

كراسة الأنشطة الشاملة مع الإجابة الأدب والحياة عرب 202



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-24 16:31:18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: علي محسن الحرز

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الوقفة التقويمية الأولى أهمية المشورة والتشبيه عرب 202

1

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

2

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

3

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني

4

الحجاج بالسرد

5

اللغة العربية

للمرحل الثانوية

الأدب والحياة

مساق مشترك / عرب ٢٠٢

اسم الطالب:

الرقم الأكاديمي:

الشعبة / الصف:

إعداد: أ. علي محسن الحرز



رؤيتنا

نسعى نحو تعليم فاعل

رسالتنا

نحن مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل خليفة الثانوية للبنين نعمل بقيادة تشاركية سعياً نحو توظيف استراتيجيات التعليم والتعلم في بيئة آمنة لخلق جيل واثق محب لوطنه يتمثل بالقيم الإسلامية والمجتمعية

قيمنا

الالتزام
والانضباط

الانتماء
المواطنة

القيادة
والمبادرة

الثقة بالنفس
وتحمل

الثقافة
الكونية

الاتفاقية

تعهد الطالب (أتعهد بأن):

١. أحترم أستاذي وزملائي، وأتفاعل معهم بإيجابية.
٢. ألتزم بزمان الحصة وأستغله بشكل فعال.
٣. ألتزم بتأدية الامتحانات والواجبات الصفية واللا صفية في وقتها.
٤. أقدم المهام المطلوبة في الوقت المتفق عليه مع المعلم.
٥. أحافظ على نظافة صفي ومدرستي.
٦. أستخدم بطاقة الاستئذان عند الحاجة للخروج من الصف للواجبات الضرورية فقط.
٧. أنصت جيدا لشرح معلمي وأتقبل نصائحه وتوجيهاته بصدر رحب.
٨. أبذل قصارى جهدي لرفع معدلي في كل المقررات الدراسية.

قائمة الدرجات

ملف الطالب					الملاحظات المنظمة					
الدرجة المستحقة	المجموع	المبادرات	تحسين التعلم	الإجراءات التنظيمية	الدرجة المستحقة	المجموع	وقفه ٢		وقفه ١	
							أداء أكاديمي	سلوك الطالب	أداء أكاديمي	سلوك الطالب
٦٠	١٢	٤	٤	٤	١٥	١٦	٤	٤	٤	٤

درجة التقويم التكويني	المجموع الكلي	الاختبارات			المهمة				
		المجموع	اختبار ٢	اختبار ١	الدرجة المستحقة	المجموع	مجال ٣	مجال ٢	مجال ١
%٤٠	١٠٠	٥٠	٢٥	٢٥	١٥	١٢	٤	٤	٤

مع تحيات قسم اللغة العربية
أ. علي محسن الحرز

مقدمة تمهيدية

عزيزي الطالب مرت عليك كفايات مهمة في مقرر عرب ١٠١ + عرب ١٠٢ وهي كفايات تراكمية للمقررات القادمة. أولاً: **جنس النص**: وهو القالب الشكلي والمضمون الفعلي (شعر، أو نثر) وتحت الشعر هناك المعلقات، شعر الغزل، الشعر الحديث.... وتحت النثر هناك القصة والمقامة، والمقالة، والمسرحية.... ثانياً: **النمط الكتابي**: وهو أسلوب الكاتب وقد عرفت **الأسلوب الوصفي** (من أبرز مؤشرات: الجمل الاسمية، استخدام الصفات والنعوت، الفعل المضارع....) وكذلك عرفت **الأسلوب السردي** (البنية السردية المكونة من وضع بداية، وتطور، ووضع ختام، الأفعال الماضية، الشخصيات، الزمان والمكان... وباقي مقومات القصة). أما مقرر عرب ٢٠١ ومقرر عرب ٢٠٢ (**النص الحجاجي**) هو الأسلوب الذي يعتمد على الرأي والرأي الآخر (مثل ما رأيك في التعلم عن بُعد) سيظهر لنا مؤيدون ومعارضون.... فالحجاج يعتمد على طريقتين (مؤيد صاحب الحجة المدعومة) معارض (صاحب الحجة المدحوضة)، ويستخدم الطرفان الحجج المختلفة... أهم أنواع الحجج:

١. حجج واقعية: تستمد قوتها من الواقع المعاش وتشمل القسم والتأكيد ...
٢. حجة المنطق: وهي التي تقوم على الاستدلال المنطقي كأساليب الشرط والاستدلال والاثبات العقلي....
٣. حجة المقارنة: يقارن بين أطروحتين أو فئتين، مثل ما قارن النابغة الذبياني بينه من جهة وبين خصومه من جهة أخرى.
٤. حجة الشاهد القولي وهي عبارة عن الاستشهاد بأقوال الآخرين كالاستشهاد بالشعر القديم، أو بالأمثال، أو الأقوال المأثورة... وتشمل الاستشهاد بالقرآن كريم والحديث الشريف وبذلك تكون حجة شاهد قولي، وحجة إيمانية، أو دينية.
٥. الحجة التاريخية، كتضمنين قضية تاريخية في سياق الاحتجاج بها.

الروابط والأساليب الحجاجية: ويقصد بها كل ما استخدمه الكاتب للتأكيد على أطروحته، ودحض الأطروحة المضادة، ومن خلال هذه الأساليب قد يستخدم أساليب التوكيد بأنواعها (القسم، لام التوكيد، إن، قد، الحصر..). أساليب النفي (لا، لم، لن...) أساليب الشرط، أسلوب التفضيل، أسلوب المدح والذم....

كتاب عرب ٢٠٢ (الأدب والحياة) ويعالج النصوص وفق النمط الحجاجي وما قد يصاحبه من سرد أو وصف كما في كتاب عرب ٢٠١ / كما يتطرق إلى القضايا البلاغية . علم البيان كدرس الحقيقة والمجاز، التشبيه والاستعارة والكناية، إضافة إلى قضايا علم البديع والمحسنات البديعية...

المحتوى العلمي المطلوب في مادة اللغة العربية للفصل الثاني من العام الدراسي 2024/2023م

المسار: توحيد المسارات

المادة /اسم المقرر ورمزه: عرب (202)

الصف: الثاني الثانوي

اسم الكتاب: الأدب والحياة

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
	1	29-24	1- أهمية المشورة - الأبيشي	الحجاج بالسرد في النص الأدبي والحضاري القديم والحديث
	2	144-137	2- التشبيه: أنواعه، أدواته، وظائفه	
	3	149-145	3- الحقيقة والمجاز	
الإنتاج الكتابي: إنتاج نص حجاجي مغني بالسرد (إنتاج جزئي، وإنتاج كامل)	5-4	50-37	4- الوطنية-محمد عبده	الحجاج بالسرد في النص الوظيفي القديم والحديث
	6	157-153	5- الاستعارة: أنواعها وأركانها	
	7	67-60	6- رسالة الأمين إلى المأمون -الطبري	من أدب الرحلة
	8	162-158	7- المجاز المرسل	
الإنتاج الكتابي: إنتاج نص حجاجي مغني بالوصف (إنتاج جزئي، وإنتاج كامل)	10-9	119 - 106	8- في الكلام على أهل بارس - رفاة الطهطاوي	
	11	171-166	9- الكناية	
	12	177-173	10- الجناس والسجع	
	13	189-182	11- الطباق والمقابلة	

الدرس الأول / أهمية المشورة . الأطروحة ص ٢٤

أهداف الدرس	١. يحدد الأطروحة	٢. يُقسم النص ويضع العناوين.
الكفايات الأساسية	تدريب الطلاب على حسن الإلقاء والقراءة الصحيحة المعبرة/ تقسيم النص، وصياغة العناوين لكل فقرة.	

تمهيد وتوضيح لبعض المصطلحات الجديدة في المقرر/ القراءة الجهرية وحسن الإلقاء .

أولاً: نشاط ١ (تعلم ذاتي) (بعد قراءة النص قراءة فردية، أجب عن الأسئلة، ثم استشر زميلك، وقوم نفسك)

١. حدد موضوع النص: **دواعي المشورة وأهميتها،**

٢. نبذة وظيفية عن صاحب النص: **محمد بن أحمد الابشيهي من قرى الغربية بمصر من أهم أعماله**

المستطرف في كل فن مستظرف.

٣. جنس النص ونمطه الكتابي **جنس النص خبر / نمطه الكتابي حجاجي يغتني بالسرد**

٤. الأطروحة ونوعها: **دواعي المشورة / مدعومة**

٥. سبب استخدام الآية القرآنية بداية الأطروحة: **لإظهار أهمية الموضوع باستخدام الحجة الإيمانية**

الثابتة. نشاط ٢: تقسيم النص: تدريب ١ قراءة النص، (حسن الإلقاء) (قراءة النص وتمثل المعاني والأساليب)

نشاط (تحديد بنية النص) يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع:

١. الأطروحة: من قوله: **قال الله لنبيه** إلى: **وهذا قول سفيان**

عنوان الأطروحة: **مدعاة المشورة**

٢. سيرورة الحجاج من قوله: **وقال ابن عيينة إلى: غير مردود**

عنوان السيرورة: **دلائل مدعاة المشورة وهي تنقسم إلى قسمين**

٣. النتيجة من قوله: **ثم عادتُ** إلى: **ما عشت (النهاية)**

عنوان النتيجة: **ما أخذه الأسلمي على نفسه (التمسك بالمشورة في الحياة)**

نشاط ختامي:

٣. لتفسير الآية القرآنية ثلاثة أوجه ذكرها الكاتب، حددها وبين التفسير الذي يميل إليه الكاتب.

أ (**قول الحسن / المشورة في الحرب**

ب) **قول الضحاك / لِمَا فِيهَا مِنْ فَضْل**

ج) **قول سفيان / ليستن المسلمون**

التفسير الذي يميل إليه الكاتب:

كان الكاتب محايداً وكأنه يريد أن يقول بإمكاننا الجمع بين الأقوال الثلاثة والاستفادة منها

أنشطة دعم وإثراء إضافية (راجع البوابة التعليمية)

تابع الدرس الأول / أهمية المشورة . سيرورة الحجج

أهداف الدرس	١. يحدد المعجم الدلالي وكلماته	٢. يحلل الحجج المستخدمة في النص
الكفايات الأساسية	معرفة أنواع الحجج	أساليب تحليل النص الحجاجي، تحليل الحقل المعجمي والكلمة المفتاح للنص.

نشاط قبلي/ تمهيد وتشخيص (مناقشة الأطروحة ونوعها، والأساليب المستخدمة فيها)

أولاً: نشاط ١ (المعجم الدلالي وكلماته)

١. يمثل حقل كلمة (ش و ر) الكلمة المفتاح، ومن أمثله: **شاور، مشاور، استشار، ليشاور، المشورة...**

٢. يظهر في المقطع الثاني حقلين متضادين حددهما مع التمثيل، وبين أثرهما في الحجج.

حقل: **المشورة، (حقل إيجابي)** من أمثله: **... شاور، مشاور، استشار، ليشاور، المشورة**

حقل: **التفرد، (حقل سلبي)** من أمثله: **خاب، ندم، افتقر، ضلّ، ليس برجل**

أثرهما في الحجج: **جاء حقل المشورة ليبين أهمية الأطروحة المدعومة بينما جاء حقل التفرد**

ليوضح خطورة الأطروحة المضادة.

٣. تكررت كلمة رجل في المقطع عدة مرات.. حدد دلالة ذلك.

جاءت كلمة رجل داعمة للأطروحة المدعومة فالرجولة تقتضي (وجود الرأي والمشورة)

ثانياً: نشاط ٢ (الحجج المستخدمة)

١. تكرر في المقطع السابق استخدام لام التعليل، مثل لذلك وبين أثر استخدامها في البنية الحجاجية. (مقطع

الأطروحة) ليستقر، ليستن، لام التعليل جاءت للربط بين الأسباب ونتائجها وتكرارها

يعطي منطقية للأسباب وبالتالي دعم الحجج المطروحة من قبل الكاتب.

٢. علل استخدام أسلوب الشرط في الحجة الأولى.

من أساليب الشرط والجزاء (إذا أراد النبي / وإن كان عالماً / من أعجب)

كل هذه الأساليب للتأكيد على عواقب الأمور الحسنة المرتبطة بالمشورة، والعواقب السيئة

المرتبطة بعدم المشورة.

٣. بين أثر استخدام الفعل المبني للمجهول في قوله (كان يُقال) والتكثير في قوله (وقال حكيم).

ليوضح أهمية الفعل (المشورة) وأخذ الحكمة حتى ولو لم يُعرف صاحبها.

النشاط الختامي:

اعتمد الكاتب على الحجج الإيمانية المتدرجة، وضح ذلك مع التعليل.

بدأ الكاتب بذكر شواهد من حياة النبي ص (إذا أراد أمراً شاور الرجال..)

ثم استشهد بأحاديث نبوية إضافة إلى بداية الأطروحة بآية قرآنية دلالة

ذلك على ارتباط الكاتب بالجانب الديني، فأعطى قوة للأطروحة المدعومة.



تابع الدرس الأول سيرة الحجاج + النتيجة

أهداف الدرس	١. أن يحلل قصة الأسلمي ودورها في الحجاج ٢. أن يلخص النتيجة التي توصل إليها الكاتب
الكفايات	مؤشرات النمط الحجاجي، مؤشرات النمط الوصفي

نشاط قبلي: يناقش الطالب الأطروحة والحج التي استخدمها.

أولاً: نشاط ١ (تحليل قصة الأسلمي)

١. مثلت قصة الأسلمي حجة موضوعها دين الأسلمي وضح ذلك.

كان دين الأسلمي دافعا للبحث عن الاستشارة وخصوصا حين ما ضاقت عليه السبل، فكانت المشورة هي الحل الوحيد للخلاص مما هو فيه.

٢. تمثلت في قصة الأسلمي عناصر القصة بشكل عام حدد أهم هذه العناصر مبينا دورها في دعم الأطروحة

تمثلت في قصة الأسلمي البنية الحديثة، مثل وضع البداية في دين الأسلمي وبحثه عن الحل، تطورت الأحداث بأخذه للنصيحة والذهاب للمهلب، وضع الختام ثم انتهت بنجاح المشورة. كما توفرت فيها البنية الفاعلية (الشخصيات) والبنية الظرفية (مكان وزمان)

٣. الوصف في القصة.

وصف حاله (أثقل كاهلي، اشتدت حاجتي، ضاقت علي الأرض) وذلك لإظهار الحاجة الملحة للمشورة

٤. الحوار ودوره في الحجاج:

حوار الأسلمي مع المهلب، وذلك لإبراز الأحداث والكشف عن الشخصيات التي ستدعم الأطروحة (دواعي المشورة وفوائدها)

ثانيا: نشاط ٢ (النتيجة التي توصل إليها الكاتب)

١. جاءت النتيجة بعد سرد خطي متسلسل، وضح ذلك.

القص الخطي يركز الأحداث ويجعل ذهنية المستمع تتفاعل وفق المطلوب فالقصة هدفها الأساسي تأكيد الأطروحة الداعمة للمشورة

٢. حدد الروابط اللفظية مبينا دورها في الحجاج.

الواو: الربط والجمع / (ليس برجل) ليس للنفي / الباء حرف جر زائد للتأكيد (تأكيد النفي) / ثم إنني عدلت عن ذلك المشير، ثم حرف عطف وتراخي، إن للتوكيد.

★ ثالثا: أنشطة دعم:

مؤشرات الحجاج في النص:

١. البنية الحجاجية (أطروحة، سيرورة، نتيجة)

٢. الحجج والبراهين مثل الحجج الإيمانية والقولية، وحجة القصة الواقعية.

٣. الروابط الحجاجية.

مؤشرات السرد في النص

١. البنية الحديثة (قصة الأسلمي، وضع بداية ثم تطور أحداث، ثمن ختام)

٢. البنية الفاعلية (الشخصيات) الأسلمي والمهلب إضافة إلى الشخصيات الفرعية الأخرى.

٣. الزمان والمكان (زمان غير محدد زمن المهلب، المكان مثل يثرب والعراق، وبيت الأمير)

★★ رابعا: أنشطة مساندة:

مدح الأسلمي المهلب بأبيات شعرية اشرحها وبين دورها الحجاجي.

وصف الأسلمي المهلب بالإنسان الذي خلقت يده من الجود والكرم، فلا يجد غير البذل

والعطاء فعطاياه عمت أهل الأرض فكأنه خلق هو الجود من معدن واحد، ثم ختم الأبيات

بأهمية المشورة وأنها كالباب الذي يفتح لكل من طريقه.

دورها الحجاجي: تأكيد أهمية المشورة التي خلصته من مشكلته المستعصية.

★★★ خامسا: أنشطة إثراء:

تخيّر إحدى الشخصيات (الأسلمي، المهلب، ...) وبيّن موقفك منها.

حدد موقفا صعبا مرّ عليك في حياتك، وبيّن كيف تغلبت عليه.

استخلص القيم والمبادئ المستفادة من دراسة النص:

..... ١.

..... ٢.

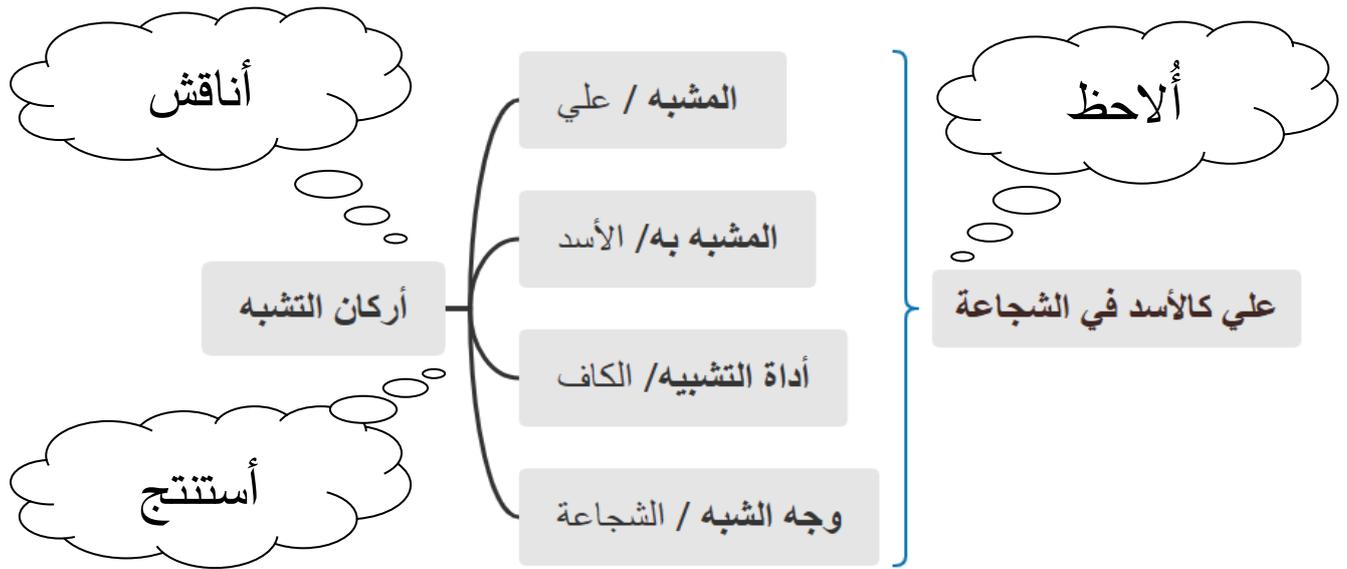
..... ٣.

الدرس الثاني / التشبيه، أنواعه أدواته ، وظائفه

أهداف الدرس	١. يتعرف أركان التشبيه. ٣. يوظف التشبيه في إنتاجه.
الكفايات	٢. يستنتج أنواع التشبيه يفرق بين الحقيقة والرأي

نشاط ٠ تقديم، عرض قصة رقمية توضح الفارق بين الحقيقة والرأي.

نشاط ١: أركان التشبيه، لاحظ الخريطة المفاهيمية التالية، ثم ناقش محتوياتها، واستنتج منها أركان التشبيه...



من الخريطة السابقة نستنتج أن أركان التشبيه أربعة هي:

١. **مشبه**
٢. **مشبه به**
٣. **أداة التشبيه**
٤. **وجه الشبه**

تقويم ١: (تقويم ذاتي) حل الأمثلة مستخرجاً منها أركان التشبيه، ثم قارنها بالإجابة النموذجية وقيم نفسك.

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١. المدرسة كالأم في حنانها.	المدرسة	الأم	الكاف	في حنانها
٢. الأم نهر في العطاء.	الأم	نهر	-	العطاء
٣. اللاعب مثل الأسد	اللاعب	الأسد	مثل	-
٤. العلم نور	العلم	نور	-	-
٥. الطلاب في الصف كالنجوم في السماء	الطلاب في الصف	النجوم في السماء	الكاف	--

بحث فردي: للتشبيه أدوات كثيرة ... ارجع إلى الكتاب المدرسي ص ١٤١ واستخرج أدوات التشبيه.

الكاف، كأن، مثل، مثيل، نظير، شبيه، يحاكي

قسم اللغة العربية / عرب ٢٠٢ _____ أنشطة دعم ومساندة / إثراء وتعزيز

نشاط ٢: (شرح أنواع التشبيه)، من الأمثلة السابقة نستنتج أن للتشبيه أنواعا مختلفة تعتمد على (أركان التشبيه):

١. إذا ذكرت جميع أركان التشبيه: تام مرسل مفصل	٢. إذا حذف أداة التشبيه: مؤكد
٣. إذا حذف وجه الشبه: مجمل	٤. إذا حذف وجه الشبه، وأداة التشبيه معا: بليغ
٤. إذا جاء المشبه والمشبه به في شكل صورة فالتشبيه يصبح: تمثيلي	

ملاحظة: وظائف التشبيه راجع الكتاب ص ١٤٢

تقويم ٢: (تقويم أقران) حدد نوع التشبيه في الأمثلة التالية، ثم ناقش إجابتك مع زميلك

المثال	النوع	السبب
١. وليل كموج البحر	مجمل	لم يذكر الوجه
٢. أنت كحاتم في الكرم	تام	ذكرت جميع الأركان
٣. كأنك شمس	مجمل	لم يذكر وجه الشبه
٤. الملوك كواكب	بليغ	لم تذكر الأداة ولم يذكر الوجه

تدريب ٣ تدريب ختامي (تمايز)

١. كَوْن أربع جمل تحتوي على أنواع مختلفة من التشبيه. ★

٢. اكتب فقرة عن حب الوطن تستخدم فيها التشبيه. ★★

٣. اكتب فقرة عن حب الوطن مستخدما فيها أنواع التشبيه التي درستها. ★★★



العلم مثل النور في الضياء

العلم كالنور

العلم نور في الضياء

العلم نور

العلم في الصغر كالنقش في الحجر

أنشطة دعم وإثراء إضافية

الدرس الثالث / الحقيقة والمجاز

اهداف الدرس	١. يتعرف الحقيقة والمجاز	٢. يقارن بين أنواع الحقيقة
الكفايات	الأسلوب الخبري	

نشاط ٠

نشاط ١: بعد تتبع القصة الرقمية (الحقيقة والمجاز) نستنتج أن:

١. الحقيقة هي: استخدام الألفاظ في موقعها الحقيقي

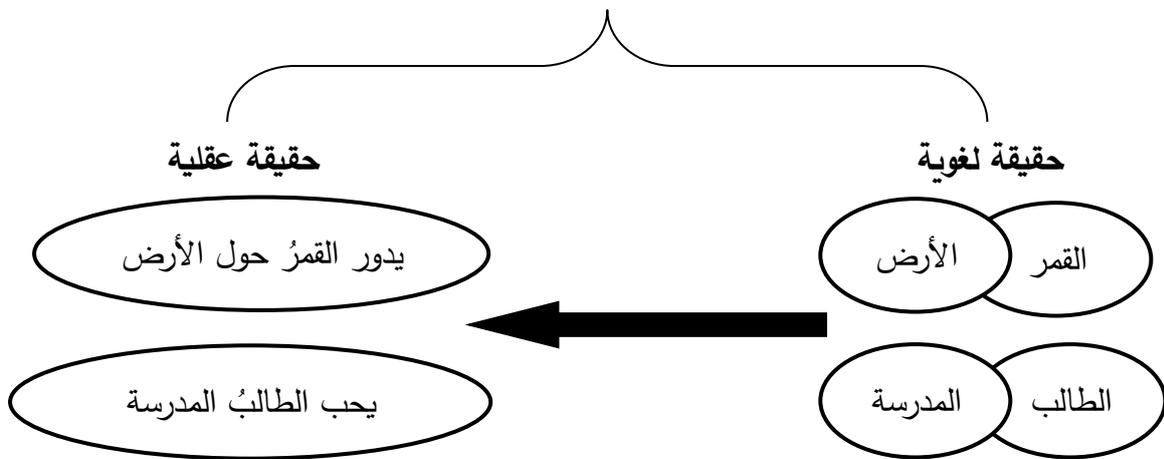
٢. المجاز هو: استخدام الألفاظ في غير ما وضعت له

تقويم ١: اذكر جملة حقيقة، ثم حولها إلى مجاز

جاء المعلم فرحاً، طار المعلم من الفرح

نشاط ٢: أنواع الحقيقة، قارن بين الدائرة الأولى والدائرة الثانية من ناحية المعنى.

الحقيقة نوعان



الحقيقة اللغوية: مفردات تدل على معاني مجردة مثل معلم،

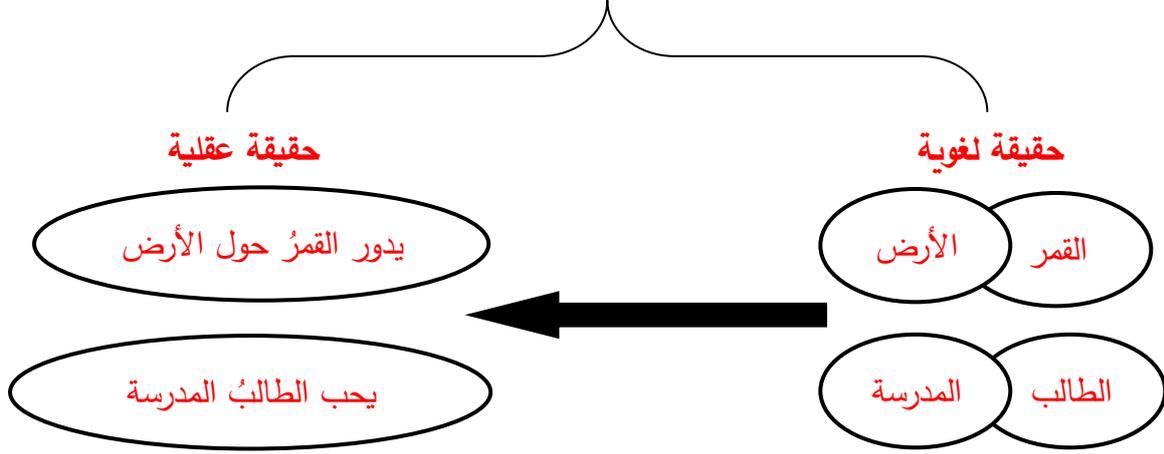
بيت، قمر

الحقيقة العقلية: إذا جاءت المفردات في شكل إسناد تام (جملة)

مثل يدور القمر حول الأرض

تدريب ختامي: لخص الدرس بأسلوبك الخاص (كتابة عبارات، خريطة مفاهيمية، الرسوم التوضيحية)

الحقيقة نوعان



الدرس الرابع

الوطنية . تقديم ص ٣٨

أهداف الدرس	١. يتعرف الفكرة العامة	٢. أن يُلقي الطالب النص متمثلا المعاني والألفاظ.
	٣. يُقسم النص ويضع العناوين.	

تمهيد وتوضيح / القراءة الفردية

١. حدد موضوع النص: **يتحدث النص عن العطاء الكبير أو وقف المال على النفع العام مع مزج الفكرة بقصة رجل أنفق جميع أمواله على المصلحة العامة.**

٢. نبذة وظيفية عن صاحب النص: **محمد بن عبده مفتي الديار المصرية عمل في**

تولى منصب القضاء، مع تفسير القرآن الكريم وشرح نهج البلاغة

وشرح مقامات بديع الزمان الهمداني

٣. جنس النص: **مقال اجتماعي**

٤. النمط الكتابي: **حجاجي يغتني بالسرد**

ثانيا: تدريب ٢ (حسن الإلقاء) (قراءة النص وتمثل المعاني والأساليب، مع ضبط أواخر الكلمات)

ثالثا: نشاط ٣ (تحديد بنية النص) يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع:

١. الأطروحة: من قوله: **نشرنا إلى: أو يزيد**

عنوان الأطروحة: **العطاء الكبير**

٢. سيرورة الحجاج من قوله: **وقد حدانا إلى: داء الاختلال**

عنوان السيرورة: **هبة الأموال وفضلها على البلاد والعباد**

٣. النتيجة من قوله: **ولقد أعلى إلى: دون تفصيل**

عنوان النتيجة: **عمل الخير وتأثيره على الجزيرة المنسية**

أنشطة ختامية:

ما رأيك في عنوان النص وهل هو مناسب؟

مناسب لأنه عبر عن الوطنية بكل صدق وأمانة.

غير مناسب فالوطنية لا تقتصر على الأموال، فالعطاء الكبير أفضل

ضع عنوانا آخر للنص **الانفاق من أجل العام**

الدرس الرابع / درس الوطنية . الأطروحة ص ٣٨

أهداف الدرس	١. يذكر الطالب الأطروحة ونوعها.	٢. يحلل الأساليب والأدوات المستخدمة
مهارات القرن ٢١	المواطنة المحلية والعالمية/ التفكير الناقد	

نشاط قبلي: مناقشة الحصة السابقة، وربطها بالحصة الحالية

نشاط ١: (مناقشة الأطروحة ونوعها)

١. حدد الأطروحة: **إنفاق المال من أجل المصالح العامة** وبين نوعها: **مدعومة**

٢. تعتمد الأطروحة على خبر نشره الكاتب أكثر من مرة... ناقش هذا الخبر محددًا أسباب تكرار نشره.

خبر رجل من جزيرة ساقز أنفق جميع أمواله للمصالح العامة، أسباب تكرار الخبر التركيز على أهميته، وتذكير الناس بأهمية الإنفاق العام.

تقويم ١: عد إلى النص واستخلص منه الأطروحة المضادة: **إنفاق المال من أجل الخاصة (الأهل والأقارب)**

نشاط ٢: (الأساليب والأدوات المستخدمة في الأطروحة)

من الظواهر الحجاجية في المقطع:

أ) التكرار مثل: **جميع أمواله/ العامة**

دلالة التكرار (أثر التكرار في الحجاج): **ربط تركيب جميع أمواله بلفظة العامة ليؤكد على الأطروحة المدعومة.**

ب) الوصف ودوره في الحجاج: **جاءت لفظة العامة كصفة في موضعين (منافع عامة، لخيرات بلاده العامة) وهو ذاته مقصد الأطروحة المدعومة.**

تقويم نشاط ٢ / الروابط الحجاجية

الأداة الأولى: **التي** عملها: **اسم موصول للربط بين الصفة والموصوف**

الأداة الثانية: **اللام . للمستشفيات** عملها: **بيان السبب والغاية**

الأداة الثالثة: **أو . أو يزيد** عملها: **الشك والإضراب**

الأداة الرابعة: **الفاء (فخصص)** عملها: **الترتيب دون تراخي (بيان أهمية التعليم)**

الأداة الخامسة: **الواو، والمستشفيات** عملها: **الجمع والمشاركة**

د) الحقل المعجمي وكلماته: **الكلمة الأم العامة، ومن كلماتها (وهب، جميع أمواله، خيرات، جزءا وافرا، منافع...)**

النشاط الختامي، لخص الأطروحة في جملة واحدة.

الإنفاق من أجل العامة أفضل من الانفاق من أجل الخاصة

خبر رجل أنفق من أجل العامة فكانت نتيجة ذلك ازدهار الجميع

أنشطة للدعم والإثراء .



تقويم الهدف ٢

الدلالة	أداة الربط	الدلالة	أداة الربط
الاستمرار	كلما	القصر والتوكيد	لم يوص... إلا
الاستدراك والإضراب	بل	عطف وتسوية	أو
للشروط	إذا / إن	للتوكيد	لقد / إن

أنشطة ختامية.



كيف استطاع الكاتب أن يبرز الصورة البشعة للأطروحة المدحوضة؟ **باستخدام أساليب الشرط والترغيب والترهيب..**

الحجج وأنواعها: **حجة الواقع (قصة جزيرة ساقز) / حجة العقل والمنطق من خلال الشرط واستفادة الأهل والأقارب من العطاء العام / حجة المقارنة (بشكل حجة نفسية) الترغيب في صورة الوطن الآمن والترهيب من الوطن الخراب.**

الدرس الرابع / الوطنية . النتيجة

أهداف الدرس	١. يحلل الظواهر الحجاجية	٢. يستنتج النتيجة التي توصل إليها الكاتب.
-------------	--------------------------	---

نشاط قبلي / مناقشة الحصص السابقة المرتبطة بالموضوع.

نشاط ١: (الظواهر الحجاجية في المقطع الأخير)

الكلمة المفتاح	ذ ك ر / ذكر الصفات الحسن / وذكر الصفات السيئة
الحقل المعجمي	الحقيرة / الوضيعة / مقاما / عاليا / ذكراها
الدلالة الحجاجية	انتقال الذكر من الرجل المحسن إلى ذكر الجزيرة دلالة على قوة الأطروحة وغلبتها.

تقويم الهدف ١: الظواهر الحجاجية ودورها في إبراز حالة الجزيرة بعد الإنفاق وما وصلت إليه من تطور

١. التضاد مثل: مجمل × تفصيل // استطراد وعموم × إجمالية

٢. الترادف مثل: مقاما عاليا، منزلة رفيعة // يعتني به، ليلتفت إليها

٣. الوصف: وصف حال الجزيرة قبل الإنفاق (حقيرة القدر وضيعة الاسم) مقابل حال الجزيرة

بعد الإنفاق (مقاما عاليا)

ثانيا: النتيجة التي توصل إليها الكاتب (ناقش النتيجة التي توصل إليها الكاتب في نهاية مقاله)

عمل الخير وأثره على الجزيرة المنسية

تقويم ٢: الروابط الحجاجية

أداة الربط	الدلالة	أداة الربط	الدلالة
لقد / ل قد	توكيد + توكيد	الواو / وأودع	الجمع والمشاركة
الفاء / فأصبح	ترتيب دون تراخي مثلت السبب والنتيجة المباشرة		

نشاط عام: صف الجزيرة قبل العطاء وبعده (بالوصف الكتابي، أو الرسم، أو التشجير ...)



الدرس الخامس / الاستعارة، أنواعها وأركانها

أهداف الدرس	١. يتعرف مفهوم الاستعارة.	٢. يقارن بين أنواع الاستعارات
الكفايات الأساسية	يفرق بين الحقيقة والمجاز، إتقان درس التشبيه	

نشاط قبلي: تشخيص وتمهيد، مناقشة أنواع التشبيه، الحقيقة والمجاز
أولاً: مفهوم الاستعارة. اشرح الجمل التالية

المثال	الشرح
١. علي مثل الطائر في فرحه	شبهه علي بالطائر وذكر المشبه والمشبه به / تشبيه
١١. طار علي من الفرخ	شبهه علي بالطائر لكنه لم يذكر المشبه به (الطائر) وذكر صفة من صفاته / استعارة
٢. الطالب المتفوق مثل القمر	شبهه الطالب بالمقمر وذكر المشبه والمشبه به / تشبيه
٢٢. كرم المدير القمر في الصف	شبهه الطلاب بالأقمار لكنه حذف المشبه / استعارة

من الجدول السابق يتضح مفهوم الاستعارة: **تشبيه حذف أحد طرفيه**

نشاط ٢: بعد متابعة القصة الرقمية قارن بين أنواع الاستعارات.

أ) الاستعارة المكنية هي: **تشبيه حذف منه المشبه به كما في مثال ١١**

مثل: السيف أصدق أبناء من الكتب/ تنفس الصباح /

ب) الاستعارة التصريحية: **تشبيه حذف منه المشبه كما في المثال ٢٢**

مثل: شاهدت بحرا يساعد الفقراء / رأيت أسدا يدافع عن المظلومين

ج) الاستعارة التمثيلية: **هي عبارة عن حكمة أو مثل يضرب في موقف معين فيكون بمثابة تشبيه**

صورة بصورة مع حذف صورة المشبه.

مثل: أنا أنفخ في الرماد (تقول لمن لا يسمع النصيحة) / حجة المغلوب الحكم (لمن يبرر هزيمته من غير سبب)

تدريبات متنوعة (أجب عن أكبر قدر ممكن من التدريبات)

استخرج الاستعارة وشرحها مبينا نوعها

١. سألتني عن أناس هلكوا / أكل الدهر عليهم وشرب

الاستعارة: **أكل الدهر وشرب** نوعها: **مكنية**

الشرح: **صور الدهر بالكائن الحي الذي يأكل ويشرب ثم حذف المشبه به واستعارة صفة من صفاته (أكل)**

٢. أيها البلبل أنشدنا قصيدا.

الاستعارة: **البلبل** ، نوعها: **تصريحية**

الشرح: **شبهه الشاعر بالبلبل المغرد حذف المشبه وصرح بالمشبه به**

١. بلغ السيل الزبى. (مثل يلقى لمن وصل إلى حد لا يمكن تجاوزه)

الاستعارة: **بلغ السيل الزبى** نوعها: تمثيلية

الشرح: شبه حالة الإنسان الذي وصل إلى حد لا يمكن تجاوزه بحالة وصول الماء إلى المرتفعات

٢. الإسلام أخرج الناس من الظلمات إلى النور.

الاستعارة: **الظلمات والنور** نوعها: تصريحية

الشرح: شبه الكفر بالظلمات واعتناق الإسلام بالنور حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٣. واعتصموا بحبل الله جميعا.

الاستعارة: **بحبل الله** نوعها: تصريحية

الشرح: شبه الدين بالحبل ، حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٤. يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا، إذا فارقتها، فيعود

الاستعارة: **يموت الهوى** نوعها: مكنية

الشرح: شبه الموت بالإنسان الذي يموت (حذف المشبه به الإنسان) واستعارة صفة من صفاته

٥. دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثواني

الاستعارة: **دقات قلب المرء قائمة له** نوعها: مكنية

الشرح: شبه دقات القلب بالإنسان الذي يتكلم ويقول حذف المشبه به (الإنسان) واستعارة صفة من صفاته.

٦. وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي (المتنبي يمدح سيف الدولة)

الاستعارة: **البحر والبدر** نوعها: تصريحية

الشرح: شبه الأمير . سيف الدولة . بالبحر والبدر / حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٧. كرمت الإدارة الأقمار المتفوقة في الدراسة.

الاستعارة: **الأقمار** نوعها: تصريحية

الشرح: شبه الطلاب المتفوقين بالأقمار حذف المشبه وصرح بالمشبه به

٨. الطيور على أشكالها تقع

الاستعارة: **الطيور على أشكالها تقع**، نوعها: تمثيلية

الشرح: شبه صورة الجماعة المتوافقة المؤلفة، بصورة الطيور المتوافقة فيما بينها

٩. أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى.

الاستعارة: **أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى** نوعها: تمثيلية

الشرح: شبه صورة الإنسان المتردد مثل صورة الإنسان الذي يقدم رجلا ويؤخر أخرى



الدرس السادس

رسالة الأمين إلى المأمون . تقديم للنص ص ٦٢

أهداف الدرس	١. يذكر مفهوم الرسالة. ٢. أن يُلقي الطالب النص متمثلاً المعاني والألفاظ.
الكفايات	٣. يُقسم النص ويضع العناوين. حسن الإلقاء وضبط القراءة بالحركات الصحيحة، صياغة العناوين

أولاً: نشاط ١ (تعلم ذاتي) (بعد قراءة النص قراءة فردية، أجب عن الأسئلة، ثم استشر زميلك، وقوم نفسك)

١. نبذة عن الجنس الأدبي (فنّ الرسالة): هي فنّ أدبي يهتم بتوصيل رسالة ما فتكون وظيفته مرجعية (مخاطبة العقل) بالحجج والبراهين ليشكل النص الحجاجي فيه دوراً أساسياً.
٢. حدد موضوع النص: : النص عبارة عن رسالة من الأمين إلى المأمون يدعوه فيها إلى الرجوع إلى بغداد عاصمة الخلافة، في حين فضل المأمون البقاء في بلاد خراسان مما أتاح لظهور الحجة المضادة.
٣. نبذة وظيفية عن صاحب النص: أبو جعفر محمد بن جرير المعروف بالطبري، مؤرخ ومفسر وفقه.. له كتاب في التفسير يُعرف بتفسير الطبري، وكتاب في التاريخ يُعرف بتاريخ الطبري.

تقويم ١ / تقويم ذاتي

١. حدد جنس النص: رسالة

٢. النمط الكتابي: حجاجي

ثانياً: تدريب ٢ (حسن الإلقاء) (قراءة النص وتمثل المعاني والأساليب، مع ضبط أواخر الكلمات)

ثالثاً: نشاط ٣ (تحديد بنية النص) يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع:

١. الأطروحة: من قوله: بداية النص إلى: من أمور عباده وبلاده

عنوان الأطروحة: الرغبة في عودة المأمون

٢. سيرورة الحجاج من قوله: وفكر في ما كان إلى: من رأيك وتدبيرك...

عنوان السيرورة: التذكير بوصية الرشيد

٣. النتيجة من قوله: فأقدم إلى: والسلام

عنوان النتيجة: الدعوة إلى العودة / ضرورة عودة المأمون إلى بغداد

أنشطة ختامية:

١. حدد مؤشرات النمط الحجاجي.

٢. مقومات الرسالة من النص السابق.

البنية الحجاجية (الأطروحة . السيرورة . النتيجة)، الحجج والبراهين، الروابط الحجاجية

المرسل والمرسل إليه والرسالة/ اعتماد الرسالة على الكتابة،

للإثراء والاستزادة/ راجع مدرس (الاجتماعيات) واكتب نبذة تاريخية عن الأمين وأخيه المأمون

الدرس السادس

رسالة الأمين إلى المأمون . الأطروحة ص ٦٢

أهداف الدرس	١. يذكر الأطروحة في النص	٢. يحلل الأطروحة ويستخرج أدواتها.
الكفايات	فنّ الرسالة وأنواعها	

نشاط قبلي: مناقشة الحصة السابقة

نشاط ١ (الأطروحة في النص) البحث الذاتي، حدد المعطيات الأولية التالية، ثم قيم إجابتك بنفسك.

الأطروحة المدعومة	الرغبة في عودة المأمون / الرغبة في التعاون
الأطروحة المدحوضة	بقاء المأمون في خراسان
طرفا الحجاج	الأمين (الأطروحة المدعومة) المأمون (الأطروحة المدحوضة)

نشاط ٢ (تحليل الأطروحة وأساليبيها)

أظهر الأمين حسن نيته واستعداده للإصلاح باستخدام أساليب وأدوات لغوية مختلفة مثل:

١. الترادف وأثره: **(المعاونة والمكانفة)، (حمّله وقلّده)، ووظيفته الحجاجيّة دعم**

الأطروحة المدعومة وهي عودة المأمون إلى بغداد

٢. تكرار لفظة (أمير المؤمنين): **بعضها يعود على الرشيد، وبعضها يعود على الأمين، وهذا**

يعطي الخليفة نوع من الشرعية، ووجوب الطاعة

٣. تكرار صيغة فعلة: **(حمّله وقلّده)، التأكيد على شرعية الأمين.**

٤. تكرار صيغة مفاعلة: **تكرّرت صيغة (مفاعلة) الدالة على المشاركة في قوله:**

«معاونة، ومكانفة»، وقد أفادت تأكيد الرغبة في المساعدة، من خلال العودة إلى

بغداد

٥. المكان وأثره: **بغداد/ خراسان وقد مثلت بغداد الأطروحة المدعومة، بينما شكّلت**

خراسان الأطروحة المدحوضة

تقويم نشاط ٢ / أقران

استخرج كلمات معجم الشرعية في المقطع الأول وبيّن أثرها في النص.

كثير من الكلمات تؤيد الشرعية التي يدعو إليها الأمين مثل: تكرار أمير

حمّله الله وقلّده..



الدرس السادس

رسالة الأمين إلى المأمون - سيروة الحجاج ص ٦٢

أهداف الدرس	١. يتعرف لغة المقطع (سيروة الحجاج) ٢. يحلل الأساليب ويبين فاعليتها
أولاً: لغة المقطع	
عنوان المقطع	التذكير بوصية الرشيد / إقناع المأمون بضرورة العودة
حقل الإصلاح	المرتبط بالكلمة المفتاح (العودة) وما بها من نفع وصلاح مثل: نفعه، أصلح، أكد..
الجمل الفعلية المنفية	لا يدخل وكف في دينه
الجمل الفعلية المثبتة	وفكر فيما كان / أوجب لك من الولاية/ ورجا أمير المؤمنين / وعلم أمير المؤمنين
علاقة هذه الجمل بالحجاج	الجمل المنفية تنفي العيب عن الأطروحة المدعومة، بينما الجمل المثبتة تؤكدتها وتوضحها

ثانياً: الأساليب وفاعليتها في الحجاج.

١. تكرار لفظة أمير المؤمنين واستدكار الرشيد: لفظة أمير المؤمنين تعطي الشرعية واستدكار الرشيد يؤكدتها حيث أن الأمين والمأمون يتفقان على شرعية الرشيد.
٢. الترادف مثل: منقطع، متغيب، رأيك وتدبيرك، جاء الترادف دعماً للأطروحة تكرار صيغة التفضيل مثل: أسد، أصلح ، أرد، أكد الوسائل المساندة التي استخدمها الأمين لإقناع المأمون في العودة.
١. عاطفة الأخوة: مدح الأمين المأمون ليستميله، فقال: (أهل بيتك، الاستمتاع برأيك وتدبيرك....
٢. أهمية حضور المأمون: كان لحضور المأمون دور بارز في استمالاته ومدحه باعتباره قائداً للجيش (أصلح للجنود) حامياً للحدود الإسلامية (أسد للثغور) الاستمتاع به من رأيك....
٣. أدوات الإقناع العقلي: المقارنة العقلية بين فوائد الأطروحة المدعومة وسلبيات الأطروحة المدحوضة/ الاستدلال

العقلي والعاطفي

أنشطة ختامية: لخص الحجج المستخدمة مبينا قدرتها على الإقناع.

الحجج الشرعية: وجوب طاعة أمير المؤمنين.

الحجج العقلية الواقعية: مثلها أسلوب التفضيل (أسد للثغور...)

حجج المقارنة: قارن بين العودة إلى بغداد والبقاء في خراسان

الحجج العاطفية استمالة عاطفة المأمون (أهل بيتك، الاستمتاع به من رأيك...)

الدرس السادس

رسالة الأمين إلى المأمون . النتيجة

أهداف الدرس	١. يحدد عنوان النتيجة	٢. يتبين الأساليب المستخدمة في النتيجة.
-------------	-----------------------	---

أولاً: لغة المقطع

عنوان المقطع	ضرورة العودة إلى بغداد
حقل التفاوض	أبسط أمل ، رجاء ، أحمد عاقبة ، بصيرة
صيغ التفضيل	أبسط ، أحمد ، أنفذ

ثانياً: الأساليب وفعاليتها

١. بدأ المرسل الخاتمة بأسلوب أمر... هل ترى أن الأمر مقبول في هذا الموقف.. علل إجابتك.
الأمر مقبول لأنه صدر من أعلى سلطة (ال خليفة) إضافة إلى ما تبعه من تقدير للمرسل إليه (ببركة الله وعونه)
٢. ما النتيجة التي توصل إليها المرسل؟ وما رأيك فيها.
ضرورة تحقيق الأطروحة المدعومة لما لها من نفع يعود على الجميع

نشاط ختامي

١. استخراج من النص مؤشرات الحجاج. ★
أ) البنية الحجاجية
ب) الحجج والبراهين
ج) الروابط الحجاجية

٢. بين الحجة المضادة من النص ★★
بقاء المأمون في خراسان

٣. هل ترى أن الأمين كان على صواب، ولو كنت مكان المأمون هل تقنع بالأدلة والبراهين المستخدمة؟ ★★★
نعم لأنه أراد جمع الدولة الإسلامية تحت سلطة واحدة

نموذج امتحان نهائي

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل خليفة الثانوية

أنشطة تقويم / امتحانات سابقة . رسالة الأمين للمأمون

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016م

أولاً: النص المقرر رسالة الأمين للمأمون

أما بعد ...

فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمّل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقلده من أمور عباده وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقاررك على ما تصير إليك منها.

ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إشاخه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجنود، وأكد للفيء وأردّ على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعاً عن أهل بيتك، متغيباً عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من أريك وتديريك...

فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.

١. ما الأطروحة المدعومة في النص السابق، ومن الذي يتبناها من طرفي الحجاج؟

عودة المأمون إلى بغداد ويتبناها الأمين،

٢. ما المقصود بقوله: "روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك"؟

نظر في أمرك ووضعك في المكان المناسب خدمة للدين

٣. وضح ترادف المعنى في الفقرة الأولى من الرسالة، وبين وظيفته الحجاجية.

معاونة مكانفه، حمّله وقلده... دعم الأطروحة

٤. ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المأمون، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟

أن يصبح الأمين خليفة المسلمين ويكون ولي عهده المأمون وهو قائد الجيش، هي تمثل الأطروحة المدعومة

٥. اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج حجة المقارنة تارة لإقناع المأمون والحجة العاطفية تارة أخرى، دّل

بمثال على كل منهما.

المقارنة بين فوائد العودة، ومضار البقاء (أسد للثغور أصلح للجند) / الحجة العاطفية أهل بيتك

قسم اللغة العربية / عرب ٢٠٢ _____ أنشطة دعم ومساندة / إثراء وتعزيز

٦. تمثل النتيجة عنصرا هاما من عناصر الأطروحة، حدد موقعها من الرسالة، وبين أسلوبين من الأساليب اللغوية التي وظفها الكاتب لتحقيق غايته.

النتيجة بمثابة تأكيد للأطروحة وهي خاتمة المطاف وقد وظف أسلوب الأمر، أسلوب التفضيل، التوكيد...

٧. استعمل الكاتب في رسالته بعض المحسنات البديعية للتأثير في المتلقي منها: الجناس، السجع، توازن العبارات هات مثلا على كل واحدة منها.

الجناس: **عباده وبلاده (جناس ناقص)**

السجع: **دينه، يمينه،**

توازن العبارات: **أسد للشغور، أصلح للجند، أكد للفيء،**

٨. يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟

نص مرجعي يخاطب العقل ويحتاج إلى الحجج والبراهين



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرضٍ ○ جيد جدا

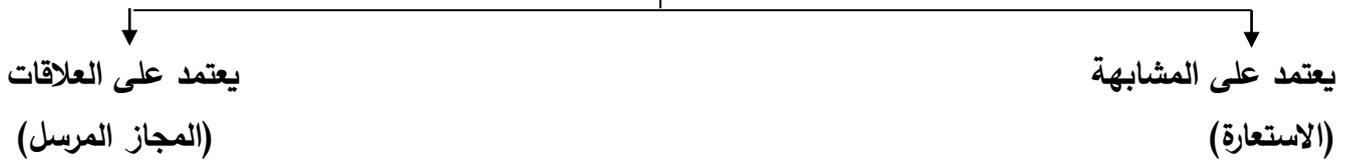
الدرس السابع المجاز المرسل / عرب ٢٠٢٢

أهداف الدرس	١. يتعرف المجاز المرسل	٢. يستنتج العلاقة في المجاز المرسل
-------------	------------------------	------------------------------------

أولاً: مفهوم المجاز المرسل... بعد متابعة المقطع الإلكتروني حدد معنى المجاز

استعمال اللفظ في غير ما وضع له لوجود علاقة غير المشابهة

المجاز نوعان



ثانياً: العلاقات التي يعتمد عليها المجاز المرسل كثيرة أهمها:

العلاقة	المثال	التوضيح
١. الكلية: وهي ذكر الكل ويراد به الجزء	شربت ماء النيل	ذكر ماء النيل وأراد به شرب جزء من الماء
٢. الجزئية: يذكر الجزء ويراد به الكل	ألقى المدير كلمة في الطابور الصباحي	ذكر كلمة وأراد بها مقالا أو خطبة وهي تتكون من مجموع كلمات
٣. السببية: وهي ذكر السبب ويراد به المُسبَّب (النتيجة)	يرعى القطيع الغيث	ذكر الغيث وأراد به العشب الذي ينتج بسبب الغيث
٤. مُسبِّبية: يذكر المُسبَّب (النتيجة) ويراد بها السبب	أمطرت السماء نباتا	ذكر نباتا وأراد به المطر (السبب) الذي أدى أنتج النبات
٥. اعتبار ما كان: يذكر الأصل ويراد به ما أصبح الآن	لبستُ الصوف	ذكر الصوف وأراد الثوب التي أصلها صوف. (صنعت من الصوف)
٦. اعتبار ما سيكون: ذكر الشيء ويراد به ما سيكون في المستقبل	إنني أراني أعصر خمرا	ذكر الخمر وأراد به عصر العنب الذي سيتحول إلى خمر
٧. الآلية: يذكر الآلة ويراد به أثر هذه الآلة	واجعل لي لسان صدق في الآخرين	ذكر لسان وأراد به أثر اللسان (الكلام)
٨. المكانية: يذكر المكان ويراد به صاحب المكان	أصدر مجلس الوزراء قرارا	ذكر مجلس الوزراء وأراد به من في المجلس صاحب المكان

وظائف المجاز المرسل: كتاب الطالب ص ١٦١



أنشطة الدعم والإثراء

قسم اللغة العربية / عرب ٢٠٢ _____ أنشطة دعم ومساندة / إثراء وتعزيز

نماذج امتحانات نهائية سابقة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل خليفة الثانوية

قسم اللغة العربية / وقفة تقويم وإثراء / المجاز المرسل

س: وضح المجاز وبيّن علاقته في ما يلي:

العلاقة	توضيح المجاز	الجملة
كلية	ذكر الكل (البحرين) وأراد الجزء / بيتا في البحرين	سكنتُ البحرين
جزئية	ذكر الجزء (العين) وأراد الكل (الجاسوس مثلا)	يبثُ العدو عيونهُ في المكان
كلية	ذكر الكل (ماء النيل) وأراد الجزء أو البعض	شربتُ ماء النيل
ما كان	ذكر الأصل (القطن) وأراد الكل (الثياب)	يلبسُ المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم

س: وضح المجاز، وبيّن نوعه والعلاقة فيما يلي:

١. وقالوا هذا أسعد للبيت:

ذكر البيت وهو مكان السكن وأراد من سكن فيه (أسعد لأهل البيت) فعلاقته

محلية أو مكانية

٢. وإن يلحقنا ظفر جارج من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار.

ذكر الظفر وأراد العدو وهو جزء فالعلاقة جزئية

التقدير	الوصف	التعزيز	التطوير
○ ممتاز ○ جيد جدا ○ جيد ○ مرضٍ	○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير

الدرس الثامن

في الكلام على أهل باريس ص ١٠٦ / التقديم

أهداف الدرس	١. يتعرف عتبات النص.	٢. يقسم النص ويضع العناوين
-------------	----------------------	----------------------------

تمهيد وتوضيح لبعض المصطلحات الجديدة في المقرر/ القراءة الجهرية وحسن الإلقاء .

أولاً: نشاط ١ (تعلم ذاتي) (بعد قراءة النص قراءة فردية، أجب عن الأسئلة، ثم استشر زميلك، وقوم نفسك)

١. نبذة عن الجنس الأدبي (أدب الرحلة): **كتابة نثرية تعرض وقائع وأحداث مميزة شاهدها الكاتب**

أثناء رحلته، فيغلب عليها النمط الوصفي والمقارنات فيدخل عليها النمط الحجاجي

٢. حدد موضوع النص: **صفات أهل باريس في القرن التاسع عشر.**

٣. نبذة وظيفية عن صاحب النص: **رفاعة الطهطاوي، من أبرز علماء مصر ونهضتها، تلقى علومه**

في الأزهر ثم ابتعث إلى باريس لتلقي العلوم الحديثة، ألف وترجم عن الفرنسية ووصف رحلاته

فيها.

٤. جنس النص: **أدب الرحلة**

٥. النمط الكتابي: **حجاجي يغتني بالوصف**

ثانياً: تدريب ٢ (حسن الإلقاء) (قراءة النص وتقسيم أجزائه ثم مناقشة العناوين)

العنوان	الفقرة	أقسام النص
الاقْتباس من الغرب بما يوافق الشريعة الإسلامية	الفقرة ١	الأطروحة
ما يستحسن من صفات الغربيين وما يستهجن من سلوكهم	الفقرة ٢+٣+٤	سيرورة الحجاج
تقديرها أخذ ما يتوافق والشريعة من صفات	—	النتيجة

أنشطة ختامية

١. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص. ★

١. الجمل الاسمية	٢. الفعل المضارع
٣. الصفات والنوع	٤. النواسخ // الصور الخيالية

٢. اذكر أمثلة على مؤشرات الوصف. ★★

١. خير الأمور العلم // وأنه أهم كل مهم،	٢. يُتبع/ يخالف/ يختصون
٣. الأفندية المبعوثين // العلوم البرانية	٤. أن خير، أنه أهم، // أن ثمرته في الدنيا والآخرة

٣. اكتب فقرة وصفية عن رحلة قمت بها. ★★★

الدرس الثامن / في الكلام على أهل باريس ص ١٠٦ / الأطروحة

أهداف الدرس	١. يحدد الأطروحة.	٢. يحلل التراكيب
-------------	-------------------	------------------

نشاط قبلي: (قراءة النص) مناقشة عتبات النص والتمهيد للدرس

نشاط ١/ فردي، حدد الأطروحة في النص: **الاقْتِبَاسُ مِنَ الْغَرْبِ بِمَا يُوَافِقُ شَرِيعَتَنَا وَتَقَالِيدَنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.**

تقويم ١/ ذاتي، شكلت كلمة (العلم) الكلمة المفتاح بالاشتراك مع (الكاتب والرحلة) بناء المعجم الدلالي... وضح ذلك **العلم هو سبب رحلة الكاتب وقد ارتبط بالمعجم عدة كلمات منها (خير الأمور، ثمرته، فضله، تعلم العلوم البحث... وهذا سبب تأليف الكتاب**

نشاط ٢/ تحليل التراكيب المستخدمة (فكر... زواج... ناقش... استنتج)

أدوات التوكيد	إنَّ خير الأمور العلم / أنه أهم شيء // وأنَّ خير الأمور
الضمائر	ضمائر المتكلم (الكاتب) لي / ما قصرت / قيدت / سفري.. ضمير الغائب ويعود على (العلم + الرحلة)
الإثبات والنفي	الاثبات للتأكيد على أهمية العلم (من المركز في الأسماع ...) والنفي ليؤكد تمسكه بالحق مثل: فما قصرت، أن لا أحيّد عن طريق الحق
التصوير	غاب التصوير فالكاتب يركز على الموضوعية والتأثير على القارئ فعوض ذلك ببعض المحسنات البديعية مثل السجع.

تقويم نشاط ٢ / حدد نوع الجمل المستخدمة (اسمية، فعلية) مبينا دور ذلك في الحجاج.

**تنوعت الجمل فأكثر الكاتب من الجمل الاسمية لتساهم في الوصف الموضوعي واستخدم
بعض الجمل الفعلية لتسند عملية السرد والتوضيح
أنشطة ختامية/**

١. حدد مؤشرات النمط الحجاجي في النص. ★

البنية الحجاجية	الحجج والبراهين
الروابط الحجاجية	

٢. اذكر أمثلة على مؤشرات الحجاج في النص. ★★

وجود الأطروحة والسيرورة في النص	الحجة الواقعية (الإجماع) الحجة الدينية
أنّ / وأنه / الواو/ ثمّ / الفاء...	تقديم الكتاب والحديث على كل شيء

٣. اكتب فقرة تصف فيها بلادا زرتها من قبل. ★★★

الدرس الثامن

في الكلام على أهل باريس - سيرورة الحجاج

أهداف الدرس	١. يحدد المعجم وكلماته في سيرورة الحجاج	٢. يحلل التراكيب
-------------	---	------------------

نشاط قبلي: تمهيد وتقديم: تحديد الأطروحة ومناقشتها.

نشاط ١/ تنوع المعجم بين الصفات الذاتية ومعجم الثبات من القيم

١. حقل الصفات الذاتية التي لاحظها الكاتب: **ذكاء العقل / حب التغيير / معرفة أصل الشيء / التولع**

بالأشياء الجديدة / يُنوعون.

٢. معجم الثابت من القيم: **آراؤهم السياسية لا تتغير / ميلهم لأوطانهم / أقرب للبخل /**

مسرفون.

٣. معجم اللون: **لون البشرة / جمال النساء... اللطافة، التبرج، الاختلاط .**

التراكيب

١. أدوات الربط: أدوات توكيد مثل (أن الباريزيين) أدوات التعليل مثل (لمصلحة، ذلك هو أن، حقيقة السبب، حتى لا يكون)

٢. الاثبات والنفي: جاء النفي متبوعاً بالاستثناء أو الاستدراك مما يعطي نوعاً من التأكيد للجمل مثل (ليسوا أسراء التقليد بل يحبون... // ليس معنى هذا بل معناه... فقد يستخدم الجمل المثبتة مباشرة وقد يستخدم النفي للإثبات والتأكيد بطريقة أخرى

٣. الجمل الاسمية والجمل الفعلية: كثرة الجمل الاسمية حيث الثبات (هم في الحقيقة أقرب للبخل/هم مسرفون) الجمل الفعلية تصف الحركة الباريزيين يختصون بالذكاء /أنهم يتنوعون

٤. الخبر والإنشاء: سادت الجمل الخبرية فالكاتب يصف الأخبار والأوصاف التي رآها، كما استخدم الأمثال والأشعار، بينما جاء الإنشاء شحيحاً مثل قوله (اعلم) أسلوب إنشائي أمر غرضه لفت الانتباه.

٥. النعت: جاء النعت مباشر وغير مباشر في الأول (البياض المُشرب بالحمرة) وغير المباشر مثل يتبرجن ويختلطن

٦. الاقتباس والاستشهاد: يستشهد بالأبيات الشعرية ليبين حب الباريسيين للسفر والوطن (حجة نقلية - حجة الشاهد القولي)

نشاط ختامي: يعبر الطالب عن النتيجة التي توصل إليها.

لم ترد الخاتمة في النص لكن يمكن اختصارها بدعوة الكاتب إلى أخذ الصفات الحسنة من الغرب شرط أن توافق شريعتنا الإسلامية وعاداتنا وتقاليدنا.

الدرس التاسع / الكناية ص ١٦٦

أهداف الدرس	١. يتعرف مفهوم الكناية.	٢. أنواع الكناية ووظائفها
-------------	-------------------------	---------------------------

أولاً: مفهوم الكناية

الكناية هي كلام لا يُقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يُقصد منه معنى آخر ملازم له

نظافة معنوية

المعنى المجازي

النظافة المادية

المعنى الحقيقي

محمد نظيف اللسان

الكناية

ثانياً: أنواع الكناية. (فكر... زواج... ناقش... استنتج)

نوعها	الكناية	الكناية
صفة	الاستسلام	١. وقعت مكتوف اليدين تقول حاربني الزمن
صفة	البخل	٢. لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
صفة	الاسراف	٣. ولا تبسطها كل البسط
موصوف	النخلة	٤. غابت السيدة الخضراء
موصوف	النفط	٥. تعتمد بلادي على الذهب الأسود
موصوف	نبي الله يونس	٦. فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت
نسبة	ارتباط بالفصاحة	٧. الفصاحة في لسانه
نسبة	ارتباطه بالكرم	٨. اليمين يتبع ظلّه والمجد يمشي في ركابه
نسبة	ارتباطه بالذكاء والحظ	٩. الذكاء في عينه، والحظ تحت قدميه

من الأمثلة السابقة نتعرف على أنواع الكناية وهي:

١. كناية عن صفة مثل (الاستسلام، البخل، الاسراف ...)
٢. كناية عن موصوف مثل (النخلة والنفط، النبي يونس)
٣. كناية عن نسبة: وهي عبارة عن ارتباط الصفة بالموصوف والتلازم الحاصل بينهما.

تدريب ختامي. حدد الكناية في الأمثلة التالية مبينا نوعها.

نوعها	الكناية	المثال
صفة	كناية عن الحسرة والندم	يوم يعرض الظالم على يديه

الدرس العاشر/ السجع والجناس ص ١٣٧

أهداف الدرس	١. يتعرف مفهوم السجع. ٣. يقارن بين أنواع الجناس	٢. يتعرف الجناس
-------------	--	-----------------

أولاً: مفهوم السجع

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من جملتين أو أكثر بشكل متوالي (انتهاء الجمل المتتالية بنفس الحرف) ووظيفته إعطاء جرس موسيقي

قال الجاحظ في وصف الكتاب

(... نَعَمَ الأُنيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربية، ونعم القرين الدخيل، ونعم الوزير والنزِيل.

حدد الكلمات التي اشتملت على السجع: **الوحدة+الغربة // الدخيل+النزِيل**

ثانياً الجناس من خلال الأمثلة التالية تعرف على مفهوم الجناس

قارن بين المغرب والمغرب في اللفظ والمعنى

ذهبْتُ إلى المغرب، وصليت صلاة المغرب

قارن بين الجار وجار من ناحية الشكل والمعنى

حافظ على الجار ولو جار

مفهوم الجناس: **هو توافق الكلمات في الحروف (تشابه الألفاظ مع اختلاف المعنى)**

ثالثاً: أنواع الجناس

١. ما مات من كرم الزمان فإنه **يَحْيَا** لدى **يَحْيَى** بن عبد الله
٢. الوقت من **ذهب** ولو **ذهب**
٣. صليت **المغرب** في بلاد **المغرب**

القسم
الأول

١. هلا **نَهَاك** **نُهَاك** عن لو امرئ لم يلفَ غير منعٍ بشقاء
٢. ففي الأفق الرحب هول الظلام **وقصف** الرعود **وعصف** الرياح
٣. **قلبي** يهفو للوطن **قبلي**

القسم
الثاني

نستنتج أنّ الجناس نوعان:

١. جناس تام وهو تشابه الألفاظ بشكل تام
٢. جناس غير تام: تشابه الألفاظ مع وجود بعض الاختلاف في (عدد الحروف، نوع الحروف، ترتيب الحروف، حركة الحروف).

تدريب وتقويم / حدد نوع المحسن البديعي في الجمل التالية

سجع	جناس ناقص	جناس تام	الجملة
✓			١. إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثَرَ / فَصَلْ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ / إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ
		✓	٢. أمي! ماذا أقول فيها؟ أموت لأسمع كلمة من فيها.
	✓		٣. شكرا لمن حمى أرض الحمى
	✓		٤. صغار العقول يحسبون أنهم يحسنون صنعا
		✓	٥. وحيهم ما دمت في حيهم ودارهم ما دمت في دارهم
	✓		٦. الخيل والليل والبيداء تعرفني
	✓		٧. أغنى الصّباح عن المصباح.
	✓		٨. لا يعرف الكوع من البوع
	✓		٩. بيض الصفائح لا سود الصفائح
	✓		١٠. فيا لك من حزم وعزم طواهما/جديد الردى بين الصفا والصفائح
✓			١١. إنه غشوم، وللناس ظلوم

تدريب للإثراء / كتابة التعبير

اكتب موضوعا حاجيا تتحدث فيه عن العمل الجماعي مستخدما فيه السجع والجناس.



الدرس الحادي عشر الطباق والمقابلة ص ١٨٢

أهداف الدرس	١. يتعرف الطباق ٣. يتعرف المقابلة	٢. يفرق بين أنواع الطباق
-------------	--------------------------------------	--------------------------

الطباق والمقابلة

المقابلة

اجتماع جملتين متضادتين
(اجتماع أكثر من طباق على نفس الترتيب)
فليضحكوا قليلا # وليبكوا كثيرا

وظيفة الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتقويته، وتحسين الكلام

الطباق

اجتماع لفظين متضادين في المعنى

طباق إيجاب طباق سلب
أبكي # أضحك يبكي # لا يبكي

نشاط ١: حدد نوع المحسن البديعي في الأمثلة التالية. (فكر... زواج... ناقش... استنتج)

مقابلة	طباق سلب	طباق إيجاب	الجملة
	✓		١. فلا تخشوا الناس واخشون
		✓	٢. يدخل الطالب المدرسة ثم يخرج منها
✓			٣. فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى / وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى / فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى # وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى / وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى / فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى
✓			٤. يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر
✓			٥. يُحَلْ لَهُم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث
	✓		٦. قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
		✓	٧. كل إنسان قد يُخْطئ وقد يُصِيب



تدريبات مختلفة (الطباق والمقابلة)

تقويم / ذاتي

صنف الظواهر البديعية في الجمل الآتية بما يناسبها في الجدول

سجع	مقابلة	طباق	جناس	الجملة
	✓			١. في التضحية حرارة وإيمان، وفي الأنانية جمود بارد والحاد
			✓	٢. والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتنقبض فيه من كثرة السدود والحدود
✓	✓			٣. في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح وكزازة

تدريبات بلاغية (من امتحانات سابقة)

وضح الكناية، وبين نوعها (كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة) فيما تحته خط:

النوع	توضيح معناها	الجملة
موصوف	موضع الأحقاد هو القلب	رمىته بسهم أصاب موضع الأحقاد.
كناية عن نسبة	ملازمة الجود مع الممدوح	فأنت والجود منحوتان من عود
كناية عن صفة	دلالة على النعيم والثراء	فلائنة نؤوم الضحي.

نفس أحب إليّ من نفسي

قامت تظلني من الشمس

شمس تظلني من الشمس

قامت تظلني ومن عجب

عين المجاز فيما تحته خط، مبينا السبب المانع من إيراد المعنى الحقيقي

المجاز: **شمس الأولى**

السبب: **تظلني لأن الشمس الحقيقية لا تظلل**

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكون اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ ممتاز ○ جيد جدا ○ جيد ○ مرضٍ

عزيزي الطالب

في نهاية مشوارنا لا يسعني إلا أن أدعو إليك بالتوفيق والنجاح ودمتم سالمين