

# مذكرة مراجعة للشعر العربي القديم عرب 213



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 30-12-2025 14:34:27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram

صفحة مناهج مملكة  
البحرين على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة القمة في اللغة العربية

1

نموذج الإجابة لأسئلة امتحانات نهاية الفصل الأول مقرر عرب 201

2

مذكرة تحليلية مقرر عرب 213 ثانوي

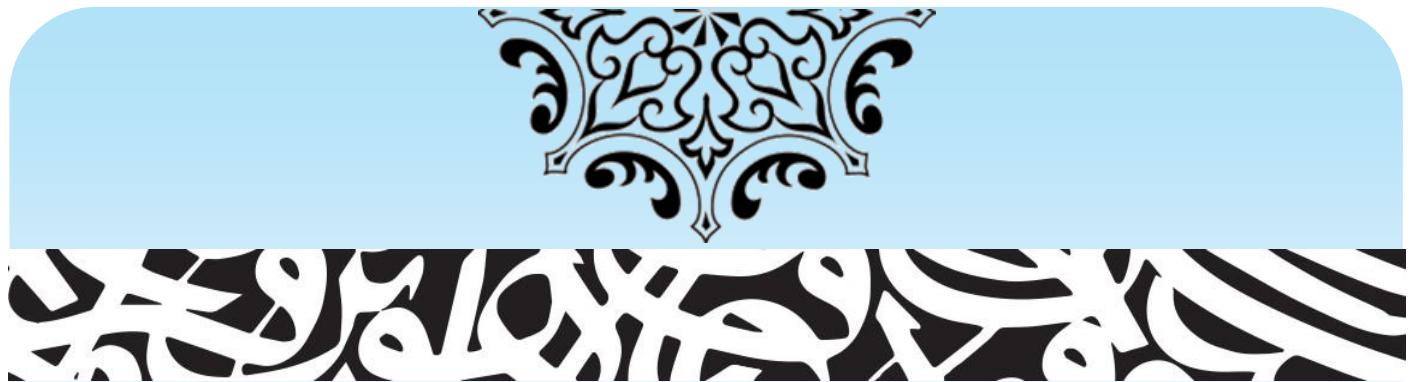
3

مجموعة تدريبية في البلاغة العربية مقرر عرب 201

4

نماذج إجابات امتحان نهاية الفصل الأول مقرر عرب 201

5



# مُذَكَّرَةٌ مُراجَعَةٌ

مُقرَّرٌ عَرَبٌ 213

الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ

أ. جعفر على



المقرر	عرب 213	الدرس	سُمّت تكاليف الحياة	الجزئية	التمهيد + الأول + الثاني + الثالث
--------	---------	-------	---------------------	---------	-----------------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة معلقة	النمط الكتابي	إعazi مع بعض الوصف
--------------	-------------	---------------	--------------------

2. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددتها وأسند عنواناً لكل مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	<u>الوقوف على الأطلال وتذكر الحبيبة (المقدمة الطللية)</u>
الثاني	نصيحة المتقاتلين وذمّ الحرب
الثالث	<u>حكم زهير وأراؤه في الحياة</u>

المقطع الأول

3. أجب عن الأسئلة الآتية:

دمنة	آثار الديار	حجّة	سنة	حومانة الدراج / المثلث / الرقمن	اسم منطقة
		ما دلالة سيطرة الجمل الاسمية على البيت 1؟	1)	<u>استمرار زوال الأشياء</u>	
		ما دلالة سيطرة الجمل الفعلية على البيت 3؟	2)	<u>سرد ما يعانيه الشاعر من فعل الزمان</u>	

4. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. مثّل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وزن البحر الطويل	التمثيل:	(فعولن مفاعيلن)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)
(3)	التصريح	التمثيل:	(تكلّم / مُثلّم)
(4)	التكرار	التمثيل:	(دار / الدار)

5. سيطر حقل الأطلال على مفردات المقطع. اذكر مفرداته.

حقل الأطلال	(دمنة، حومانة الدراج، المثلث، دارلها، الرقمن، الدار).
الدلالة	صراع البقاء والفناء (مأساوية الزوال والفناء).

6. وضح الظواهر البلاغية في المقطع الأول.

(1) الصورة البلاغية: "كأنّها مراجع وشم في نواشر معصم"	الغرض
شيء الأطلال بالوشم المردد في المعصم.	بيان البيئة الجاهلية القديمة والبدائية.
2) غرض الاستفهام في البيت الأول: "أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةُ ..."	اظهار الحسرة على الأطلال.
3) غرض تقديم لفظة (لأيّاً) على الفعل (عرفت)	تأكيد عجز الشاعر عن معرفة الديار بسهولة.

المقطع الثاني

7. أجب عن الأسئلة الآتية:

المترجم	المظنون	ضربيتم	أشعلتم	الرحي	حرر الطاحون	عشواء	الناقة العمباء
1) علل كثرة استعمال ضمير المخاطب الجمع.							<u>مناسية الإياعز</u> (أقسمتم / علمتم / ذقتم / تعرّكتم)
2) علل جمع الشاعر لفظة (الأحلاف) (وذبيان).							إظهار عملية التحالف من أجل القتال
3) علل ندرة الصور الفنية في المقطع.							لأنَّ نمطَ النَّصِّ إِعاعِيٌّ عَقْلِيٌّ لَا يَسْتَدِعُ التَّصْوِيرَ.

8. تنوّعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

ال فعل	المخاطب المفرد	اللغ	تبعثوها / ضربتموها	المخاطبون	الضمائر
نوع الضمير	المخاطب المفرد	أبلغ	تبعثوها / ضربتموها	ضربيتم	بعثوها / ضربتموها
يعود على	عموم المخاطبين	المخاطب المفرد	الغائبية المفرد	أشعلتم	بعثوها / ضربتموها
يعود على	عموم المخاطبين	المخاطب المفرد	الغائبية المفرد	ضربيتم	بعثوها / ضربتموها

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)	التمثيل:	وحدة حرف الروي	(1)
٤: أقسمتم / مُقسم (٥: تكتمن / يُكتم) ٨: تبعثوها / تضر / تضرم	التمثيل:	تكرار الكلمات	(2)
(يؤخر / فيوضع / فيدخل / يعجل / فينقم)	التمثيل:	تكرارباء المضارع (البيت ٦)	(3)
(تبعثوها / تضر / فتضرم / فتعركم / تلتف / تلتفت)	التمثيل:	تواتر الأفعال المضارعة	(4)
تكرار العين والراء والكاف في الكلمتين: (تعركم عرك)	التمثيل:	تكرار الحروف	(5)

10. سيطر حقل «الإيمان» وحقل «القتال» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

(الله / يكتم / يعلم / كتاب / يوم الحساب / ينقم)	حقل الإيمان
معرفة الشاعر بالحياة الآخرة والحساب بعد الموت.	الدلالة
(الحرب / تبعثوها / تضر / ضربتموها / تضرم / تعركم)	حقل القتال
بيان أثر الحرب في الإبادة والإفنا.	الدلالة

11. حدد نوع الأسلوب في العبارات الآتية:

الغرض / الدلالة	العبارة	نوع الأسلوب	
التأنيب والتوبخ.	ألا أبلغ	أسلوب تنبيه واستفتاح	(1)
	أبلغ	أسلوب أمر	(2)
	لا تكتمن	أسلوب نهي	(3)
الحث على الالتزام بالعهد	(هل أقسمتم كُلَّ مُقسم؟)	أسلوب استفهام	(4)
بيان أضرار الحرب	(وممَّا يكتم الله يعلم / مَنْ تَعْثُوْهَا تَعْثُوْهَا ذَمِيْمَةً / مَنْ تُصْنَعْهُ تُمْتَهَنَّهُ / مَنْ تُخْطَنْهُ يُعَمَّرُ)	أسلوب شرط	(5)
الترهيب	(وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم)	أسلوب القصر	(6)
	(وما هو عنها بالحديث المرجم)	أسلوب النفي	(7)
	(يؤخر / يعجل)	طابق	(8)

12. صور الشاعر الحرب وأضرارها في أبيات المقطع الثاني بعدة صور. وضح ذلك.

التفصي	الصورة
(استعارة مكينة): صور الشاعر الحرب بالنار المشتعلة.	(ونَضَرَ إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضَرَّمْ)
(تشبيه بلغ): شبه الشاعر عرك الحرب للمقاتلين بعرك الرحى للحب.	(فَتَعْرُكُمْ عَرْكَ الرَّحْى بِثَفَالِهَا)
(استعارة مكينة): صور الشاعر الحرب بالنعجة في لقاحها ولادتها توأمًا في كل ولادة: للدلالة على الآثار المترتبة على الحرب.	(وَلَاقَحَ كِشَافًا ثُمَّ تَحَمَّلَ فَتَتَّمِ)

13. أجب عن الأسئلة الآتية:

عشواء	الناقة العماء	يُضَرَّس	يُعَضُّ بالضرس	كائن	كنية عن كثرة العدد
على إبقاء الشاعر نفسه خارج الأبيات في المقطع الثالث.	ليصل السامع إلى الحقيقة بتحريه من (الآنا) المؤثرة فيه				

14. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. مثل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

الكلمات المنتهية بحرف الميم (م)	التمثيل:	وحدة حرف الروي	(1)
١٠: سئمت / يسأم (١١: أعلم ما في / علم ما في)	التمثيل:	تكرار الكلمات	(2)
(١٧: نصف ونصف) (١٨: حلم ويحل / سفاه والسفاهة)	التمثيل:	تكرار أداة الشرط (من)	(3)
مناسبة للإيعاز، فهو شبيه بالتحذير (المعنى إيعازى - وعظى)			الدلالة

15. سيطر حقل «الزمن»، وحقل «الموت والحياة»، وحقل «الناقة» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حفل الزمن	(حول، اليوم، الأمس، غد).	الدلالة	رؤيه الشاعر إلى الحياة وخبرته فيها
حفل الناقة	(عشواء، تصب، تخطى، منسم).	حفل الموت والحياة	(الحياة، يعش، المنايا، تمت، يُعَمَّر، هَمْ).

16. تعددت الصور البلاغية في أسلوب المقطع الثالث. وضح ذلك.

الصورة	ال滂ضي
(رأيت المنايا خبط عشواء)	(استعارة مكنية): صور الشاعر المنايا إنساناً أعشى "أعمى" يضرب على غيرهدي.
(يُضَرَّس بآنياب)	(تشبيه بليغ): شبه المنايا بالناقة العمباء التي تضرب من غير أن ترى، فإذا أصابت قتلت.
(يُوطأ بمنسم)	(تشبيه بليغ): شبه الناس وهي تتناوله بكلامها كأنها تعصّبه بالأنىاب فلا يسلم من الذم.
	(كنية عن قوة الذم) (يتناوله الناس بالذم فكانه يداه بأخفاف العبر لشدة الذم).

17. سيطر الطباق (التضاد) على المقطع الثالث، استخرج الكلمات من المقطع.

طباق الإيجاب	(11: أعلم - عم) / (12: تُمته - يُعمر، تُصب - تُخطئ) / (14: حمد - ذم) / (15: تخفى - تُعلم) / (16: صامت - التكلم) / (18: سفاه - حلم).
طباق السلب	(18: لا حلم - يحلم)

18. حدد مؤشرات النمط الإيعازى في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
ضمير المخاطبين	(أقسمتم / علمتم / ذقتم / تعركم)
أسلوب أمر (إنشاء طلي)	أبلغ
أسلوب نهي (إنشاء طلي)	لا تكتمنَ
أسلوب استفهام (إنشاء طلي)	(هل أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسِم؟)
أسلوب الشرط	(ومِمَّا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ / مَنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً / مَنْ تُصْبِهُ تُمْتَهُ / مَنْ تُخْطُئْ يُعْمَرُ)
كثرة الجمل الخبرية	استخدام عبارات الطلب والرجاء (يرجى/ الرجاء/ يجب/ ينبغي...)
أسلوب الإغراء والتحذير	

19. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(أمن أم أوف / دارلها / ما الحرب إلا ما علمتم / ما هو عنها/ لسان الفتى نصف/ إن سفاه الشيخ لا حلم بعده/ إن الفتى بعد السفاهة يحلم)
الأفعال المضارعة	لم تكلم / لا تكتمنَ / يكتم / يؤخر / يوضع / يُدَخِّر / يُعَجِّل / يُنَقِّم / تبعثوها / تُخْرِجُونَها / تُضَرِّمُونَها / تُعَرِّكُونَها / تُلْقِيُونَها
النعوت والصفات	المرجّم / المعروف / ذمّاً / صامت / مُعِجب / سفاه / حلم
الصور البلاغية	(فَتَعْرُكُمْ مَرَاجِعُ وَشِمٍ) (كأنّها مراجيع وشم) (رأيُتُّ المنايا خبط عشواء) (يُضَرَّس بآنياب)

التمهيد + الأول + الثاني	الجريدة	قدّي بعينيك	الدرس	عرب 213	المقرر
--------------------------	---------	-------------	-------	---------	--------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتافي للنص.

وصفي وجداً	النمط الكتابي	قصيدة رثاء	الجنس الأدبي
------------	---------------	------------	--------------

2. قامت الخنساء في القصيدة برثاء أخيها. اذكر مؤشرات الرثاء.

ذكر مكانة المرثي في قومه	المؤشر الثالث	إظهار حزن الشاعرة	المؤشر الأول
ذكر صفات المرثي ومناقبه	المؤشر الرابع	الحديث عن الموت	المؤشر الثاني

3. ينقسم النص إلى مقطعين، حددتها وأستند عّنواناً لكل مقطع منها.

العنوان	المقطع		
<u>تفجّع الشاعرة الخنساء</u>	5-1	الأول	
تأبين الخنساء لأخيها بذكر صفاتيه ومناقبه	19-6		الثاني

### المقطع الأول

4. أجب عن الأسئلة الآتية:

قذى	مرض يصيب العين	مدرار	كثير	العربي	الحزينة
1) ما دلالة الجمل الاسمية (قذى بعينيك / كأنَّ دمعي / هي العري / إنَّ الدَّهَرَ ضَرَارُ؟)				حالة الحزن والأسى التي أصابت	
2) ما دلالة الجمل الفعلية (خلت من / يسيل على / تبكي لصخر / تبكي خناس)؟				الخنساء نتيجة موت أخيها	
3) ما دلالة الجمل الاعترافية (إنَّ الدَّهَرَ ضَرَارُ؟)؟				بيان مدى غدر الزمان بالانسان، وتغير الأحوال، ومنى معاناة الخنساء بعد موت أخيها	

5. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. مثّل عليها بثلاث ظواهر إيقاعية بارزة في النص.

(1)	وزن البحر السبط	التمثيل:	(مستفعلن فاعلن)	العربي	الحزينة
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الراء (ر)	العربي	الحزينة
(3)	التصريح	التمثيل:	(عوار / الدار)	العربي	الحزينة
(4)	التكلاد	التمثيل:	(العين / الدَّهَر / تبكي / صَحْرٍ / وقد ولَهْت / في صَرْفِه)	العربي	الحزينة

6. بربّي المقطع الأول حقل «الدموع أو الحزن»، وبعض الألفاظ الدالة على التّحول والتّغيير. استخرجها من المقطع.

الدلالة	حقل الدّموع	(قذى، عوار، ذرفت، دمعي، فيض، يسيل، مدرار، تبكي، العري، ولَهْت).
الدلالة	الدلالة	يدل على هول فاجعة الخنساء نتيجة موت أخيها صخر.
الدلالة	الدلالة	(خلَّت، داهِيَا، صَرْفِيَا، صَرْفِه، حَوْل، أَطْوَارُ).
الدلالة	الدلالة	خلو الدار من أهلها بعد رحيل صخر، فلم تبق إلا الذكريات التي تزيد حزن الخنساء وكابتها.

7. تنوّعت الضمائر في المقطع استخرج الكلمات ونوع الضمير، وبين على من تَعُود.

الضمير	الخنساء	المتكلّم	الغائب المفرد
الكلمة		عيّني / دمعي	تبكي
يعود على		الخنساء	صخر

العلاقة بين الضمائر: جعلت الخنساء من ذاتها الثانية ذاتاً تصف من خلالها نفسها وترثى لها وتتفجع عليها، ويظهر ذلك من خلال وصفها من الخارج. جعلت نفسها الأولى راثة والأخرى تتفجع عليها.

8. وضّح الظواهر البلاغية في المقطع الأول.

الصورة: «كَانَ دَمْعِي لِذِكْرَاهُ ... فَيُضْنِي يَسِيلٌ عَلَى الْخَدَيْنِ مَدْرَارٌ»	<u>شَهِيَّتْ الْخَنْسَاءُ عَيْنَيْهَا بِالْوَعَاءِ وَدُمْوَعَهَا بِفَيْضِ المَاءِ</u>
غرض الاستفهام في البيت الأول: «قذى بعينيكِ أم بالعين عوار؟ ...»	<u>التفجّع والتحسّر</u>

### المقطع الثاني

9. تعدد مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التمثيل.

وحدة حرف الروي	(1)
تكرار الكلمات	(2)
حسن التقسيم	(3)

10. سيطر حقل «الإيمان» وحقل «القتال» على مفردات المقطع. اذكر المفردات.

حقل المدح	(يسودكم / المعلم / نصار / صلب / وهاب / جريء / مهصار / ورداد ماء / مقدام / جلد / جميل / كامل / ورع / مسعار / حمال / هباط / شهاد أندية / للجيش جرار / جهنم المحيى / مؤرث المجد / ميمون / ضخم الدسيعة)
الدلالة	التعبير عن متلازمة الحزن المسيطرة على الخنساء لموت أخيها..
حقل الحزن	(عجول / بو / بأوجد مي / فارقني / إمار / تحنان / تسجار)
الدلالة	يدل حقل الحزن على شدة حزن الخنساء بموت أخيها صاحب المجد والمناقب.

11. استخرج الجمل الاسمية والفعلية من المقطع، وبين دلالتها؟

الجمل الاسمية (وما عجول / لها حنينان / فإنما هي تحنان)	وصف الناقة المفجوعة بولدها = الخنساء المفجوعة بأخيها
--	--

12. تنوّع الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلّم	الخنساء	النّاقة	صخر	قومه	النّاقة	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	الغائبين الجمع
الكلمات	مفي / فارقني	الخنساء	النّاقة	تسمن (هي)	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	كأنه / له / رأسه / به	يسودكم	ركبوا / جاعوا
يُوكِنُونَ على	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	يُوكِنُونَ	الناس

بيان أثر غياب مأثر صخر ومناقبه نتيجة موتة، وانعكاس هذا الغياب على أخيه الحزينة والنّاقة وقومه، بل على جميع الناس.

13. وَظَفَتِ الْخَنْسَاءُ الصَّفَاتُ فِي مَدْحِ أَخِيهَا. استخرج الصفات التي استخدمتها الخنساء، وبين نوعها.

الغرض / الدلالة	العبارة	نوع الصِّفات
مدح المرثى (صخر)	صلب / جريء / جلد / جميل / كامل / ورع / ضخم نصار / وهاب / ورداد / مقدام / عقار / حمال / هباط / شهاد / جرار	صفات مشهورة صيغ مبالغة

14. صور الشاعر الحرب وأضرارها في أبيات المقطع الثاني بعدة صور. ووضح ذلك.

الصورة	التوسيع
(مشي السبنى إلى هيجاء معضلة)	شهدت الشاعرة مسيرة صخر إلى المعركة بمسيرة التمر القوى.
(وما عجول على بو)	شهدت الشاعرة حينها إلى أخيها بحنين النّاقة التي فقدت صغيرها.
(تُضيءُ الليل صورته)	شهدت الشاعرة صورت أخيها بالقمر المنير الذي ينير، فيزيل عنّة الليل وظلمة.

15. برزت الكنيات في المقطع السابق بشكل واضح، استخرجها، وبين عمّا كانت الشاعرة في كل منها.

العبارة	النحية	الصدر	الرّيء	صلب	النحية	العمراء	ضم خ	ضم خ	الدّسيعة
القوه	الشحاعة								

16. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(قذى بعينيك / كأن دمعي / هي العبرى / إن الدهر ضرار / وما عجول / لها حنينان / فإنما هي تحنان)
الأفعال المضارعة	يسيل / تبكي / يسودكم / تطيف / تسمن / تأتى / يمنع / يجاوزه
النعوت والصفات	نصار / صلب / وهاب / جريء / مهصار / ورداد ماء / مقدام / جلد / جميل / كامل / ورع / مسعار / حمال أولية / هباط أودية / شهاد أندية / للجيش جرار / جهنم المحيى / مؤرث المجد / ميمون / ضخم الدسيعة)
الصور البلاغية	(كان دمعي لذكره ... فيض يسيل) (تُضيءُ الليل صورته) (وما عجول على بو)

المقرر	عرب 213	الدرس	هُوَ أَحَدٌ مِّنَ النَّاسِ	الجريدة	التمهيد + الأول + الثاني + الثالث
--------	---------	-------	----------------------------	---------	-----------------------------------

1. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي	قصيدة غزل عفيف	النمط الكتابي	حجاجي يفتني بالوصف
--------------	----------------	---------------	--------------------

2. تحدث الشاعر في القصيدة عن تجربته العاطفية. اذكر الأفكار التي تدور حولها القصيدة (سمات الغزل العفيف).

وفاء الشاعر في الحب	معاناة الشاعر وبكاؤه في الحب	العرض للوم الناس	أهمية الحبيب واستحاله اللقاء
---------------------	------------------------------	------------------	------------------------------

3. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، حددتها وأسندت عنواناً لكل مقطع منها.

المقطع	العنوان
الأول	وفاء الشاعر في حبِّه وألمِه
الثاني	لهيب الحبِّ المضطرب
الثالث	أهمية الحبيب واستحاله اللقاء

4. ينتهي النص إلى النمط الحجاجي، فما هي أطروحة الشاعر، ومن هما طرفا الحجاج؟

الحجاج	اللائم (مذوضة)	الشاهد عليها	الأطروحة
حُجَّةُ اللائم	دعوة اللائم لترك الحبوبة كي لا يموت حزنًا عليها.	إني لامن ودي كل ذي ثقةٍ ** صرفاً وأحفظه إن غاب أو حضر	وفاء الشاعر في الحبِّ للحبوبة حال الغياب كما الحضور.
حُجَّةُ الشاعر	تأكيد الشاعر لحبِّه ودفاعه عنه وعجزه عن الصبر	أطراف	
الحجاج	ترغيب نفس الشاعر بالابتعاد عن الحبوبة لأنها يموت كمداً إذا بقي على حبه.	الشاهد عليها	
الحجاج	الإصرار على الحبِّ والوفاء في القرب والبعد.	اللائم (مذوضة)	

المقطع الأول

4. حدد معاني الكلمات الآتية:

الحزن	الحن	كما	البعن	البين	البعن	انجردت	أتفلت
-------	------	-----	-------	-------	-------	--------	-------

5. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. اذكرها مع التمثيل.

(1)	وزن البحر البسيط	التمثيل:	(مستفعلن فاعلن)
(2)	وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
(3)	التكرار	التمثيل:	(3: لامني) (4: يفقد-مفقدها / قلبي) (5: انجردت/انجردا) (6: بلد)

6. برمي المقطع الأول حقل «الحب»، وحقل «الحزن». استخرج المفردات التي تنتهي لهذين المعجمين من المقطع.

الدلالة	يعكس صورة الحرمان، ويمثل ميزة من ميزات الحبِّ العذري وهي الألم.	حقل الحزن	(فُقِدَتْ، كَمَدَ، يُفْقِدَ، مُفْقَدَهَا، الْبَيْنَ، فُقْدَا، الْبَكَاءُ، مَاتَ، انْجَرَدَتْ، انْجَرَدَ).
		حقل الحب	(فَوَادَكَ، حَبَّيَا، وَدَيِّ، الْوَدَّ، قَلَّيِ، قَلَّيِ).

7. تنوعت الضمائر في المقطع استخرج الكلمات ونوع الضمير، وبين على من تعود.

الضمير	الشاعر	المخاطب	المتكلّم	الغائية المفرد
الكلمة	يُعود على	اصْرِفْ فُؤَادَكَ / فَمُثْ (أنت)	إِنِّي / وَدَيِّ / لَامِنِي / قَلَّيِ / كَنْتُ	عَنْهَا / حَبَّيَا / وَدَيِّ / فَهَمَا / مُفْقَدَهَا / أَنْهَا
				<u>الحبوبة</u>

**سيطر ضمير المتكلّم:** ضمير المتكلّم يصف حال الشاعر ووفاء، ويرتبط بالغزل العذري الوجданى وبالموقف الغنائى عموماً.

8. وظّف اللائم الأسلوب الإنساني، أما الشاعر فقد وظّف الأسلوب الخبري، حدد الأساليب التي وظّفها كل طرف.

الشاعر	اللائم	الطرف	الأسلوب
		اللائم	الأسلوب الإنساني: الأمر (اصرف)، النداء (يا عباس): لتقديم النصح والدليل على وجوب التخلّي عن الحبوبة
		الشاعر	وظّف الأسلوب الخبري في إعلان موافقه الثابتة.

9. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الأول. ووضح ذلك.

الصورة	ال滂ضي
(إنني لامنح ودي صرفاً)	شبه الشاعر الود (الحب) بالشيء المادي الخالص من الشوائب الذي يمنحك ويهبّك.
(انجررت به الليالي مع الأيام)	شبه الشاعر الليالي والأيام الشيء المادي الذي يختلف.
(قلبي غداةَ الين قد فُقداً)	كنية عن الحبيب.
(أسكنْ ذلِكَ البلدا)	مجاز مرسل (يسكن مكاناً في البلد لا كلّ البلد)

المقطع الثاني

9. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التّمثيل.

وحدة حرف الروي	التمثيل:	الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)
التكلّر	التمثيل:	(12+11: النار) (12: برد) (12: مزجت) (12+11+10: الهوى) (9+8: كتمان/أكتم)
الدلالة التّكرار		إظهار حرقّة الحبّ والحرمان، وتوكيد موقفه الثابت من الحبّ.

11. يقوم المقطع على صوتين: حدهما، مبيناً إلام يدعوكَنَّهُ منهما.

صوت يدعوكَنَّهُ العاجز	صوت يدعوكَنَّهُ الصبر
------------------------	-----------------------

10. لم يستجب صوت الشاعر لصوت الصبر. ينّ العجّج التي قدّمتها للتبرير موقفه، و إقناع مخاطبه.

ينوب عن حضور الحبيب الحاجة إلى استحضارها بالحديث عنها أينما قعد.	(1)
إذا صار الشاعر حبّه بالكتمان والصبر جاء الشوق يغليهما.	(2)
إذا اشتعل الحبّ كالنار فلا ينطفئ، بل يزداد اضطراماً.	(3)
لو مُنْج بالبرد لما استطاع البرد التقليل من حرّه المضطرب.	(4)

11. كثّف الشاعر من استعمال الجمل الفعلية. ينّ وظيفة ذلك.

استخدم الشاعر (جملًا فعلها ماضٍ..) في رواية خبرته مع الحبّ	الجمل الفعلية
استخدم الشاعر (جملًا فعلها مضارع..) يعبر عن القوانين العامة والمبادئ الثابتة حول سلوك المحبّ من وجهة نظر العذري.	

12. تنوعت الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الضمير	المتكلّم	الغائب المفرد	المخاطب	الغائب المفرد
الكلمات	كُنْت / أكتم / شوقي / إني	لعلك / أصبر (أنت)	عنها	شوقه / خلّه / هو / الفتى
يعود على	الشاعر	الشاعر	الشاعر	الشاعر
استعمال الغائب (الفتى) يخرج مندائرة الفردية إلى النطاق الإنساني.				

13. تعددت الصور البلاغية في أبيات المقطع الثاني. ووضح ذلك.

الصورة	ال滂ضي
ازهق شوقي الصبر والجلدا	شبه الشاعر الشوق بالإنسان الذي يقتل ويزهق الأرواح، وشبه الصبر بالإنسان الذي يمكن أن يقتل.
لو مزجت الهوى بالنار	شبه الشاعر الهوى والنار بمحظولين أو سائلين يمترزان ما يزيد المعنى قوة وتأثيراً لدى المتلقّي.
الهوى كالنار	شبه الشاعر الهوى بالنار، وهذه الصور تجسّم المعانى المجردة (المبالغة/ خدمة الحاجاج وتقويم الأطروحة)

14. حفل المقطع ببعض المحسنات البدعية هات مثلاً على (الطباق، المقابلة).

المحسن البدعي	المثال	القيمة الفنية
الطباق	(غيبة # تلقى) (كتمان # يحدّث) (أبان # يسْتَهِ) (ركد # متقد) (الروح # الجسد)	زيادة المعانى وضوحاً وقوة وتأثيراً
المقابلة	شكا غيبته/ أصبر تلقى	

15. وظف الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة، مثل لكلّ أسلوب بعبارة من أبيات هذا المقطع، وبين وظيفته.

الوظيفة	العبارة	نوع الأسلوب
<u>التحسُّر</u>	يَا مَنْ شَكَّا	<u>النداء</u> (1)
<u>النّصّح والإرشاد</u>	اصْبِرْ	<u>الأمر</u> (2)
<u>إظهار الحُرقة</u>	لَنْ يَسْتَطِعَ الْفَتَى	<u>النفي</u> (3)
<u>التحسُّر والتوجّع</u>	لَعَلَّكَ أَنْ تَلْفَّ	<u>الرجاء</u> (4)
<u>الافتراض وإظهار الصعوبة</u>	إِنْ رَكَدا	<u>الشرط</u> (5)
<u>اثبات الأمر والتسلّيم به</u>	قَدْ كُنْتُ أَكْتُمْ، إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى	<u>التحقيق والتوكيد</u> (6)

المقطع الثالث

16. تعدد مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. اذكرها مع التّمثيل.

الكلمات المنتهية بحرف الدال الممدود (دا)	التمثيل:	<u>وحدة حرف الروي</u> (1)
(13: أهواها/هوى) (14: إذا/ أصبح/بعدها)	التمثيل:	<u>التكرار</u> (2)

17. برمي المقطع الثالث حقل «الرّغبة»، وحقل «القرب والبعد». استخرج المفردات التي تنتهي لهذين المعجمين من المقطع.

(دَنَتْ، تُعْدَهَا، الْقَرْبُ، تَعْدَادُ)	حقل القرب والبعد	(الْمَنْيُ، طَلَمَهَا، الْهَوَى)	حقل الرغبة
---	------------------	----------------------------------	------------

18. تنوّع الضمائر في المقطع حدد الفعل ونوع الضمير، وبين علام تعود.

الغائية	المتكلّم	الضمير
هيّ / أهواها / أطْلُمُهَا / بُعْدُهَا / مِنْهَا	أهواها وأطْلُمُهَا (أنا) / رَقَدْتُ / أَصْبَحْتُ	الكلمات
<u>الحبّية</u>	<u>الشاعر</u>	يعود على

19. وضح المقارنة في البيت الثالث عشر (13)، والطبقات في البيت الرابع عشر (14).

13. هيَ الْمُنْيَ لِي أهواها وأطْلُمُهَا وسائل الناس يَهْوِي المَالَ وَالْوَلَدَا	المقارنة بين حبّ الشاعر المطلق لحبيته، وحبّ الناس النسي للمال والولد.
14. إِذَا رَقَدْتُ دَنَتْ مِنْ بُعْدِهَا فَإِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحَ مِنْهَا الْقُرْبُ قَدْ بَعْدَا	(دَنَتْ # بَعْد / رَقَدْتُ # أَصْبَحْتُ / الْقُرْبُ # الْبَعْدُ)

16. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التّمثيل.

المؤشر	التمثيل
الجمل الاسمية	(إِنِّي لَأَمْنَحُ وُدِّي ... / إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى ... / النَّارُ تُطْفَى بِرَدِّ الْمَاءِ / هِيَ الْمُنْيَ لِي أهواها وأطْلُمُهَا)
الأفعال المضارعة	أَحْفَظْهُ / يُفَقَّدُ / أَسْكُنُ / تَلْقَى / يَسْتَطِعُ / يُحَدِّثُ / أَكْتُمُ / أَسْتُرُهُ / أهواها / أطْلُمُهَا / يَهْوِي
النعوت والصفات	حُبُّ / كَمَدًا / صِرْفًا / سَقْهَا / رَشْدًا / الْوُدُّ / شَوْقَهُ / الْحَبِيبُ / الصَّبَرُ / الْجَلْدُ / الْهَوَى
الصور البلاغية	(إِنِّي لَأَمْنَحُ وُدِّي صِرْفًا) (أَزْهَقْ شَوْقَ الْصَّبَرِ وَالْجَلْدُ) (الْهَوَى كَالثَّارُ) (لَوْ مَرْجَتِ الْهَوَى بِالنَّارِ)

16. حدد مؤشرات النمط الحجاجي في النص مع التّمثيل.

المؤشر	التمثيل
الأطروحة	وفاء الشاعر في الحب للحبيبة حال الغياب كما الحضور.
الحجج والبراهين	سوق الشاعر يغلب الصبر والكتمان.
أدوات الربط	نار الحب إذا اشتعلت فلا تنطفئ، بل تزداد اضطراماً، ولو مُرْجَ بالبرد النفي: (لَنْ يَسْتَطِعَ الْفَتَى) / الشرط: (إِنْ رَكَدا) / التوكيد: (قَدْ كُنْتُ أَكْتُمْ، إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى)
الوصول إلى استنتاج	(إِنِّي لَأَمْنَحُ وُدِّي صِرْفًا) (أَزْهَقْ شَوْقَ الْصَّبَرِ وَالْجَلْدُ) (الْهَوَى كَالثَّارُ) (لَوْ مَرْجَتِ الْهَوَى بِالنَّارِ)

المقدمة + المقطع الأول	الجزئية	فتح عمورية	الدرس	عرب 213	المقرر
------------------------	---------	------------	-------	---------	--------

١. حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

<u>وصف يتخلله بعضُ السرد</u>	النمط الكتابي	<u>قصيدة مدحية</u>	<u>الجنس الأدبي</u>
------------------------------	---------------	--------------------	---------------------

2. ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ وما المعانى التي تطرق إليها أبو تمام فيها؟

غرض القصيدة ال مدح، ولكن الشاعر يقدم لهذا الفرض يحضر كذب المنجمين، ويوصي معركة فتح عمورية.

3. ينقسم النص إلى أربع مقاطع، حددتها وأسند عنواناً لكلّ مقطع منها.

العنوان	المقطع
<b>الإشادة بقوّة السيف والسخرية من المنجمين وأقوالهم</b>	4-1
<b>تعظيم الفتح المبين المعزز بالإيمان بالله</b>	8-5
<b>وصف البلدة المحترقة</b>	13-9
<b>مدح المغتصم والإشادة بالجيش</b>	17-14

## المقطع الأول

4. حدد معانى الكلمات الآتية:

## الصفائح

5. تعدد مظاهر الإيقاع في المقطع الأول. اذكرها مع التّمثيل.

<b>وزن البحر البسيط</b>	وزن البحر البسيط	(1)
<b>وحدة حرف الروى</b>	وحدة حرف الروى	(2)
<b>التصريح</b>	التصريح	(3)
<b>التكرار</b>	التكرار	(4)
<b>الجناس</b>	الجناس	(5)
<b>حسن التقسيم</b>	حسن التقسيم	(6)
<b>التضاد</b>	التضاد	(3)

6. يُبرز في المقطع الأول معجم «السيف»، ومعجم «التنحيم». استخرج المفردات التي تنتمي لهذين المعجمين من المقطع.

حقل السيف، أصدق أنباء، حدة، الحد، بضم الصفائح، حلاء الشك والريب، العلم، شعب الأرمادح).	حقل السيف
(سود الصحائف، السبعة الشهب، أين الرواية، أين النجوم، زخرف، كذب).	حقل التنجيم
غلب حقل السيف على حقل التنجيم؛ لـ <u>يمان الشاعر</u> بأن <u>قوة السلاح</u> هي البناء الصادق عن النصر المبين.	الدلالة

7. حفل المقطع بعض المحسنات البدعية هات مثلاً على (الحناس، الطلاق، المقابلة).

القيمة الفنية	المثال	المحسن البديعي
تفيد الإطلاق والشمول	<b>(حَدَّهُ - الْحَدُّ) (الصفائح - الصحائف)</b>	<b>الحناس</b>
تعكس الصراع وإظهار التعارض.	<b>(الْجَدُّ # الْلَّعِبُ) (بِيَضْ # سُودُ)</b>	<b>الطَّلاق</b>
<b>والعلم في شب الأرماح لامعة</b>	<b>بيَضُ الصَّفَائِح</b>	<b>المقابلة</b> ( ثنائية متضادة )
<b>لَا في السَّبْعَةِ الشَّيْبِ</b>	<b>سُودُ الصَّحَائِفِ</b>	ثانية السيف والتنجيم

8. بربت الكنيات في المقطع السابق بشكل واضح، استخرجها، وبين عمّا كَتَبَ الشاعر في كُلِّ منها.

السبعة الشهيب	شعب الأرماد	سود الصحائف	بيض الصفائح	الكتب	السيف	العبارة
<u>الكواكب</u>	<u>أسنة الرماح</u>	<u>الجبل والتحليل</u>	<u>الوضوح</u>	<u>التنحيم</u>	<u>القوة</u>	كنية عن

9. وظف الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة، مثل لكل أسلوب بعبارة من أبيات هذا المقطع، وبين وظيفته.

الوظيفة	العبارة	نوع الأسلوب
السخرية	أين الرواية؟ بل أين النجوم؟	الاستفهام (1)
الذم والتحقير	لا سود الصحائف / لا في السَّيْعَة الشَّبِيْبِ	النفي (2)

### المقطع الثاني

10. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثاني. اذكرها مع التّمثيل.

الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسورة (ب) (الخطب / الفشل / الحب)	وحدة حرف الروي (1)
(5- فتح الفتوح / فتح تفتح) (8: المُشْرِكُون / الشُّرُكُ)	التكلاد (2)
نظم من الشعر = نثر من الخطب	حسن التقسيم (3)
(السماء # الأرض) (الإسلام # الشُّرُك) (صَعَد # صَنَّب)	التضاد (4)

11. برمي المقطع الثاني مجمل «تمجيد النّصر». استخرج المفردات والعبارات التي تنتهي لهذا المعجم من المقطع.

(فتح الفتوح، تعالى أن يحيط به، نظم من الشعر أو نثر من الخطب، فتح تفتح أبواب السماء له، وترز الأرض في أثوابها الفشل، مسؤولية الحلب، جدّي الإسلام في صعد).	حفل تمجيد النّصر
إظهار النّصر بأنه نصر مقدس باركته السماء، وأعاد لل المسلمين مكانهم وهبيتهم، ورفع رايهم.	الدلالة

12. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الثاني. ووضح ذلك.

الظواهر البلاغية	التوضيح
تفتح أبواب السماء	شبّه الشاعر السماء بالمنزل الذي له أبواب، (قيّمتها: التجسيم).
تبرز الأرض في أثوابها	شبّه الشاعر الأرض بالفتاة التي تزّين بلبسها الأثواب الجميلة، (قيّمتها: التّشخيص).
يا يوم وقعة (عمورية)	- شبّه الشاعر اليوم بالإنسان الذي ينادى، (قيّمتها: التّشخيص). - أسلوب إنشائي (النداء): غرضه: التعظيم والتّنزيه.
المُنْتَهِي مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ	شبّه الشاعر الأماني عندما تتحقق وكأنّها العسل، (قيّمتها: التجسيم).
ذار الشُّرُكِ	كناية عن (بلاد البيزنطيين)
التضاد	(السماء # الأرض) (الإسلام # الشُّرُك) (شعر # نثر) (صَعَد # صَنَّب)
المقابلة	نظم من الشعر = نثر من الخطب

### المقطع الثالث

13. تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع الثالث. اذكرها مع التّمثيل.

وحدة حرف الروي (1)	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسورة (ب) (الخطب / اللهم / شجب / تعجب / تحب)	التمثيل:
التكلاد (2)	(13: الشّمْسُ / مِنْ ذَهَبٍ) (12: كَانَ)	التمثيل:
حسن التقسيم (3)	نظم من الشعر = نثر من الخطب	التمثيل:
التضاد (4)	(الليل # صبح) (ضوء # ظلمة) (طالعة # واجبة)	التمثيل:

14. برمي المقطع الثالث حفل «الضّوء»، وحفل «الظّلام». استخرج المفردات التي تنتهي لهذا المعجمين من المقطع.

حفل الضّوء	(النار، ضحى، صبح، الليل، ضوء، الشمس)	حفل الظّلام
الدلالة		غلب حفل الضّوء على حفل الظّلام، يُظهر غلبة الحق على الباطل، وانتصار المسلمين على الروم.

15. وظف الشّاعر عدّة تراكيب في المقطع الثالث (الجملة الاسمية، الفعلية، النّعوت والأحوال)، مثّل عليها، وبين وظيفتها.

التركيب	المثال	الوظيفة
الجملة الفعلية	(تركٌ، غادَرَتْ)	سرد الأحداث التي قام بها المعتضم.
الجملة الاسمية	(ضوء من النار، الظّلماء عاكفة، الشّمس طالعة)	ابراز مشهد الحريق وشدة
النّعوت والأحوال	(ذليل، من اللهم، من دخان، شجب، وقد أفلت)	دقة التصوير، وتأطير الأحداث زماناً ومكاناً.

16. تعددت الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الثالث. ووضح ذلك.

الظاهرة البلاغية	ال滂وبي
ذليل الصخر والخشب	- استعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الصَّخْرَ وَالخَشْبَ بِالْإِنْسَانِ الذَّلِيلِ (قيِيمُهَا: التَّشْخِيصُ). - كنْيَةٌ عن (تماثيل وصلبان الكنائس) (قيِيمُهَا: التَّحْقِيرُ).
بَهِيمُ اللَّيلُ وَهُوَ ضَحْيٌ	تَشْبِيهٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّيْلَ بِالضَّحْيِّ؛ لشَدَّةِ اشتعالِ النَّارِ.
صُبْحُ مِنَ الَّهَبِ	تَشْبِيهٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّهَبَ لِشَدَّةِ استِعَارِهِ بِشَمْسِ الضَّحْيِّ الَّتِي غَيَّبَتْ ظَلَامَ اللَّيْلِ.
غَادَرْتُ فِيهَا بَهِيمَ اللَّيْلِ	استِعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ ظَلَامَ اللَّيْلَ بِإِنْسَانٍ مَشْلُولٍ. (قيِيمُهَا: التَّشْخِيصُ).
يَشُلُّهُ صُبْحٌ مِنَ الَّهَبِ	استِعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّهَبَ بِإِنْسَانٍ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَطْرُدَ ظَلَامَ اللَّيْلِ (الْإِنْسَانُ المَشْلُولُ) قَيِيمُهَا: التَّشْخِيصُ.
ضَحْيٌ شَحِبٌ	استِعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الضَّحْيِّ بِالْإِنْسَانِ الشَّاحِبِ؛ بِسَبِبِ الدَّخَانِ (قيِيمُهَا: التَّشْخِيصُ).
كَانَ جَلَابِبَ الدُّجَى	استِعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّيْلَ بِإِنْسَانٍ يَلْبُسُ ثِيَابًا سَوْدَاءَ، فَخَلَعَهَا. (قيِيمُهَا: التَّشْخِيصُ).
رَغِبَتْ عَنْ لَوْمَهَا	(عَيْمَ اللَّيْلِ # ضَحْيٌ) (طَالِعَةُ # أَفَلَتْ) (طَالِعَةُ # وَاحِدَةُ)
طَبَاقُ الْإِيجَابِ	(وَاحِدَةُ # لَمْ تَحِبِّ)
طَبَاقُ السَّلْبِ	فَالشَّمْسُ طَالِعَةُ مِنْ ذَا وَقْدَ أَفَلَتْ # وَالشَّمْسُ وَاحِدَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَحِبِّ
المقابلة	

#### المقطع الرابع

17. تعدد مظاهر الواقع في المقطع الرابع. اذكرها مع التمثيل.

وحدة حرف الروي	الكلمات المنتهية بحرف الباء الكسورة (ب) (مرتفع/ الرغبة/ الحب/ يحب)	التمثيل:	(1)
التكلاد	الله (14): جَحْفَلٌ (17: رَمَيْتِ إِلَيْكَ)	التمثيل:	(2)
الجنسان	(مُنْتَقِبٌ - مُرْتَفِعٌ)	التمثيل:	(3)
حُسْنُ التقسيم	مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ / مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ / مُرْتَفِعٌ فِي اللَّهِ	التمثيل:	(4) (الجمل المتوازنة/ الاقاء المتوازن)

18. بُرُزَ في المقطع الرابع حُقْل «القوَّةُ أوَّلُ الْحَرْبِ»، وَحُقْل «الدِّينِ». استخرج المفردات التي تنتهي لهذين المعجمين من المقطع.

حُقْلُ الْقُوَّةِ	(يَغُزُ، يَنْهِدُ، جَلِّشُ، حَجْفَلُ، الْوَغَى، لَحِبُّ الرُّعْبِ، رَمَى، يُرْجِحُهَا، يُصِبُّ)	حُقْلُ الدِّينِ	(اللَّهُ، رَمَيْتِ إِلَيْكَ اللَّهُ)
النَّتَّاص	تناص مع قوله تعالى: "وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى"	الدَّلَالَة	النصرة بتأييد الله

19. وَظَفَ الشَّاعِرُ عَدَّةَ تَرَاكِيْبَ فِي الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ (الْجُمْلُ الشَّرْطِيَّةُ، الْأَفْعَالُ، الْضَّمَائِرُ)، مَثَلٌ عَلَيْهَا، وَبَيْنَ وَظِيفَتِهَا.

الوظيفة	المثال	التراتيب
الإقناع ودفع الشَّكِّ عن السَّامِع	لَوْلَمْ يَقْدُلْ لَغَدَا	نفي + إثبات
	لَوْرَمَ لَمْ تُصِبْ	إثبات + نفي
إظهار الحركة	(رَمَى / تَقْدَمَهُ / هَدَمَهَا)	الماضية
	(لَمْ يَغُزُ / لَمْ يَنْهِدُ / لَمْ يَقْدُلْ / لَمْ يُصِبُّ)	المضارعة
التنبيه التشويني	الغائب المفرد (هو)	الضَّمَائِرُ
المخاطب المفرد (بك)	الغائب المفرد (هو)	الضَّمَائِرُ
الغائب المفرد (هو)	الغائب المفرد (هو)	الضَّمَائِرُ

20. تعدد الظواهر البلاغية في أبيات المقطع الرابع. ووضح ذلك.

الظاهرة البلاغية	ال滂وبي
جيشٌ من الرَّعْبِ	استعارة مكنية: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الرُّعْبَ بِالجَيْشِ. (قيِيمُهَا: التَّجْسِيمُ).
غَدا مِنْ نَفْسِهِ في حَجْفَلٍ	تَشْبِيهٌ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ بِالْجَحْفَلِ وَالجَيْشِ الْعَظِيمِ. (الْمُبَالَغَةُ وَتَعْظِيمُ الْمُعْتَصِمِ)
طَبَاقُ السَّلْبِ	(هَدَمَ # لَمْ تُصِبْ)
الالتفاتات	انتقال الشاعر في كلامه من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب.
الالتفاتات	16- ضَمَيرُ الْغَائِبِ: لَوْلَمْ يَقْدُلْ جَحْفَلًا، يَوْمَ الْوَغَى، لَغَدَا * * مِنْ نَفْسِهِ، وَحْدَهَا، فِي جَحْفَلٍ لَحِبٍ
الالتفاتات	17- ضَمَيرُ الْمُخَاطَبِ: رَمَى إِلَيْكَ اللَّهُ بُرْجَيْهَا فَهَدَمَهَا * * وَلَوْرَمَ إِلَيْكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِّ

21. حدد مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل.

الممثل	مؤشرات الوصف	
(السَّيْفُ أَصْدَقُ / فِي حَدِّ الْحَدُّ / أَيْنَ الرَّوَايَةُ؟ / بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ؟ / فَتْحُ الْفُتُوحِ / فَتْحٌ تَفْتُحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ / وَهُوَ ضَحَّى / ضَوْءُ مِنَ النَّارِ، الظَّلَمَاءُ عَاكِفَةُ، الشَّمْسُ طَالِعَةُ، الشَّمْسُ وَاجِبَةُ)	الجملة الاسمية	
يحيط / تفتح / تبرز / يسلُّه / تغُبِ / تجِبِ / يغُزِ / يهُدِ / يقدِ / يصِبِ	الأفعال المضارعة	
أَصْدَقُ / الْجَدُّ / بِيَضُّ / سُودُ / لَامِعَةُ / كَذِبُ / الشَّلَّةُ / الرِّبُّ / فَتْحُ الْفُتُوحِ / حُفَلًا / مَعْسُولَةُ / صَعْدَ / صَبَبُ الشُّرُكُ / ذَلِيلُ / بَهِيمُ الْلَّيْلِ / عَاكِفَةُ / شَحِبُ / طَالِعَةُ / وَاجِبَةُ / الرَّعْبُ / مَعْتَصِمٌ / مَرْتَقٌ / مَرْتَغٌ / لَجِبُ	النُّعُوتُ والصِّفَاتُ	
يَسْلُّهُ صُبْحُ مِنَ الْهَبِ ضُحَى شَحِبٍ كَانَ جَلَابِبَ الدُّجَى رَغِبَتْ عَنْ لَوْهَةَا جِيشٌ مِنَ الرَّعْبِ غَدَا مِنْ نَفْسِهِ فِي جَحْفَلٍ	فتح أبواب السماء تبرز الأرض في أثوابها المُنْتَهِيَ مَعْسُولَةُ الْحَلَبِ ذَلِيلُ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ بَهِيمُ الْلَّيْلِ وَهُوَ ضَحَّى	الصُّورُ الْبَلَاغِيَّةُ

22. حدد مؤشرات النمط السردي في النص مع التمثيل.

الأفعال الماضية	المكان	الزمان	الشخصيات	مؤشرات السرد
صاغوه / تعالى / انصرفت / أبقيت / تركت / غادرت / رغبت / أفلت / تقدمه / هدم / رمى	عمورية دار الشرك	يوم عمورية	المعتصم الجيش المُنْجَمِين	التمثيل

## أبيات الحفظ

أَمْ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ؟  
فَيُضْنِي يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ، مِدْرَارُ  
وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَسْتَارُ  
إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ - إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَارًا!  
وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلُ وَأَطْوَارُ

- قَذَى بِعَيْنِكِ أَمْ بِالْعَيْنِ عُوَارُ؟
- كَانَ دَمْعِي لِذِكْرَاهُ، إِذَا خَطَرَتْ،
- تَبَكَّى لِصَخْرٍ، هِيَ الْعَبْرِي، وَقَدْ وَلِهَتْ،
- تَبَكَّى خُنَاسُ عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ وَلِهَتْ،
- لَا بُدُّ مِنْ مِيَةٍ فِي صَرْفِهَا عِبْرٌ،

قصيدة  
قدى  
يعينيك

إِصْبَرْ، لَعَلَّكَ أَنْ تَلْقَى الْحَبِيبَ غَدًا!  
حَتَّى يُحَدِّثَ عَنْهَا أَيْنَمَا قَعَداً.  
جَهْدِي، فَأَزْهَقَ شُوقِي الصَّبَرَ وَالْجَلَدَا  
ضَنَّى بِهَا، وَأَبَادَ الرُّوحَ وَالْجَسَدَا...  
كَالنَّارِ، أَوْ فَاقَ حَرَّ النَّارِ مُتَّقدًا  
وَلَوْ مَرَّجْتَ الْهَوَى بِالنَّارِ مَا بَرَدَا...

- يَا مَنْ شَكَا شَوْقَهُ مِنْ طُولِ غِيَّبَتِهِ،
- لَنْ يَسْتَطِعَ الْفَتِيْ كِتْمَانَ خَلَّتِهِ
- قَدْ كُنْتُ أَكْتُمُ مَا أَلْقَى، وَأَسْتَرُهُ
- حَتَّى أَبَانَ الْهَوَى مَا كَانَ يَسْتَرُهُ
- إِنِّي وَجَدْتُ الْهَوَى فِي الصَّدَرِ، إِنْ رَكَدَا،
- النَّارُ تُطْفَأُ بِبَرِدِ الْمَاءِ إِنْ مُرِجَّتْ

قصيدة  
هوى  
آخر من  
الثار

نَظُمٌ مِنَ الشِّعْرِ، أَوْ نَثَرٌ مِنَ الْخُطَبِ...  
وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ...  
عَنْكَ الْمُنْتَهِ حُفَلًا، مَعْسُولَةُ الْحَلَبِ  
وَالْمُشْرِكِينَ، وَدَارَ الشُّرُكِ، فِي صَبَبِ.

- فَتْحُ الْفُتُوحِ، تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
- فَتْحٌ تَفْتُحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ،
- يَا يَوْمَ وَقْعَةِ عَمُورِيَّةِ اِنْصَرَفَتْ
- أَبَقَيْتَ جَدَّ بَنَى الإِسْلَامَ فِي صُدُّ،

قصيدة  
فتح  
عموريَّة