

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2014/2015م
اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 202
المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعة واحدة

=====

اسم الطالب	
الرقم الأكاديمي	
الشعبة	
التوقيع	

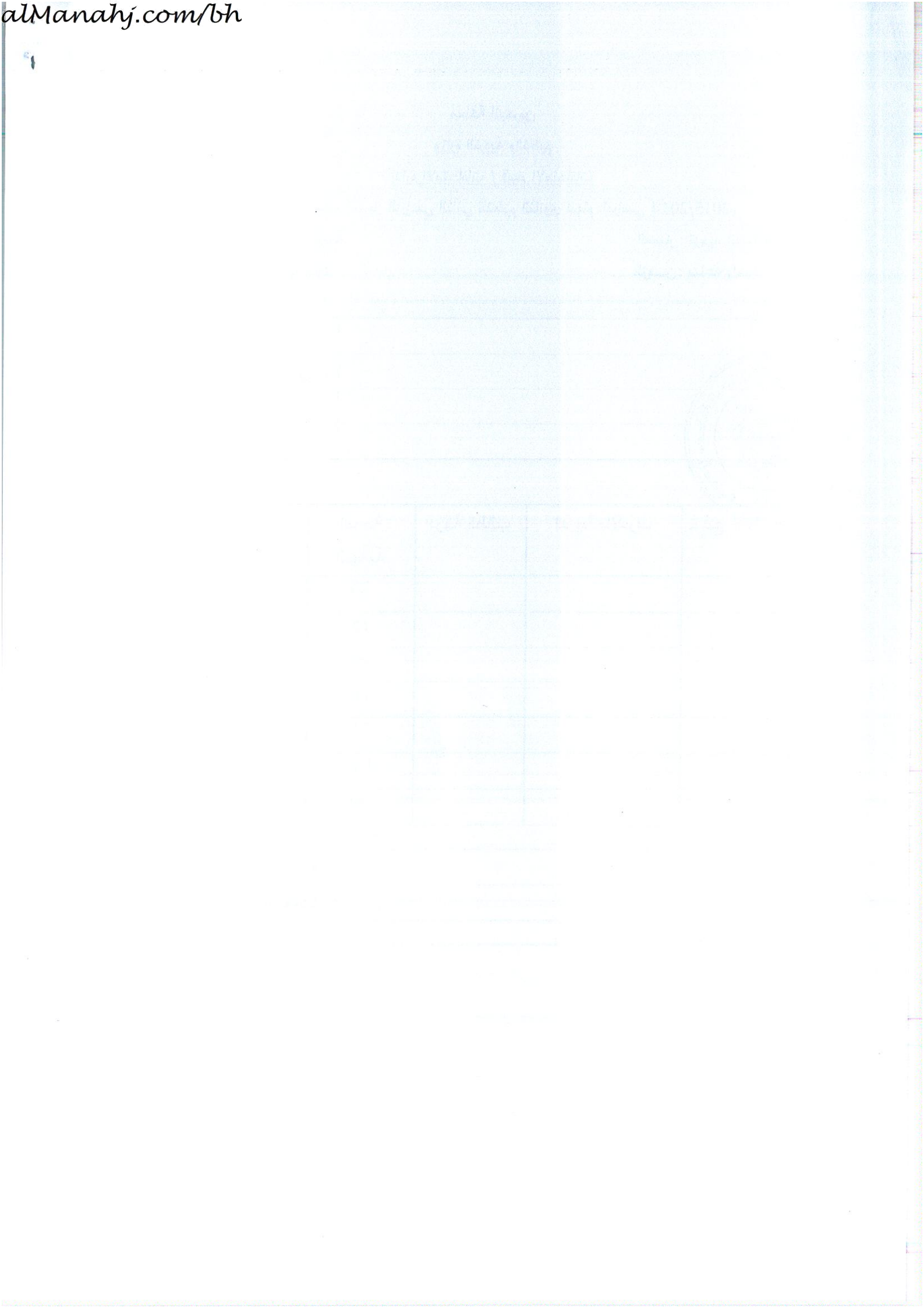


رقم السؤال	الدرجة النهائية	درجة الطالب	الدرجة بالأحرف	توقيع المصحح
التعبير	30			
الاستماع	15			
الأول	20			
الثاني	20			
الثالث	15			
المجموع	100			
	20			

توقيع مراجع الجمع	
الملاحظات إن وجدت	

توقيع المعلم الأول	
الملاحظات إن وجدت	

توقيع مدقق الدرجات	
الملاحظات إن وجدت	



أولاً: من النصوص المقررة: من موضوع (أهمية المشورة) اقرأ ما يلي ثم أجب : (عشرون درجة)

وحكي أن رجلاً من أهل يثرب يعرف بالأسلمي قال: ركبني دين أثقل كاهلي وطالبني به مستحقوه واشتدت حاجتي إلى ما لا بد منه، وضائق علي الأرض ولم أهدأ إلى ما أصنع، فشاورت من أثق به من أهل المودة والرأي، فأشار علي بقصد المهلب بن أبي صفرة في العراق.

فقلت له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيت أن قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدت العراق .. ولما دخلت على المهلب سلمت عليه وقلت : أصلح الله الأمير، إني قطعت إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل من يثرب، فإنه أشار علي بعض ذوي الحجي والرأي بقصدك لقضاء حاجتي، فقال: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟ فقلت لا، ولكني رأيتك أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قمت بها فأهل لذلك أنت، وإن يحل دونها حائل لم أدم يومك ولم أياس من غدك. فقال المهلب لحاجبه: اذهب به وادفع إليه ما في خزانتنا الساعة، فأخذني معه فوجدت في خزانته ثمانين ألف درهم، فدفعتها لي، فلما رأيت ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً، وعدنا للمهلب فقال: هل ما واصلك يقوم بحاجتك؟ فقلت نعم أيها الأمير وزيادة، فقال : الحمد لله على نجاح سعيك، واجتتابك جني مشورتك، وتحقق ظن من أشار عليك بقصدنا، قال الأسلمي فلما سمعت كلامه وقد أحرزت صلته أنشدته وأنا واقف بين يديه

فليس يحسن غير البذل والجود

يا من على الجود صاغ الله راحته

فأنت والجود منحوتان من عود

عمت عطايك أهل الأرض قاطبة

لديه فيما ابتغاه غير مردود

من استشار فباب النجاح منفتح

1- ضع عنواناً يناسب فكرة القصة السابقة .

3

2- (تمنعني المشقة ، وبعد الشقة)، اشرح ما تحته خط في الجملة السابقة

4

3- تستقطب كلمة (دين) حقلاً معجماً سلبياً في النص، حدد ثلاثاً من مفردات ذلك المعجم، وبين دلالاته.

4

المفردات:-----

الدلالة:-----

4- وظّف الكاتب الحوار في النص ، حدد عبارة حوارية ، وبين وظيفة الحوار .

4

العبارة:-----

وظيفة الحوار-----

5- تعدّ الحجة التي استند إليها الكاتب في المقطع السابق من أقوى الحجج، فما تعليقك؟

3

التعليل:

6- ينقسم مضمون الأبيات الثلاثة التي أنشدها الأسلمي إلى مدح ، وحكمة .

2

صنفها بحسب مضمونها إلى أبيات مدح / حكمة .

أبيات المدح (-----) الحكمة (-----)

ثانيا : النص الخارجي (عشرون درجة)

يشكّل الفقر هاجسا مقلقا للحكومات والمجتمعات والنظريات الاجتماعية ، ويعدّ من أهم التحديات التي تواجهها البشرية منذ أقدم العصور ، ولقد شهد القرن العشرون إعادة الاهتمام بالقضايا الاقتصادية والاجتماعية التي تنيرها ظاهرة تفشي الفقر باتساع مساحته، وزيادة عمقه، وبخاصة في الدول النامية، فالعالم اليوم أصبح (كما يصفه أحد رؤساء الدول الكبرى) جزيرة أغنياء تحيط بها بحار من الفقراء، وهذه المعضلة تزداد يوما بعد يوم على الرغم من التقدم الذي أحرزته البشرية في شتى المجالات، وعلى الرغم من الموارد الكثيرة المتوفرة على كوكبنا والتي يجمع الخبراء على أنها كافية لتقدّم الرفاهية للمليارات السبعة من البشر الذين يعيشون على الأرض فيما لو ورّعت بالحدّ الأدنى من العدالة.

4

7- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

4

8- ما الأطروحة التي يتبناها الكاتب ؟

4

9- ما الحل الذي يراه الكاتب للمشكلة التي يطرحها، وما رأيك فيه؟

4

10- ما النمط السائد في كتابة النص السابق، (وصفي أم سردي)؟ أَدِّدْ إجابتك بشاهد من عبارات النص.

نمط الكتابة : ----- العبارة : -----

11- عيّن من النص رابطتين حجاجيتين ، وبين وظيفتهما الحجاجية .

4

الرابط : ----- وظيفته الحجاجية : -----

الرابط : ----- وظيفته الحجاجية : -----

ثالثا : القضايا البلاغية : (خمس عشرة درجة)

اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

يعدّ الشاعر خليل مطران علما من أعلام شعراء المهجر ، فشعره منارة تشعّ أدباً وإنسانية وإبداعاً ، وشعره ينطق بأحاسيس المحزونين والمكروبين ، فهاهو يقف على شاطئ البحر شاكيا همومه إليه:

ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موجّ كموجٍ مكارهي ويفتها كالسّقم في أعضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإساء

المعاني : ثاوٍ = منكب خفاق = مضطرب كمدا = حزنا

12- عين المجاز في الجملة التالية، وعبر عنه على وجه الحقيقة بأسلوبك .

- يعد الشاعر خليل مطران علما من أعلام الشعراء .

- المجاز في كلمة (-----)

- على وجه الحقيقة يمكن أن نقول -----

13- بين أنواع المجازات التالية مع ذكر السبب :

12

المجاز	تشبيه بليغ	تشبيه تمثيلي	تشبيه مجمل	استعارة	السبب
شعره منارة					
شعره ينطق					
ينتابها موجّ كموجٍ مكارهي					
والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإساء					

انتهت الأسئلة

