

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2019 / 2020

نموذج الإجابة

المسار: توحيد المسارات  
الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرّر: اللغة العربية  
رمز المقرّر: عرب 223

( 12 درجة )

أولاً: التعبير:

الموضوع:

لم يخلُ أدبنا العربي القديم من آثار قصصية نفيسة كان لها عميق الأثر في الآداب الأجنبية الحديثة. أكتب في هذا موضوعاً تعرّف فيه بأبرز الإسهامات العربية في الفن القصصي، وتبين مظاهر إعجاب الغربيين بهذه الأعمال وتأثرهم بها.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
4 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
3 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
4 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة	اللغة والأسلوب
درجة	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

( 15 درجة )

ثانياً: النصّ المقرّر: من كتاب "كليّة ودمنة" لعبد الله بن المقفّع

النصّ:

قال الغراب: "كان لي جار من الصفاردة في أصل شجرة قريبة من وكري وكان يُكثر مُواصلتي، ثم فقدته فلم أعلم أين غاب وطالت غيبته عني. فجاءت أرنب إلى مكان الصفرد فسكنته، فكرهت أن أخاصم الأرنب فلبثت فيه زمناً. ثم إن الصفرد عاد بعد زمانٍ فأتى منزله فوجد فيه الأرنب فقال لها: هذا المكان لي وتحت يدي وأنت مدّعة له، فقالت الأرنب: فإن كان فاستعد عليّ، قال الصفرد: القاضي منّا قريب فهلّمي بنا إليه. قالت الأرنب: ومن القاضي؟ قال الصفرد: إن بساحل البحر سنوراً مُتعبداً يصوم النهار ويقوم الليل ولا يؤذي دابة ولا يهريق دماً. عيشته من الحشيش ومما يقذفه البحر، فإن أحببت تحاكمنا إليه ورضينا به. قالت الأرنب: ما أَرْضاني به إذا كان كما وصفت. فانطلقا إليه، فتبعتهما لأنظرَ إلى حكومة الصوّام القوّام. ثم إنهما ذهبا إليه. فلما بصر السنور بالأرنب والصفرد مُقبلين نحوه انتصب قائماً يُصلي وأظهر الخشوع والتنسُّك. فعجبا لما رآيا من حاله ودنوا منه هائنين له وسلّما عليه وسألاه أن يقضي بينهما، فأمرهما أن يقصا عليه القصة فعلا. فقال لهما: قد بلغني الكبر وثقلت أذنائي فادنوا مِنّي فأسمعاني ما تقولان. فدنوا منه وأعادا عليه القصة وسألاه الحكم. فقال: قد فهمت ما قلتما وأنا مُبتدئكما بالنصيحة قبل الحكومة. فإنا أمرُكما بتقوى الله، والّا تطلبّا إلا الحق، فإن طالب الحق هو الذي يفلح وإن قضي عليه، وطالب الباطل مَخْصوم وإن قضي له؛ وليس لصاحب الدنيا من دنياه شيء ولا مال ولا صديق سوى العمل الصالح يُقدّمه... ثم إن السنور لم يزل يقصّ عليهما من جنس هذا وأشباهه حتى أنسا إليه وأقبلا عليه ودنوا منه فوثب عليهما فقتلهما".

الأسئلة:

- (2) 1- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:  
 • هذا النص حكاية مثلية ضربت في شأن:  
 - الرجل الذي يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه.  
 - أهمية الحكم بالعدل بين المتخاصمين.  
 - العدو الذي لا ينبغي أن يُعْتَرَّ به وإن أظهرَ تضرُّعًا ومَلَقًا. ☒
- أظهرَ السَّنور للأرنب والصفرد الورع والتقوى والتنسك:  
 - لأنه ليس لصاحب الدنيا من دنياه شيء سوى العمل الصالح.  
 - لينصحه بتقوى الله وأهمية طلب الحق.  
 - ليجعلهما يأنسان إليه ويدنوا منه فيسهل عليه افتراسهما. ☒
- (3) 2 - وضح معنى الكلمات الآتية:  
 • الصفرد: طائر يُكْنَى أبا مليح  
 • السَّنور: القَطْ  
 • يُهْرِيقُ: يُرِيقُ
- (2) 3 - ماذا قصد الصفرد بقوله عن السَّنور "عيشه من الحشيش ومما يقذفه البحر"؟  
 أي أنه ليس مفترسا، وهذا الكلام تأكيد لقوله "لا يؤذي دابة ولا يهريق دما".
- (2) 4 - تعكس شخصيات حكاية "الصفرد والأرنب والسَّنور" نماذج بشرية. فالآم ترمز كل من شخصيتي السَّنور والأرنب؟  
 - ترمز شخصية السَّنور إلى: النفاق و المكر و الخداع  
 - ترمز شخصية الأرنب إلى: البساطة والسذاجة
- (1) 5 - ما العبرة المستفادة من هذه الحكاية؟  
 عدم الاغترار بالمظاهر الخداعة، الدعوة إلى أعمال العقل وترك السذاجة.
- (2) 6 - فإن طالب الحق هو الذي يُلح وإن قُضي عليه، وطالب الباطل مَخْصُومٌ وإن قُضي له.  
 وضح الفرق في المعنى بين عبارتي "قُضي عليه" و"قُضي له".  
 • قُضي عليه: حُكِمَ ضده  
 • قُضي له: حُكِمَ لفائدته
- (3) 7 - هل ترى أن الأرنب قد أخطأت بثوقها في السَّنور؟ علل رأيك  
 نعم أخطأت (درجة). لأنها تعلم أن السَّنور آكل لحوم، وهي والصفرد طعام له، وما كان ينبغي أن تثق به وإن أظهر الترهّد والتقوى، فالعدو يبقى عدوا مهما تظاهر بالصلاح.

## (13 درجة)

## ثانياً: النصّ الخارجي: من "كتاب الأيام" لطف حسين

النصّ:

لا يَذكرُ لهذا اليوم اسماً، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه، وإنما يُقرب ذلك تقريباً. وأكبر ظنّه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشاؤه. يُرجح ذلك لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواءً فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس. ويُرجح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلمة، يكاد يذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نوراً هادئاً خفيفاً لطيفاً كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه. ثم يُرجح ذلك لأنه يكاد يذكر أنه حين تلقى هذا الهواء وهذا الضياء لم يؤنس من حوله حركة يقظة قوية، وإنما أنس حركةً مستيقظة من نوم أو مُقبلَةً عليه. وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى واضحة بئنة لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكرى هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلا خطواتٍ قصار.

هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس. يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه. ويذكر أن قصب هذا السياج كان مُقترَباً كأنما كان مُتلاصفاً، فلم يكن يستطيع أن ينسل في ثناياه، ويذكر أن قصب هذا السياج كان يمتد من شماله إلى حيث لا يعلم له نهاية، وكان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا.

الأسئلة:

- 8 - ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النصّ السابق؟
- يُصور النصّ قصةً مُجاهدة كاتب السيرة الذاتية لاسترجاع أول ذكرى له عن بداية وعيه بالعالم.
- 9 - حدّد معنى ما تحته خطّ فيما يأتي:
- يُرجح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلمة يكاد يذكر: رغم
- يكاد يذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نوراً هادئاً خفيفاً: يوشك
- 10 - لم تسعف الذاكرة الكاتب بزمن معين، لكنها أسعفته بمكان دقيق. وضح ذلك
- (2) لم يستطع الكاتب تحديد زمن دقيق لأول ذكرى في قصة حياته، وهو ما عبّر عنه النفي (لا يذكر، لا يستطيع، بل لا يستطيع). لكنه استطاع تذكر مكان دقيق وهو السياج الذي كان على بعد خطوات من بيته.
- 11 - ماذا كان السياج يمثل بالنسبة إلى الصبي؟
- (2) للسياج قيمة رمزية في النصّ، فهو يمثل الحاجز الذي كان يمنع اتصال الصبي بالعالم الخارجي.
- 12 - للتذكر قيمة كبيرة في فنّ السيرة الذاتية. وقد خاض الكاتب في مسار التذكر ثلاث مراحل.
- (3) حدّد هذه المراحل، واستخرج من النصّ ما يشير إلى كلّ مرحلة منها.



المرحلة	ما يشير إليها في النصّ
انعدام التذكّر	لا يذكر لهذا اليوم اسماً، لا يستطيع أن يضعه...، بل لا يستطيع أن يذكر
مرحلة الترجيح (اقتراب التذكّر)	يرجّح ذلك، ويرجّح ذلك لأنّه يذكر...، يكاد يذكر، ثمّ يرجّح ذلك
وضوح الرؤية (بداية التذكّر)	ذكرى واضحة بيّنة لا سبيل إلى الشكّ فيها، إنّما هي ذكرى هذا السياج، هو يذكر هذا السياج كأنّه رآه أمس، يذكر..، ويذكر..، ويذكر..

(نصف درجة للمرحلة ونصف لبيان ما يشير إليها في النصّ)

- 13 - علّل لجوء طه حسين في سيرته الذاتية إلى ضمير الغائب، ولجوء جوركي إلى ضمير المتكلم؟ (2)
- لجأ طه حسين إلى ضمير الغائب ليبنى مسافة بينه وبين "بطل أيامه"، فيكون أكثر حرّية في سرد الأحداث والتعليق عليها، وليحقّق الصدق فيما يرويّه ويصوّره.
- واستعمل ألكسي مكسيم جوركي ضمير المتكلم لأنّ ذلك هو الأصل في كتابة السيرة الذاتية. كما قد يُفسّر ذلك بتحرّر الغربيّين من الخجل عند الحديث عن أنفسهم.

انتهى نموذج الإجابة