

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

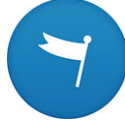
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:38:12 2026-06-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة الأنشطة الشاملة مع الإجابة الأدب والحياة عرب 202

1

مراجعة الوقفة التقويمية الأولى أهمية المشورة والتشبيه عرب 202

2

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

3

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

4

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني

5

مملكة البحرين

نموذج الإجابة

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2024/2023 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

(35 درجة)

أولاً : النص المقرر:

جاء في نص 'في الكلام على أهل باريس':

فاعلم أن الباريزيين يختصون بذكاء العقل، ودقة الفهم، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه، حتى إنَّ عامتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة... وسائر العلوم والفنون والصنائع مدونة في الكتب، فيحتاج الصنّاعي بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صنّعه، وكلُّ صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنّه شيئاً لم يسبق به، أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يُعِينه على ذلك زيادة عن الكسب حب الرياء والسمعة ودوام الذكر.

ومن طباع فرنساوية التطلع والتولع بسائر الأشياء الجديدة، وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملبس، وليس معنى هذا أنهم يغيّرون ملبّسهم بالكليّة بل معناه أنهم يتنوعون فيه، مثلاً: لا يغيرون لبس البرنيطة، ولا ينتقلون منها إلى العمامة، وإنما هم تارة يلبسون (البرنيطة) على شكل، ثم يغيّرون منتقلون منه إلى شكل آخر، سواء في صورتها أو لونها، وهكذا.

1. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خطٍ تحتها من بين الأقواس، في ما يأتي: (12 درجة)

- النمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص: (الحجاجي، السري، الوصفي).
- الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق: (أدب الرحلة، أدب الحيوان، أدب المجالس).
- مرادف كلمة 'أسراء': (حكماء، سجناء، طلقاء).
- مقابل كلمة 'يبتدع': (يعارض، يتشبع، يختار).

(لكل فقرة 3 درجات)

2. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي: (12 درجة)

- أكثر الكاتب من أسلوب النفي ثم الإثبات المؤكد؛ للتأكيد وإزالة التوهم من ذهن القارئ. (✓)
- من الصفات والعادات التي لاحظها الكاتب في الباريزيين حب التقليد. (x)
- أدب الرحلة هو كتابة شعرية يعرض فيها الكاتب ما جرى للأمم السابقة. (x)
- نمط التعبير الغالب على النص هو الوصف. (✓)

(لكل فقرة 3 درجات)

3. وضح الكناية في قوله تعالى: [ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك]. (6 درجات)

ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك: كناية عن الشخ والتقتير.

(تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

4. "ومن طباع فرنساوية التطلع والتولع" أي أسلوب بديعي موجود في العبارة السابقة؟ (5 درجات)

السجع، الجناس.

(تكتفى بإجابة واحدة، تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

(35 درجة)

ثانياً: النص الخارجي:

"الأبناء بهجة الحياة الدنيا، ومصايح البيوت، وأنس الإنسان في عمره، بهم تحلو حياته، وعليهم تعلق آماله، وببركتهم يضاعف الأجر وتتبرر الرحمة. بيد أن هذا يتوقف على حسن تربيتهم وتنشئتهم النشأة الصالحة التي تجعل منهم في المجتمع عناصر خير وبز. فإذا توفّر للإنسان في أولاده هذا كُلّه كانوا بحق سعادة الحياة وزينتها كما وصفهم الله تعالى بقوله: "الماثل والبنون زينة الحياة الدنيا". ومن المؤكد أن العناية بالأبناء مسؤولية عظيمة الأثر لا بُدّ أن يحاسب عليها الوالدان. وليس أدلّ على عظم هذه المسؤولية من قول النبي صلى الله عليه وسلم: "كُلُّكم راعٍ وكُلُّكم مسؤولٌ عن رعيته".

اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(4 درجات)

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق.

(تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

(5 درجات)

2. متى يكون الأبناء بهجة الحياة الدنيا؟

يكون الأبناء بهجة الحياة الدنيا حين تُحسن تربيتهم وتنشئتهم النشأة الصالحة التي تجعل منهم في

(تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

المجتمع عناصر خير وبز.

3. استعان الكاتب في تدعيم وجهة نظره بحجتين قوليتين. اذكرهما موضحاً نوعهما. (8 درجات)

الشاهد الأول	"المالُ والبَنون زينة الحياة الدنيا".	نوعه	آية قرآنية كريمة.
الشاهد الثاني	"كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ".	نوعه	حديث نبوي شريف.

(لكل فقرة درجتان)

4. وضح التشبيه في قوله: 'وهم مصابيح البيوت'، مبيناً نوعه وأركانه. (5 درجات)

المشبه	الأبناء
المشبه به	المصابيح
أداة التشبيه	محذوفة
وجه الشبه	غير مذكور لفظاً (تقديره: النور والضياء)
نوع التشبيه	تشبيه بليغ.

(لكل فقرة درجتان، تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

5. تضمن النص أسلوب شرط، بيّنه، ثم حدّد أدواته، وفعله، وجوابه. (4 درجات)

أسلوب الشرط	فإذا توفّر للإنسان في أولاده هذا كُلُّه كانوا بحقّ سعادة الحياة وزينتها.
أداة الشرط	إذا
فعل الشرط	توفّر
جواب الشرط	كانوا بحقّ سعادة الحياة

6. استشهد بأمثلة من إنشائك على الظواهر البلاغية الآتية: (9 درجات)

الكناية	(تقبل الإجابات السليمة، والمعبرة عن المعنى)
المجاز المرسل	(تقبل الإجابات السليمة، والمعبرة عن المعنى)
الاستعارة	(تقبل الإجابات السليمة، والمعبرة عن المعنى)

(30 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

• الموضوع الأول:

يحتفل العالم في الأول من مايو كل عام بعيد العمال، اكتب مقالة حجاجية تغتني بالسرد حول أهمية العامل ودوره في بناء الوطن ورفعته.

• الموضوع الثاني:

سيطر الإنسان على الطبيعة سيطرة أفاد منها مغامم كثيرة؛ غير أن بعض وجوه هذه السيطرة ألحقت بالبيئة أضراراً خطيرة.

اكتب في هذا الموضوع نصاً حجاجياً يغتني بالوصف تناقش فيه حقيقة الوضع البيئي في عصرنا الحالي.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهاتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقرونتته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

انتهى نموذج الإجابة

[illegible]

١٤١٠ هـ : هذا العام شهد انتصار المسلمين على الفرس في معركة نهاوند ، مما أدى إلى ضم بلاد فارس إلى الدولة العباسية .

(الكليل) وبنو الصليبية فيهم، هناك المصنفون.)

٤٤ - ... فندرك الملائكة (١٦٠) في الحلق الذي يليه (١٦١) المصنوع من الحديد (١٦٢) (١٦٣) |

أ. أ. المنصور، بقاؤهم القليل، "أولئك هم الذين لا يعلمون"، المستشرقين العرب.

٥٨ مَقَامُ الْمَوْلَى الْقَاسِمِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

[illegible]

٥٨ أو ثمانية أو تسعة أو عشرة أو خمسة أو أربعة أو ثلاثة أو اثنين أو واحد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• كلمة: الصبيحة في تعاليم المنصليين

١٨٥٠

المجلد الثاني - ١٩٨٩

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَتَاَنَا جُوعٌ شَدِيدٌ

$$M_{\text{eff}} = \frac{M}{1 + \frac{M}{M_0}} \quad (1)$$

(۱) $\frac{d}{dx} \left(x^2 + 1 \right) = 2x$

— 25 —

[illegible][illegible][illegible]

منذ ذلك الحين، فإنها أصبحت واحدة من أهم المؤسسات التعليمية في مصر.

المعهد العالي للعلوم، جامعة بغداد، العراق، ٢٠١٤

الانقلابية إلى إله، إلهيتة لا تعالي، وانها لا تعني:

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 202

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

يُغيّر الإنسان من البيئة الطبيعية كلّ يوم بالأنشطة الاقتصادية والمعمارية المختلفة، غير أنّه يزداد وعياً بالأخطار التي تهدّد الكرة الأرضية، واقتناعاً بأنّ حماية البيئة باتت اليوم شأغلاً ينقسمه كلّ المواطنين. اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يغتنى بالوصف.

الموضوع الثاني:

من مخاطر وسائل التواصل الحديثة قدرتها على تحويل الوهم حقيقة، والسيطرة على عقول المتقبلين. اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يغتنى بالسرَد.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التلقّ في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

(35 درجة)

ثانياً : النصّ المقرّر: من نصّ "أهميّة المشورة" للأبشيهي

قال الله لنبيه: ﴿وشاورهم في الأمر﴾. واختفت أهل التأويل في أمره بالمشاورة مع ما أمّده الله تعالى من التوفيق على ثلاثة أوجه: أحدها أنّه أمره بها في الحرب ليستقرّ له الرأي الصحيح فيعمل عليه، وهذا قول الحسن. ثانيها أنّه أمره بالمشاورة لما علم فيها من الفضل، وهذا قول الضحّاك. ثالثها أنّه أمره بمشاورتهم ليستنّ به المسلمون، وإن كان في غنية عن مشورتهم، وهذا قول سفيان. وقال ابن عيّنة: كان الرسول (ﷺ) إذا أراد أمراً شاور فيه الرجال، وكيف يحتاج إلى مشاورة المخلوقين والخالق مُدبّر أمره، ولكنه تعليم منه ليشاور الرجل الناس وإن كان عالماً.

وقال (ﷺ) "ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار، ولا افتقر من اقتصد". وقال (ﷺ) "من أعجب برأيه ضلّ، ومن استغنى بعقله زلّ".

ويقال: ما استنبط الصواب بمثل المشاورة. وقال حكيم: المشورة موكلّ بها التوفيق لصواب الرأي. وقال الحسن: الناس ثلاثة: فرجل رجل، ورجل نصف رجل، ورجل لا رجل. فأما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة. وأما الرجل الذي هو نصف رجل فالذي له رأي ولا يشاور. وأما الرجل الذي ليس برجل فالذي ليس له رأي ولا يشاور.

الأسئلة:

- 1 - ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟
(3) عرض شواهد قولية متنوعة دليلاً على مشروعية المشورة (أو أي فكرة في هذا المعنى).
- 2 - حدد الأطروحة التي يسعى الكاتب إلى دعمها في النص السابق.
(3) مدعاة المشورة - مشروعية المشورة.
- 3 - وضح معنى كل كلمة تحنها خط في ما يأتي:
(3) • أمره بمشاورتهم ليستثنى به المسلمون: ليشأنوه سنة ونهجا.
• من استغنى بعقله زل: سقط.
• ما استلبيط الصواب بمثل المشاورة: ما استخلص - ما استخرج..
- 4 - تكرر في النص كلمات من الجذر (ش. و. ر). فما دلالة هذا التكرار؟
(4) دل هذا التكرار على مركزية مفهوم المشورة الذي عليه تتأسس أطروحة النص. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).
- 5 - بين كيف اختلفت آراء أهل التأويل في تفسير الآية الكريمة "وشاورهم في الأمر".
(6) ذهب الحسن إلى أن المشورة تكون في حال الحرب، ورأى الضحاك أن الأمر بالمشورة عائد إلى ما لها من فضل، في حين فسره سفيان بقصد جعل ذلك سنة للمسلمين. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).
- 6 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة في ما يأتي:
(8)

x	لم يكن الكاتب حيادياً في عرض آراء أهل التأويل حول تأويل الآية "وشاورهم في الأمر".
✓	ارتبطت في النص كلمة (مشورة) بحقل معجمي إيجابي.
✓	يعرض الكاتب في النص السابق جملة من الشواهد القولية على أهمية المشورة.
✓	لا يختلف رأي ابن عثينة عن رأي سفيان في تعليل مشاورة الرسول (ﷺ).

- 7 - ما علاقة القضية التي أثارها الكاتب في النص السابق بالمشكلات التي يواجهها الإنسان بشكل عام؟
(4) ما أورده الكاتب يثبت أن المشورة ضرورية في كل العصور، وأن الكثير من مشكلات الإنسان سببها الانفراد بالرأي والتخلي عن المشاورة. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).
- 8 - (ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار). تضمن الكلام السابق أسلوبين بديعيين. حددهما.
(4) • الأسلوب الأول: الجنس بين كلمتي (استخار) و(استشار).
• الأسلوب الثاني: المسجع (توافق الفاصلتين: من استخار / من استشار).

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "نماذج إنشائية" لخليل هنداوي (35 درجة)

إنّ روح العصر قد تبدّلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه.

دخلت مزة مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصة. وكان لكلّيهما قسم يختصّ به، وعمل محدود مُسند إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكلّي بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجاماً مرگراً رأيت الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها. فرحت أتقصي الأسباب حتّى رأيتها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلوا في حرب خفية هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكشفت جهره، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنه يحيا في عالم مفصول عن الآخر.

ومن المضحك أنهما أصبحا إذا احتاجا إلى المشاورة في أمر أجريها في كُتب سُمياها "المكاتبّة الرسميّة" كأنما المكاتبّة الرسميّة - عندهما - هي الطراز الأعلى للإدارة. ومن هنا بدأ التفسخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنتين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحيّة هذا الخلاف...

فكرت في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركز في تربية اجتماعيّة ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفردية السخية في فرديّتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنّها تنشئ الفرد معتمداً على نفسه... ولكن الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصيّة واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأسئلة:

1 - ممّ يحذر الكاتب في النصّ السابق؟
يُحذر الكاتب من كون الفردية سبباً لانتهيار المجتمع تدريجياً، مُنبّهاً إلى أنّ المجتمع لا ينهض إلا بتضامن جهود جميع أفرادهِ. (تُقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

2 - حدّد الأطروحة التي يسعى الكاتب إلى البرهنة عليها في النصّ السابق.
التعاون الإيجابي سبب نجاح العمل. (أو أيّ فكرة في هذا المعنى).

3 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة.

✓	يرى الكاتب أنّ العمل الجماعيّ التشاركيّ صار أمراً ضرورياً.
✓	أدّى انفراد كلّ مدير من مديري المدرسة برأيه وغياب التعاون بينهما إلى ضياع المصلحة العامة.
✓	يرى الكاتب أنّ السبب الأساسيّ للانفراد بالرأي يرجع إلى غياب التربية الاجتماعية السليمة.
x	نجح المديران في تسيير المدرسة بفضل التشاور من خلال المكاتبّة الرسميّة.
✓	من أسباب فشل المديرين في تسيير المدرسة سعي كلّ منهما إلى التفرد بالرأي وبسط نفوذه.

4 - اذكر مرادف كلّ كلمة تحتها خطٌّ في ما يأتي:

أ - كلاهما يضع العوائق في طريق الثاني: العقبات - العراقيل - الحواجز.

ب - من هنا بدأ التفسخ في نظام المدرسة: التفكك والانهيار.

ج - فكرت في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركز في تربية اجتماعيّة ناقصة: سببها.

- 5 ما غاية الكاتب من سرد قصة المدرسة التي يسيّر ها مديران؟
(3) دعم أطروحة من خلال تقديم دليل من واقع الحياة على أن الفردية والاثنية عاقبتهما الانهيار. (تقبل كل الإجابات في هذا المعنى).
- 6 - في عملية تعيين مديريين للمدرسة مفارقة بين الغاية المنشودة والواقع. وضح ذلك.
(4) كانت الغاية من تعيين مديريين للمدرسة أن يتعاونوا معاً في تسييرها، وأن يتشاركا الأعباء ويتقاسما المهمات، لكن الواقع كان بخلاف ذلك، فقد أدى وجود مديريين على رأس تلك المدرسة إلى الاضطراب والفوضى والانقسام، مما جعل المصلحة العامة تضع. (تقبل الإجابات في هذا المعنى).
- 7 - هل ترى أن إنشاء أفراد معتمدين على أنفسهم يكفي لنجاح مؤسسات المجتمع؟ علّ رأيك ؟
(5) يُقبل رأي الطالب شريطة أن يكون معللاً تعليلاً مقنعاً. وله أن يؤيد الكاتب الذي يرى أن إنشاء أفراد معتمدين على أنفسهم غير كاف لنجاح المؤسسات، وإنما وجود هؤلاء الأفراد المعتمدين على أنفسهم ينبغي أن يتحول إلى مجموعة معتمدة على نفسها، بمعنى انتقال الخصلة الفردية إلى خصلة جماعية، وهو ما يكفل نجاح المؤسسات.
- 8 - عين الجنس وحدّد نوعه في ما يأتي.
(6)
- ﴿ ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾. (مررة للرجوع).
 - الجناس: بين كلمتي (ساعة) و (ساعة). - نوعه: جناس تام.
 - ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر ﴾. (مررة للرجوع).
 - لجناس: بين كلمتي (تقهر) و (تنهر). - نوعه: جناس غير تام.
 - من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف.
 - الجنس: بين كلمتي (أغترف) و (أعترف). - نوعه: جناس غير تام.

انتهى نموذج الإجابة

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 202

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قيل: "جميل أن يبذل الإنسان نفسه في سبيل وطنه، وأجمل منه أن يعيش من أجله".
توسع في شرح هذا الرأي مبيّناً ضرورة التضحية بالنفس في وقت الحرب، وضرورة العمل المخلص الجاد من أجل بناء الوطن وازدهاره في حال السلم.

الموضوع الثاني:

إن العمل أساس تقدم الأمم والشعوب، فبفضله تنمو الثروات ويرتفع مستوى العيش، فينتصر الإنسان على الفقر والجهل والمرض.
حلّل هذا القول في نصّ حاجتي يغتني بالسرد.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرج في عرضها	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

(35)

ثانياً: النصّ المقرر: من نصّ "أهميّة المشورة" للأبشيبي.

حكى أن رجلاً من أهل يثرب يُعرف بالأسلمي قال: ركبني ذئبٌ أثقل كاهلي، وطالبني به مُستجفّوه، واشتدّت حاجتي إلى ما لا بدّ منه، وضاقَت عليّ الأرض، ولم أهد إلى ما أصنع. فشاورت من أثقّ به من ذوي الفؤدة والرأي، فأشار عليّ بقصد المهلب بن أبي صفرة بالعراق. فقلتُ له: "تمنّني المشقة وبُعد المشقة، وتيه المهلب". ثم إنني عدلتُ عن ذلك المُشير إلى استشارة غيره، فلا والله ما زادني على ما ذكره الصديق الأول. فرأيتُ أن قبول المشورة خيرٌ من مخالفتها. فركبتُ ناقتي وصحبْتُ رفقةً في الطريق، وقصدتُ العراق. فلما وصلتُ دخلتُ على المهلب، فسلمتُ عليه، وقلتُ: "أصلح الله الأمير، إني قطعْتُ إليك الدهناء، وضربتُ أكباد الإبل من يثرب، فإنّه قد أشار عليّ بعضُ ذوي الجحى والرأي بقصدك لقضاء حاجتي". فقال: "هل أتيتنا بوسيلة، أو بقرابة وعشيرة؟". فقلتُ: "لا، ولكني رأيتُك أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قمتُ بها فاهلٌ لذلك أنت، وإنّ يخلّ دونها حائلٌ لم أذمّ يومك ولم أئأس من غدك". فقال المهلب لإحاجيه: "أذهب به وادفع إليه ما في خزانة مالنا الساعة". فآخذني معه، فوجدتُ في خزانته ثمانين ألف درهم. فدفعها إليّ. فلما رأيتُ ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً. ثم عاد الحاجب بي إليه مُسرّعاً، فقال: "هل ما وصلتُك يقومُ بقضاء حاجتك؟". فقلتُ: "نعم أيها الأمير، وزيادة". فقال: "الحمد لله على نجاح سعيك، وتحقّق ظنّ من أشار عليك بقصدنا".

الأجوبة:

- 1 - أسند إلى النص السابق عنواناً مناسباً غير "أهمية المشورة".
(2) يُقبل من الطالب أي عنوان مناسب من قبيل (دين الأسلمي، ما خاب من استشار، فضل الاستشارة).
- 2 - حدّد النمط الكتابي للنص السابق واذكر ثلاثة من مؤشرات هذا النمط الحاضرة في النص.
(5) أ/ النمط الكتابي: السرد. (درجتان).
ب/ مؤشرات: الأحداث المتتالية، الشخصيات، وجود البنية السردية الثلاثية (بداية - تحول - ختام).
الحوار بين الشخصيات، تأطير الأحداث زمنياً ومكانياً، الأفعال الماضية الموظفة للسرد...
(يكتفى بثلاثة مؤشرات، لكل مؤشر درجة).
- 3 - بيّن المعنى المقصود من كلّ كلمة تحتها خط في ما يأتي:
(4)
 - تمنعني المشقة وبُعد الشقة: المسافة.
 - يمنعني تيبه المهلب: التباهي، التكبر، الخلاء، الزهو..
 - ثم إني عذلت عن ذلك: أعرضت، أقلعت، امتنع، صرفت نظراً..
 - أشار عليّ بعض ذوي الحجب: العقل.
- 4 - ما سبب المحنة التي يعيشها الأسلمي؟ وكيف سعى إلى تجاوزها؟
(5) - سبب محنة الأسلمي هو الدين الذي أقض مضجعه وأثقل كاهله لشعوره بالعجز عن الوفاء بالتزاماته (درجتان لكل إجابة في هذا المعنى).
- سعى إلى تجاوز محنته بقراره استشارة أهل الرأي والعقل ليرشده إلى حل لأزمته. (3 درجات لكل إجابة في هذا المعنى).
- 5 - ما الوظيفة التي اضطلع بها الحوار في النص؟
(3) - الحوار في النص بديل عن السرد (الأحداث تتنامى بالسرد طوفاً وبالحوار طوفاً)، (ويقبل ما كان في هذا المعنى).
- نقل أفكار الشخصيات ومشاعرهم نقلاً مباشراً. (يكتفى بوظيفة واحدة).
- 6 - ضع الكلمة أو العبارة المناسبة مكان النقط في ما يأتي:
(6)
 - الأحداث في النص تتقدّم وتتطوّر بالسرد مزّة، وبالحوار مزّة أخرى. [الوصف - الحجاج - الحوار - الزمان والمكان - الشخصيات].
 - قصّة دين الأسلمي موظفة للإقناع بفضل المشورة. [بأهمية الحوار - بذور الثقافة - بفضل المشورة - بمحنة الأسلمي].
- 7 - اذكر اثنتين من الفوائد التي يمكن استخلاصها من قصّة الأسلمي.
(4) الصبر وقت الشدة والعسرة، أهمية استشارة أهل الرأي.
- 8 - حدّد نوع كلّ أسلوب بلاغي في ما يأتي:
(6)
 - ضربيت أكباد الإبل من يثرب: كناية
 - ركبني دين أنقل كاهلي: استعارة / استعارة مكنية.

ثالثًا: النصّ الخارجي: من كتاب "رحلة الربيع والصيف" لبطه حسين. (35)

الحياة في باريس غناءً وغناءً، لا ينقطع ما تفرض عليك من الجهد ولا ما تثير في نفسك من المتاع. ولست أتحدث عفاً في باريس من مشقة مادية أو لهُو مادي، فبي والحمد لله صدوفت عن هذا اللهُو، ولي والحمد لله ما يريخني من مشقة الحياة المادية. وإنما أتحدث عن العناء والغناء اللذين يتصلان بالقلب والعقل والذوق، فهما لا ينقطعان منذ تصل إلى باريس إلى أن يفارقها. لا تكاد تنظر في الصحف إذا أصبحت حتى ترى فيها ما يدعوك إلى المعرفة ويفريك بالعلم، ويخُك على الاستقصاء. فهذا نقد لكتاب لا تكاد تنظر فيه حتى تشعر بالحاجة الملحة إلى قراءة هذا الكتاب. وهذا نقد لقصة تمثيلية لا تكاد تنظر فيه حتى تشعر بالحاجة الملحة إلى شهود هذه القصة. وهذا دعاء إلى حفل موسيقي، وهذا دعاء إلى معرض من معارض الفن... وأنت لا تفرغ من صحيفة أو صحيفتين إذا أصبحت حتى ترى نفسك حائزاً بين ما ينبغي أن تقرأ وما ينبغي أن تشهد وما ينبغي أن تسمع وما ينبغي أن ترى. وأنت تستشير وقتك فإذا هو يضيق أشد الضيق بكل ما تحب. فلا بُدّ لك إن من أن تختار، وما أعسر الاختيار! ولا بُدّ لك من أن تلغي، وما أشقّ الإلغاء!

وقد تخادع نفسك فتأخذ في تسجيل كل ما تحب في دفتر تُعجل بعضه وتؤجل بعضه الآخر إلى أن يتاح لك الوقت ويسعفك المال، ولكنك لا تكاد تمسي وتنظر في صُحف المساء حتى ينهار ما بنيت، فقد أضيفت كُتُب إلى كُتُب، وأضيفت تمثيل إلى تمثيل، وازدثت أنت حيرة إلى حيرة وعجزاً إلى عجز، فاستسلمت للقضاء، وأخذت من لذة المعرفة والذوق ما أتاح لك وقتك ومالك. فهذا عناء لا يخلص منه الرجل المُستبصر منذ يبلغ باريس إلى أن يفارقها: أمامه متاع كثير أكثر مما يطيق، وهو مع ذلك شرة، يريد أن يلتهم كل شيء.

الغناء: الاكتفاء - المتاع: كل ما ينتفع به ويرغب فيه - الصدوف: الإعراض.

الأجوبة:

9 - ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النصّ السابق؟
ثراء الحياة الثقافية في باريس وتنوع أنشطتها، وتحسر الكاتب عن عجزه عن مواكبة معظمها. (تقبل أي فكرة في هذا المعنى).

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- (6) أ/ معنى الفعل (تأخذ) في الجملة [وقد تخادع نفسك فتأخذ في تسجيل كل ما تحب في دفتر] هو:
- تتناول.
 - تُمرّغ. ☒
 - تُمسك.

ب/ تعني كلمة دعاء في الجملة [فهذا دعاء إلى معرض من معارض الفن]:

- سؤال العبد ربّه.
- الطلب مع التذلل.
- الدعوة والاستضافة. ☒

ج/ كلمة شهود في الجملة [تشعر بالحاجة الملحة في شهود هذه القصة] تعني:

• المؤذنين شهادتهم أمام القضاء.

• حضور. ☒

• أحجازاً مستطيلة توضع على القبور.

11 - عَدَد الكاتب في النص جملة من الأنشطة الثقافية في باريس. اذكر ثلاثة منها.
الأدب، النقد الأدبي، المسرح والسينما، الموسيقى، الفن التشكيلي (يكتفى بثلاثة أنشطة).

12 - هل تمكن الكاتب من استقصاء اللذات الفكرية في باريس؟ لماذا؟
- لم يتمكن من استقصائها (درجة).

- بسبب ثراء الحياة الثقافية في باريس وكثرة الأنشطة وتنوعها مما جعل الكاتب عاجزاً عن مواكبة معظمها لضيق الوقت ونقص المال. (درجتان).

13 - ما الذي يجعل الحياة في باريس غناء وعناء حسب الكاتب؟
لأن الكاتب ألفى نفسه ممزقاً بين رغبة جامحة في الاطلاع على شتى صنوف الأنشطة الثقافية، وبين عجزه عن مواكبة ذاك الكم الهائل من الأنشطة المتنوعة مما يحتم عليه أن يختار من بينها ما يحضره ويلقي حضور البعض الآخر. (تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتقدر الدرجة بحسب قربها من الإجابة النموذجية).

14 - أي الأنشطة الثقافية الوارد ذكرها في النص يستأثر باهتمامك أكثر من غيره؟ ولماذا؟
تقبل إجابة الطالب أيًا كانت، وتقدر الدرجة بحسب إجابة الطالب التعبير عن اختياراته وتعليلها على نحو مقنع.

15 - حدد نوع التشبيه في كل بيت من الأبيات الآتية:
• فاقضوا ما ربيكم عجالاً إنما أعماركم سوفاً من الأسفار تشبيه بليغ.

• شبيه البدر حسناً وضياءً ومنالاً وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً تشبيه تام

• وبدا الهلال كزورق من فضة قد أثقلت حمولته من غنبر تشبيه تمثيل

16 - اذكر علاقة المجاز المرسل في كل بيت من الأبيات الآتية:

• إذا نزل السماء بأرض قوم رعناء وإن كانوا غصبا السببية/ أو المحلية

• وكنت إذا كف أنتك عديمة ترجي نوالاً من سحابك بلب الجزئية

• نبي الطين ساعة أنه طير من حقيز، فصال ييها وعريذ اعتبار ما كان

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج الإجابة

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب ٢٠٢

(٣٠ درجة)

أولاً: التعبير:

الموضوع:

إنّ الوظيفة المنتظرة من وسائل الإعلام اليوم ينبغي ألا تقتصر على نقل الثقافة ونشرها، بل هي مطالبة أيضاً بانتقاء مضامين المادة الإعلامية بما يتناسب مع عادات المجتمع وتقاليدته. ناقش هذا الموضوع في مقال حجاجي يغتني بالوصف.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
٩ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
٩ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
٩ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأق في العبارة.	اللغة والأسلوب
٣ درجات	وضوح الخط ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(٧٠ درجة)

ثانياً: النصّ المقرر: من نصّ "الفردية سوس ينخر المجتمع" لخليل هنداوي

إنّ روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه.

دخلت مرة مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصة. وكان لكليهما قسم يختص به، وعمل محدود مُسند إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكنني بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجاماً مركزاً رأيتُ الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها. فرحتُ أتقصي الأسباب حتّى رأيتها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفية هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكشفت جهره، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنه يحيا في عالم مفصول عن الآخر. ومن هنا بدأ التفسخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلمين باتوا يستغلون الفوضى لمصلحتهم، والطلاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامة تذهب ضحية هذا الخلاف...

فكرتُ في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركز في تربية اجتماعية ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفردية السخية في فرديتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنّها تنشئ الفرد معتمداً على نفسه... ولكن الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصية واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأجوبة:

- ١ - في النصّ السابق أطروحة مدعومة وأخرى مدحوضة. حدّدهما
 - الأطروحة المدعومة: نجاح العمل رهين التعاون الإيجابي.
 - الأطروحة المدحوضة: النزوع إلى التفرد ورفض التعاون.
- ٢ - إذا كان الكاتب يمثل الأطروحة المدعومة، فمن الطرف الذي يمثل الأطروحة المدحوضة؟
 كل إنسان يؤمن بالفردية ويرفض التعاون.
- ٣ - وضح معنى كل كلمة مما يأتي:
 • اتقصّى: أجدّ في البحث، أبحث بحثاً مستفيضاً.
 • التفسّخ: الفساد والانحلال.
 • الأنقاض: بقايا هدم البناء.
- ٤ - هات مضادّ كل كلمة تحتها خطّ في النصّ السابق:
 • تفاهم: خلاف، اختلاف، تباعد، تنافر...
 • جهرّة: خفية، سرّاً...
 • مفصول: موصول، متّصل، مرتبط...
 • معتمداً: متّكلاً.
- ٥ - ما غاية الكاتب من سرد قصّة المدرسة التي يديرها مديران في النصّ؟
 دعم الأطروحة وتأكيدّها من خلال تقديم مثال حيّ مستمدّ من الواقع.
- ٦ - وضح الوظيفة الحجاجيّة التي أداها تعدّد النعوت في الفقرة الأولى من النصّ؟
 تمثّلت الوظيفة الحجاجيّة للنعوت المتعدّدة في الفقرة الأولى في تحديدها الملامح الإيجابيّة للأطروحة المدعومة (الجماعي، المنسجم، سائداً..) واللامح السلبيّة للأطروحة المدحوضة (حرب خفيّة، عالم مفصول، مكاتبة رسمية)، عن طريق تمييز كلّ منهما بجملة من الصفات.
- ٧ - اذكر النتائج التي أدّت إليها الفرديّة في المدرسة التي يقودها مديران.
 بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلّمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنيين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحيّة هذا الخلاف.
- ٨ - أين يتجلّى البعد الإصلاحيّ للكاتب في هذا النصّ؟
 للنصّ بُعد إيعازي؛ فهو يدعو إلى نهضة تقوم على نبذ الأنانيّة والنزعة الفرديّة، وتربية المجتمع على الروح التعاونيّة.

- ٩ - عَيَّن المجاز المرسل في الجملة الآتية، ووضّحه، محدّدًا علاقته.
- (٦) [أرسل قائد الجيش عيونه لتتقصى أحوال العدو]
- المجاز المرسل: عيونه.
- توضيحه: ذكر الجزء (العيون) وأراد الكلّ (الجواسيس والأعوان).
- علاقته: الجزئية.
- ١٠ - حوّل التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة، وغير ما يجب تغييره:
- (٥) [هذا المحارب كالأسد في شجاعته].
- تُقبل أيّ إجابة سليمة ذكرت فيها القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، من قبيل:
- (افترس المحارب جند العدو افتراسًا).
- ١١ - وضّح كلّ كناية في الآية الكريمة الآتية:
- (٦) [ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عُقّك ولا تبسطها كلّ البسط فتفعدّ ملومًا محسورًا].
- ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عُقّك: كناية عن الشحّ والتقتير.
- لا تبسطها كلّ البسط: كناية عن الإسراف والتبذير.
- ١٢ - ركب جملة من إنشائك تتضمن مجازًا مرسلًا علاقته الجزئية.
- (٥) تُقبل من الطالب أيّ إجابة سليمة تتضمن مجازًا مرسلًا علاقته الجزئية، من قبيل (ألقي الخطيب كلمة كان لها عميق الأثر في النفوس).

انتهى نموذج الإجابة

Students . 4bh

عالم الطلاب

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

202

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

إنّ الإخلاص في العمل والتفاني في أدائه على الوجه الأكمل يُحقّق للمرء السعادة والتوازن النفسي، ويجنّبه الحاجة والضياع، ويجلب له حبّ الناس وتقديرهم.
أكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يغتني بالسرد.

الموضوع الثاني:

لئن كان المسكن يُحقّق للإنسان الحماية والسكينة والراحة، فإنّه يحوي إلى جانب ذلك ذكرياته ومشاعره وأحلامه.
اكتب في هذا الموضوع نصّاً حجاجياً يغتني بالوصف.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنيق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(35 درجة)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "الطبع والتطبع" لابن عبد ربّه

قالوا: ليس الفقه بالتفقه، ولا الفصاحة بالتفصّح؛ لأنّه لا يزيد مُتَرَيِّدٌ في كلامه إلّا لِنَقْصٍ يَجِدُهُ في نفسه. وممّا اتَّفقت عليه العربُ والعجمُ قولهم الطبعُ أملك. وقال حفص بن النعمان: المرءُ يضع نفسه، فمتى تَبَلُّهُ يَنزِعُ إلى العِرْق.

وقالوا إنّ ملكاً كان له وزيرٌ حازمٌ مجرّب، فكان يصدر عن رأيه، ويتعرّف اليمن في مشورته. ثمّ إنّ هلك ذلك الملك، وقام بعده ولده، فعجب بنفسه مستبداً برأيه ومشورته. فقبل له: إنّ أباك كان لا يقطع أمراً دونّه، فقال: كان يغلط فيه، وسأمتحنه بنفسي. فأرسل إليه فقال له: أيّهما أغلب على الرجل الأدب أو الطبيعة؟ فقال له الوزير: الطبيعة أغلب، لأنّها أصل، والأدب فرع، وكلّ فرع يرجع إلى أصله. فدعا بسفرتّه، فلمّا وُضعت أقبلت سنانير بأيديها الشمع فوقفت حول السفرة. فقال للوزير: اعتبر خطأك وضعفت مذهبك، متى كان أبو هذه السنانير شماعاً؟ فسكت عنه الوزير وقال: أمهلني في الجواب إلى الليلة المقبلة، فقال: ذلك لك. فخرج الوزير، فدعا بـغلام له، فقال: التمس لي فأراً واربطه في خيط وجنني به. فأتاه به الغلام. فعقد في سبنيّته وطرحه في كُفّه. ثمّ راح من الغد إلى الملك. فلمّا حضرتْ سفرتّه أقبلت السنانير بالشمع حتّى حقّت بها. فحلّ الوزيرُ الفأراً من سبنيّته، ثمّ ألقاه إليها. فاستنّبت السنانير إليه ورمّت بالشمع حتّى كاد البيّث يضطرمّ عليهم ناراً. فقال الوزير: كيف رأيت غلبة الطبع على الأدب ورجوع الفرع إلى أصله؟ قال: صدقت.

الأجوبة:

- 1 - حدّد كلّاً من الأطروحة المدعومة والأطروحة المدحوضة في النصّ السابق.
 - الأطروحة المدعومة: قوّة الطبع (الطبيعة) / غلبة الطبع على التّطبع.
 - الأطروحة المدحوضة: قوّة التّطبع (التربية) / غلبة التّطبع على الطبع.
- 2 - استخرج من النصّ السابق مرادف ما يأتي:
 • تختبره (الفقرة الأولى): تبلّوه
 • ينجذب (الفقرة الأولى): ينزع
 • تحلّقت حولها (الفقرة الثانية): حفّت بها
 • يشتعل (الفقرة الثانية): يضطرم
- 3 - صوّب كلّ فكرة من الأفكار الخاطئة الآتية.
 • النمط الكتابيّ للنصّ السابق هو السرد المغتني بالحجاج : الحجاج المغتني بالسرد.
 • الجنس الأدبيّ للنصّ السابق هو الحكاية المثلّية: الخبر الأدبيّ.
 • أكّدت أطروحة النصّ غلبة السلوك المكتسب على الطبع: أكّدت غلبة الطبع على التّطبع.
 • استدعى الكاتب قصّة الملك والوزير لإضفاء التشويق على النصّ: لدعم أطروحته وتأكيدّها.
- 4 - في الفقرة الأولى أسهم تغليبُ المُحاجّ صيغَ المجرّد على صيغ المزيّد في دعم الأطروحة.
 أ - بيّن الفرق الدلاليّ بين صيغ المزيّد وصيغ المجرّد.
 دلّت صيغ المجرّد (فقه، فصّح، زاد) على فطرة الإنسان وطبيعته التي أودعها فيه الخالق عزّ وجلّ، في حين دلّت صيغ المزيّد التي جاءت على وزن (تفعل) (تفقه، تفصّح، تزيّد) على بذل الفاعل جهداً في قيامه بالفعل ممّا يشير إلى التصنّع والتزيّد على الطبع والجبّة في أدائه. (3 درجات)
- ب - حدّد الوظيفة الحجاجيّة التي أدّتها كلّ صيغة منهما.
 عبّرت صيغ المجرّد عن أحد شقّي الأطروحتين المتنازعتين، وهو الأطروحة المدعومة (القول بغلبة الطبع)، وأشارت صيغ المزيّد إلى الشقّ الثاني، وهو الأطروحة المدحوضة (القول بغلبة عامل الدربة والتكلف). (3 درجات)
- 5 - ما أهميّة اتفاق العرب والعجم على أنّ الطبع أمْلُك في دعم أطروحة الكاتب؟
 اتفاق العرب والعجم على أنّ الطبع أمْلُك يعني وجود إجماع لدى البشريّة قاطبة على هذه الحقيقة، بوصف العرب والعجم كانا يختصران البشريّة في زمن ابن عبد ربّه.
- 6 - وضّح أهميّة حدث إحضار الفأر وإلقائه أمام السنانير من الناحية الحجاجيّة؟
 يكتسب هذا الحدث أهميّة حجاجيّة كبيرة بوصفه مثّل الحجة التي أفحمت الملك، وجعلته يُدّعن لأطروحة الوزير، فقد بيّن هذا الحدث أنّ التأديب والتربية لا يمكن أن يغلبا قوّة الطبيعة، فالإنسان الذي درّب السنانير على حمل الشموع عاجز عن تعليمها عدم ملاحقة الفئران لأنّه أمر من فطرتها وأصل جبّلتها.
- 7 - اجعل التشبيه في الجملة الآتية استعارة وغير ما يجب تغييره؟
 [المعلّمون كالكواكب في هدايتهم]: تقبل أي جملة سليمة تتضمّن قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقيّ، من قبيل: (في المدرسة كواكب تهدينا بالعلم إلى طريق النجاح).

(4)

8 - ركب جملة من إنشائك تتضمن مجازاً مرسلًا علاقته الجزئية.

تقبل من الطالب أي إجابة سليمة تتضمن مجازاً مرسلًا علاقته الجزئية، من قبيل (ألقى المدير كلمة كان لها عميق الأثر في النفوس).

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من رسائل إخوان الصفاء

اعلم أنك إن أقبلت على شهوات الدنيا وملادها، واغترزت بما فيها من الطيبات ومحاسن المرئيات، واشتغلت بها عما لك فيه صلاح ونجاح في دار المعاد يوشك أن يأتيتك ما أصاب رجلاً اجتاز في طريق كان يسلكه في نهر جرار ينحدر من جبال، وعليه جسر يعبر عليه الناس. ثم إنه لما صار على ظهر الجسر وقف ينظر إلى جريان الماء. فبينما هو كذلك إذ نظر إلى سمكة كبيرة من أحسن أجناس السمك. فقال في نفسه: "ما أنصرف من يومي هذا إلى بيتي بأحسن من هذه السمكة، فأشوبها وأجمع عليها أهلي وأولادي، وأكل منها أكلة طيبة، ولكن أخشى من جريان الماء أن يحول بيني وبين السمكة". ثم قويت شهوته ورام مقام السمكة بحيث يراها، وقويت طبيعته في أخذها، فزرع ثيابه، ورمى بنفسه وغاص وراءها إلى أن قبض على السمكة بإحدى يديه. وفرح بظفره بها، واشتغل عن السباحة مخافة أن تفلت السمكة منه، فغلبه الماء لشدة جريانه، فحزحه عن الموضع الذي نزل منه وأشرف على الهلكة، وشخ على السمكة أن يفلتها وينجو بنفسه. فلم يزل ذلك حاله وهو يروم الخلاص بنفسه مع السمكة حتى حذر الماء إلى جرف عظيم ينصب إلى وهدية تحت الأرض، فغاص به. فقال في نفسه: "أنا الذي تركت الطريق الواضحة والمحجة اللائحة التي فيها النجاة والسلامة، ووقعت في هذه المهلكة من أجل لذة يسيرة وشهوة حقيرة".

الأجوبة:

(3)

9 - اختر للنص السابق عنواناً مناسباً.

عاقبة الانجرار وراء الأهواء. خطر اتباع الأهواء (أو أي عنوان يلئم مضمون النص).

(6)

10 - يتكوّن النصّ من قسمين. بيّن حدود كلّ قسم، وأسند إليه عنواناً مناسباً.

- القسم الأول: من البداية إلى يعبر عليه الناس. / عنوانه: التحذير من الانسياق وراء الأهواء والشهوات.

- القسم الثاني: من "ثم إنه لما صار على ظهر الجسر" إلى آخر النصّ / عنوانه: حكاية الرجل الذي طمع

في اصطياد السمكة الكبيرة.

(3)

11 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ - المقصود بـ(دار المعاد) هو:

- الحياة الدنيا.
- الاستقرار بعد السفر.
- الآخرة. ☒

ب - (حذر الماء) يعني:

- بلّله الماء.
- حطّه من علوّ إلى أسفل. ☒
- دفعه إلى الأعلى.

ج - الوهدة في الجملة: (حَذَرَه الماءُ إلى جُرْفٍ عظيمٍ ينصبُّ إلى وَهْدَةٍ تحت الأرض) تعني:

- حفرة في الأرض. ☒
- المياه العميقة.
- المياه الضحلة.

12 - ما غاية إخوان الصفاء من سرد قصّة الرجل مع السمكة الكبيرة؟
القصة جاءت في سياق البرهنة على العواقب الوخيمة التي تنتظر مُتَّبِعي الشهوات والأهواء، لذلك كانت الغاية من سرد هذه القصة التنبيه من مخاطر الانسياق وراء الأهواء.

13 - ضع في ما يأتي علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:

✗	أورد الكاتب قصّة الرجل والسمكة لإضفاء التشويق على النصّ.
✗	النمط الكتابي للنصّ هو السرد المغتني بالحجاج.
✓	جاءت قصّة "الرجل والسمكة" في سياق البرهنة على الأطروحة.
✓	بُنيت قصّة "الرجل والسمكة" بناءً ثلاثيّاً يتكوّن من وضع بداية، وسياق تحوّل، ووضع ختام.
✓	يتوافر النصّ على كلّ مقوّمات الحكاية المثلّية.
✗	يغلب على النصّ النمط الوصفيّ.

14 - أين تظهر في النصّ النزعة التعليميّة لإخوان الصفاء؟

تظهر أولاً في فعل الأمر (اعلم)، وهو خطاب مباشر يتوجّه به إخوان الصفاء إلى القارئ بغرض تعليمه وتوعيته ونصحه. كما تظهر في اتخاذهم المثل مطية لإقناع القارئ بالأطروحة التي يتبنونها ويدافعون عنها.

15 - حدّد نوع الأسلوب البديعيّ الذي تتضمّن كلّ آية كريمة ممّا يأتي:

- ﴿وَتَخَسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (الكهف 18) طباق
- ﴿مَالَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ (نوح 13، 14) سجع
- ﴿وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ﴾ (الأعراف 157) مقابلة
- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم 55) جناس

16 - اذكر نوع الأسلوب البيانيّ الذي يتضمّن كلّ بيت ممّا يأتي:

- [قَدْ كَانَ تُعْجِبُ بَعْضَهُنَّ بَرَاعَتِي حَتَّى رَأَيْتُ تَنَحُّنِي وَسُعَالِي] كناية (التنحج والسعال كناية عن الكبر)
- [دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانٌ] استعارة مكنية.

(يكفي ذكر الطالب نوع الأسلوب البيانيّ: الكناية والاستعارة)

انتهى نموذج الإجابة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

المسار: الثانوية للمكفوفين
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربي
رمز المقرر: عرب ٢٠٢

(٣٠ درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

إنّ الوظيفة المُنتظرة من وسائل الإعلام اليوم ينبغي ألا تقتصر على نقل الثقافة ونشرها، بل هي مُطالبَة أيضا بانتقاء مضامين المادّة الإعلامية بما يتناسب مع عادات المجتمع وتقاليده. ناقش هذا الموضوع في مقال حجاجي يغتني بالوصف.

الموضوع الثاني:

يرتبط الإنسان بالمكان ارتباطاً خاصاً يؤثر في مشاعره وسلوكه ونظراته إلى الأشياء من حوله. اكتب في هذا الموضوع نصّاً حجاجياً يغتني بالسرد.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
٩ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
٩ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
٩ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأق في العبارة.	اللغة والأسلوب
٣ درجات	وضوح الخطّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

ثانياً: النصّ المقرر: من نصّ "الفردية سوس ينخر المجتمع" لخليل هنداوي (٣٥ درجة)

إنّ روح العصر قد تبدّلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه.

دخلتُ مرّةً مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصة. وكان لكليهما قسم يختصّ به، وعمل محدود مُسنَد إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكّني بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجماً مركزاً رأيْتُ الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها. فرحتُ أنقصي الأسباب حتّى رأيْتُها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفية هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكتشفت جهره، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنّه يحيا في عالم مفصول عن الآخر. ومن هنا بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلّمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنتين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامة تذهب ضحية هذا الخلاف...

فكرتُ في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركز في تربية اجتماعية ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفردية السخية في فرديتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنها تنشئ الفرد معتمداً على نفسه... ولكن الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصيّة واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأجوبة:

- ١ - في النصّ السابق أطروحة مدعومة وأخرى مدحوضة. حدّدهما
- الأطروحة المدعومة: نجاح العمل رهين التعاون الإيجابي.
- الأطروحة المدحوضة: النزوع إلى التفرد ورفض التعاون.
- ٢ - إذا كان الكاتب يمثل الأطروحة المدعومة، فمن الطرف الذي يمثل الأطروحة المدحوضة؟
كلّ إنسان يؤمن بالفردية ويرفض التعاون.
- ٣ - استخرج من النصّ مرادف ما يأتي:
• موكل إليه (الفقرة الثانية): مُسند إليه.
• السيطرة (الفقرة الثانية): النفوذ.
• تنظيم (الفقرة الثانية): تنسيق.
• سببها (الفقرة الأخيرة): علّتها.
- ٤ - ما غاية الكاتب من سرد قصّة المدرسة التي يديرها مديران في النصّ؟
دعم الأطروحة وتأكيداها من خلال تقديم مثال حيّ مستمدّ من الواقع.
- ٥ - وضح الوظيفة الحجاجيّة التي أداها تعدّد النعوت في الفقرة الأولى من النصّ؟
تمثّلت الوظيفة الحجاجيّة للنعوت المتعدّدة في الفقرة الأولى في تحديدها الملامح الإيجابيّة للأطروحة المدعومة (الجماعي، المنسجم، سائدا..) واللاملامح السلبية للأطروحة المدحوضة (حرب خفيّة، عالم مفصول، مكاتبة رسميّة)، عن طريق تمييز كلّ منهما بجملة من الصفات.
- ٦ - اذكر النتائج التي أدّت إليها الفردية في المدرسة التي يقودها مديران.
بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلّمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنتين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحيّة هذا الخلاف.
- ٧ - أين يتجلّى البعد الإصلاحيّ للكاتب في هذا النصّ؟
للنصّ بُعد إيعازي؛ فهو يدعو إلى نهضة تقوم على نبذ الأنانيّة والنزعة الفردية، وتربية المجتمع على الروح التعاونيّة.
- ٨ - عيّن المجاز المرسل في الجملة الآتية، ووضّحه، محدّدًا علاقته.
[أرسل قائد الجيش عيونه لتتقصّى أحوال العدو]
- المجاز المرسل: عيونه.
- توضيحه: ذكر الجزء (العيون) وأراد الكلّ (الجواسيس والأعوان).
- علاقته: الجزئية.

(٣٥ درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع

يقال إنّ الرجال ثلاثة: حازمٌ وأحزمٌ منه وعاجزٌ؛ فأحد الحازمين من إذا نزل به الأمر لم يدهش له، ولم يذهب قلبه شعاعاً*، ولم تعي به حيلته ومكيدته التي يرجو بها المخرج منه؛ وأحزم من هذا المتقدم ذو العدة الذي يعرف الابتلاء قبل وقوعه، فيعظمه إعظاماً، ويحتال له حتّى كأنّه قد لزمه، فيحسم الداء قبل أن يبتلي به، ويدفع الأمر قبل وقوعه. وأما العاجز فهو في تردّدٍ وتمنٍّ وتوانٍ حتى يهلك. ومن أمثال ذلك مثل السمكات الثلاث.

زعموا أنّ غديراً كان فيه ثلاثٌ من السمك: كيسة* وأكيس منها وعاجزة. وكان ذلك الغدير بنجوة من الأرض لا يكاد يقربه أحد، وبقره نهر جارٍ. فاتفق أنّه اجتاز بذلك النهر صيادان، فأبصر الغدير، فتواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيда ما فيه من السمك. فسمعت السمكات قولهما. فأما أكيسهنّ فلما سمعت قولهما ارتابت بهما، وتحوّفت منهما، فلم تعرّج على شيء حتّى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير، فنجت بنفسها. وأما الكيسة الأخرى فإنّها مكثت مكانها، وتهاونت في الأمر حتّى جاء الصيادان. فلما رأتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سداً ذلك المكان، فحينئذ قالت: قد فرّطت وهذه عاقبة التفريط، فكيف الحيلة على هذه الحال؟ ولما تنج حيلة العجلة والإرهاق. غير أنّ العاقل لا يقنط من منافع الرأي، ولا ييأس على حال، ولا يدع الرأي والجهد. ثمّ إنّها تماوتت، فطفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارة وتارة على بطنها. فأخذها الصيادان، وظنّاهما ميتة فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير، فوثبت إلى النهر، فنجت. وأما العاجزة فلم تنزل في إقبالٍ وإدبار حتّى صيدت.

* كيسة: صفة مشبهة من كاس. والكيس هو الفطن الذكي.

* ذهب قلبه شعاعاً: خاف وتفرقت هممه.

الأجوبة:

(٣)

٩ - ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟

الحكاية المثلية.

(٦)

١٠ - يتكوّن النصّ من قسمين كبيرين. بيّن حدود كلّ قسم منهما، وأسند إليه عنواناً مناسباً.

- القسم الأول: من البداية إلى مثل السمكات الثلاث / عنوانه: الأطروحة: الرجال ثلاثة: الحازم والأحزم منه والعاجز.

- القسم الثاني: من زعموا أنّ غديراً إلى آخر النصّ / عنوانه: قصّة السمكات الثلاث.

(٤)

١١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ - (لم يدهش له) يعني:

■ يستعدّ لمواجهته.

■ لم يكثرث به.

■ لم يتحيّر ويذهب عقله. ☒

ب - معنى (التواني) هو:

■ التقصير. ☒

■ الحزم.

■ الاستعجال.

ج - كلمة "نَجْوَة" في الجملة: (كان الغدير بِنَجْوَة من الأرض) تعني:

- الأرض الصخرية.
- ما ارتفع من الأرض. ☒
- الأرض اللينة.

د - (تَمَاوَتَتْ) يعني:

- استسلمت للموت.
- أشرفت على الموت.
- تظاهرت بالموت. ☒

١٢ - تَكَرَّرَت الأداة (أَمَّا) ثلاث مرّات في القسم السرديّ من النصّ، فما الدلالة التي أفادتھا؟ (٥)

أفادت التفصيل. تفصيل القول في ردّ فعل كلّ واحدة من السمكات.

١٣ - [قد فرطتُ وهذه عاقبة التفريط]. حدّد نوع الحوار في العبارة السابقة، وبيّن دلّالته. (٦)

- نوع الحوار: باطنيّ. - دلّالته: إظهار ندم السمكة الثانية وتحسّرھا على تأخّرها في التماس مخرج للنجاة.

١٤ - ما كان غرض الكاتب من سرد قصّة السمكات الثلاث حسب رأيك؟ (٥)

تأكيد الأطروحة المذكورة في القسم الأوّل من النصّ: الرجال ثلاثة، حازم وأحزم منه وعاجز.

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (٦)

أ - [نزل علينا ضيفٌ لم يُفارقنا إلّا وکلّنا أحفلٌ بِريحه من ريحنا]. العبارة التي تحتها خطٌّ كناية عن:

- الرفق بالحيوان.
- طول المُقام. ☒
- إكرام الضيف.

ب - [إني أَضْنَيْتُ بِعيري إلى دياركم]. العبارة التي تحتها خطٌّ كناية عن:

- الإساءة إلى الحيوان.
- فضل التزاور.
- بُعد المسافة. ☒

ج - [طارَ الخبرُ في المدينة]. تتضمّن هذه العبارة:

- مجازًا مرسلاً.
- تشبيهاً بليغاً.
- استعارة مكنية. ☒

انتهى نموذج الإجابة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 202

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

سيطر الإنسان على الطبيعة سيطرة أفاد منها مغانم كثيرة؛ غير أن بعض وجوه هذه السيطرة ألحقت بالبيئة أضراراً خطيرة.

أكتب في هذا الموضوع مقالاً حاججاً يغتني بالوصف تُناقش فيه حقيقة الوضع البيئي في عصرنا الحالي.

الموضوع الثاني:

لئن حققت المرأة اليوم من المكاسب ما أسكتت به ألسنة القائلين بقصورها وعجزها، فإن الكثير من الناس مازالوا يعتقدون أنها بحكم دورها في تنشئة الأبناء وإعدادهم للمستقبل قد عجزت عن التوفيق بين مهامها في الأسرة ودورها في المجتمع.

اكتب نصاً حاججاً يغتني بالسرد تناقش فيه هذا الموضوع.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "الفردية سوس ينخر المجتمع" لخليل هنداوي (35 درجة)

إنّ روح العصر قد تبدّلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه.

دخلتُ مرّةً مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصة. وكان لكليهما قسم يختصّ به، وعمل محدود مُسنَد إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكنّي بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجاماً مركزاً رأيتُ الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهُم بين العاملين فيها. فرحْتُ أنقصي الأسباب حتّى رأيتها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفيّة هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكتشفت جهرة، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنه يحيا في عالم مفصول عن الآخر.

ومن المضحك أنّهما أصبحا إذا احتاجا إلى المشاورة في أمرٍ أجريها في كُتب سَمّاها "المكاتبة الرسمية" كأنّما المكاتبة الرسمية - عندهما - هي الطراز الأعلى للإدارة. ومن هنا بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحيّة هذا الخلاف...

فكرتُ في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركز في تربية اجتماعيّة ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفردية السخية في فرديّتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنّها تنشئ الفرد معتمداً على نفسه... ولكنّ الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصيّة واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأجوبة:

- 1 - حدّد الفكرة المحوريّة التي يدور حولها النصّ السابق. (4)
- يُحذّر الكاتب من كون الفردية سبباً لانهيار المجتمع تدريجياً، مُنبّهاً إلى أنّ المجتمع لا ينهض إلّا بتضامن جهود جميع أفراده. (تُقبل أيّ فكرة مناسبة في هذا المعنى).
- 2 - ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في النصّ السابق؟ (4)
- التعاون الإيجابي سبب نجاح العمل. (أو أيّ فكرة في هذا المعنى).
- 3 - استخرج من النصّ السابق مرادف ما يأتي: (4)

- التوجّه المشوب بالرغبة (الفقرة الأولى): النزعة
- السيطرة (الفقرة الأولى): النفوذ
- النمط والشكل (الفقرة الثانية): الطراز
- السبب (الفقرة الأخيرة): العلة

- 4 - اغتنى الحجاج في النصّ السابق بالسرد. (4)

أ - بيّن حدود المقطع السرديّ (من - إلى):

من (دخلتُ مرّةً مدرسة) إلى (هذا الخلاف)

ب - حدّد الوظيفة التي أداها السرد في النصّ؟

دعم أطروحة الكاتب من خلال تقديم برهان واقعيّ على أنّ الفردية والأنانية عاقبتهما الانهيار.

(تقبل الإجابات في هذا المعنى).

- 5 - [فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها] ماذا أفاد تكرار (لا) في العبارة السابقة؟ (4)
 دلّ تكرار حرف النفي (لا) على انعدام التعاون والتفاهم، وهو دليل فشل الإدارة. (تقبل الإجابات في هذا المعنى).
- 6 - تضمّن المقطع السرديّ معجمًا سلبيًا. اذكر ثلاثًا من مفرداته، وبيّن دوره الحجاجي. (5)
 - مفردات المعجم السلبيّ: الاضطراب - الفوضى - الانقسام - لا تعاون - لا تفاهم - حرب خفية - العوانق.
- (يكتفى بثلاث مفردات لكل مفردة درجة)
- دوره الحجاجي: ارتبط هذا المعجم بالأطروحة المدحوضة، واضطلع ببيان سلبيات الفردية وفسادها (درجتان). (4)
- 7 - أين يتجلى الدور الإصلاحي للنصّ حسب رأيك؟
 للنصّ خلفيّة إيعازيّة تتمثّل في الدعوة إلى نهضة تقوم على نبذ الأنانيّة، وتربية الروح التعاونيّة.
- 8 - عيّن المجاز المرسل في الآية الكريمة الآتية، ووضّحه، محدّدًا علاقته. (6)
 [إنّك إن تذرهم يضلّوا عبادك ولا يلدوا إلّا فاجرًا كفّارًا] (سورة نوح الآية 26)

المجاز المرسل	توضيحه	علاقته
فاجرًا كفّارًا	المولود حين يولد لا يكون فاجرًا ولا كفّارًا، ولكنّه قد يكون كذلك بعد الطفولة، والخطاب هنا أطلق فيه المولود الفاجر وأريد به الرجل الفاجر.	اعتبار ما سيكون.

ثالثًا: النصّ الخارجي: من مقال لشاكر مصطفى بمجلة اليوم السابع (35 درجة)

من حكايا السندباد أن مركبه في إحدى رحلاته السبع ضلّ السبيل في العواصف العاتية التي لعبت به أيامًا وليالي، وذهبت بأشرعته والحبال. فلما هدا الموج أخذ المركب يشقّ البحر بنفسه مُسرّعًا نحو جبالٍ بدت للبحارة بعيدة. وهزّ قائد السفينة رأسه بأسى وقال: "لا مفرّ، وقعنا أسرى جبال المغناطيس. لقد انجذب المركب بما فيه من الحديد إلى جبال المغناطيس"... وارتطم المركب في النهاية بالصخور الحادة البنفسجية اللون، فأضحى خرقًا من الأخشاب على الماء. أمّا الناجون السبعة الذين وصلوا إلى الشاطئ فتراكضوا يبحثون عن ماءٍ يُطفئون به عطش السعير الذي أحسّوا به... فوجدوا غديرًا لا أصفى في الماء ولا أحلى، ولكنهم ما إن شربوا منه حتّى سمعوا صوتًا كالهدير من فوقهم. فلما التفتوا صُعقوا للنظرة التي رمتهم بها عجورٌ ساحرة تهتزّ الصخور لإكلماتها قرّقا. قالت: "أنتم الآن ملكي... لقد شربتم من غدير النسيان فلن تذكروا بعد اليوم شيئا... أيتها الآلات البشرية، اذهبوا إلى حقولي فاشتغلوا بها عبيدًا إلى الأبد".

وظلّ السبعة يعملون عبيدًا في الحقول سنين لا يعلم عدّتها إلّا الله، حتّى اهتدى أحدهم بالصدفة ذات يوم إلى نبعٍ لم يدر المسكين أنّه نبع الذكرى إلّا بعد أن شرب منه... واستردّ العبيد إنسانيتهم، واستطاعوا صنع مركبٍ لا حديد فيه أبحروا عليه تهدّهم النجوم والريح...

ذكرت هذه القصة لصديق عاتبني عن موقعي من التلفزيون الساحر، خاطف الأولاد. قال: "إنّك تنسى دوره الثقافي الضخم، إنّه مدرسة الغد، أنا لا أفهم هجومك على هذه الآلة المباركة"... قلت: "وهل تراني أرفضها؟ لقد فرضت نفسها وانتهى الأمر... إنّ طريق المادّة التلفزيونيّة طريق ذو اتجاه واحد. هذه البضاعة السحرية مثلها كمثّل كلّ البضاعات الاستهلاكية تخرج من الدول المتقدّمة لتصل إلى الدول السائرة نحو النمو التي تدفع كلّ تكاليفها. إنّها سحرٌ هجومي تُنتجه الدول المتقدّمة على مَقاس أدواقها ومثّلها الاجتماعيّة وتقاليدها. وكما ينحشّ الماء في الصخر، مع الأيام تنحشّ هذه المثلّ والتقاليد فينا، فإذا نحن معها أسرى تلك الأدواق والتقاليد الغريبة... وتشرب ونشرب يا صاحبي من غدير النسيان، ولكن دون أمل في الوقوع على ينبوع الذكرى، ينبوع استرداد الذات".

الأجوبة:

- 9 - اختر للنص السابق عنواناً مناسباً.
غدير النسيان/ موقفي من التلفزيون (أو أي عنوان يناسب مضمون النص). (3)
- 10 - يتكوّن النصّ من قسمين كبيرين. بيّن حدود كلّ قسم منهما، وأسند إليه عنواناً مناسباً.
- القسم الأول: من البداية إلى تهديهم النجوم والريح./ عنوانه: قصة غدير النسيان
- القسم الثاني: من ذكرت هذه القصة إلى آخر النصّ/ عنوانه: موقفان متناقضان من التلفزيون. (6)
- 11 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
أ - (هزّ رأسه بأسى) يعني:
☒ بحزن.
☐ بدهشة.
☐ ببُطء.
 ب - (يُطفئون به عطش السعير) يعني:
☒ يُطفئون به عطشاً كلهب النار.
☐ يُطفئون به عطشاً لم يعرفوه من قبل.
☐ يُطفئون به عطشاً لا يُقدّر إطفأؤه بسعير.
 ج - الفَرَق في الجملة: (تهتّر الصخور لكلماتها فَرَقاً) هو:
☐ الصوت المرتفع.
☒ الفَرع الشديد.
☐ الحركة العنيفة. (3)
- 12 - أورد الكاتب قصة "غدير النسيان" في سياق البرهنة على موقف معين من التلفزيون. ففيم يتمثل هذا الموقف؟ وما وجه الشبه بينه وبين محتوى القصة؟
- الموقف هو: استنكار تأثير التلفزيون في الناشئة.
- وجه الشبه: جعل الإنسان تابعاً مسلوب الإرادة (أو أي إجابة في هذا المعنى). (4)
- 13 - ضع في ما يأتي علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:
(6)

x	أورد الكاتب قصةً من حكايا السندباد لإضفاء التشويق على النصّ.
✓	نقل الكاتب في النصّ موقفين متباينين من التلفزيون.
✓	تتمثل قيمة قصة "غدير النسيان" في بعدها الرمزيّ.
x	لا توجد علاقة منطقية بين قصة "غدير النسيان" وبقية النصّ.
✓	يسعى الكاتب من خلال سرد قصة "غدير النسيان" إلى البرهنة على مخاطر التلفزيون.
x	يظهر الكاتب في النصّ مناصراً للتلفزيون مدافعاً عن دوره الثقافي الكبير.

14 - هل ترى أن للمشاهد الواعي دورًا أساسيًا في تقليص مخاطر التلفزيون؟ علّل رأيك. (5)
تقبل إجابة الطالب متى كانت معللة تعليلًا مقنعًا.

15 - حوّل التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة، وغير ما يجب تغييره: (4)
[هذا المحارب كالأسد في شجاعته]. تقبل أي إجابة سليمة ذكرت فيها القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، من قبيل: (افترس المحارب جند العدو افتراسًا).

16 - وضّح كلّ كناية في الآية الكريمة الآتية: (4)
[ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عُقّك ولا تبسطها كلّ البسط فننقذَ ملومًا محسورًا].
- ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عُقّك: كناية عن الشح والتقتير.
- لا تبسطها كلّ البسط: كناية عن الإسراف والتبذير.

انتهى نموذج الإجابة

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

المسار : توحيد المسارات
الزمن : ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (4)
رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر (رسالة الأمين للمأمون) (25 درجة)

أما بعد ...
فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقّله من أمور عباده وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقرارك على ما تصير إليك منها.
ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إسخاضه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجُند، وأكد للفيء وأردّ على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديريك...
فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.

بعد قراءة النص قراءة واعية أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- تنقسم الرسالة إلى ثلاثة مقاطع حدّد هذه المقاطع وضع عنوانا لكل مقطع يوضّح فكرته. (6 درجات)
المقطع الأول: فإن أمير المؤمنين... إلى: ما تصير إليك منها. عنوانه: الرغبة في عودة المأمون.
المقطع الثاني: ورجا أمير المؤمنين... إلى: من رأيك وتديريك. عنوانه: مبررات طلب حضور المأمون إلى بغداد.
المقطع الثالث: فأقدم على أمير المؤمنين... إلى: والسلام. عنوانه: دعوته للعودة إلى بغداد.
- 2- ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المأمون، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟ (4 درجات)
أوصى له بأن يكون واليا على خراسان.
وتشكل الأطروحة المدحوضة أو المضادة.
- 3- "ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه". (4 درجات)
- اشرح العبارة السابقة وبيّن ما فيها من محسنات لفظية.
الشرح: أي أنّ هارون الرشيد كان يأمل في قراره ألا يقع في عيب أو نقص، ولا نقض ما عقده وأصلحه من بيعة وغيرها.
المحسنات اللفظية: الجناس: وكفّ- نكث. السجع: توافق الفاصلتين؛ وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه.
- 4- يتّسم أسلوب الكاتب في هذه الرسالة بترادف المعاني هات من الفقرة الأولى مثالا على ذلك، وبيّن وظيفته الحجاجية. (4 درجات)
الترادف في قوله: وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة / ما حمّله الله وقّله / أوجب لك من الولاية، ما تصير إليك منها.
الوظيفة الحجاجية: تأكيد أطروحته ودحض الأخرى.
- 5- وظّف الكاتب صيغة (أفعل) التفضيل لتأكيد أطروحته استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة أسماء جاءت على هذه الصيغة. (3 درجات)
أسد، وأكد، وأردّ.
- 6- يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟ (4 درجات)

يكاد يخلو النص من الصور البلاغية والأساليب الجمالية لأنه نصّ وظيفي غرضه إيصال رسالة إلى الطرف الآخر.

(45 درجة)

السؤال الثاني / النص الخارجي والبلاغة

إن العاقل إذا فهم علماً وتفقهه وبلغ نهايته وعلم ما فيه، ينبغي له أن يعمل بما علمه منه لينتفع به ويجعله مثلاً لا يحيد عنه. فإذا لم يفعل ذلك كان مثله مثل الرجل الذي يقال إن سارقاً تسوّر عليه وهو نائم في منزله فعلم به فقال: والله لأسكتنّ حتى أنظر ما يصنع ولا أذعره ولا أعلمه أني قد علمت به، فإذا بلغ مراده قمت إليه فنغصت ذلك عليه. ثم أمسك عنه وجعل السارق يطوف، فطال ترده على الرجل في جمع ما يجده فغلبه النعاس فنام، وفرغ اللص مما أراد فأمكنه الذهاب. ثم استيقظ الرجل فوجد اللص قد فاز بما أخذ من المتاع فأقبل على نفسه باللوم حين عرف بأنه لم ينتفع بعلم موضع اللص إذ لم يستعمل في أمره ما يجب.

وقيل إن العلم لا يتم إلا بالعمل، وإن العلم كالشجرة، والعمل فيه كالثمرة، فليلزم صاحب العلم القيام بالعمل لينتفع به، وإن لم يستعمل ما يعلم فلا يسمى عالماً. ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ثم سلكه على علم به يسمى جاهلاً. ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها به من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي عرفه. ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيّد وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديئه، وترك استعمال ما هو أقرب إلى النجاة والتخلص من علته. فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده، لذا على المرء ألا يكتفي بالعلم بل يجب أن يربطه بالعمل.

- من كتاب كليلة ودمنة -

(درجتان)

7- ما الجنس الأدبي والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص؟

الجنس الأدبي: خبر / حكاية مثلية. النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالسرد.

(3 درجات)

8 - ما الأطروحة التي يتبناها كاتب النص؟

العاقل من ينتفع بما تعلم/ فائدة العلم أن ينتفع به.

(تقبل الإجابات في هذا السياق)

9- " فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده".

وضّح المقصود بالعبارة السابقة:

(3 درجات) أي أنّ العلم

وسيلة لتحقيق غاية الإنسان من هذا العلم الذي تعلمه والانتفاع به في حياته العملية.

(تقبل الإجابات في هذا السياق)

(3 درجات)

10- استخرج من النص العبارة التي تمثل النتيجة:

فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده، لذا على المرء ألا يكتفي بالعلم بل يجب أن يربطه بالعمل.

(تقبل العبارة كاملة أو أحد جزئيه)

11- وظّف الكاتب في سيرة الحجاج مجموعة من الحجج والبراهين، هات مثالا على ما يأتي: (4 درجات)

حجة مثالية: حكاية الرجل مع السارق الذي تسوّر منزله. / ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيّد وخفيفه وثقله... .

حجة قولية: وقيل إن العلم لا يتم إلا بالعمل. / ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ثم سلكه على علم به يسمى جاهلاً.

12- "ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها به من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي عرفه".

(4 درجات)

بيّن وظيفة (الفاء، وقد) الحجاجية في العبارة السابقة.

- الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب

- قد: حرف تحقيق.

13- من مؤشرات الحجاج توظيف أسلوب الحصر والشرط. هات من الفقرة الثانية مثالا على كل أسلوب.

(4 درجات)

- أسلوب حصر: إن العلم لا يتم إلا بالعمل.

- أسلوب شرط: وإن لم يستعمل ما يعلم فلا يسمى عالماً./ ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب... .

14- استخرج من الفقرة الثانية من النص ما يأتي:

(4 درجات)

- جناساً: العلم والعمل.
- طباقاً: عالماً وجاهلاً./ وجيده وريئه./ خفيفه وثقله.

15- بيّن أركان التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه:

(4 درجات)

- العلم كالشجرة، والعمل فيه كالثمرة.
- العلم مشبه بالشجرة مشبه به والكاف أداة تشبيه، والعمل بالعلم مشبه بالثمرة مشبه به والكاف أداة تشبيه نوع التشبيه: مرسل./ مجمل/مرسل مجمل.
- ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيده وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديه.
- المشبه: ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره.
- المشبه به: كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيده وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديه.
- الأداة: الكاف.
- نوع التشبيه: تمثيل.

(نصف درجة لكل جزء)

16- وضّح الاستعارة وبين نوعها فيما تحته خط من قول الكاتب:

(4 درجات)

- "ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه".
- التوضيح: شبه الكاتب الأهواء بالذابة تركب فحذف المشبه به وكُنَى عنه بشيء من لوازمه (الركوب).
- نوع الاستعارة : مكنية.

(4 درجات)

17- وضّح الكناية وبيّن نوعها فيما يأتي:

- أصبَتْ بسهمك مَجْمَع الأضغان.

التوضيح: مجمع الأضغان صفة (القلب) فكُنَى عن الموصوف بصفته.

نوع الكناية: كناية عن موصوف.

- في ثوبك الجودُ والكرمُ.

التوضيح: أراد أن ينسب الجود والكرم إلى الممدوح فترك الممدوح ونسبهما إلى ثوبه.

نوع الكناية: كناية عن نسبة.

18- استعمل كلمة (قلب) في جملتين مناسبتين، مرّة على المعنى الحقيقي وأخرى على المعنى المجازي.

(4 درجات)

حقيقي: مثل: قلب المؤمن دليله.

مجاز: مثل: دخل الجندي إلى قلب المعركة.

(تقبل الجمل الصحيحة تركيباً ومعنى)

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- "العالم من ينتفع بعلمه فإذا لم يعمل بما علم فهو جاهل".

اكتب مقالة حجاجية من تجاربك يتخللها السرد تتبنّى فيها المقولة السابقة أو تعارضها مستوفياً عناصر الحجاج (الأطروحة، سيرورة الحجاج، النتيجة).

لاحظ أن نموذج الإجابة في 5 صفحات

2- شاركت في مشروع إقرأ (القراءة حياة)، تحدت عن أهمية هذا المشروع بالنسبة للطلبة وأهدافه واصفا تجربتك في هذا المشروع ومقدما الإرشادات اللازمة لأصدقائك لتحقيق النتائج المرجوة منه.

10	الأفكار وفاؤها وبنائها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهى نموذج الإجابة

Students.4bh

عالم الطلاب

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية
الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)
الزمن: ساعة

اسم المقرر: اللغة العربية (4)
رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: من موضوع (أهمية المشورة) اقرأ ما يلي ثم أجب: (خمس وعشرون درجة)

وحكي أن رجلاً من أهل يثرب يعرف بالأسلمي قال: ركبني دين أثقل كاهلي وطالبني به مستحقوه واشتدّت حاجتي إلى ما لا بدّ منه، وضاق عليّ الأرض ولم أهدأ إلى ما أصنع، فشاورت من أثق به من أهل المودة والرأي، فأشار عليّ بقصد المهلب بن أبي صفرة في العراق. فقلت له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيت أن قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدت العراق .. ولما دخلت على المهلب سلمت عليه وقلت: أصلح الله الأمير، إني قطعت إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل من يثرب، فإنه أشار عليّ بعض ذوي الجحى والرأي بقصدك لقضاء حاجتي، فقال: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟ فقلت لا، ولكني رأيته أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قمت بها فأهل لذلك أنت، وإن يخلّ دونها حائل لم أذمّ يومك ولم أياس من غذك. فقال المهلب لحاجبه: اذهب به وادفع إليه ما في خزانتنا الساعة، فأخذني معه فوجدت في خزانته ثمانين ألف درهم، فدفعها لي، فلما رأيت ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً، وعدنا للمهلب فقال: هل ما وصلك يقوم بحاجتك؟ فقلت نعم أيها الأمير وزيادة، فقال: الحمد لله على نجاح سعيك، واجتئناك جني مشورتك، وتحقق ظنّ من أشار عليك بقصدنا، قال الأسلمي فلما سمعت كلامه وقد أحرزت صلته أنشدته وأنا واقف بين يديه

يا من على الجود صاغ الله راحته
عمّت عطايك أهل الأرض قاطبة
من استشار فباب النجح منفتح
فليس يحسن غير البذل والجود
فأنت والجود منحوتان من عود
لديه فيما ابتغاه غير مردود

1- ما الذي تمثّله الحكاية السابقة من عناصر النصّ الحجاجي (الأطروحة أم سيروية الحجاج أم النتيجة؟) (3 درجات)

سيروية الحجاج.

2- (تمنعني المشقة ، وبعد الشقة)، وضح الفرق في المعنى فيما تحته خطّ. (3 درجات)

المشقة: العناء (التعب الشديد)، أما الشقة: فهي المسافة.

3- ما الحقل المعجمي الذي يسيطر على النص؟ هات ثلاثة الفاظ تنتمي إلى هذا الحقل. (4 درجات)

الحقل المعجمي: حقل المشورة.

الألفاظ المنتمية: (فشاورة، فأشار، أشار، شاورت، المشورة، مشورتك، استشار). (يكتفى بثلاثة)

4- وظّف الكاتب أسلوباً الشرط والاستفهام كمؤشرين من مؤشرات النص الحجاجي، دلّل على ذلك بمثال على كل أسلوب. (4 درجات)

أسلوب الشرط: فإن قمت بها فأهل لذلك أنت، وإن يخلّ دونها حائل لم أذمّ يومك ولم أياس من غذك. / ولما دخلت على المهلب سلمت عليه. / من استشار فباب النجح منفتح.

أسلوب الاستفهام: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟ / هل ما وصلك يقوم بحاجتك؟

(يكتفى بمثال واحد)

5- يعدّ السرد من لوازم الحكاية، هات مؤشرين من أبرز مؤشرات مع التوضيح لكل مؤشر. (4 درجات)

- الأفعال الماضية: مثل: حكي، قال، فقلت، أشار...

- الإطار الزمني والمكاني: عصر المهلب، ومكان العراق.

- **الشخص في الحكاية: المهلب، الأسلمي، الحاجب، صاحب الرأي.**
 - **وضع البداية، وسياق التحول، والخاتمة.** (أي مؤشرات صحيحة أخرى)
 6- ينقسم مضمون أبيات الثلاثة التي أنشدها الأسلمي، إلى مدح، وحكمة. صنفها بحسب مضمونها إلى أبيات مدح / حكمة.
 (3 درجات)
 أبيات المدح (**البيتين: الأول والثاني**) أبيات الحكمة (**البيت الثالث**). (درجة لكل بيت)
 7- " - **قلتُ : أصلح الله الأمير، إني قطعْتُ إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل مِنْ يثرب** ".
 اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها في العبارة السابقة. (4 درجات)
ثانيا: النص الخارجي. (ثمان وعشرون درجة)

السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وفي معناها السلب والانتهاز مع الانسحاب، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.
 ويدور مفهوم السلبية اليوم على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وهي صفات تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفات إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر.
 والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت. وهذا رسول البشرية محمد صلى الله عليه وسلم يعلمنا درسا في مقاومة السلبية، فيقول: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ". ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها وعرف آلامها وآمالها، ويعلمنا الإيجابية فيقول: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ".
 8- ضع عنوانا مناسباً للنص؟ (3 درجات)

الإسلام ومحاربة السلبية/ بين السلبية والإيجابية/ المسلم إيجابي/ لا سلبية في الإسلام... .

(أي عنوان يدور حول هذه المعاني)

(4 درجات)

9- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد فيه؟

جنس النص: مقالة.

النمط الكتابي: حجاجي تفسيري.

(3 درجات)

10- ما الأطروحة التي يتبناها الكاتب في النص.

الأطروحة: الإسلام يحارب السلبية ويدعو على الإيجابية.

(4 درجات)

11- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثلا على ذلك.

نوع الحجج: حجج قولية أو دينية. / حجة لغوية تفسيرية،

مثال: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " / " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة... " // تفسير معنى السلبية في اللغة.

(3 درجات)

12- وظف الكاتب في النص عبارات تنفر من السلبية. دلل على ذلك بثلاث عبارات.

وهي صفات تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة/ الأنانية والأثرة.

(3 درجات)

13- استخرج من النص تشبيها وبين نوعه، ووظيفته:

التشبيه: وهذه الصفات إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر.

نوعه: مرسل/ مجمل.

وظيفته: توضيح المعنى وتقويته/ تزيين الألفاظ وتقريب الصورة إلى الذهن.

(8 درجات)

14- هات مثلا من النص على كل مما يأتي:

- أسلوب مقابلة: في السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

- جناسا ناقصا: الانتهاز- الانسحاب/ آلامها- آمالها.

- طباق إيجاب: السلبية- الإيجابية/ ضاقت- اتسعت/ خصت- عمت.

- سجعا: والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم. / ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت.

ثالثاً : البلاغة : اقرأ النص الآتي ثم أجب (17 درجة)

البحرين لؤلؤة الخليج، فجزرها تتناثر على صفحة مياهه وكأنها الدرر المتألئة تزين قاعه، ورجال البحرين كالأعلام سموخا، منهم الأديب، ومنهم العالم الألمعي، ومنهم العامل الكادح، وكلهم سطوروا بأمجادهم تاريخ البحرين بحروف من نور، وغرسوا روح العقيدة السمحاء في النفوس، وشيدوا صرح الإيمان في نفوس أبنائهم بإخلاصهم لدينهم ووطنهم .

15- حدد نوع التشبيه في الجدول الآتي مع ذكر السبب : (8 درجات)

المجاز اللغوي	نوع التشبيه	السبب
ورجال البحرين كالأعلام سموخا	مرسل	تام الأركان
البحرين لؤلؤة الخليج	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه

16- " وغرسوا روح العقيدة السمحاء في النفوس".

وضّح الاستعارة وبيّن نوعها في العبارة السابقة. (5 درجات)

التوضيح: -----

نوعها: -----

17- وظّف (صفحة) في جملتين من إنشائك، الأولى على سبيل المجاز، والأخرى على وجه الحقيقة.

(4 درجات) - المجاز :-

- الحقيقة : -----

رابعاً: الإنتاج الكتابي: (ثلاثون درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- اكتب مقالة حجاجية تتحدّث فيها عن التلوّث البيئي، أنواعه، وأسبابه، والحلول المقترحة لمعالجته.
- من نعم الله علينا أن خلق الله الأرض من يابسة وماء، وسخر الله ما فيهما من كنوز وخيرات، يتمتع بها الإنسان، ويشكر الله على ما رزقه.
- اكتب مقالة حجاجية تقوم على الحوار بين مؤمنٍ يقرُّ بهذه النعم، ومُلحدٍ جاحدٍ بها.

10	الأفكار – وفاءها، بناؤها، وتسلسلها.
10	الأسلوب-قوته، وسلامة التركيب والمعنى.
10	حسن الإخراج والخط، وصحة الإملاء.
30	المجموع

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر: جاء في نص الفرديّة سوس ينخر المجتمع: (28 درجة)

وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فرديّة. ففي كل مكان شركة تعمل وتتزوج فيها الأموال، والكفاءات الفنيّة، والعبقريات المبدعة، وقلما تجد عملاً كبيراً يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنما هنالك أفراد متفاهمون عاملون كأنهم الفرد الواحد. ومن أولى منّا بهذه العقلية، ونحن أمة في طور البناء، ترفع مصانعها على هذا الأساس المشترك، وتنشئ مزارعها ومؤسساتها بروح اجتماعية؟ إن روح العصر قد تبدّلت وزالت النّزعة الفرديّة منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعيّ المنسجم فيه. ولن يُمكننا في هذا العصر إلا أن نأخذ بالمذهب التعاونيّ فيه لنترك لكلّ فرد مكانه الذي يملؤه ونخلق الفرصة لكلّ كفاءة تثبت وجودها.

ونحن منتقلون حتماً -شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعيّ، فإذا لم نتعلّم الانسجام، ونحترم التعاون كهذه الآلة الضخمة التي يعمل فيها كلّ لولب لنفسه ولغيره بنظام دقيق وأمانة صحيحة كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق من النصّ؟
مقالة.

2- يظهر معجم الانتماء للأمة في الفقرة الأولى جلياً لدى الكاتب، هات ثلاثة ألفاظ وتراكيب تنتمي إلى هذا المعجم.

(نحن أمة في طور البناء، ترفع، تنشئ).

3- اختر الكلمة المفتاحية الأبرز من بين الكلمات (الفرديّة، التعاون، العمل، الآلة، شئنا) لنستدل على النصّ.
(يكتفى بواحدة).

4- يقول الكاتب: "وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فرديّة".

اضبط المفردات المخطوط تحتها في العبارة السابقة ضبطاً تامّاً.

رُوح العَصْرِ تَعُدُّ فَرْدِيَّةً.

—
5

5- "وقلما تجد عملا كبيرا يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنمّا هنالك أفراد متفاهمون عاملون كأنهم الفرد الواحد".
تمثّل العبارة السابقة حجةً يسوقها الكاتب لإثبات أطروحته، بيّن نوعها، وهل توافقه الرأي؟ علل ذلك.
حجة واقعية.
(2 ، 1 ، 2)

يترك الرأي للطالب على أن يكون معللا تعليلا منطقيا.

—
4

6- تكررت عبارة " إنّ روح العصر قد تبدلت وزالت النّزعة الفرديّة منها"، بأكثر من صورة في هذا المقطع، وضّح هذا التكرار، مبينا دلالاته؟
التوضيح: وردت في الفقرة الأولى عندما قال: " وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فردية).
دلالته: تأكيد الأطروحة.

—
4

7- استخرج من الفقرة الثانية رابطتين حاجيتين لفظيتين وبيّن دلالة كلّ منهما.
الرابط: إنّ. دلالاته: التوكيد الإيجابي، دلالاته ، لن. توكيد النفي، إلّا مع النفي: تفيدان الحصر.
الرابط: قد. دلالاته: للتحقيق.

—
4

8- وظّف الكاتب أسلوبي الشرط والحصر، هات مثلا واحدا من النص على كل أسلوب.
أسلوب الشرط: وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فردية.
أسلوب الحصر: ولن يُمكننا في هذا العصر إلا أن نأخذ بالمذهب التعاوني

(42 درجة)

ثانيا: النصّ الخارجي والبلاغة

رسالة عبد الحميد الكاتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية:

أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيذاً لها، وقد كانت أذاقتنا أفوايق استحليناها ثمّ جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فمُلح عذبتها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة.
وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً، وإليكم وجداً، فإن تتمّ البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جراح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإِسار، والذل شرّ جار.
نسأل الله تعالى الذي يعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين.

—
3

9- ما الأطروحة التي تتضمنها الرسالة؟

أنّ الدنيا فيها الخير والشرّ/ تقلب أحوال الدنيا وعدم دوامها على حال.

(تقبل الإجابة في هذا السياق)

10- قسّم الكاتب الرسالة ثلاثة أقسام هي: وضع البداية، سياق التحوّل، والخاتمة. حدد كل قسم من هذه الأقسام، وضع عنوانا مناسباً له.

وضع البداية: أما بعد.. - والطير بارحة. العنوان: تحول الدنيا.

سياق التحوّل: وقد كتبت - والذل شرّ جار. العنوان: وداع الأهل.

الخاتمة: نسأل الله - وأرحم الراحمين. العنوان: التضرع والدعاء إلى الله.

(أي عنوان في هذا السياق)

11- يشكّل الإيمان بالله والتسليم بقضائه حقلاً معجمياً رئيساً في هذه الرسالة هات ثلاثة. (يعزّ، يذلّ، يهبّ).

12- في المستوى الإيقاعي، تتوفّر الرسالة على مظاهر إيقاعية كثيرة تتمثّل في: توازن العبارات وقصرها، ترادف المعاني، التضاد، التقابل، الجناس، والسجع. وضّح ذلك بمثال على كل مظهر من هذه المظاهر.

- توازن العبارات وقصرها: أي عبارتين متتاليتين ومتساويتين في عدد الكلمات.

- ترادف المعاني: مثل: جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فملّح عذبا، وخشن لينها

- التضاد: الكره والسرور.

- التقابل: يعزّ من يشاء، ويذلّ من يشاء

- الجناس: الأوطان - الإخوان، نازحة - بارحة، الأبدان - الأديان.

- السجع: فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها/ نرجع إليكم بذل الإِسار، والذل شرّ جار. (أي جملتين متتاليتين أو أكثر تتوافق فيهما الفواصل).

13- في المستوى التركيبي، يعدّ أسلوب الشرط من مؤشرات الحجاج، هات مثالا عليه من النص.

فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها/ ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها/ فإن تتمّ البلية يكن آخر العهد بكم وبنا/ وإن يلحقنا ظفر جارج من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإِسار. (يكتفى بجملة واحدة)

14- وردت في الفقرة الأولى روابط لفظية متعددة بيّن وظيفة (ثمّ، والفاء) الحجاجية.

ثمّ: عطف يفيد الترتيب مع التراخي. الفاء: عطف يفيد الترتيب مع التعقيب.

15- سيطر على الفقرة الثانية ضمير المتكلم والمخاطب، بيّن من المقصود في كل منهما.

ضمير المتكلم: الكاتب.

ضمير المخاطب: أهله.

16- في المستوى البلاغي، تتضمن الفقرة الأولى من الرسالة أكثر من صورة للدنيا، وضح بالشرح صورتين منها.

—
6

الصورة الأولى: (عضته بنابها) صوّر الدنيا وحشا مفترسا له أنياب وحذف المشبه به وكثّى عنه بشيء من لوازمه وهو الناب أو العض.

الصورة الثانية: شبه الدنيا بالناقة تعطي الحليب لمن أقبلت عليه وترفس بقدمها من أدبرت عنه.

الصورة الثالثة: (فمّلح عذبها، وخشن لينها): شبه طيب الدنيا بالماء العذب وقسوتها بالملبس الخشن.

(يكتفى بصورتين)

—
4

17- وضح المجاز وبيّن نوع العلاقة فيما تحته خط: "وإن يلحقنا ظفر جرح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإِسار".

ذكر الظفر وأراد العدو؛ فالمجاز مرسل والعلاقة جزئية.

الإنتاج الكتابي: (30 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- كثيرة هي الحوادث المرورية التي ينتج عنها إزهاق الأرواح والإصابات المسببة للإعاقات وتدمير البنية التحتية للطرق، وينعكس ذلك على الحياة الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ويتأثر اقتصاد الوطن بشكل سلبي. اكتب مقالة حجاجية تغني بالسرد حول أسباب هذه الحوادث، وطرق الوقاية منها، ودور الأسرة والمدرسة والمجتمع في نشر الثقافة المرورية.

2- الصحة والتعليم من أهم مظاهر تقدم وازدهار الوطن، اكتب رسالة إلى صديقك العربي المهاجر تصف فيها مستوى التقدم في مجالي التعليم والصحة في مملكة البحرين وأثر ذلك في المجتمع البحريني.

10	الأفكار وفأؤها وبنائها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهت الإجابة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: من موضوع (أهمية المشورة) اقرأ ما يلي ثم أجب: (خمس وعشرون درجة)

وحكي أن رجلاً من أهل يثرب يعرف بالأسلمي قال: ركبني دين أثقل كاهلي وطالبني به مستحقوه واشتدت حاجتي إلى ما لا بدّ منه، وضائق عليّ الأرض ولم أهدأ إلى ما أصنع، فشاورت من أثق به من أهل المودة والرأي، فأشار عليّ بقصد المهلب بن أبي صفرة في العراق.

فقلت له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيت أن قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدت العراق .. ولما دخلت على المهلب سلمت عليه وقلت : أ صلح الله الأمير، إني قطعت إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل من يثرب، فإنه أشار عليّ بعض ذوي الحجي والرأي بقصدك لقضاء حاجتي، فقال: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟ فقلت لا، ولكني رأيتك أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قمت بها فأهل لذلك أنت، وإن يحل دونها حائل لم أذمّ يومك ولم أياس من غذك. فقال المهلب لحاجبه: اذهب به وادفع إليه ما في خزانتنا الساعة، فأخذني معه فوجدت في خزانته ثمانين ألف درهم، فدفعها لي، فلما رأيت ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً، وعدنا للمهلب فقال: هل ما واصلك يقوم بحاجتك؟ فقلت نعم أيها الأمير وزيادة، فقال : الحمد لله على نجاح سعيك، واجتئائك جني مشورتك، وتحقق ظنّ من أشار عليك بقصدنا، قال الأسلمي فلما سمعت كلامه وقد أحرزت صلته أشدته وأنا واقف بين يديه

فليس يُحسن غير البذل والجود

فأنت والجود منحوتان من عود

لديه فيما ابتغاه غير مردود

يا من على الجود صاغ الله راحته

عمّت عطايك أهل الأرض قاطبةً

من استشار فباب النّجح منفتح

1- تمثّل الحكاية السابقة عنصراً هاماً من عناصر النصّ الحجاجي (أهمية المشورة)، فما هو؟ (3 درجات)
سيرورة الحجاج.

2- (تمنعني المشقة ، وبعد الشقة)، وضح الفرق في المعنى فيما تحته خطّ.
(3 درجات)
المشقة: الغناء (التعب الشديد)، أما الشقة: فهي المسافة

3- ما الحقل المعجمي الذي يسيطر على الفقرة الأولى من الحكاية؟ هات ثلاثة الفاظ تنتمي إلى هذا المعجم. (4 درجات)

الحقل المعجمي: حقل المشورة.

الألفاظ المنتمية: (فشاورة، فأشار، أشار، شاورة، المشورة، مشورتك، استشار). (يكتفى بثلاثة)

4- وظّف الكاتب أسلوبي الشرط والاستفهام كمؤشرين من مؤشرات النص الحجاجي، دلّل على ذلك بمثال على كل أسلوب. (4 درجات)

أسلوب الشرط: فإن قمت بها فأهل لذلك أنت،/ وإن يحلّ دونها حائل لم أذمّ يومك ولم أياس من غدك./ ولما دخلت على المهلب سلمت عليه./ من استشار فباب النّجح منفتح.

أسلوب الاستفهام: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟/ هل ما وصلك يقوم بحاجتك؟

(يكتفى بمثال واحد)

5- يعدّ السرد من لوازم الحكاية، هات مؤشرين من أبرز مؤشرات مع التوضيح لكل مؤشر. (4 درجات)

- الأفعال الماضية: مثل: حكي، قال، فقلت، أشار... .

- الإطار الزمني والمكاني: عصر المهلب، ومكان العراق.

- الشخص في الحكاية: المهلب، الأسلمي، الحاجب، صاحب الرأي.

- وضع البداية، وسياق التحول، والخاتمة. (لا بد من ذكر عناصر هذا المؤشر مجتمعة)

(أي مؤشرات صحيحة أخرى).

6- ينقسم مضمون الأبيات الثلاثة التي أنشدها الأسلمي، إلى مدح، وحكمة. صنفها بحسب مضمونها إلى أبيات مدح / حكمة. (3 درجات)

أبيات المدح (البيتان: الأول والثاني) أبيات الحكمة (البيت الثالث).

(درجة لكل بيت)

7- "فقلت له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيت أن قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدت العراق .. ولما دخلت على المهلب سلمت عليه وقلت : أصالح الله الأمير، إني قطعك إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل من يثرب ."

اشكل بالحركات المناسبة أواخر الكلمات غير مشكولة الأواخر في العبارة السابقة. (4 درجات)

(يخسر الطالب نصف درجة عن كل خطأ)

ثانيا: النصّ الخارجي. (خمس وعشرون درجة)

السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وفي معناها السلب والانتهاك مع الانسحاب، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

ويدور مفهوم السلبية اليوم على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وهي صفات تدلّ على ضعف الذات، وتقاهة الشخصية، وخَوَر العزيمة مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفات إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقعر.

والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، سواء أضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصّت هذه الواجبات أم عمّت.

وهذا رسول البشرية محمد صلى الله عليه وسلم يعلمنا درسا في مقاومة السلبية، فيقول: " من لم يهتمّ بأمر المسلمين فليس منهم". ومن اهتمّ بأمر أمته بحث شؤونها وعرف آلامها وآمالها، ويعلمنا الإيجابية فيقول: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كُرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه".

8- ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (3 درجات)

الإسلام ومحاربة السلبية/ بين السلبية والإيجابية/ المسلم إيجابي/ لا سلبية في الإسلام... .

(أي عنوان يدور حول هذه المعاني)

9- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد فيه؟ (4 درجات)

جنس النص: مقالة.

النمط الكتابي: حجاجي تفسيري.

10- ما الأطروحة التي يتبناها الكاتب في النصّ. (3 درجات)

الأطروحة: الإسلام يحارب السلبية ويدعو إلى الإيجابية.

11- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثالا على ذلك. (4 درجات)

نوع الحجج: حجج قولية أو دينية. / حجة لغوية تفسيرية،

مثال: " من لم يهتمّ بأمر المسلمين فليس منهم". / " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كُرب يوم القيامة... // تفسير معني السلبية في اللغة.

12- وظّف الكاتب في النص عبارات تنفر من السلبية. دلّل على ذلك بثلاث عبارات. (3 درجات)

وهي صفات تدلّ على ضعف الذات،/ وتقاهة الشخصية،/ وخَوَر العزيمة/ الأنانية والأثرة .

13- استخرج من النص تشبيهاً وبيّن نوعه، ووظيفته: (3 درجات)

التشبيه: وهذه الصفات إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقعر.
نوعه: مرسل/ مجمل.

وظيفته: توضيح المعنى وتقويته/ تزيين الألفاظ وتقريب الصورة إلى الذهن.

14- هات مثالا من النص على كل مما يأتي: (5 درجات)

- أسلوب مقابلة: في السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.
- جناسا ناقصا: الانتهاب - الانسحاب/ آلامها - آمالها.
- طباق إيجاب: السلبية - الإيجابية/ ضاقت - اتسعت/ خصت - عمت.
- سجعاً: والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بغزائهم./
- سواء أضاعت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت.
- اقتباساً: أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم، مثل: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم "

ثالثاً: القضايا البلاغية. (عشرون درجة)

ذمّ أعرابي قوماً؛ لامتناعهم عن فعل المعروف، فقال: أولئك يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء، وذمّ آخر رجلاً وقد كان لا يوجد بفائض ماله على من يحتاجه، فقال: إنه سمين المال مهزول المعروف.

15- عيّن التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط، ثم وضحها، وبيّن نوعها: (8 درجات)

نوعها	توضيحها	الاستعارة
تصريحية	شبه الامتناع عن المعروف بالصوم فحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به.	يصومون
تصريحية	شبه الإقدام على الفاحشة بالإفطار فحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به.	يفطرون
مكنية	شبه المال بالذابة السمينية، فحذف المشبه به وكنى عنه بـ (سمين).	سمين
مكنية	شبه المعروف بالذابة الهزيلة، فحذف المشبه به وكنى عنه بـ (مهزول).	مهزول

16- وضح الكناية، وبيّن نوعها (كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة) في ما تحته خط: (6 درجات)

نوعها	توضيح الكناية	الجملة
كناية عن موصوف	أراد بموضع الأحقاد القلب؛ فالقلب موصوف	رمىته بسهم أصاب موضع الأحقاد.
كناية عن نسبة	جعل الجود والممدوح من ينتسبان إلى أصل واحد.	فأنت والجود منحوتان من عود
كناية عن صفة	أراد أن يصف المرأة بالتنعم والدلال، فجاء بصفة	فلانة نؤوم الضحى.

لازمة لها وهي النوم إلى وقت متأخر من النهار.

17- وضح المجاز وبيّن علاقته في ما يأتي: (4 درجات)

العلاقة	توضيح المجاز	الجملة
كَلِيَّة	ذكر كلّ البحرين وأراد بقعة محددة منها	سكنتُ البحرين.
جزئية	ذكر العيون وأراد الجواسيس؛ فالعيون جزء من الإنسان	يبثُ العدو عيونَه في المكان.

18- قال ابن العميد:

قامت تظللني من الشمس نفس أحبُّ إليّ من نفسي
قامت تظللني ومن عجبٍ شمسٌ تظللني من الشمس
عينُ المجاز فيما تحته خط، مبينا السبب المانع من إيراد المعنى الحقيقي.
المجاز: الشمس الأولى.
السبب: القرينة اللفظية (تظللني) لأن الشمس لا تظلل.

رابعاً: الإنتاج الكتابي: (ثلاثون درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- اكتب مقالة حجاجية تتحدث فيها عن التلوث البيئي، أنواعه، وأسبابه، والحلول المقترحة لمعالجته.
- من نعم الله علينا أن خلق الله الأرض من يابسة وماء، وسخر الله ما فيهما من كنوز وخيرات، يتمتع بها الإنسان، ويشكر الله على ما رزقه.
- اكتب مقالة حجاجية تقوم على الحوار بين مؤمنٍ يقرُّ بهذه النعم، ومُلحدٍ جاحدٍ بها.

10	الأفكار - وفاءها، بناؤها، وتسلسلها.
10	الأسلوب - قوته، وسلامة التركيب والمعنى.
10	حسن الإخراج والخط، وصحة الإملاء.
30	المجموع

انتهت الأسئلة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار : توحيد المسارات (المكفوفون)

اسم المقرر : اللغة العربية (4)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : عرب 202

(28 درجة)

أولاً: النص المقرر

من موضوع (البحث عن الحقيقة) لأمين الريحاني.

سأنتي ، سيداتي ..

جاء في الأمثال أن في الحركة بركة، وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل السائر ومن لا يعمل به. أما أنا فلا أعتقد بصحته ولا أعمل بموجبه، وقد خطر لي منذ سنين أن أعكس الآية وأجري على ضدها، فقلت إن كان في الحركة بركة ففي الفلوات بركات وفي الهدوء نمو وسمو، وأشياء أخرى من هذا الباب. ولا يخفى عليكم أن في هذه الأمثال حكمة تختلف عن حكمة المثل السابق اختلافاً جوهرياً يحاكي اختلاف النفس عن الجسد. فالحكمة فيها روحانية معنوية وحكمة من يقول إن في الحركة بركة مادية عملية تجارية.

لذلك أثرت الأولى على الثانية. فأوقفت عملي وخرجت من الوسط المضطرب لأتأمل في ما أنا فيه، لأرى أين أنا من نفسي ومن الله. وحقاً إنني تألمت عندما وقفت متأملاً، تألمت عندما رأيتني قريباً من الناس بعيداً عن نفسي وعن إلهي. فتركت الحركة والبركة للعمال ولرجال الأعمال وسلكت في نور الحكمة والحقيقة مسلكاً جديداً.

(2)

1. حدد جنس النص والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه.

جنس النص : مقالة.

النمط الكتابي : حجاجي يفتني بالسرد. # عالم الطلاب

(3)

2. في النص أطروحتان. وضحهما، ثم حدّد الأطروحة التي يتبناها الكاتب.

الأولى: جعل العمل أولى الاهتمامات/ في الحركة بركة.

الثانية: تفضيل الاهتمام بالروح والتأمل على الاهتمام بالجسد والعمل/ في الفلوات بركات وفي الهدوء نمو وسمو.

الكاتب يدعم الأطروحة الثانية.

3. ظهرت ثقافة الرجل العربي المخالفة للثقافة الغربية في استهلال أمين الريحاني النص بعبارة: سادتي، سيداتي. وضح هذه الثقافة.

(2)

في ثقافة الرجل العربي أن الرجال مقدمون على النساء، لذا بدأ بكلمة سادتي خلاف العرف الغربي الذي دائماً يبدأ بسيداتني ثم يثنى عليها بسادتي. يكتفى بما تحته خط.

4. "جاء في الأمثال أن في الحركة بركة، وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل السائر ومن لا يعمل به. أما أنا فلا أعتقد بصحته ولا أعمل بموجبه، وقد خطر لي منذ سنين أن أعكس الآية وأجري على ضدها". (4) اشكل أواخر الكلمات في العبارة السابقة والمشار إليها تبعاً لموقعها في النص.

(ثمسم نصف درجة عن كل خطأ)

5. من خلال قراءتك النص وفهمك إيّاه ما المقصود بكل عبارة مما يأتي: (4)

- أعكس الآية وأجري ضدها.
- يعني أخالف المثل المتعارف بين الناس القائل في الحركة بركة .

- أثرت الأولى على الثانية.

فضلت الحكمة الروحية / النفس / التأمل والهدوء

على الحكمة المادية / العملية / التجارية / الجسد / العمل والحركة الدائبة.

6. (في الحركة بركة) لماذا أتبع الريحاني هذا المثل بعدة أمثال؟ (2)

ليثبت خطأ الاعتقاد به.

7. بين وظيفة كل أداة من الأدوات الحجاجية التي تحتها خط فيما يلي: (3)

- خرجت من الوسط المضطرب لأتأمل في ما أنا فيه: التعليل أو ذكر المسبب.
- إني تألمت حين وقعت متأملًا: التأكيد.
- أما أنا فلا أعتقد ذلك: إثبات أن الكاتب يخالف الرأي السابق / تقبل إجابة من يكتب التفصيل أو المخالفة

8. من مؤشرات الحجاج أسلوب الشرط والجمال المنفية. مثل لكل منهما من النص. (4)

أسلوب الشرط: إن كان في الحركة بركة ففي الفلوات بركات/ أما أنا فلا أعتقد ذلك.

الجملة المنفية: وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل ومن لا يعمل به / فلا أعتقد بصحته / ولا أعمل بموجبه / ولا يخفى عليكم أن في هذه الأمثال حكمة.

(4)

9. استخرج من الفقرة الأولى من النص تشبيهاً وبين نوعه.

التشبيه: في هذه الأمثال حكمة تختلف عن حكمة المثل السابق اختلافاً جوهرياً يحاكي اختلاف النفس عن الجسد.
نوعه: مرسل/ مجمل.

ثانياً: النص الخارجي. (22 درجة)

(من رسائل أحمد أمين لابنه)

أهم ما جرت في حياتي أنني رأيت قول الحق والتزامه وتحري العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأتام، وضاعت علي من أجله بعض المصالح، ولكني برغم ذلك كله قد استفدت أكثر مما خسرت.

لقد استفدت منه راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع هذا فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيري ممن لم يلتزموا الحق، ولم يراعوا الصدق والعدل.

لقد وجدت في أوساط كثيرة، وعاشت زملاء يرضون رؤساءهم أكثر مما يرضون ضمائرهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنه الصدق، ويرتكبون الظلم طلباً للجاء أو العلق في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلاً وخسروا كثيراً.

لقد خسروا الفضيلة، وخسروا الضمير، وفازوا بقليل من الحظ العاجل تبعه كثير من الفشل الأجل، فلو حسبت بالذقة ما كسبت وما كسب هؤلاء وما خسروا، لوجدتني أسعد حالاً وأوفر حظاً، فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالترم الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك مهما تكن النتيجة.

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة، فخسروا كثيراً وفشلوا فشلاً ذريعاً، ولكن لم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق والصدق بل عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سماجة فقالوا الحق في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب ذنب السماجة، فتعلم من هذا أن تقول الحق في أدب، وتحز العدل والصدق في لباقة ولياقة.

(3)

10- ضع عنواناً آخر للنص ؟

تجربة حياة/ إلى ولدي/ الحق يعلو/ فضائل/ الحق في أدب والصدق في لباقة. (أي عنوان في هذا السياق)

(2)

11- ما النمط الكتابي الغالب على النص ؟

النمط الكتابي: حجاجي سردي.

(3)

12- برأيك، أين تكمن قيمة النص السابق ؟

قيمة النص في الدعوة إلى فضائل الأخلاق وغرسها في الأبناء.

(أي إجابة حول هذا المضمون)

- 13- اذكر قيمتين وردتا في النص تمسك بهما الكاتب واستفاد منهما في حياته. (4)
- القيمة الأولى: قول الحق والالتزام به.
- القيمة الثانية: تحري العدل.
- 14- استخرج من الفقرة قبل الأخيرة أسلوب شرط، مبينا وظيفته الحجاجية. (4)
- الأسلوب: فلو حسبت بالدقة ما كسبت وما كسب هؤلاء وما خسروا، لوجدتني أسعد حالا وأوفر حظا.
- وظيفته: لو تفيد امتناع لامتناع.
- الأسلوب: فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالتزم الحق والصديق والعدل في جميع أعمالك.
- وظيفته: إذا تفيد الظرفية.
- الأسلوب: مهما تكن النتيجة التزم الحق والصديق. (جواب الشرط مقدر تقديرا)
- وظيفته: مهما تفيد التعميم. (يكتفى بأسلوب شرط واحد ووظيفته)
- 15- عين من الفقرة الأخيرة في النص ثلاثة روابط لغوية، وبين وظيفة كل منها. (6)
- الرباط: نعم (حرف جواب). وظيفته: التأكيد.
- الرباط: لكن. وظيفته: الاستدراك.
- الرباط: بل. وظيفته: الإضراب.
- الرباط: ثم. وظيفته: النفي.
- (يكتفى بثلاثة)
- ثالثا: القضايا البلاغية. (20 درجة)

- ذم أعرابي قوما؛ لامتناعهم عن فعل المعروف، فقال: أولئك يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء، وذم آخر رجلا وقد كان لا يوجد بفائض ماله على من يحتاجه، فقال: إنه سمين المال مهزول المعروف.
- 16- عين التصريح والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط، ثم وضحها، وبين نوعها: (8 درجات)

نوعها	توضيحها	الاستعارة
تصريحية	شبه الامتناع عن المعروف بالصوم، فحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به.	يصومون
تصريحية	شبه الإقبال على الفاحشة بالإفطار، فحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به.	يفطرون
مكنية	شبه المال بالحيوان السمين، فحذف المشبه به وكنى عنه بشيء من لوازمه سمين.	سمين
مكنية	شبه المال بالحيوان المهزول، فحذف المشبه به وكنى عنه بشيء من	مهزول

لوازمه مهزول.

17- قال عبد المؤمن الأصفهاني: لا تغرّك من الظلمة كثرة الجيوش والأتصار* إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار*.

(4 درجات)

- استخرج من الفقرة السابقة محسناً لفظياً واذكر نوعه.

المحسّن اللفظي: الأتصار والأبصار. نوعه: جناس ناقص.

- حدد نوع المخطوط تحته، اقتباس أم تضمين؟ نوعه: اقتباس.

18- وضح الكناية، وبين نوعها (كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة) في ما تحته خط: (4 درجات)

الجملة	توضيح الكناية	نوعها
رمىته بهم أصاب موضع الأحقاد.	ذكر موضع الأحقاد وأراد القلب.	كناية عن موصوف
الجود في عباءته.	أراد أن ينسب الجود فجعله في لازمته عباءته.	كناية عن نسبة
فلانة بعيدة مهوى القرط. (القرط: حلبة توضع في الأذن).	أراد أن يصف طول العنق فذكر المسافة بين القرط والكتف وهي صفة جميلة في المرأة.	كناية عن صفة

19- وضح المجاز وبين علاقته في ما يأتي: (4 درجات)

الجملة	توضيح المجاز	العلاقة
شرب ماء النيل.	مجاز مرسل، ذكر الكل وأراد بعضه.	كلية
يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.	مجاز مرسل، أراد المصنوعة من القطن.	اعتبار ما كان

رابعاً : الإنتاج الكتابي: (30 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

أ - اكتب رسالة تتضمن حاجاً لإقناع صديقك في المشاركة بمسابقة تحدي القراءة العربي.

ب - أكتب مقالة حجاجية تتحدث فيها عن أهمية التكنولوجيا في حياة الناس، وما قدمته لذوي الاحتياجات الخاصة.

10	الأفكار - وقاؤها، بناؤها، وتسلسلها
10	الأسلوب - قوته وسلامته
10	حسن الإخراج والنحو والإملاء والخط
30	المجموع

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: في الحواس الباطنة-ابن سينا. (27 درجة)

وأما القوى المدركة في الباطن فمنها القوة التي ينبعث منها قوى الحواس الظاهرة وتجتمع بتأديتها إليها وتسمى الحس المشترك؛ ولولاها لما كان إذا أحسنا بلون العسل إبصاراً حكماً بأنه حلو، وإن لم نحس في الوقت حلاوته؛ وذلك لأن القوة واحدة واجتمع فيها ما أدها حسان من حلاوة ولون في شيء واحد، فلما ورد عليه أحدهما كان الثاني ورد معه. ولولا أن فينا شيئاً اجتمع فيه صورة الحلاوة والصفرة لما كان لنا أن نحكم أن الحلاوة غير الصفرة، ولا أن نحكم أن هذا الأصفر هو حلو. وهذا الحس المشترك تقرر به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيبها. وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوهما مقدّم الدماغ.

وها هنا قوة أخرى في الباطن تدرك في الأمور المحسوسة ما لا يدركه الحس: مثل قوة الشاة التي تدرك من الذئب ما لا يدركه الحس ولا يؤديه الحس، فإن الحس لا يؤدي إلا الشكل واللون؛ فأما أن هذا ضار أو عدو ومنفور عنه فتدركه قوة أخرى وتسمى وهما. وكما أن للحس خزانة هي المصورة، كذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والمتذكّرة. وعضو هذه الخزانة مؤخر الدماغ.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (درجتان)

مقالة علمية.

2- استخلص من المقطع السابق الأطروحة التي يناقشها الكاتب؟ (3 درجات)

القوى المدركة في الباطن وأنواعها وموضعها من الدماغ.

3- "وهذا الحس المشترك تُقرن به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيبها. وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوهما مقدّم الدماغ".

اقرأ العبارة السابقة ثم اشرح أواخر كلماتها شكلاً صحيحاً. (4 درجات)

(يفقد الطالب نصف درجة عن كل خطأ في حركة أواخر الكلمات)

4- هناك نوعان من القوى المدركة في الباطن وردا في هذا المقطع هما: قوة الخيال والمصوّرة وقوة الوهم، بيّن خصائص كلّ منهما، وهات مثالاً من النص على كل قوة من هاتين القوتين. (6 درجات)

خصائص قوة الخيال والمصوّرة: تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيابها.

مثال: إذا أحسنا بلون العسل إبصاراً حكماً بأنّه حلو، وإن لم نحسّ في الوقت حلاوته. خصائص قوة الوهم: تدرك في الأمور المحسوسة ما لا يدركه الحسّ. مثال: قوة الشاة التي تدرك من الذئب أنّه ضار أو عدوّ ما لا يدركه الحسّ ولا يؤديه الحسّ.

5- بيّن وظيفة كل رابط من الروابط الحجاجية التي تحتها خط في النصّ. (3 درجات)

الرابط	وظيفته
وأما	التفصيل
لأنّ	التعليل
كذلك	المماثلة

6- في الفقرة الثانية من النص تشبيه. اشرحه، وبيّن وظيفته، ولماذا لم يؤدّ وظيفة جمالية. (6 درجات)

التشبيه وشرحه: يشبه قوة الوهم لدى الإنسان بما لدى الحيوان، فكلاهما يدرك بغريزته بعض المعاني كالعداوة.

وظيفته: الشرح والتوضيح أو تفسيرية إقناعية، قربت المعنى إلى ذهن القارئ من خلال مشابهة ماديّة جسّدت عملية الإدراك. السبب: لأن النص العلمي لا يقوم على الخيال والتصوير الفني، وإنما يقوم على التجربة والدليل الحسي.

7- لقّب ابن سينا بالشيخ الرئيس، علل ذلك، واذكر أثرين من آثاره. (3 درجات)

التعليل: لأنه جمع بين العلم والوزارة/ يعدّ منظّم العلم والفلسفة في الإسلام كما كان أرسطو في اليونان. آثاره: 1. كتاب " القانون " في الطبّ. 2. كتاب " الشفاء " في المنطق .

(درجة للتعليل ودرجة لكل أثر)

ثانيا: النصّ الخارجي. (22 درجة)

هل الزهرة شيء كمالِي؟

يكاد الناس يتفقون على أنها من الكماليات، ولا يشذّ عن هذا الاتفاق أولئك الذين يحبّون الزهر ولا يستغنون عنها في فصل من فصول السنة.

ولكنّي أشكّ كل الشك في هذا الذي اتفقوا عليه، وأعتمد في شكّي على القاعدة التي تفرّق بين الضروريات والكماليات، وخلصتها أن الضروريات توجد في هذه الدنيا بكثرة وافرة، وأنّها توجد في كل وقت وفي كل مكان، وإن ندرت حيناً في بعض الأمكنة استطعنا أن ننقلها إليه من المكان الذي توجد فيه. أمّا الكماليات فإنّها مخالفة للضروريات في كل خاصّة من هذه الخواصّ اللازمة، فهي لا توجد بكثرة وافرة، ولا توجد في كلّ مكان، ولا تتيسّر لجميع الناس وإنّ طلبوها وأقبلوا عليها إلا بثمان غال وجهد جهيد لا يتيسّر لجميع الناس.

الهواء ضروريّ ولا يخلو منه مكان يسكنه البشر وسائر الحيوان، والنور ضروري وهو يطلع علينا من كل مطلع، والماء ضروري وهو يجري على وجه الأرض وينبع من باطنها ويهبط علينا من الفضاء. وكذلك الزهرة في كثرتها وشيوعها. فلماذا نحسبها من الكماليات، وهي مفروضة علينا في بقاع الأرض كما تفرض الضروريات. وليس يقدح في اعتبار الزهرة من الضروريات أنّ الناس جميعاً لا يطلبونها ولا يشعرون جميعاً بالحاجة إليها. تصبح الزهرة ضرورة لازمة لكل إنسان موفور الإنسانية، ويبتلى الإنسان في حسّه وذوقه حين يبتلى بفقدانها، أو يبتلى بفقدان الذوق الذي يجعلها من الضروريات.

8- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد؟ (درجتان)

جنس النص: مقالة اجتماعية.

النمط الكتابي: حجاجي (أو تفسيري) يتخلله الوصف.

9- في النص أطروحتان: مدعومة، يتبنّاها الكاتب، ومدحوضة. بيّنها. (4 درجات)

الأطروحة المدعومة التي يتبنّاها الكاتب: الزهرة ضرورة لازمة لكل إنسان موفور الإنسانية.

الأطروحة المدحوضة: الزهرة شيء كمالِي.

10- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثالا على ذلك. (4 درجات)

نوع الحجج: حجج منطقية.

مثال: القاعدة التي تفرّق بين الضروريات والكماليات، وخلصتها أن الضروريات توجد في هذه الدنيا بكثرة وافرة، وأنّها توجد في كل وقت وفي كل مكان.

11- وظّف الكاتب في الفقرة الثانية (ولكنّي أشكّ..... لا يتيسّر لجميع الناس) تراكيب حجاجية عديدة. هات مثالا على كل مما يأتي.

(6 درجات)

التوكيد: ولكنّي أشكّ كل الشك في هذا الذي اتفقوا عليه.

الشرط: أما الكماليات فإنها مخالفة للضروريات في كل خاصة من هذه الخواص اللازمة/ وإن ندرت حيناً في بعض الأمكنة استطعنا أن ننقلها إليه من المكان الذي توجد فيه.

النفي: فهي لا توجد بكثرة وافرة/ ولا توجد في كل مكان/ ولا تيسر لجميع الناس وإن طلبوها وأقبلوا عليها إلا بثمان غال وجهد جهيد لا ييسر لجميع الناس.

12- حدّد النتيجة التي ختم الكاتب فيها أطروحته، وبين رأيك فيها مدعوما بحجة أو أكثر غير واردة في النص.

(6 درجات)

النتيجة: تصبح الزهرة ضرورة لازمة لكل إنسان موفور الإنسانية، ويُبتلى الإنسان في حسّه وذوقه حين يُبتلى بفقدانها، أو يُبتلى بفقدان الذوق الذي يجعلها من الضروريات.

رأي الطالب: يؤخذ برأي الطالب إذا كانت الحجة صحيحة.

الحجة: أي نوع من أنواع الحجج على أن تكون صحيحة.

ثالثاً: البلاغة: (21 درجة)

اقرأ النص ثمّ أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

خلا الأب يوماً إلى نفسه، وأجال النظر في يومه وأمسّه، على أطلال سلطته المنهارة، وعزّته الزائلة، ورأى أنهم خدعوه بنظريّاتهم الحديثة، وتعاليمهم الجديدة. قالوا: إن زمان الاستبداد قد فات ومات، فيجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً، وتتخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كلّ شيء. وقالوا: تنازل عن سلطاتك طوعاً وإلا تنازلت كرهاً، وقالوا هذا أسعد للبيت، وأبعث للطمأنينة والراحة... فلم يعد في البيت نظام؛ إن حصلت على مال أرادته المرأة فستاناً... فوالله لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما تزوجت، فإن كان ولا بد ففلاحة صعيدية، لم تسمع يوماً بمدنية، ولم تركب يوماً قطاراً إلى القاهرة والإسكندرية.

13- استخرج من النص ما يأتي:

(4 درجات)

- جناساً ناقصاً: فات ومات/ نفسه وأمسّه.

- طباقاً: يومه وأمسّه/ طوعاً وكرهاً. (يكتفى بمثال)

14- هات مثالا على السجع.

(درجتان)

خلا الأب يوماً إلى نفسه، وأجال النظر في يومه وأمسّه/ فإن كان ولا بد ففلاحة صعيدية، لم تسمع يوماً بمدنية، ولم تركب يوماً قطاراً إلى القاهرة والإسكندرية.

(أي جملتين تتوافق فيهما الفواصل)

15- وضح الاستعارة وبيّن نوعها في قول الكاتب: "على أطلال سلطته المنهارة". (4 درجات)

شبه سلطة الأب بالبناء المنهار بعد أن فقد مكانته في الأسرة، فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (منهارة). فالاستعارة مكنية

16- "يجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً". وضح التشبيه في العبارة وبيّن نوعه. (3 درجات)

شبه البيت بالبرلمان بجامع حرية التعبير عن الرأي، حذف أداة التشبيه ووجه الشبه، فالتشبيه بليغ.

17- وضح المجاز وبيّن نوعه والعلاقة فيما يأتي: (3 درجات)

- وقالوا هذا أسعد للبيت.

ذكر البيت، وهو المكان، وأراد من حلّ فيه، وهم الأهل، فهو مجاز مرسل علاقته المحلية أو المكانية.

18- (وتؤخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كلّ شيء). (3 درجات)

وضح الكناية في العبارة السابقة وبيّن نوعها. هل هي كناية عن صفة، أم موصوف، أم نسبة؟

كنى عن الآراء بالأصوات. كناية عن موصوف.

19- استخدم كلمة (أطلال) استخداماً حقيقياً مرةً ومجازياً مرةً أخرى في جملتين من إنشائك. (درجتان)

حقيقي: مثال - تنتشر في البوادي أطلال أقوام رحلوا عنها.

مجازي: مثال - نحل جسمي فلم يبق منه إلا أطلال.

رابعاً : الإنتاج الكتابي: (30 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- النفط نعمة من نعم الله علينا، ورافد من روافد الاقتصاد في مملكتنا الحبيبة البحرين. اكتب مقالة حجاجية تتحدث فيها عن أهمية النفط في حياتنا، وأثر الاكتشافات الجديدة للنفط والغاز في تعزيز مكانة البحرين في المنظومة الخليجية، وتأمين الرخاء الاقتصادي للمجتمع البحريني.

- معرض الكتاب الدولي السنوي في البحرين تظاهرة فكرية وثقافية تعكس اهتمام المجتمع البحريني ومؤسساته المدنية بالثقافة العالمية، اكتب مقالة حجاجية تدعم هذه الأطروحة وتصف هذه الفعالية ودلالات المكان الذي تقام فيه.

صحة الأفكار وترتيبها	انتمائها للنمط الكتابي	خلق الموضوع من الأخطاء	المجموع
15	5	10	30

انتهى نموذج الإجابة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر (رسالة الأمين للمأمون) (27 درجة)

أما بعد ...

فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عباده وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقرارك على ما تصير إليك منها.

ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسدّ إلى الثغور، وأصلح للجُند، وأكد للفيء وأردّ على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديريك...

فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.

بعد قراءة النص قراءة واعية أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الأطروحة المدعومة في النص السابق، ومن الذي يتبناها من طرفي الحجاج؟

أن قرب المأمون من أمير المؤمنين الأمين أنفع للعامة من ولايته على خراسان الذي يتبنى الأطروحة أمير المؤمنين الأمين.

2- ما المقصود بقوله: "روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك"؟

أي نظر في أمرك وتفكر في مقامك بخراسان.

3- وضح ترادف المعنى في الفقرة الأولى من الرسالة، وبين وظيفته الحجاجية.

وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عباده وبلاده. أوجب لك

من الولاية، وأمر به

وظيفته الحجاجية: دعم الأطروحة وتوكيدها.

4

2

4

4- ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المأمون، وماذا تشكّل من عناصر الأطروحة؟

—
4

أوصى له بأن يكون واليا على خراسان.
وتشكل الأطروحة المدحوضة أو المضادة.

5- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج حجة المقارنة تارة لإقناع المأمون والحجة العاطفية تارة أخرى، دلل بمثال على كل منهما.

—
4

حجة المقارنة: أن مكانك بالقرب منه أسدّ إلى الثغور، وأصلح للجُنود، وآكد للفيء وأردّ على العامة.
الحجة العاطفية: مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديريك...

6- تمثل النتيجة عنصرا هاما من عناصر الأطروحة، حدد موقعها من الرسالة، وبين أسلوبين من الأساليب اللغوية التي وظّفها الكاتب لتحقيق غايته.

—
4

النتيجة: فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه - فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.
أسلوب الأمر: فأقدم على أمير المؤمنين. أسلوب الخبر: فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره.
أسلوب الترغيب والترهيب: فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره. (يكتفى بأسلوبين)

7- استعمل الكاتب في رسالته بعض المحسنات البديعية للتأثير في المتلقي منها: الجناس، السجع، توازن العبارات. هات مثلا على كل واحدة منها.

—
3

الجناس: عباده وبلاده.

السجع: ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفقه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله.
توازن العبارات: أسدّ إلى الثغور، وأصلح للجُنود، وآكد للفيء، وأردّ على العامة

8- يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟

—
2

يكاد يخلو النص من الصور البلاغية والأساليب الجمالية لأنه نصّ وظيفي غرضه إيصال رسالة إلى الطرف الآخر.

ثانياً: النص الخارجي : (25 درجة)

إن حُبَّ الذات قد يدفع الشخص إلى أن يقتل استيلاءً على مال القتل، وقد يدفعه إلى أن يقتل دفاعاً عن أمته أو دفاعاً عن عرض فتاة، ومحب الظهور قد يغذي غريزته بتضليل الناس، وخلق المؤامرات، وتدبير الدسائس حتى يُعترف له بالمقدرة، وقد يغذي غريزته بالإحسان الكثير والإصلاح الكبير.

ولا يزال الناس منقسمين إلى قسمين: قسم لا ينظر إلا إلى شخصه في حدوده الضيقة، وقسم ينظر إلى شخصه في حدوده الواسعة، قسم ينظر إلى ذاته كالحیوان، وقسم ينظر إلى ذاته كفرد في أمة، وعضو في جسم، وفرع في شجرة، يوفق بين نفعه ونفع أمته، ونفعه ونفع شجرته، قسم بلغ به ضيق النظر أن يجد لذته في حرمان الناس، وسعادته في شقاء الناس، وقسم قد بلغ من سعة نظره أن يجد لذته في لذة الناس، وسعادته في سعادتهم، وخيره في خيرهم، وهذا غاية الرقي.

وخير الناس من استطاع أن يوفق بين غرائزه وخير الناس، فإذا كان محباً للظهور فليظهر بما ينفع أمته، وإذا كان محباً للاستطلاع فلا يستطلع أخبار الناس وعيوبهم وخفاياهم، وإنما يستطلع حقيقة مجهولة في العلم أو قانوناً مجهولاً في الطبيعة وهكذا...

9- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي: مقالة اجتماعية النمط الكتابي: حجاجي وصفي.

10- في النص أطروحة متضمنة يتبناها الكاتب، وضحها.

حب الذات غريزة في الإنسان. (تقبل الإجابة في هذا السياق)

11- قسم الكاتب الناس من خلال النص إلى قسمين، وضّحهما، وبيّن أي القسمين أفضل، ولماذا؟

قسم لا ينظر إلا إلى شخصه في حدوده الضيقة، وقسم ينظر إلى شخصه في حدوده الواسعة.

أو قسم ينظر إلى ذاته كالحیوان، وقسم ينظر إلى ذاته كفرد في أمة.

الأفضل: الذي ينظر إلى شخصه في حدوده الواسعة. أو الذي ينظر إلى ذاته كفرد في أمة.

السبب: لأنه يحقق ذاته وينفع أمته. (تقبل الإجابة في هذا السياق)

12- كيف عالج الكاتب حب الظهور عند الأفراد، وهل توافقه في ذلك؟ علل رأيك.

أن يوفق الفرد بين غرائزه وخير الناس، فإذا كان محباً للظهور فليظهر بما ينفع أمته، وإذا كان محباً للاستطلاع فلا يستطلع أخبار الناس وعيوبهم وخفاياهم، وإنما يستطلع حقيقة مجهولة في العلم أو قانوناً مجهولاً في الطبيعة وهكذا...

نعم أوافقه. لأن في ذلك خير للبشرية جمعاء. (تقبل الآراء المعللة والمنطقية).

13- "وخير الناس من استطاع أن يوفق بين غرائزه وخير الناس، فإذا كان محباً للظهور فليظهر بما ينفع أمته، وإذا كان محباً للاستطلاع فلا يستطلع أخبار الناس وعيوبهم وخفاياهم، وإنما يستطلع حقيقة مجهولة في العلم أو قانوناً مجهولاً في الطبيعة وهكذا..."

4

- استخلص من الفقرة السابقة مؤشرين من مؤشرات الحجاج.

1. البنية الحجاجية حيث تمثل الفقرة النتيجة.

2. الجمل الشرطية: فإذا كان محباً للظهور فليظهر بما ينفع أمته، وإذا كان محباً للاستطلاع فلا يستطلع أخبار الناس وعيوبهم وخفاياهم.

3. الروابط الحجاجية: لا الناهية، إنما التوكيدية والحصرية.... (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى)

14- "وخير الناس من استطاع أن يوفق بين غرائزه وخير الناس".

ما نوع البديع في العبارة السابقة، وما أثره في المعنى؟

نوع البديع: جناس تام (خير الأولى اسم تفضيل والثانية ضد شر)

3

18 درجة

ثالثاً : البلاغة : النص الخارجي (2)

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

التضحية أفق واسع تنعم فيه النفس بجمال السعة، والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتتقبض فيه من كثرة السدود والحدود. في التضحية حرارة وإيمان يسعد، وفي الأنانية جمود بارد وإلحاد مقبض. في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح وكزازة. التضحية حجر المسنّ تشدّ عليه الإرادة؛ لتقطع الصعاب وتجتاز العقاب.

15- ما نوع التشبيه فيما يأتي:

- التضحية كالأفق الواسع تنعم فيه النفس بجمال السعة. (تشبيه مرسل تام الأركان)

- التضحية حجر المسنّ تشدّ عليه الإرادة. (تشبيه مؤكد)

- والأنانية أفق ضيق. (تشبيه بليغ)

16- "لا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ".

وضح المجاز فيما تحته خط في العبارة السابقة وبين نوعه والعلاقة فيه.

التوضيح: أطلق الجزء وهو (القلب) وأراد الكل وهو الإنسان.

النوع: مجاز مرسل علاقته الجزئية.

6

4

17- صنف الظواهر البديعية في الجمل الآتية بما يناسبها في الجدول:

4

الجملة	جناسا	طباق	مقابلة	سجع
في التضحية حرارة وإيمان يسعد، وفي الأنانية جمود بارد والحاد مقبض.			✓	
والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتتقبض فيه من كثرة السدود والحدود.	✓			
في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح وكزازة.				✓

18- "الأم شجرة تثمر تضحية".

- وضح الصورة الفنية وبيّن نوعها فيما تحته خط.

التوضيح: شبه التضحية بالثمر فحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه (ثمر).
النوع: استعارة مكنية.

(30 درجة)

رابعا: الانتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

- 1- للتراث الوطني أهمية في الثقافة والمحافظة عليها ونقلها من جيل إلى جيل ورغد التراث الإنساني بالمعلومات عن المجتمعات الانسانية. اكتب مقالة حجاجية تغتنى بالوصف تتبنى فيها هذه الأطروحة، مستلهما الحجج الداعمة مما شاهدت أو سمعت أو قرأت عن متحف البحرين.
- 2- تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تَفَرَّجَ هَمٌّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
أكتب قصة رجل اغترب بعيدا عن وطنه تمثل سيرورة الحجاج، مستلهما الأفكار من البيتين السابقين، ومستوفيا عناصر الأطروحة.

عالم الطلاب

10	الأفكار وفاؤها وبنائها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

اسم المقرر: اللغة العربية (4)
المقرر: عرب 202
المسار: توحيد المسارات – المكفوفين رمز
الزمن: ساعتان

أولاً : النص المقرر الأول (في الكلام على أهل باريس) (27 درجة)

فاعلم أنّ الباريزيين يختصون بذكاء العقل، ودقة الفهم، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبّون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه، حتى إن عامّتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة... وسائر العلوم والفنون والصنائع مدونة في الكتب، فيحتاج الصنائعي بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صنّعته، وكل صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنه شيئاً لم يسبق به، أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يعينه على ذلك زيادة عن الكسب حب الرياء والسّمة ودوام الذكر.

ومن طبائع الفرنسيّة التطلّع والتولّع بسائر الأشياء الجديدة وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملبس، وليس معنى هذا أنهم يغيرون ملبسهم بالكلية بل معناه أنهم يتنوعون فيه... .

1- المقطع السابق من أدب الرحلة، الذي يعتمد أساساً النمط الكتابي الوصفي، هات مؤشرين من مؤشرات مدلاً على كل مؤشر بعبارة من عبارات النصّ.

—
4

الأفعال المضارعة: يختصون، يحبون، يحتاج، يبتدع،
الجملة الاسمية: ومن طبائع الفرنسيّة التطلّع، وكل صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع.... إن عامّتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة. (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى)

2- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

—
2

وصف الباريزيين وطبائعهم/أي عنوان في هذا السياق.

3- لأدب الرحلة هدف إصلاحي، وضح ذلك من خلال فهمك لأطروحة الكاتب في النص السابق.

—
4

لأدب الرحلة هدف إصلاحي لأن الأديب ينقل ما رآه من طباع وعادات حسنة في البلاد التي زارها وفي ذلك حض على إصلاح أوضاع بلادنا بما يحسن من عادات أهل بلادنا وما يناسبنا ويصلح لنا من الأعمال.

4- اعتمد الكاتب في حديثه عن أهل باريس على روابط مؤكدة لما شاهده أو وقع في سمعه، استخرج اثنين منها، مبيناً دلالتها.

—
4

من الروابط المؤكدة التي وردت في الفقرة (اعلم أن أهل باريس – وليسوا أسراء التقليد أصلاً – بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء. دلالتها: وهي تؤكد على ما يتحلّى به أهل باريس من صفات أعجب بها الكاتب .

5- من التبريرات التي برّر بها الكاتب ميل الباريزيين للابتداع في فنونهم حبّهم الرّياء والسّمة ، فهل ترى في ذلك ذمّاً لهم؟ علّل إجابتك.

—
4

لم يكن وصف الكاتب أهل باريس بميلهم للرّياء وحبّ السمعة ذمّا، بل كان الكاتب يرى أن ذلك دافعهم للابتداع في الفنون، وهو ليس عيباً ما دام المرء استحقّه عن جدارة.
(يقبل رأي الطالب ولو كان مخالفاً والعبرة في التعليل) .

6- في سياق حديث الكاتب عن أهل باريس يسود معجم (التّغيير)، هات ثلاثة ألفاظ تنتمي لهذا المعجم وردت في المقطع السابق ، وبيّن غرض الكاتب من إبراز هذا المعجم.

5

من الألفاظ التي تنتمي لمعجم التغيير: وليسوا أسراء التقليد، يحبون التغيير والتبديل، يتنوعون، يبتدع في فنه شيئاً لم يُسبق به، يكمل ما ابتدعه غيره. (المطلوب ثلاثة ألفاظ)
وللكاتب غرض من إبراز هذا المعجم لأن صفة حبّ التغيير من الصفات التي أعجب بها الكاتب ويدعو لأن يحتذّيها الشرقيون.

7- لم يكن حديث الكاتب عن أهل باريس حديثاً سطحياً، بل كان وصفاً داخلياً، موضوعياً، وضّح ذلك في ضوء فهمك للنص.

4

لم يكن وصف الكاتب لأهل باريس سطحياً يقتصر على ما يشاهد من أشكالهم وأفعالهم فحسب بل كان يصف طباعهم النفسية وخصالهم التي دأبوا عليها كوصفهم بالذكاء والميل للتغيير وحب الابتداع ، ولقد كان الكاتب موضوعياً في نقله لأنه نقل محاسنهم رغم كونه على غير ملّتهم ورغم ما يُشاع لدى الشرقيين عن بلاد الغرب من فساد في الأخلاق.

(23 درجة)

ثانياً : النص الخارجي :

من قصص العرب:

كان بعض ولاة الكوفة يذمّ الحيرة في أيام بني أمية، فقال له رجل من أهلها -وكان عاقلاً ظريفاً: أتعييب بلدة يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام! قال وبماذا تمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزهة ظاهرها، تصلح للخفّ والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبحر، محل الملوك ومزارهم ومسكنهم ومثواهم، وقد قدمتك-أصلحك الله- مخفّاً فرجعت مثقلاً، ووردتها مقلّاً فأصارتك مكثراً، قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأن تصير إليّ، ثم ادع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه!
قال فاصنع لي صنيعاً، واخرج من قولك. قال أفعل، فصنع لهم طعاماً، وأطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها: من ظباء ونعام وأرانب وخبارى، وسقاها ماءها، وأجلسهم على رقمها، ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً إلا من مولديها ومولداتها، من خدم ووصائف ووصفاء كأنهم اللؤلؤ، لغتهم لغة أهلها، ثم غناهم حنين وأصحابه في شعر عديّ بن زيد شاعرهم وأعشى همدان لم يتجاوزهما، وحياهم برياحينها، ونقلهم على شرايها وقد شربوا بفواكهها ثم قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك، ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم.

8- تقوم القصة على السرد، هات مؤشرين من مؤشرات؛ مدللاً بعبارة من النص على كل مؤشر.

4

الأفعال الماضية: قدمتك-أصلحك الله- مخفّاً، فرجعت مثقلاً، ووردتها مقلّاً.... .

جمل مقول القول: قال وبماذا تمدح؟ ، قال فاصنع لي صنيعاً، قال أفعل.... .

البنية الزمانية والمكانية: عصر بني أمية، والمدينة الكوفة. (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى)

9- يقوم الحجاج في النص السابق على أسلوبين، حددهما، وبين أثرهما في المتلقي (القارئ أو السامع).

5

أسلوب الحوار (يُقيمه الراوي) : قال فاصنع لي صنيعاً، واخرج من قولك. قال أفعل.... .

المناقشة وطرح الأسئلة: أتعييب بلدة يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام! قال وبماذا تمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزهة ظاهرها، تصلح للخفّ والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبحر، محل الملوك ومزارهم ومسكنهم ومثواهم، وقد قدمتك-أصلحك الله- مخفّاً فرجعت مثقلاً، ووردتها مقلّاً فأصارتك مكثراً، قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأن تصير إليّ، ثم ادع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه!

أثرهما: إثارة عامل التشويق لدى المتلقي لمعرفة النتيجة.

10- ما الأطروحة المتضمنة التي يتبنّاها الكاتب؟
الدفاع عن الوطن/ نصره الحق/ أهمية معرفة الإنسان بوطنه والذود عنه.(تقبل الإجابة في هذا السياق)

3

11- من خلال القصة، بيّن أطراف الحجاج.

1- والي الكوفة. 2- رجل من الحيرة.

4

12- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب لدعم أطروحته؟ وهل ترى أنها كانت كافية؟ علل رأيك.
حجة تاريخية: يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام. وحجة عملية في اكتفائها الذاتي.
وهي كافية لأنها تعدّ برهانا عمليا لا يملك الطرف الآخر رده.

4

13- "ثمّ قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك، ونصرتة فأحسنت نصرته والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم".

-يمثل المقطع السابق عنصراً من عناصر الأطروحة؛ فما هو؟
النتيجة.

3

ثالثاً: البلاغة : (20 درجة)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

مما قيل في وصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

كان عالماً برعيته، عادلاً في قضيته، عارياً من الكبر، قبولاً للعذر، سهلاً للحجاب، متحريراً للصواب، رفيقاً بالضعيف، غير محاب للقريب ولا جاف للغريب.

14- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

جناساً ناقصاً: عالماً ، عادلاً ، عارياً/ رعيته، قضيته

طباقاً: محاب و جاف/ للقريب و للغريب.

مقابلة: غير محاب للقريب ولا جاف للغريب.

سجعاً: كان عالماً برعيته، عادلاً في قضيته/ عارياً من الكبر، قبولاً للعذر/ سهل الحجاب، متحريراً للصواب.

8

15- وضح الصورة الفنية وبيّن نوعها فيما يأتي:

- كان عارياً من الكبر.

شبه الكبر بالثوب فحذف المشبه به وأثبت شيئاً من لوازمه(عارياً) بجامع التلبس والالتصاق.

نوعها: استعارة مكنية.

- والنهر ما بين الرياض تخالّه سيفاً تعلّق في نجاد أخضر

شبه صورة النهر يجري بين الرياض الخضراء بصورة السيف وقد علّق بالنجاد(حمالة السيف)الأخضر، وأداة

التشبيه (تخالّه)، ووجه الشبه صورة منزعّة من أشياء متعددة وهي(شيء لامع في وسط أخضر).

نوعه: تشبيه تمثيل.

8

16- وظّف كلمة (نهر) في جملتين مفيدتين مرة على سبيل الحقيقة، ومرة على سبيل المجاز .

4

الكلمة	توظيفها كحقيقة	توظيفها كمجاز
نهر	شاهدت السمك في النهر.	الكريم نهر عطاء.

رابعاً: التعبير اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (30 درجة)

أ- يرى البعض أن وسائل التواصل الاجتماعي نعمة أنعمها الله على البشرية، بينما يرى آخرون بأنها نقمة، اكتب مقالة حجاجية مكتملة العناصر (وضع البداية، سيرورة الحجاج، النتيجة)، تتبنى فيها إحدى هاتين الأطروحتين .

ب- قال النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم : ما وُضع الرفقُ في شيء إلا زانه وما نُزعَ من شيء إلا شانه، وقال أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه : من لانت كلمته وجبت محبته ... اكتب قصة أو مقالة حجاجية تغتني بالسرد تدعم بها الأطروحة السابقة مراعي البنية الحجاجية.

انتهى نموذج الإجابة

10	الأفكار والالتزام بعناصر الحجاج
10	الأسلوب وصحته وبنيته سردية أو وصفية
10	الإملاء والخط وحسن الإخراج
30	المجموع

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار : توحيد المسارات

الزمن : ساعتان

اسم المقرر : اللغة العربية (4)

رمز المقرر : عرب 202

أولاً : النصّ المقرر: (20 درجة)

جاء في نص الفردية سوس ينخر المجتمع:

وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فردية. ففي كل مكان شركة تعمل وتتزوج فيها الأموال، والكفاءات الفنية، والعبقريات المبدعة، وقلمما تجد عملا كبيرا يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنما هنالك أفراد متفاهمون عاملون كأنهم الفرد الواحد. ومن أولى منا بهذه العقلية، ونحن أمة في طور البناء، ترفع مصانعها على هذا الأساس المشترك، وتنشئ مزارعها ومؤسساتها بروح اجتماعية؟ إن روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كل عمل رهينا بالتعاون الجماعي المنسجم فيه. ولن يُمكننا في هذا العصر إلا أن نأخذ بالمذهب التعاوني فيه لنترك لكل فرد مكانه الذي يملؤه ونخلق الفرصة لكل كفاءة تثبت وجودها.

ونحن منتقلون حتما - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي، فإذا لم نتعلم الانسجام، ونحترم التعاون كهذه الآلة الضخمة التي يعمل فيها كل لولب لنفسه ولغيره بنظام دقيق وأمانة صحيحة كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق من النص؟
مقالة.

2- يمثل المقطع السابق عنصراً من عناصر النصّ الحجاجي (الأطروحة، سيرورة الحجاج، النتيجة)، حدده.
النتيجة.

3- وردت عبارة " إنَّ روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها "، بأكثر من صورة في هذا المقطع، وضح ذلك، مبينا دلالة هذا التكرار؟

- التوضيح: وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فردية.

وأصبح نجاح كل عمل رهينا بالتعاون الجماعي المنسجم فيه.

ونحن منتقلون حتما - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي.

- دلالة التكرار: التأكيد على العمل الجماعي والابتعاد عن الفردية.

4- ما النمط الكتابي المسيطر على المقطع السابق من النص (السرد أم الوصف) ؟ أيد ذلك بشاهدين من عبارات النص.

4

- الوصف.

- الشاهدان: الجمل الاسمية. مثل: ونحن أمة في طور البناء.

الأفعال المضارعة: ترفع مصانعها على هذا الأساس المشترك، وتنشئ مزارعها.

تقبل المؤشرات الأخرى المدعمة بالشواهد النصية.

5- "لجأ الكاتب إلى أسلوب الترهيب في دعم أطروحته ودحض أطروحة الآخر، وضح ذلك معيّنًا من النص عبارة تدلّ على ذلك.

3

- فإذا لم نتعلم الانسجام، ونحترم التعاون كهذه الآلة الضخمة التي يعمل فيها كل لولب لنفسه ولغيره بنظام دقيق وأمانة صحيحة كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد.

- ونحن منتقلون حتما - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي

6- "ونحن منتقلون حتما - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي".

- وظّف الكاتب عدّة مفردات في العبارة السابقة لتوكيد ودعم أطروحته، بيّن هذه المفردات.

3

ونحن، منتقلون حتما - شئنا أم أبينا.

ثانياً: النصّ الخارجي. (30 درجة)

«من ريتشارد قلب الأسد ملك الإنجليز إلى صلاح الدين الأيوبي ملك العرب أيها المولى..

حامل خطابي هذا بطل باسل صنيدي، لاقى أبطالكم في ميادين الوغى، وأبلى في القتال البلاء الحسن، وقد وقعت أخته أسيرة، فقد كانت تدعى (ماري) وصار اسمها (ثريا)، وأن لملك الإنجليز رجاء يتقدم به إلى ملك العرب وهو: إما أن تُعيدوا إلى الأخ أخته، وإما أن تحتفظوا به أسيراً معها، لا تفرّقوا بينهما ولا تحكموا على عصفور أن يعيش بعيداً عن أليفه، وفيما أنا بانتظار قراركم بهذا الشأن، أدرككم بقول الخليفة عمر بن الخطاب . وقد سمعته من صديقي الأمير حارث . وهو: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟».

فردّ صلاح الدين على رسالة ريتشارد..

من السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى ريتشارد ملك الإنجليز

أيها الملك: «صافحتُ البطل الباسل الذي أوفدتموه رسولاً إليّ، فليحمل إليكم المصافحة مما عرف قدركم في ميادين الكفاح.

وإني لأحب أن تعلموا بأنني لم أحتفظ بالأخ أسيراً مع أخته؛ لأننا لا نُبقي في بيوتنا سوى أسلاب المعارك، لقد أعدنا للأخ أخته. وإذا ما عمل صلاح الدين بقول عمر بن الخطاب، فلكي يعمل ريكاردوس بقول عندكم: (أعطوا ما لقيصر لقيصر، وما لله لله)، فردَّ أيها الملك الأرض التي اغتصبتْها إلى أصحابها، عملاً بوصية السيد المسيح عليه السلام».

7- النص السابق عبارة عن رسالة وردَّ على الرسالة ، تتضمن كل منهما أطروحة مغايرة للأخرى، فما الأطروحة المتضمنة في كل من هاتين الرسالتين ؟

—
4

— الرسالة الأولى: الإنسان مطبوع على الحرية.

— الرسالة الثانية: إرجاع الحقوق إلى أصحابها.

8- ما الحجة التي ساقها ملك الإنجليز إلى صلاح الدين وما نوعها؟

—
4

— الحجة: قول الخليفة عمر بن الخطاب . «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟».

— نوعها: قولية.

9- ماذا يعني صلاح الدين بقوله: (أعطوا ما لقيصر لقيصر، وما لله لله)؟

—
2

— أي ردَّ أيها الملك الأرض التي اغتصبتْها إلى أصحابها.

10- هات من رسالة صلاح الدين مؤشرين من مؤشرات الحجاج مدلاً بشاهد من النص على كل مؤشر.

—
4

المؤشر: الروابط الحجاجية. (و، وقد، إما، لا الناهية)

المؤشر: الحجج الشاهد: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟

(تقبل المؤشرات الأخرى الصحيحة)

11- ما القيم التي يمكن أن نستخلصها من الرسالتين ؟

—
4

1- العفو عند المقدرة. 2- احترام المبادئ التي تقوم على أساسها الدولة.

3- احترام الرسل بين الدول وعصمة دمهم. 4- التمسك بالحق.

5- احترام الخصم والاعتراف بحقة. (يكتفى بقيمتين، وتقبل القيم الصحيحة الأخرى)

12- "وإني لأحب أن تعلموا بأنني لم أحتفظ بالأخ أسيراً مع أخته؛ لأننا لا نُبقي في بيوتنا سوى أسلاب المعارك، لقد أعدنا للأخ أخته".

—
4

تمثّل العبارة السابقة عنصراً هاماً من عناصر الأطروحة، فما هو، وكيف يمكن الاستدلال عليه؟ وضح ذلك من خلال العبارة.

— العنصر: النتيجة.

— التوضيح مع الاستدلال: استخدام التوكيد، والتعليل، والنفي: وإني لأحب، أن تعلموا، بأنني لم أحتفظ؛ لأننا لا نُبقي.

—
4

13- يمثل ريتشارد وصلاح الدين طرفيَّ الحجاج، صف بعبارة واضحة شخصية كل طرف.

- ريتشارد: الملك الإنجليزي المهزوم يستعطف صلاح الدين ليفك أسر أخت أحد قادته.

- وصلاح الدين: القائد المنتصر الذي يقدر خصمه ولا يتنازل عن حقه. (يقبل الوصف المساوق للنص)

—
4

14- عين من الرسالة الأولى رابطتين لفظيتين حجاجيين، وبين وظيفة كل منها.

الرابط : الواو(وأبلى) وظيفته : المبالغة في الوصف

الرابط: قد (فقد وقعت)، (وقد كانت) وظيفته: التأكيد.

الرابط: إما. وظيفته: التفصيل. (تقبل الروابط الأخرى الصحيحة)

ثالثاً: القضايا البلاغية. (20 درجة)

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الرجل الأحمق كالشجرة التي لا تثمر، كلاهما لا يعطي، وإن أعطى أعطى قليلاً وأكدى، وإن سعى لك لينفك، عاد عليك بالمضرة، فالحمق في رداءه، والغباء من زاده، شره كثير، وخيره قليل. تبغضه الأرض التي يمشي عليها، والحمق داء لا علاج منه لأنه من طباع الأحمق، ومن يصحب الأحمق ليصلحه فهو يطلب المستحيل فقد قيل:

ومكلف الأشياء فوق طباعها كمطلب في الماء جذوة نار

المعاني: أكدى: منع الباقي. مُطلب: يطلب. جذوة: شعلة.

—
5

15- استخرج من الفقرة السابقة تشبيهاً مرسلًا تاماً وبين أركانه:

تشبيه مرسل تام: الرجل الأحمق كالشجرة التي لا تثمر، كلاهما لا يعطي.

أركانه: المشبه: الرجل الأحمق. المشبه به: الشجرة التي لا تثمر.

الأداة: الكاف. وجه الشبه: كلاهما لا يعطي. (درجة لكل جزء)

—
6

16- وضح الصورة الفنية وبين نوعها فيما يأتي:

- تبغضه الأرض التي يمشي عليها.

- التوضيح: شبه الأرض بالإنسان، فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تبغضه).

- نوعها: استعارة مكنية.

- ومكلف الأشياء فوق طباعها كمطلب في الماء جذوة نار.

- التوضيح: شبه حال من يطلب شيئاً ممن لا يملكه فلا يجده، بحال من يطلب قطعة من النار في

الماء.

- نوعه: تشبيه تمثيلي. (للتوضيح درجتان وللنوع درجة)

3

17- (فالحق في رداءه) وضّح الكناية في الجملة السابقة وبيّن نوعها.
أراد أن ينسب الحق إلى الرجل فنسبه إلى رداءه. نوعها: كناية عن نسبة.

4

18- صنف المحسنات البديعية الآتية في الجدول بحسب نوعها بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة

الجملة	طباق	سجع	جناس	مقابلة
أعطى قليلا وأكدى.	√			
وإن سعى لك لينفعك، عاد عليك بالمضرة.	√			
فالحق في رداءه، والغباء من زاده.		√		
شره كثير، وخيره قليل.				√

2

19- وظف كلمة (نار) في جملتين مفيدتين مرة على سبيل الحقيقة، ومرة على سبيل المجاز .

الكلمة	توظيفها كحقيقة	توظيفها كمجاز
نار	مثل: أوقدت نارا لطهي الطعام	مثل: أطفأت نار الحسد في قلب صديقي.

رابعاً : الإنتاج الكتابي:(30 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- يحتفل العالم في الأول من مايو كل عام بعيد العمال، اكتب مقالة حجاجية تغتني بالسرد حول أهمية العامل ودوره في بناء الوطن ورفعته.

- اكتب قصة شاب بحريني طلب الرحلة سيراً على الأقدام يجوب خلالها مدن البحرين وقراها، يتحدث عن كل ما يشاهده من معالم سياحية وأثرية وعادات وتقاليد وأنماط حياة ومهن يمتاز بها أهل البحرين.

10	الأفكار - وفاؤها بناؤها وتسلسلها
10	الأسلوب - قوته وسلامته
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهت الإجابة