

مراجعة الاختبار الأول لمقرر عرب 201



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-20 10:21:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إبراهيم خالد

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مراجعة الاختبار الأول لمقرر عرب ٢٠١

إعداد:-

أ. إبراهيم خالد

مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين

العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧

دعأؤنا لكم بالتوفيق والنجاح

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	الاعتذار في الشعر العربي القديم	الموضوع	وعيد أبي قابوس
--------	---------	--------	---------------------------------	---------	----------------

١- حدّد ما يأتي:

الجنس الأدبي	شعر اعتذار
النمط الكتابي	حجّاجي

٢- ما أبرز سمات شعر الاعتذار عند النابغة الذبياني؟

- (١) الاستهلال بمقدمة غزليّة. (٢) البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف. (٣) مزج الاعتذار بالمدح. (٤) اعتماد التصوير الحسيّ. (٥) استحضار عناصر البيئة الطبيعيّة.

٣- يقوم النص على الاعتذار، ترى هل هو اعتذار مطمئن أم اعتذار خائف؟ وضّح ذلك.

اعتذار خائف؛ ودليله أنّ الشاعر يتألم بعد سماع تهديد أبي قابوس كمن لسعته أفعى.

٤- علام يدلّ طول المقدمات قبل نفي التهمة؟ محاولة لتهديئة الملك لاستمالة قلبه وتهينته لقبول الاعتذار.

٣- حدّد بنية النص.

- المقطع الأوّل (الأطروحة المدحوضة)، الأبيات: (١-٦)، الفكرة الرئيسيّة: (وعيد النعمان).
المقطع الثاني (سيرورة الحجّاج)، الأبيات: (٧-١٣)، الفكرة الرئيسيّة: (نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر).
المقطع الثالث (النتيجة)، الأبيات: (١٤-٨)، الفكرة الرئيسيّة: (الأمل في عفو النعمان).

المقطع الأوّل

- ١- وعيد أبي قابوس في غير كنهه
٢- فبت كآني ساورتني ضئيلة
٣- يسهد من ليل التمام سليمها
٤- تناذرها الراقون من سوء سمها
٥- أتاني أبيت اللعن أنك لم تني
٦- مقالة أن قد قلت سوف أناله

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

وعيد	تهديد بالشر	ساورتني	قفزت عليّ	يسهد	يمنع من النوم	الراقون	الذي يصنع العوذة
كنه	حقيقة، وقت	ضئيلة	أفعى	السليم	الملدوغ	أبيت	دعاء للملوك
راكس	اسم وادٍ	الرقش	أفعى منقطة	قعائع	الصوت الشديد	تستكّ	تضييق وتسدّ
الضواجع	منحنى الوادي	ناقع	قاتل	تناذرها	أنذروا بعضهم	رائع	مرعب ومفزع

٢- حدّد الأطروحة المصريح بها وبين نوعها وطرفها.

الأطروحة	اقتراف النابغة للذنب والخطأ وهو الإساءة إلى الملك مما ترتّب عليه وعيد النعمان له.	نوعها	مدحوضة
طرفها الأوّل	الملك	طرفها الثاني	النابغة الذبياني

٣- ما الخير الذي سمعه الشاعر؟ وما أثر ذلك على نفسه؟ الخبر هو تهديد الملك النعمان، الأثر: مصدرهم الشاعر ورعبه وقلقه.

٤- لماذا لم يذكر الشاعر سبب تهديد الملك له؟

لأن النعمان لا يغضب بدون سبب، وحتى لا يذكر الملك بسبب الوعيد فيزيد الملك غضباً ويحرم من العفو.

٥- ما الغرض من توجيه الخطاب بصورة غير مباشرة؟

ليتناسب مقام الخطاب مع مقام الملك الغاضب المتوعد، وهذا يدلّ على براعة الشاعر في استعطاف المعتذر إليه.

المستوى الإيقاعي ٦- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (ناقع، المسامع)
- التكرار، المثال: (أتاني - طوراً).

المستوى المعجمي ٧- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الأول مُبرِّزاً وظيفته السياقية.

الحقل المعجمي: الخوف والرعب، الكلمات: وعيد / تستك / يسهد / ليل / ساورتي.

الوظيفة: يدل على هيمنة الخوف والرعب على نفس الشاعر بسبب تهديد الملك له.

ويوجد حقل معجمي آخر يدور حول الأفعى، كلماته: ضئيلة، الرقش، أنيابها، السم، ناقع، سليمها، سمها.

المستوى التركيبي ٨- استخدم الشاعر أساليب تعبيرية متنوعة. حددها وبين وظيفتها.

الأسلوب التعبيري	دليله وموضعه	الوظيفة
تكرار الفعل	(أتاني) البيتان : ١ + ٥	عرض و اقع معاناة الشاعر وما يكابده من هموم
الدعاء	(أبيت اللعن) البيت : ٥	الحصول على المزيد من الاستعطف
صيغة منتهى الجموع	(مسمع) البيت : ٥	بيان أنّ الشاعر غير مُلام إذا أُصيب بالرعب
الفصل بين الفعل والفاعل	(أتاني ... مقالة) البيت: ٦	الدلالة على شدة الخوف من الملك
الجميل الفعلية	فبت / يسهد / تناذرها	تدل على حركية الهم المستمر في نفس الشاعر.
الجملة الاسمية	وعيد أبي قابوس	تدلّ على الثبات والديمومة والاستمرار للهم في نفس الشاعر.
		خبرها جملة فعلية (أتاني): يتناسب مع حركة الهم المؤرق للشاعر.
		الابتداء بكلمة وعيد يُظهر تأثير القلق على الشاعر

المستوى البلاغي ٩- سيطرت الجملة الخبرية على المقطع الأول. ما دلالة ذلك؟

لنقل الحالة التي كان عليها الشاعر وهذا يتناسب مع الحجاج والطابع الحسي الذي يعطي الواقعية.

١٠- اعتمد النابغة الذبياني على التصوير الحسي للحالة التي يعيشها بعد التهديد، وضّح ذلك وبين قيمته الفنية.

التوضيح	تشبيه: (كأنّي ساورتني ضئيلة)، حيث شبه الشاعر حاله كمن وثبت عليه أفعى منقطة ذات سم قاتل فاضح كالمدوغ الذي توضع في يديه حلي النساء كي لا ينام فيسري السم في جسمه.
القيمة الفنية	تصويرٌ واقعيٌ منطقيٌ لاستمالة الملك واستعطافه.

المقطع الثاني

- ٧- لعمرى وما عمرى علي بهين
٨- أقارع عوف لا أحاول غيرها
٩- أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
١٠- أتاك بقول هلهل النسج كاذب
١١- أتاك بقول لم أكن لأقوله
١٢- حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
١٣- لكلفتني ذنب امرئ وتركته
- لقد نطقت بطلاً علي الأقارع
وجوه قرود تبتغي من تجادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كبلت في ساعدي الجوامع
وهل يأتمن ذو أمة وهو طائع؟
كذي العريكوى غيره وهوراتع

الفهم والاستيعاب ١- اذكر معاني الكلمات التالية:-

لعمرى	أقسم بعمرى	أقارع	بنو قريع	أحاول	أطلب	تجادع	تخاصم	البغضة	الحقد
شافع	معين	الجوامع	الأغلال	أمة	طريق قديمة	العز	الجرب	رائع	رتع: رعى في أرض خصبة

٢- حدد ما يلي:-

العامل المرسل	الشاعر (النابغة الذبياني)	المُرسل إليه	الملك (النعمان بن المنذر)، الناقم المتوعد
الرسالة	تهمة غير واضحة يرغب الشاعر في نفيها عنه		

المستوى الإيقاعي ٣- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (الأقارع، ناصع)

- التكرار، المثال: (عمرى، أقارع، أتاك).

المستوى المعجمي ٤- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الثاني مُبرِّزاً وظيفته السياقية.

المعجم	الصدق والبراءة (الشاعر)	كلماته	لعمرى / حلفت / فلم أترك / ذو أمة / طائع.	الوظيفة	صدق الشاعر
المعجم	الكذب والباطل (الخصوم)	كلماته	بطلاً / وجوه قرود / تبتغي / هلهل النسج / كاذب.		وكذب الوشاة.

المستوى التركيبي

٥- ما الدور الحجاجي الذي لعبته كل بنية من البنى اللغوية التالية:-

البنية اللغوية	التوضيح والتدليل	الدور
القسم	لعمري	محاولة من الشاعر لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.
الاستدراك	(وما عمري) عليّ بهيّن	يخدم فكرة إقناع الملك ببراءة الشاعر وكذب الوشاة.
أدوات التوكيد	(لقد) نطق بطلاً	
التأكيد على القسم	حلفت	حتى لا يترك مجالاً للشك ببراءة الشاعر وإخلاصه للملك.
التكرار	لعمري / ما عمري – الأقارع	تأكيد المعاني وإبراز تماسكها.
الجميل الفعلية	نطق بطلاً / تبتغي / أتاك	طاغية على المقطع وجاءت لخدمة النص الحجاجي ودلت على حركية الهم ومعاناته نتيجة تهديد الملك وتوعده له.
الجميل الاسمية	وهو طائع / وهورائع (حال)	أكملت الجمل الاسمية دور الجمل الفعلية فقد أوضحت معاناة الشاعر والهم الذي أصابه كما أنها دلت على ثبات الطمأنينة لدى خصومه.
	لم أكن لأقوله / الذي هو ناصع (نعت)	
الأسلوب الخبري	لقد نطق بطلاً عليّ الأقارع – أتاك بقولٍ لهلٍ النسخ كاذبٍ	خدمة النمط الحجاجي.
الأسلوب الإنشائي	القسم (لعمري) – الاستفهام (هل يائمن)	التأكيد.
الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر. ضمير المتكلم: البيت ٧: لعمري ضمير الغائب: البيت ٩: مستبطن	إظهار مدى القلق الذي يسيطر على الشاعر.

٦- استعمل الشاعر مجموعة من الروابط الحجاجية. حددها مبيّنًا وظيفتها.

الرابط	موضعه	وظيفته
لام القسم	لعمري	حثّ المتلقّي على التصديق
ما النافية	ما عمري	نفي الأمر
حرف الجر الزائد (ب)	بهيّن	التأكيد
لام التوكيد	لقد	تأكيد جواب القسم
قد	لقد	تأكيد جواب القسم
حرف العطف (و)	ولم يأت	التشارك في الأحداث
أداة النفي (لم)	ولم يأت	النفي وقلب دلالة الزمن

٧- استخرج الحجج التي ساقها الشاعر لإثبات براءته. وبيّن نوعها.

نوع الحجّة	الحجّة
حجّة الواقع	(أتاك امرؤ مستبطن لي بغضةً) (لقد نطق بطلاً عليّ الأقارع) (أقارع عوفٍ لا أحاول غيرها وجوه قروء تبتغي من تجادع) الشاعر مستقيم، حسن السير والسلوك، وخصومه قولهم باطلٌ صادرٌ عن حقد.
حجّة المقارنة	(أتاك بقولٍ لم أكن لأقوله ولو كبلت في ساعديّ الجوامع) عندما قارن الشاعر بينه وبين خصومه.
حجّة المنطق	(وهل يائمن ذو أمةٍ وهو طائع؟)
حجّة الشاهد القولي	(كذي العريكوى غيره وهورائع)

٨- استخرج من المقطع صورة فنية ووضّحها وبيّن دلالتها.

المستوى البلاغي

الصورة	كذي العريكوى غيره وهورائع.
التوضيح	شبه الشاعر نفسه بالبعير السليم الذي يُكوى ظلمًا، بينما خصومه كالبعير الأجرب الطليق.
الدلالة	صورة حسية تتناسب مع الحجاج وإظهار واقع الشاعر مع خصومه.

- ١٤- فإن كنت لا ذو الضغن عني مكذب
ولا حلقي على البراءة نافع
١٥- ولا أنا مأمون بشيء أقوله
وأنت بأمر لا محالة واقع
١٦- فإنك كالليل الذي هو مدركي
وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
١٧- وأنت ربيع ينعش الناس سيبه
وسيف أعيرته المنية قاطع
١٨- أبى الله إلا عدله ووفاءه
فلا النكر معروف ولا العرف ضائع

١- ما الوسائل التي استعملها الشاعر للظفر بعفو الملك؟

- أظهر الشاعر نفسه خائفًا، ضعيفًا، لا يملك حيلة أخرى ليُقنع الملك، ولكنه مُحسن الظنّ فيه، وهذا يتّضح من خلال:
أ- عرض مخاوفه من عدم تصديق الملك إياه، على الرغم من الحجج التي قدمها على براءته.
ب- مزج هذه المخاوف مع مدح الملك، مما يُسهّم في إقناعه بالعفو عنه، وتبديل رأيه من الغضب والرغبة في الانتقام إلى العفو.
ج- طلب العدل والوفاء، حيث يقر الشاعر بآثمه وفي طائع للملك، ويطلب عدله وعفوه.

المستوى الإيقاعي ٢- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: حرف العين (نافع، واقع)

المستوى المعجمي ٣- حدد الحقل المعجمي، واستخرج كلماته من أبيات المقطع الثالث مُبرِّدًا وظيفته السياقية.

الحقل المعجمي	الكلمات	الوظيفة
المدح / الوصف	ربيع / ينعش / سيبه / سيف / عدله / وفاءه	التأثير على الملك، ليستميل عفوه بالإشادة به.
الضعف / الاستسلام	ولا حلقي نافع / ولا أنا مأمون / واقع / مدركي / المنية	إظهار حالة اليأس والضعف عند الشاعر.

المستوى التركيبي ٤- تنوعت الجمل بين الشرطية والاسمية، وضّح ذلك مبينًا دلالتها.

نوع الجمل	توضيحها	دالتها
الجمل الشرطية	فإن كنت لا ذو الضغن ... فإنك كالليل	استسلام الشاعر للملك
الجمل الاسمية	فإنك كالليل الذي هو مدركي	ثبات القلق في نفس الشاعر ورسوخ الصفات الحميدة للملك

المستوى البلاغي ٥- جاءت الصور الحسية لتخدم البنية الحجاجية، وضّح ذلك من خلال الجدول.

الصورة	التوضيح	الدلالة	الغرض العام
فإنك كالليل الذي هو مدركي	شبه النعمان بالليل الذي يدرك كل الأشياء.	قلق الشاعر وخوفه	استعطاف
وأنت ربيع ينعش الناس سيبه	شبه النعمان بالربيع في عطائه.	مدح النعمان بالكرم	الملك لكسب
(وأنت) سيف أعيرته المنية قاطع	شبه النعمان بالسيف القاطع الذي تستعيّره المنية (الموت)	مدح النعمان بالشجاعة	رضاه وعفوه

مؤشرات الحجاج	الأبعاد القيمية للنص
طغيان الجمل الخبرية	(١) الاعتذار سلوك يحتاج إلى أخلاق كريمة.
كثرة الروابط الحجاجية	(٢) الاعتذار يصفّي القلوب ويقود إلى مجتمع مطمئن.
البنية الحجاجية	(٣) الاعتذار يقود إلى مراقبة الذات والاعتراف بالخطأ.
استخدام الحجج	
الصورة الحسية	

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الحجر: مفهومه - أضره - أدوات التوكيد
--------	---------	--------	--------------	---------	--------------------------------------

تعريف الخبر	قولٌ يحتملُ الصدقَ والكذبَ حسبَ مطابقته للواقع، ويُرادُ به إفادةُ المخاطبِ ما يعلمُ أو ما لا يعلمُ.
--------------------	---

الخبر يلقى لغرضين	فائدة الخبر	عندما يكون المخاطب غير عالم بالخبر.
	لزوم الفائدة	عندما يكون المخاطب عالمًا بالخبر؛ فيلقى الخبر للفائدة والتأكيد.

مؤكدات الخبر						
أدوات التوكيد تقوي المعنى فتجعله أكثر تأثيرًا في نفس المتلقي من الخبر غير المؤكد وهي كثيرة ومنها						
إنَّ	أَنَّ	لام التوكيد	القسم	أما	رُبَّ	حرف الجر الزائد
أسلوب الحصر (إنما/ ما، إلّا)	ضمير الفصل (بين المبتدأ والخبر)	اللام المزحلقة (في خبر إن)	قد (مع الفعل الماضي)			

أضرب الخبر (أقسامه/ أنواعه)	ابتدائي	عندما يكون الخبر خاليًا من المؤكّلات. (مثل: الامتحان سهل)
	طلبي	عندما يحتوي الخبر على أداة توكيد واحدة. (مثل: إنَّ الامتحان سهل)
	إنكاري	عندما يحتوي الخبر على أداتين أو أكثر من أدوات التوكيد. (مثل: والله إنَّ الامتحان سهل)

المقرر	عرب ٢٠١	الوحدة	قضايا بلاغية	الموضوع	الأغراض البلاغية للخبر
--------	---------	--------	--------------	---------	------------------------

الأغراض البلاغية للخبر		
يخرج الخبر من معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم معانيها من سياق الكلام والقرائن ومنها:		
الدعاء	مثال	بارك الله في طالب العلم.
إظهار الفرح والسرور	مثال	أقبل العيد وفي الناس المسرة.
إظهار التأسف والتحسر	مثال	"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها"
إظهار الضعف	مثال	"قال رب إني وهن العظم ممي وأشتعل الرأس شيبًا"
التذكير بما بين المراتب من التفاوت	مثال	لا يستوي كسلان ونشيط.
الفخر (الافتخار)	مثال	نحن في وطن عزيز رفيع الشأن.
التوبيخ أو التأنيب	مثال	لقد أهملت المذاكرة وأنت تعلم أنها سببك للنجاح
الاسترحام (الاستعطاف)	مثال	أتيت جرمًا شنيعًا ... وأنت للعفو أهل
التشجيع أو الاستنهاض	مثال	كل يوم وأنتم في تحسن وتقدم.
العتاب واللوم	مثال	الصديق لا يجفو عند الضيق.
الوعظ (النصح أو الإرشاد)	مثال	الراحمون يرحمهم الرحمن.