

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## الإجابة النموذجية

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (٣)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب ٢٠١

=====

**أولاً: التعبير:** (٣٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- أقامت مدرستك ندوة علمية بعنوان «أبناؤنا في ميزان العصر». وقد انقسم فيها أعضاء الندوة إلى فريقين، فريق يؤيد الانفتاح على الثقافة الغربية في تربية النشء، وفريق آخر يرى أن الابتعاد عن تلك التربية الغربية أنجع الحلول لصالح جيل الشباب واستقامته.

اكتب ما دار في تلك الندوة في قالب مقال حجاجي، مبيناً رأيك الشخصي.

٢- للقراءة والمطالعة فوائد جمة على الفرد والمجتمع معاً؛ فهي مفتاح العلم تعظ العاقل، وتنبه اللبيب، وتحقق التقدم الثقافي والحضاري.

توسع في هذا الرأي بالاستناد إلى حجج مقنعة.

الأفكار: عمقها، وترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
١٠	١٠	١٠	٣٠

(٢٩ درجة)

ثانيًا - النصّ المقرّر:

من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للشاعر النابغة الذبياني

- ١- لعمري، وما عمري عليّ بهين،
  - ٢- أقارغ عوف، لا أحاول غيرها،
  - ٣- أذاك امرؤ مستبطن لي بغضة
  - ٤- أذاك بقول هلهل النسج، كاذب،
  - ٥- أذاك بقول لم أكن لأقوله،
  - ٦- حلفت فلم أترك لنفسك ريبة،
  - ٧- لكلفتني ذنب امرئ، وتركته،
  - ٨- وأنت ربيع ينعش الناس سيئه،
  - ٩- أباي الله إلا عدله ووفاءه،
- لقد نطقت بطلاً عليّ الأقرارغ  
وجوه قروذ، تبتغي من تجادغ  
له من عدو، مثل ذلك، شافع  
ولم يأت بالحق، الذي هو ناصغ  
ولو كبّلت في ساعديّ الجوامغ  
وهل يأنمن ذو أمّة، وهو طائغ؟  
كذي العرّ يكوى غيره، وهو راتغ  
وسيف، أغيرته المنية، قاطغ  
فلا النكر معروف، ولا العرف ضائع

١- يتكوّن المقطع الحجاجي السابق من سيرورة حجاجيّة، ونتيجة، حدّد الأبيات الدالة على كل

(٤ درجات)

منهما، وضّع عنواناً مناسباً لهما.

سيرورة الحجاج	من البيت: (١) إلى البيت: (٧)	العنوان: تهمة مدحوضة، إثبات البراءة، وشاية مغرضة...
النتيجة	من البيت: (٨) إلى البيت: (٩)	العنوان: الأمل في العفو، ملك متسامح...

(٣ درجات)

٢- حدّد أطراف الحجاج في المقطع السابق.

- الطرف الأول: الشاعر (النابغة الذبياني).

- الطرف الثاني: الملك (النعمان بن المنذر/ أبو قابوس).

- الطرف الثالث: الوشاة أو الخصوم.

٣- استهلّ الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمري). فما غرضه من هذا الاستهلال؟ (درجتان)

- الغرض من ابتداء الشاعر بالقسم هو التأكيد على براءته، وبطلان أقاويل الوشاة، ومن ثمّ

حمل الملك على تصديقه والعفو عنه.

٤- كرّر الشاعر في الأبيات السابقة الفعل (أتاك) ثلاث مرّات. على ماذا يدلّ ذلك بحسب السياق؟  
(ثلاث درجات)

- يدلّ على كثرة الخصوم التي سعت بالوقية بين الشاعر والملك، وتتنوع وشاياتهم وتعدّدها مما يؤكّد كذبيهم وزعمهم وتلفيقهم التّهم، لا سيّما أنّهم يستبطنون البغيضة للشاعر، وينطقون بأقوال مهلهلة لا منطق يحكمها.  
(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

٥- يقوم المقطع السابق على معجمين متضادين هما: معجم الصّدق والمظلومية، ومعجم البطل والظلم. مثّل لكل واحد منهما بلفظين من المقطع السابق، ثمّ بيّن دور المعجمين في دعم أطروحة الشاعر.  
(٦ درجات)

- معجم الصّدق والمظلومية: لعمرى، قول لم أكن لأقوله، حلفت، لم أترك لنفسك ريبة، نو أمّة، وهو طائع، كلفتني ذنب امرئ.  
(٢)

- معجم البطل والظلم: بطل، تجادع، مستبطن بغضة، عدوّ، قول هلhel، كاذب، لم يأت بالحق. (المطلوب: لفظان لكل معجم).  
(٢)

- دور المعجمين في دعم أطروحة الشاعر: إنّ اعتماد الشاعر على هذين المعجمين كان له دور كبير في دعم حجّته، ودفع ما اتّهمه به أعداؤه الواشون، فبتضادّ الحقّ الدّلالى للمعجمين استطاع الشاعر أن يظهر براءته وصدق مشاعره إزاء أبي قابوس، فهو محبّ له، ومطيع أوامره، ومعروف باستقامته؛ وقد أثار ذلك حنق الأعداء وحقدهم فنزعوا إلى إيقاع العداوة بين الشاعر والنعمان نكايةً بالشاعر، ورغبةً في تهميش مكانته، وإقصاء وجوده لدى النعمان. (٢)



٦- عمد الشاعر، عند مدح الملك، إلى المراوحة بين الجمل الاسميّة والجمل الفعلية. دلّل على كلّ نوع بجملّة من المقطع السابق، ثمّ بيّن مدى توفيق الشاعر في هذا الاستعمال. (٣ درجات)

- الجملة الاسميّة: أنت ربيع. / أو: أنت سيف.

- الجملة الفعلية: ينعش الناس سيبه. / أو: أبى الله إلا عدله ووفاءه.

- مدى توفيق الشاعر: وفّق الشاعر كثيراً بعدوله إلى هذا الاستعمال في معرض مدح الملك؛

لما تحمله الجمل الاسميّة من دلالة على الثبات والدوام، وما تحمله الجمل الفعلية من دلالة

على الاستمرار والتجدد. وهو ما يحثّ الملك على العمل بما تملّيه عليه سجاياه النبيلة الثابتة،

وطبائعه الحميدة الراسخة، وعطاياه المتجددة كالربيع؛ وكلّ ذلك يجعل رجاء الشاعر في العفو

مأمولاً ومقنعاً ومسوّغاً.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى). (توزّع الدرجات كالآتي: درجتان على التمثيل للجملتين

الاسميّة والفعلية ودالتهما. ودرجة على التوضيح).

٧- لكلفتني ذنبَ امرئ، وتركته، كذي العُرّ يُكوى غيره، وهو رافع

- توسّل الشاعر في البيت السابق بالشاهد القوليّ حجةً يدحض بها وشاية العدو. وضّح

التصوير البلاغي في هذا الشاهد، وبيّن أثره في نفسيّة الشاعر. (٤ درجات)

- التصوير البلاغيّ: شبّه الشاعر نفسه بالبعير الصّحيح الذي يُكوى بدلاً من البعير الأجرب

وهو ما شبّه به أعداءه.

- الأثر: يجسّم هذا التصوير مرارة المحنة التي يمرّ بها الشاعر، وفداحة الجزاء الذي تكبّده

من خصومه، فقد أذنبوا، ورموه بالتّهم؛ ليُعاقب وهو البريء، ويكافؤوا وهم الجناة.

٨- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

(٤ درجات)

- أسلوبًا إنشائيًا غرضه التعجب: وهل يأثم ذو أمة؟

- أسلوبًا خبريًا غرضه التحقير: وجوه قرود. / قول هلهل النسج. / امرؤ مستبطن لي بغضة.

ثالثًا- النصّ الخارجى:

(٢٣ درجة)

من نصّ (خصائص حضارتنا) للدكتور معتز ياسين:

يعتقد بعض المستشرقين الغربيين أن التسامح لا وجود له في الإسلام. لكنّ المتعمق في النصّ القرآني يقف على بطلان هذا الرأي؛ إذ جاء في الآية الكريمة « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ». وإن شئت فعُدْ إلى شواهد التاريخ في عصور الإسلام الجارية على تعاليمه الحقّة؛ تجدّ مصداق ما ذكرناه. فلقد مازج المسلمون أممًا مختلفة الأديان دخلوا تحت سلطانهم من نصارى العرب، ومجوس الفرس، ويعاقبة القبط؛ فكانوا مع الجميع على أحسن ما يعامل به العشير عشيره؛ فتعلّموا منهم، وعلموهم العوائد المتولّدة عن أديانهم، وربما شاركوهم في كثير منها، كما كان عملهم في عيد النوروز، وعيد الغمس في مصر. ولم يحفظ التاريخ أمة سوت رعاياها المخالفين لها في دينها برعاياها الأصليين في شأن قوانين العدالة، ونوال حظوظ الحياة بقاعدة « لهم ما لنا، وعليهم ما علينا ».

إنّ يحقّ لنا أن نقول إنّ التسامح من خصائص دين الإسلام، وهو من أشهر مميّزاته، وإنّه من النعم التي أنعم بها الله على أضعاده وأعدائه.

٩- حدّد جنس النصّ السابق.

(٣ درجات)

- مقالة حضاريّة.

١٠- ما موضوع الأطروحة التي عالجها الكاتب في النصّ السابق؟ وما نوعها؟ (٤ درجات)

- موضوع الأطروحة: اعتقاد بعض المستشرقين بافتقار الإسلام إلى قيمة التسامح.

- النوع: أطروحة مدحوضة.

١١- ردّ الكاتب على بعض المستشرقين الغربيين بالاستناد إلى مجموعة من الحجج. استخرج

من النصّ ما يدلّ على كلّ حجة ممّا يأتي. (٣ درجات)

- حجة الشاهد القولي: «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين». / «لهم ما لنا، وعليهم ما علينا».

- حجة التاريخ: تمازج المسلمين مع غيرهم من الديانات المختلفة مثل: نصارى العرب،

ومجوس الفرس، ويعاقبة القبط.

- حجة الواقع الاجتماعي: مشاركة المسلمين الفرس في عيد النوروز، / والأقباط في عيد

الغمس في مصر. (يكتفى بحجة واحدة على كلّ ضرب).

١٢- وضّح رأيك في الحجج التي ساقها الكاتب لإثبات القضية التي دافع عنها. (٤ درجات)

(يقبل رأي الطالب إذا وضّح، في رأيه، ما يدلّ على سماحة الإسلام).

١٣- بيّن وظيفة الروابط الحجاجية التي تحتها خطّ في النصّ السابق. (٣ درجات)

- (لكن): الاستدراك؛ بغية دحض فرضية بعض المستشرقين النافية لقيمة التسامح في

الإسلام.

- (لقد): التحقّق والتأكيد على مخالطة المسلمين من يخالفونهم ديناً في حياتهم الاجتماعية.

- (إنّ): توضيح الجزاء والجواب اللذين خلّص إليهما الكاتب، ويتملّ ذلك في سماحة الإسلام.

١٤- «لهم ما لنا، وعليهم ما علينا».

- فسّر المقصود من العبارة السابقة في ضوء فهمك النص. (٣ درجات)

- يؤكد هذا القول على ما ينصّ عليه الإسلام من ضرورة الاعتراف بالآخر، من أجل خلق مجتمع متآخٍ ومتسامح يفتح على من يختلف معه، ويحترم وجوده، وخصوصياته، ويتشارك معه تحت ظلّ الإسلام وحكمه، ضمن إطار عدالة واضحة تكفل للجميع حقوقهم ومصالحهم وتساوي بينهم في الواجبات. (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

١٥- يقول محمد بن عمار في سياق الاعتذار:

حنانيك في أخذي برأيك لا تطع عداي ولو أننوا عليّ وأفصحوا

إتبع البيت السابق بثلاثة أبيات متتالية مما تحفظ من قصيدة "حنانيك". (٣ درجات)

فإن رجائي أن عندك غير ما يخوض عدوي اليوم فيه ويمرّح  
ولم لا وقد أسلفت وداً وخدمة يكرّان في ليل الخطايا فيصبح  
وهبني قد أعقت أعمالاً مفسد أما نفس الأفعال ثمت تصلح

رابعاً: البلاغة: (١٨ درجة)

"الحق والواجب" بقلم أحمد أمين.

أي بني! سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة، وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير التفات إلى أداء الواجبات التي تلازمها، فهما معاً ككفة الميزان، إن رجحت إحداها خفت الأخرى. وهم يلجؤون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم: من إضراب، إلى اعتصام، إلى تخريب، إلى غير ذلك، ولا نسمع منهم أبداً شيئاً عن فكرة أداء الواجب! فانتبه من الوقوع في



هذا الخطأ، ولا تغفل عن التمسك بالمنهج السوي في مجتمعك. فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه .

١٦ - "سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة". (٤ درجات)

- اجعل ضرب الخبر في العبارة السابقة طلبياً مرة، وإنكارياً مرة أخرى، وغير ما يلزم.
- الخبر الطلبي: قد سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة. / إن أمثالك من الشبان سادت عندهم فكرة خاطئة. / إنما سادت فكرة خاطئة عند أمثالك من الشبان.
- الخبر الإنكاري: لقد سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة. / والله قد سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خاطئة. والله لم تسد فكرة خاطئة إلا عند أمثالك من الشبان.
- (يمكن أن يستعين الطالب بأدوات تأكيد أخرى بحسب ما تتطلبه الإجابة).

١٧- استخرج من النص السابق ثلاث جمل تحتوي على أساليب إنشائية طلبية مختلفة، ثم بين نوع كل واحد منها. (٦ درجات)

نوعها	الجملة الإنشائية الطلبية
النداء.	أي بني.
الأمر.	انتبه من الوقوع في هذا الخطأ.
النهي.	لا تغفل عن التمسك بالمنهج السوي.

١٨- عيّن الغرض البلاغي من الأساليب الآتية: (٦ درجات)

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- التصح والحث والتضيض.

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان".

- الإنكار.

- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".

- الدعاء.

- لعلَّ عتَبَكَ محمودٌ عواقبُهُ فربُّما صَحَّتْ الأجسامُ بالعللِ

- التَّمني.

١٩- احذر من المطالبة بحقوقك دون تأدية واجباتك.

- حول صيغة فعل الأمر في العبارة السابقة إلى صيغة أخرى من صيغ الأمر، وغير ما

يلزم. (درجتان)

- حذارٍ من المطالبة بحقوقك دون تأدية واجباتك. / حذرًا من المطالبة بحقوقك دون تأدية

واجباتك. / لتَحذر من المطالبة بحقوقك دون تأدية واجباتك.

انتهت الإجابة

تمنّياتنا بالتوفيق للجميع