) ١٣ - ١٤
عنايت النص:

- ١- في العنوان يرتبط الهوى بالنار وحرها . لماذا؟
- في الذاكرة الجماعية ثمة ارتباط بين اضطراب العشق ولهيب النار ، وكأما المشاعر التي يحس بها العاشق أشبه بنار تلتهم جوفه .
- ٢- إلى أي حد يعبر عنوان النص عن مضمونه؟

هذا العنوان مناسب جداً ، لأنه يمثل حالة العشق ولهيبها .

تحديد موضوع النص :

- ١- حدد موضوع النص ، وهل تتناول فكرة واحدة أم عدة أفكار ؟
- موضوع النص تجربة عاطفية لشاعر مرهف الإحساس ، ويدور النص حول عدة أفكار : وفاء الشاعر ، معاناته في الحب ، أهمية الحبيب واستحالة اللقاء ، لكن موضوعها واحد وهو الغزل .

المستوى الإيقاعي :

- ١- لاحظ ظاهرة التكرار في المقطع ، وبين أثرها في إبراز
- تعلق الشاعر بحبيبته ووفائه لها .

المستوى المعجمي :

- ١- في هذا المقطع حقلان معجميان ، يتعلق الأول بالحب والثاني بالحزن ، حدد الألفاظ التي تنتمي إلى كل منهما ، ميزنا الحقل المسيطر ، ودلالته على نفسية الشاعر.
- الحقل المعجمي للحب : حبها / ودي / الود / قلبي . والحقل المعجمي للحزن : كمد/البين/فقد(القلب)/البكاء/مات/اتجرد . والحقل الغالب هو حقل الحزن والمعاناة الذي يعكس صورة الحرمان ويمثل ميزة من ميزات الحب العذري وهي الألم .

المستوى التركيبي :

- ١- النص حجاجي ، فما هي أطروحته ، وما علامة حبه؟.

النص حجاجي وأطروحة الشاعر فيه أنه في الحب يمنح المحبوبة وده ، وعلامة حبه الأمانة في الغياب كما في الحضور .
 ٢- حدد طرفي الحجاج ، مبينا موقف كل طرف وحججه في تأكيد موقفه ، وإقناع الطرف الآخر به ، مبرزاً الأساليب التعبيرية التي وظفها كل طرف .
 طرفا الحجاج الأول اللاتم والثاني الشاعر المدافع عن حبه والأطروحة هي رد الشاعر المحب على اللاتم الذي يدعوه ليرتك الحبيبة ولا يموت حزنا على ابتعادها . أما الحجاج للطرفين فنلخصها في الآتي :

نوع الحجة	أساليب التعبير عنها	الأدوات الداعمة
حجة اللاتم	ترغب نفس المحب للابتعاد عن حبيبته لأنه سيموت كمدا إذا بقي على حبه	١- وظف الأمر مقرونا بالتداء. ٢- التحذير من العقوبة الوخيمة (وإلا..)
حجة الشاعر	مزيد من الإصرار على الحب والوفاء في القرب والبعد .	١- عصبانيته لنصائح الآخرين بترك المحبوبة. ٢- يقول أن الابتعاد في الزمان والمكان يضرم الحب كالثقل ولا يطفئه وكأنه شمعة.

٣- الضمائر في المقطع ثلاثة أنواع ، وأيها غالب ؟ ولماذا ؟:

مخاطب	متكلم	غائب	الضمير الغالب
(أنت) يمثل الشاعر	(أنا) يمثل الشاعر	(هي) يمثل الحبيبة التي لا يزيدها الغياب إلا حضورا	ضمير المتكلم (أنا) لأنه يصف حال الشاعر ووفاءه، ويرتبط بالغزل العذري الوجداني وبالموقف الغنائي عموما

المستوى البلاغي:

١- وظف أحد طرفي الحجاج الإتياء وظف الطرف الآخر الخبر . حدد الأساليب التي وظفها كل طرف في تعزيز موقفه .
 وظف اللاتم أساليب الإتياء: الأمر والاستفهام ؛ لتقديم التصح والدليل على وجوب التخلي عن الحبيبة ؛ أما الشاعر فوظف الأسلوب الخبري في إعلان مواقفه الثابتة ، وفي وصف حالته وصفا وجدانيا .
 ٢- وضح الصورة البيانية وبين قيمتها الحجاجية .

الاستعارة : ١- "أمنح ودي صرفا" شبه الود بالشيء المعادي الذي يمنح .	المجاز المرسل (أسكن ذلك البلدا) ، ويقصد أسكن مكانا في هذا البلد وليس كل البلد وعلاقته كلية فهو ذكر الكل ويريد الجزء .	الكتابة صور تجسم المعاني : تؤكد موقف الشاعر وتدعمه ، فهي للبيان والتبيين معا
--	---	--

٢- يرفض الشاعر أن يفنى الزمان علاقته بمحبوبته . وضح ذلك من خلال البيتين ٦، ٥ .
 الحب والزمن : فيما يبدو الحب من وجهة نظر اللاتم عرضا خاضعا للتغير والفساد والانهاء ، يعين الشاعر أن حبه جوهر ثابت لا يفعل فيه حثان الزمان ولا المكان ، بل يزيده اضطرابا وثباتا .

المقطع الثاني لهيب الحب المصطرم

المستوى الإيقاعي:

١- لاحظ ظاهرة التكرار مبرزاً دلالتها على نفسية الشاعر وإسهامها في نقل تجربته للقارئ .
 تكرر كلمة (النار) التي تعبر عن حرقة الحب والحرمان ، وكلمة (برد) التي تعبر عن الحاجة إلى إطفاء الحرقة بدون جدوى ، ويكرر الصبر والكتمان والهوى ، ويسهم التكرار في وصف حالة الشاعر المعتم ، وفي تأكيد موقفه الثابت من الحب .

المستوى المعجمي:

١- يقوم المقطع على صوتين : حدهما مبينا إلام يدعو كل منهما .
 في المقطع صوتان : صوت يدعو إلى الصبر وصوت الشاعر الذي يعبر عن عجزه عنه ، وعن عدم جدواه في شأن الحب .
 ٢- لم يستجيب الصوت الثاني لدعوة الأول . بين من خلال سيرة الحجاج الحجج التي قدمها لتبرير موقفه ، وإقناع مخاطبه .
 الحجج التي يستند إليها الشاعر ، لتبرير عجزه عن الصبر : ينوب عن حضور الحبيبة الحاجة إلى استحضارها بالحديث عنها أينما قد ، وإذا صارع الشاعر حبه بالكتمان والصبر جاء الشوق يغلبهما ؛ وإذا اشتعل الحب كالثقل فلا ينطفئ ، بل يزداد اضطرابا ، وإذا مزج بالبرد لما استطاع البرد التقليل من حره المضطرب . ويلتقي تعبير الشاعر عن قوة الحب مع ما قاله علماء النفس أن البعد يطفئ العواطف الضعيفة كما تطفئ الريح الشمعة ، ولكنه يشعل العواطف الكبيرة كما تضرم الريح النيران .

المستوى التركيبي:

١- في مستهل المقطع تلاحظ ظهورا لضميري المخاطب المفرد (أنت) والغائب المفرد (هو / الفتى) ، فإلى من يعود هذان الضميران ؟ يمثل كل من ضميري المخاطب المفرد (أنت) والغائب المفرد (هو / الفتى) الشاعر نفسه ، ولكن استعمال الغائب (الفتى) يخرج من الدائرة الفردية إلى النطاق الإنساني العام .
 ٢- كثف الشاعر من استعمال الجمل الفعلية . بين وظيفة ذلك .
 كثف من الجمل الفعلية في رواية خبرته مع الحب (جعل فعلها ماض) وفي استخراج العبر والقوانين حول سلوك المحب من وجهة نظر العذري (جعل فعلها مضارع يعبر عن القوانين العامة والمبادئ الثابتة) .
 ٣- وظف الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة (النداء / التفي / الرجاء / الشرط / التحقير / التوكيد) مثل لكل أسلوب بعبارة من أبيات المقطع ، مبينا أثرها في إبراز الأفكار وصدق العاطفة .

النداء	الأمر	التفي	الرجاء	الشرط
(يا من شكاً) يفيد التحسر	(اصبر) يفيد التصح والإرشاد	(إن يستطيع الفتى) يفيد إظهار التحرق	(قد كنت أكرم) يفيد التحسر والتوجع	(إن ركدا) يفيد الافتراض وإظهار الصعوبة

لفظ من الطائفة الثانية السؤال

المستوى البلاغي:

- 1- وظف الشاعر أساليب إنشائية متنوعة، حددها مبينة غرضها البلاغي: التحقيق والتوكيد (قد كنت أكرم ، إني وجدت الهوى) إثبات الأمر والتسليم به، وتتقل الأساليب المختلفة الإحساس والانفعالات وتعبر عن التفكير والتأمل في سر الحب والامه لاستخلاص العبر .
- 2- وضح الصور البيانية (الاستعارة / التشبيه) مع الشرح .

ثلاث استعارات: 1- أزهر شوقي الصبر والجلد: شبه الشاعر الصبر والجلد بالكائن الحي الذي له روح ويمكن أن تزهر 2- أبان الهوى: شبه الشاعر الهوى بالإنسان الذي يبين . 3- لو مزجت الهوى بالنار، شبه الشاعر الهوى بالشئ الذي يمكن مزجه بالنار فيخف النهم

التشبيه: (الهوى كالنار)، صورة تجسم المعنى وتكسبه قوة ومبالغة، وتخدم النمط الحجاجي وتدعم أطروحة الشاعر وموقفه.

- 3- كثرت المحسنات البديعية (ترادف لفظي / طباق / مقابلة)، وضحها مبرزاً قيمتها .

الترادف اللفظي: أكرم وأستره/ الصبر والجلد.	الطباق: (غيبة / أن تلقى)، (كتمان / حتى يحدث)، (أبان / يستره)، (ركد / متقد)، (الروح / الجسد)	المقابلة: (شكاء، غيبتة) ، (اصبر، تلقى) .	أسهمت الأساليب في زيادة المعنى ووضوحه وقوته وتأثيره ودعت الحجاج
--	---	--	---

المقطع الثالث

المستوى المعجمي:

- 1- في البيتين معجمان: أحدهما للرغبة والثاني للقرب والبعد، حددهما وبين كيف يستجيبان لنتيجة الحجاج التي توصل إليها الشاعر، في الأبيات السابقة.
- في البيت معجمان: معجم الرغبة: (المعنى / طلبها / الهوى) ومعجم القرب والبعد: (ننت / بعدها / القرب / بعدا)؛ ويذهب الشاعر لخلاصة حجاجه فيصّل لنتيجة دامغة مفادها الحب هو جل مناه في الحياة ومعناها: في مقابل من يجعلون معنى الحياة في جمع المال وفي البنين . وهو يعلن مأساة الحب العذري وهي استحالة اللقاء إلا في المنام .

المستوى التركيبي:

- 1- ينتشر ضميران أساسيان للكلام، ماهما؟ وإلى من يعودان؟ الضميران هما: الغيبة (الحبيبة) وحضورها طاغ فهي المطلق وهي سيدة الحلم في المنام ، والمتكلم (أنا) ويمثل الشاعر الذي يتفرد عن الناس بطلبه الحب الخالص مهما كان صعباً مع استحالة اللقاء في الواقع.
- 2- يبنى البيت الأول على المقارنة، بينها وحدد موضوعها . المقارنة بين حب الشاعر المطلق وحب الناس التنبهي (المال والبنون) .
- 3- يقوم البيت الأخير على إظهار تعارض في المعنى، بين هذا التعارض مبيناً وظليته الحجاجية . يقوم التعارض بين القرب وهو اتحاد الحبيبين في الشوق والحلم ليلاً، والبعد وهو استحالة اللقاء في الواقع.

المستوى البلاغي:

- 1- استخرج الطباق من هذا المقطع، مبيناً أثره في إبراز المعنى . الطباق بين (القرب والبعد)، وبين (مبتغى الشاعر ومبتغى الناس)؛ مثل قوله (ننت / بعد)، (ركدت / أصبحت)، (القرب / البعد)؛ ويغتنى بناء البيتين بالموسيقى الناتجة من التوازن المتوازي وهو الجمل القصيرة المتوازية فيزيد من جمالية النص وقوة معانيه.

حجج الشاعر لتبرير عجزه عن الصبر



- 1- ينوب عن حضور الحبيبة الحاجة للحديث عنها أينما قد .
- 2- إذا كتم حبه وصبر يأتي الشوق ويقتل الكتمان والصبر .
- 3- إذا اشتعل الحب كالنار لا يجدي مزجه بشيء ليبرد بل سيزيد اشتعالاً .
- 4- أن البعد قد يطفى العواطف الضعيفة لكنه لا يطفى العواطف الكبيرة بل يزيدها كما تزيد الريح النار اضطراباً .

الأطروحة المنحوضة (اللاتم) بدعو للصبر

الأطروحة المدعومة (الشاعر) يعجز عن الصبر والأسباب هي:

مؤشرات الحجاج

- 1- الأطروحة ونحوض الأطروحة المضادة .
- 2- دعم الموقف بالحجج والبراهين .
- 3- أدوات الربط . 4- الوصول إلى الاستنتاج .

الواجب البيئي:

- 1- استخرج الصور البلاغية من المقاطع مع بيان دلالتها البلاغية .
- 2- ما مؤشرات الحجاج والوصف .
- 3- وضح طرفي الحجاج وبين أطروحة كل منهما؟
- 4- ما مؤشرات الغزل العذري؟
- 5- قارن بين الغزل العذري والغزل الصريح من حيث شعرانه ومميزاته .
- 6- ما الحجج التي استند عليها الشاعر في تبرير عجزه عن الصبر على فراق محبوبته في المقطع الثاني .

نمط النص : وصف يتخلله بعض السرد ومن مؤشرات الوصف (الجمل الاسمية/ الجمل الفعلية / والصور البلاغية/ الأحوال والنعوت) أما مؤشرات السرد فهي(الأفعال العاضية/ وجود الأحداث/ الزمان والمكان).

جنسه : قصيدة منحية .

صاحبه : أبو تمام وهو شاعر عباسي ولد في سوريا وسافر لمصر ، ثم استقر في سامراء التي كانت عاصمة الخلافة في العراق فقربه المعتصم -الخليفة آنذاك وامتناز شعره بالقوة والأتانة حيث أكثر من استعمال الصور البلاغية والبدع ولا سيما الطباق والجناس وتعمق في الصنعة الشعرية الغريبة ومحاها التكلف في زخرفة القصيدة وتزيينها بأدوات الإيقاع المختلفة كال تكرار ، والترادف ، والتضاد ، والصور الخيالية، وكثرة استخدام المحسنات البديعية (الطباق/المقابلة/الجناس) ، والتقديم والتأخير، والتلاعب بالألفاظ وحسن التقسيم واستخدام المعاني الجديدة . وفي قصيدته فتح عمورية ربط بين الحكمة ووصف المعركة والاحتفال بيوم الفتح بغرض واحد هو المديح للمعتصم . ومن أبرز معالم التجديد هنا أن القصيدة فيها وحدة عضوية أي أن موضوعها واحد ولا يوجد بها تعدد أغراض كالقصيدة الجاهلية التي نجد فيها الوقوف على الأطلال أو وصف الناقة .. الخ

مقاطع النص: المقطع الأول : الفكرة (الإشادة بقوة السيف والسخرية من المنجمين وأقوالهم) ١- ٤

المقطع الثاني : الفكرة (تعظيم الفتح المبين المعزز بالإيمان بالله) ٥- ٨

المقطع الثالث: الفكرة (وصف البلدة المحترقة) ٩- ١٣

المقطع الرابع: الفكرة (مدح المعتصم المؤمن بالله، والإشادة بالجيش) ١٤- ١٧

عنايت النص:

أغار تيوفيل ملك الروم على بلدة صغيرة "زبطرة" في شمال بلاد العرب فأحرقها ودمرها وسبى النساء والأطفال ومن ضمنهم امرأة فصرخت مستجدة بالمعتصم "وامعتصماه" فوصل الخير للخليفة المعتصم فقال لبيبيك! حيث سأل عن أقوى حصون الروم فقبل له في عمورية فقرر أن يغزوها رغم أن المنجمين حذروها من غزوها في الشتاء أو الربيع لاعتقادهم أن النصر يكون في الصيف لكنه أصر على قراره، وزحف بجيشه نحو الروم وملك حصون عمورية وعاد منتصرا ، وتخليداً لهذه الواقعة كتب أبو تمام هذه القصيدة التي كافاه المعتصم على كل بيت فيها بألف دينار .

تحديد موضوع النص :

غرض القصيدة هو المدح ولكن الشاعر لم يبدأ مباشرة بالمدح بل مهد له بنحس كذب المنجمين أولاً وإظهار إيمانه بمبدأ القوة ، ثم بوصف معركة فتح عمورية ووصفها أثناء احتراقها وكيف تحول ليلها نهاراً ونهارها ليلاً ثم ختمها بغرضه الأساسي وهو مدح المعتصم . واللافت في النص وحدته الموضوعية وتماسكه وربط فتح عمورية بمعركة بدر لإبراز دور المعتصم وربط جهاده بالله .

المقطع الأول الفكرة (الإشادة بقوة السيف والسخرية من المنجمين وأقوالهم) ١- ٤

المستوى الإيقاعي:

١- ما الظواهر الإيقاعية التي استخدمها الشاعر ؟ وما دلالتها؟

٢- وحدة الوزن والقافية حيث استخدم البحر البسيط وهو من البحور الغنائية التي تساعد على إنشاد القصيدة وسرعة حفظها كما أنه من البحور الطويلة التي تتسع لغرض المدح وتتناسب معه ، كما أنها قصيدة تنتهي بالباء المكسورة كدليل على القوة المتناغمة مع غرض المدح .

٣- الحروف الصغيرية مثل (س/ص/الباء /الدال..) - التضاد مثل: (الجد/العب/السيف / الكتب..)

٤- التكرار .

٥- الجناس التام مثل (في حده الحد) والجناس الناقص مثل (الصفائح/الصحائف)

٦- حسن التقسيم المتوازن المتوازي مثل (بيض الصفائح / لا سود الصحائف ..)

٧- التصريع (تشابه الحرف نهاية الشطر الأول مع نفس الحرف نهاية الشطر الثاني)

وجميع هذه الظواهر تجسد القوة وتؤكد فكرة فضل السيف في حسم الموقف وتتحض رأي المنجمين الكاذب وتكشف عن حماس المعتصم منذ البداية.

المستوى المعجمي :

١- في هذا المقطع حقلان معجميان؛ حدد الألفاظ التي تنتمي إلى كل منهما مع بيان الدلالة . وما المعجم الغالب؟

معجم كذب المنجمين : مجرد أقوال لا صحة لها تعتمد على حركة النجوم وهي أباطيل لا أصل علمي لها ولا نفع منها (سود الصحائف/ السبعة الشهب/ أين الرواية ؟ / أين النجوم ؟ / زخرف/ كذب) .

معجم السيف : يتميز بحسم المواقف ولا الجد في تحقيق النصر فلا يترك مجالاً للشك في صدق الإحتار (السيف/أصدق آتباء/جده/ الجد/ بيض الصفائح/جلاء الشك والريب/العلم / شهب الأرماح) . وهو المعجم الغالب لإيمان الشاعر بأن قوة السلاح هي التي الصالح للنصر المبين

تقابل (تضاد)

المستوى التركيبي:

١- بني المقطع على ثنائية متضادة . وضحها.

بني على ثنائية السيف والتنجيم ، فالسيف يعتمد على الحقيقة والتنجيم يعتمد على الظن والكذب فنلاحظ الألفاظ المتضادة مثل (بيض الصفائح / سود الصحائف) ، (العلم في شهب الأرماح لأمعة / لا في السبعة الشهب) .

- ما سبب استخدام الجمل الاسمية ؟

المقطع مركب من جمل اسمية مما يعني الشاعر لا ينقل لنا أحداثاً بل يقرر وقائع فالجمل الاسمية تفيد التقرير والثبات لحالة معروفة وهي أن السيف أصدق من الكتب .

المستوى البلاغي:

١- هناك ظواهر بلاغية كثيرة ، وضحيها.

الطباقات (التضاد)	الجناس	الكناية	تركييب إنشائية
الجد/الزعب- بيض/سود وتفيد الإطلاق والشمول وتعكس الصراع وتظهر التعارض	جناس تام (حده: حد السوف/ الحد: الفاصل) جناس ناقص (الصلح/الصحائف)	السوف: كناية عن القوة الكتب: كناية عن التنجيم بيض الصفايح: كناية عن الوضوح والعلم سود الصحائف: كناية عن الجهل والتنجيم	هناك تركيب خرجت عن معناها الحقيقي مثل: سود الصحائف: يفيد الذم والتحقير الاستفهام (أين الرواية؟) (أين التجوّم؟) يفيد السخرية.

المقطع الثاني: الفكرة (تعظيم الفتح المبين المعزز بالإيمان بالله) ٥- ٨

المستوى الإيقاعي:

١- ما مصائر الإيقاع في المقطع؟ وما دلالتها.

تولد الإيقاع من: - تكرار الالفاظ (فتح /الفتوح/تفتح/المشركين /الشرك)

- التضاد (السماء/الأرض/الإسلام/الشرك /صعد/صيب)

- حسن التقسيم وهو تقطيع البيت لأجزاء متوازنة متوازنة (نظم من الشعر / نثر من الخطب).

المستوى المعجمي:

١- هيمن على المقطع حقل معجمي يدور حول تمجيد النصر وتقديسه ،فما وظيفة وجود هذا المعجم ؟
يدل هذا المعجم على أن النصر عظيم للدرجة أنه لا يستطيع التعبير عنه الشعر أو النثر وقد تفتحت له أبواب السماء وتزينت الأرض وترخفت وعادت به أماني المسلمين حافلة بالسعادة مما تعلو به راية الإسلام وتتحدر راية الشرك .

المستوى التركيبي:

١- ما دلالة الجمل الفعلية ؟ مثل عليها من المقطع؟

تقوم الجمل الفعلية على الأفعال الماضية التي تفيد الوصف وبيان الحالة التي كان عليها الانتصار (تعالى أن يحيط به/أيقت جد بني الإسلام في صعد).

٢- ما دلالة الجمل الاسمية ؟

تفيد الوصف وتبرز نوعية الفتح وهالة القداسة التي تحيط به.

٣- تواتر الأحوال من مؤشرات الوصف ،دل عليها بالفاظ من النص مع بيان دلالتها.

(أثوابها القشب/حفلها/مصولة الحلب/في صعد/في صيب) واستخدمها الشاعر لإبراز امتزاج عاطفته بموضوع الوصف الوجداني.

المستوى البلاغي:

١- وظف الشاعر ظواهر بلاغية متعددة كالبديع والبيان والمعاني ، وضحيها.

المقابلة والطباق (شعر/نثر)- (الإسلام في صعد /دار الشرك في صيب)- (السماء /الأرض) لإبراز عظمة الفتح والابتهاج به.	التداء الذي خرج عن معناه (يا يوم وقعة عسورية) للتعظيم والتتزيه والإعجاب	الاستعارات: ١- (تفتح أبواب السماء) شبه السماء بالبناء الذي له أبواب وقيمتها التجسيم ٢- تبرز الأرض في أثوابها القشب: شبه الأرض بالفتاة التي تلبس أزهى الثياب وقيمتها التشخيص ٣- يا يوم وقعة: شبه يوم الوقعة بالإنسان الذي يمكن أن ينادى وقيمتها التشخيص ٤- الأماني مصولة الحلب: شبه الأماني بالناقعة مصولة الحلب وقيمتها التجسيم	كناية: في البيت الثامن (دار الشرك) وهي كناية عن بلاد البيزنطيين وهي تضاد لدار الإسلام المنتصرة في الواقعة
--	--	--	--

المقطع الثالث الفكرة (وصف البئدة المحترقة) ٩- ١٣

المستوى المعجمي:

١- في المقطع معجمان : أحدهما للضوء والثاني للظلام ،حددتهما مع بيان دلالتيهما.



المستوى التركيبي:

١- وظف الشاعر الجمل الفعلية تارة والاسمية تارة أخرى ؟فما دلالة كل منها ؟

③ الجمل الفعلية : (تركت/ غادرت) أفعال ماضية خدمت سرد الأحداث التي قام بها المعتصم في فتح عسورية من حرق ودمار.
③ الجمل الاسمية: (ضوء من النار / الظلماء عاكفة /الشمس طالعة ..) لوصف وإبراز مشهد الحريق وشدة التحول الذي طرأ عليه ؛ فيهيم الليل أصبح ضحي ساطعاً، والشمس الغائبة أصبحت حاضرة كأنها لم تغب وكل ذلك يدل على قدرة الشاعر على نقل المشهد نقلًا حياً.

- ٢- كثف الشاعر النعوت والأحوال في المقطع، وضحها .
(ذليل / من الذهب / من دخان / شحب / وقد أفلت ..) مما يدل على دقة التصوير مع تحديد الزمان والمكان والتأثير في المتلقي .
المستوى البلاغي:
١- استخرج الصور والمحسنات من هذا المقطع ، مبينا قيمتها في إبراز المعنى .

المحسنات البديعية	الكنيات	التشبيه	الاستعارات
الطباق الإيجاب مثل (بهيم الليل/ ضحي)، (طالعة / أفلت).	كنايتان في البيت ٩: الصخر والخشب كناية عن التماثل والصلبان التي تكون في الكنائس والتي احترقت في النار أيضا	(بهيم الليل وهو ضحي) : حيث شبه الليل بالضحي لشدة اشتعال النيران وهي تشابهه تتميز أنها من أطراف متناقضة (الليل/الضحى)، (ظلمة /الشمس)	اليوم ذليل الصخر والخشب: شبه الصخر والخشب بالذليل المستسلم للنار (تشخيص) الذهب يشل بهيم الليل: يشبه ظلام الليل لشدة اشتعال النار بأنه أصبح ضحي وكأنه إيمان قادر على أن يطرد الظلام (تشخيص) ضحى شحب: وكان الضحي بسبب سواد الدخان صار له وجه مظلم شاحب . جلابيب الدجى التي ترغ عن لونها: يشبه الليل كأنه يلبس الثياب السوداء وقد كره هذا اللون الأسود وأراد استبداله بلون الضوء (لون النيران) يدل على شدة اشتعال النار. (تشخيص)

المقطع الرابع: الفكرة (مدح المعتصم المؤمن بالله، والإشادة بالجيش) ١٤-١٧

المستوى الإيقاعي:

- ١- استخدم الشاعر أدوات إيقاعية مختلفة . وضحها .
في البيت ١٤ حيث قسم الشاعر الإيقاع الوزني المتساوي في ثلاثة تراكيب متوازية معتصم بالله منتقم في الله مرتقب في الله مرتقب ... وكذلك استخدم التكرار للفظ الجلالة (الله) ٣ مرات مما يضفي نغمة قوية فضلا عن إبرازه أن جهاد المعتصم كان في سبيل الله.

المستوى المعجمي:

- ١- هناك معجم للحرب وآخر للدين .
وضحه مع بيان دلالاته.

المستوى التركيبي:

معجم الحرب: لم يغز / ينهد (إلى بلد) / جيش / جحفل / الوغى / الجب / الرعب / رمى / برجها / يصب .
وهو حقل واسع يعبر عن القوة التي يؤمن الشاعر بها

معجم المعاني الدينية : الله / رمى بك الله كأنه يقصد معنى الآية " فلم تقتلوهم ولكن وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى " مما يؤكد إن هذا النصر المؤزر كان بتأييد من الله سبحانه

- ١- نلاحظ في البيت ١٧/١٦ ظهورا للجمل الشرطية وضحها مع بيان دلالاتها؟
- جمل شرطية مبدوءة بـ "لو" يليها جوابها وهو شرط يفيد الإقناع ويمنع الشك عند السامع خصوصا أنها تقوم على الإثبات والتفي والعكس وهذا تناقض بين طرفي البيت من أجل زيادة الإقناع.

(لو لم يقد.....لغدا)	(لو رمى لم يصب)
من نفي إلى إثبات	من إثبات إلى نفي

- ٢- ما دلالة الأفعال الماضية والمضارعة في المقطع؟
الماضي يدل على السرد وأكثر الأفعال مناسبة لإظهار الحركة .
المضارع استعمل مع أداة النفي "لم" فيفيد الماضي المحض .
٣- ما الضمير الغائب ؟ وما دلالاته؟
يقبب ضمير الغائب المفرد (هو) العائد إلى الخليفة المعتصم ، والذي لا يلبث أن يتحول إلى ضمير المخاطب المفرد (أنت) في البيت ١٧ الانتقال بين الغائب والمخاطب يوقظ الانتباه ويبعث على التشويق إلى الجديد من المعاني.

المستوى البلاغي:

- ١- ما الصور البلاغية والمحسنات البديعية في المقطع ؟

الاستعارات	التشبيه	المحسنات البديعية
جيش من الرعب : حيث جعل للرعب جيش (التجسيم)	غدا من نفسه وحدها في جحفل حيث شبه نفس المعتصم بالجحفل (للمبالغة)	الطباق " هدم / لم يصب الانقذات: وهو الانتقال من ضمير الغائب لضمير المخاطب لتلوين الكلام

الواجب البيئي:

- ١- استخرج الصور البلاغية من المقاطع مع بيان دلالاتها البلاغية .
٢- ما مؤشرات السرد والوصف؟
٣- ما المحسنات البديعية في المقطع الثالث؟
٤- ما المعاليم البارزة في المقطع الثاني ، بين دلالاتها

تطور الشعر العربي عبر العصور من حيث بنية القصيدة والأغراض الشعرية التي تناولتها ، ناقش المفاهيم السابقة في مقالة موضوعية مستخدماً النمط التفسيري المغتني بالوصف.

كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب وأشهر فنونهم على الإطلاق ففيه وصف لأحوالهم وحروبهم ونزاعاتهم وفروسياتهم ، وكما وصفوه بقولهم (الشعر ديوان العرب) والشاعر لسان القبيلة والناطق باسمها والمدافع عنها .

وقد عرف الجاهليون المعطيات وهي قصائد طويلة كانت تعلق على أستار الكعبة وكانت تسمى بالمزاهبات لأنها تكتب بماء الذهب ، ومن شعراء المعطيات "امرؤ القيس ، وعنترة بن شداد ، وزهير بن أبي سلمى وغيرهم " وكان الغالب على شعرهم الغنائية والإيقاعية القوية .

وكان الشعر الفروسي المصحوب بالفخر من أجود أنواع الشعر لأنه يصف الذات القادرة على كل شيء فيفتخر من خلال شعره بذاته ويقبيلته.

ولأن الحياة الجاهلية مفككة ولا استقرار فيها ولا سيما البدو فقد جاءت القصيدة الجاهلية تعبر عن هذا التفكير ، فقلما نجد قصيدة جاهلية تنور حول موضوع مركزي واحد ، بل تتعدد فيها الأغراض والموضوعات ، فنرى الشاعر يبدأ قصيدته بالبكاء على الأطلال والوقوف على ديار المحبوبة ثم فجأة ينتقل لوصف الناقة وبعدها الافتخار بشرب الخمر والتلذذ بها ، بعدها يصف الحرب وشجاعته فيها ، ثم نراه يمدح أو يفتخر أو يصف حسب الغرض الأساسي من القصيدة ثم يختمها بأبيات من الحكمة تلخص رؤيته الحكيمة في الحياة .

والأطلال تعكس عدم الاستقرار المكاني لحياة الشاعر البدوي الذي ينتقل من مكان لآخر بحثاً عن الماء والكأ فالأطلال يمثل أداة الشاعر لبيان صراعه مع الفناء والموت فيقهر عنصر الزمن والموت والزوال من خلال محاولته لاستتطاق الأطلال .

كما نرى التكلف أو ما يسمى (بالصناعة الشعرية) وهي استخدام لغة منقحة مصقولة يتعب في اختيارها وكأنه يصنعها بتكلف ومشقة ، وأشهر شعراء الصناعة هو زهير بن أبي سلمى في قصيدته "سمنت تكاليف الحياة " حيث الألفاظ صعبة وغريبة نوعاً ما تعتمد على الثاني في قول الشعر وليس الانتفاع على الطبيعة فكثرت التشبيهات والاستعارات والتصوير الخيالي المادي .

أما بعد أن انتقلت القصيدة إلى العصر الإسلامي حيث الأمويين والعباسيين على وجه الخصوص فقد تغيرت القصيدة بشكل لافت بسبب تداخل الأعراق الأجنبية مع العرب كالفرس والآثراك وغيرهم فأثرت على لغة القصيدة لتصبح أكثر سهولة ووضوح وسلاسة فنرى بشار بن برد وأبي تمام وابن الرومي وغيرهم .

فالقصيدة العربية شهدت انتقالاً في الألفاظ والتراكيب والصور والإيقاع فبسبب انتشار مجالس القماء والترف وانتشار مجالس القيان والطرب سهلت اللغة وأصبحت أكثر غنائية وظهرت أغراض أخرى مضادة كالزهد والرياء وغيرها .. ومن هنا ظهر الصراع بين المقلدين والمجددين إلا أن الشعر استفاد من هذا الصراع فتطور وازدهر فدخلت فيه مفردات جديدة ترتبط بالفلسفة والعلوم فتوسعت كلمات القصائد وعرف الشعراء معان جديدة فاتت المعجم العربي واتسعت آفاق التفكير ونما الشعر نمواً واضحاً .

كما كاد القالب القديم من تعدد من تعدد الأغراض أن يختفي حيث أصبح للقصيدة غرض مباشر ينقله الشاعر بالألفاظ سهلة واضحة تغني وتشد على ألسن القيان ويردها عاملة للناس .