

مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 201 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرّس
 القدير باسم ناصر رحال



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:24:49 2025-09-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
 منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
 لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
 البحرين على
 فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

1

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

2

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني

3

الحجاج بالسرد

4

الطباّق و المّقابلة

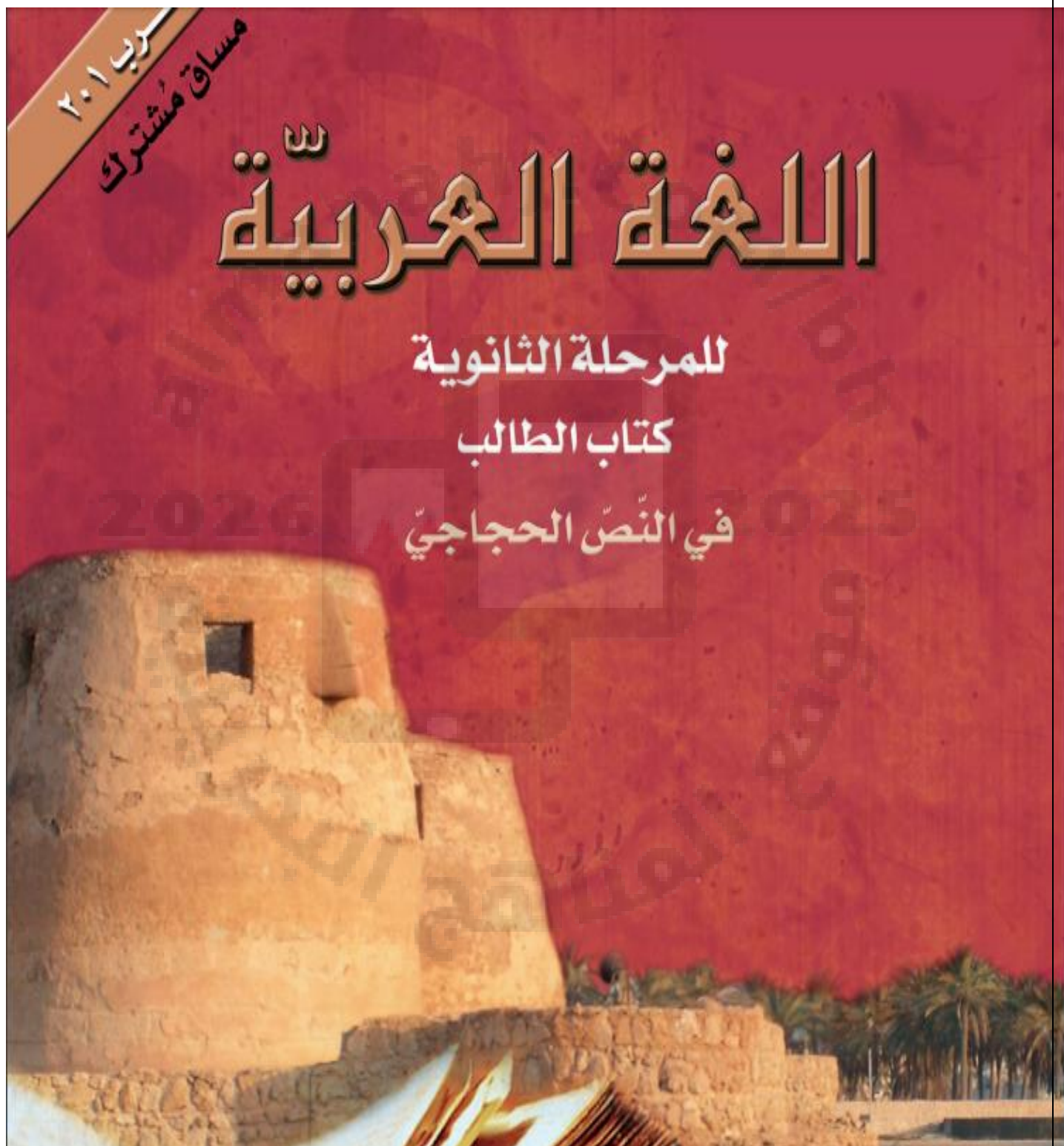
5

مذكرة عرب ٢٠١ الشاملة

G

2026- 2025

المذكرة التي فيها الإجابة النموذجية متوفرة فقط في مكتبة المعالي بسوق واقف



مقررات مادة اللغة العربية عرب 201 للعام الدراسي 2023 - 2024

الفصل (الوحدة)	الدروس	مقرر الحفظ من الكتاب	رقم الصفحة في المذكرة
الاعذار في الشعر العربي	1- قصيدة وعيد أبي قابوس – النابغة الذبياني 2- الخبر , مفهومه , أضربه , أدوات التوكيد 3- الأغراض البلاغية للخبر	6-1	5 13 15
الحكاية المثلية	4- الحمامة المطوقة والجرذ – ابن المقفع 5- الإنشاء الطلبي وأنواعه : الأمر – النهي – الاستفهام 6- قصيدة الثعلب والديك – أحمد شوقي		17 25 34
في الخطبة	7- خطبة الراعي والرعية – الإمام علي بن أبي طالب 8- الإنشاء الطلبي وأنواعه : التمني – النداء		43 52
رسائل الجاحظ	9- فضيلة الكلام – الجاحظ 10- الإنشاء غير الطلبي : التعجب – القسم – المدح والذم		55 58
في النص الحضاري	11- حرية الصحافة		59

😊 عزيزي الطالب : تذكر هذه الاسئلة تتكرر دائما : 😊

س1: ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟ ؟

نمط النص	جنس النص	حفظ	الموضوع	
حجائي	شعر اعتذار	6-1	وعيد أبي قابوس	1
حجائي	حكاية مثلية		الحمامة المطوقة والجرذ	3
حجائي	خطبة		خطبة الراعي والرعية	4
حجائي	رسالة		فضيلة الكلام	5
حجائي	مقالة اجتماعية		حرية الصحافة	6

س 2 : ما أهم مؤشرات النمط الحجائي ؟

مؤشرات النمط الحجائي			
1	صبغ المفاضلة	5	سيطرة الجمل الخبرية
2	التكرار التضاد	6	الاستفهام الإنكاري
3	كثرة الروابط الحجائية	7	التأكيد التعليل
4	التنوع بين الخبر والإنشاء	8	الروابط المنطقية : أولا- ثانيا - ثالثا

4- ما أنواع الحجج ؟

1	الشاهد القولي من (القرآن الكريم الحديث الشريف الشعر الأمثال الشعبية)
2	الحجة التاريخية.
3	الحجة المنطقية العقلية
4	حجة المقارنة
5	الحجة الواقعية

3- أهم الروابط الحجاجية ووظيفتها السياقية ؟

الروابط الحجاجية	نوعه	الوظيفته السياقية
1 لم	حرف جزم	النفي
2 ما	حرف نفي	النفي
3 قد - لقد	حرف تأكيد	التحقيق
4 الباء	بهين : ب هين	حرف جر زائد التأكيد
5 إذن	حرف جواب	نتيجة
6 لام الجحود	لام الجحود (لأقوله)	تأكيد النفي مطلقا
7 لكن	حرف ناسخ	الاستدراك
8 ثم	حرف عطف	الترتيب والتراخي
9 و	حرف عطف	المشاركة
10 إن أن-	حرف ناسخ	التأكيد
11 الفاء	حرف عطف	الترتيب والتعقيب
12 اللام	لام القسم (لعمرى)	حث المتلقي على التصديق
13 لو	حرف شرط غير جازم	تأكيد امتناع الجواب لامتناع الشرط

(1) وعيد أبي قابوس - للنابغة الذبياني

1- تعريف لشعر الاعتذار : هو أحد أنواع أغراض الشعر ، ظهر في العصر الجاهلي ، والاعتذار لغة هو المحو والانقطاع والمنع ، والنابغة الذبياني هو من أرسى أسس فن الاعتذار في القصيدة العربية

2-برز سمات الاعتذار عند النابغة الذبياني :

1. البدء بمقدمة طليية أو غزلية .
2. البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف.
3. مزج الاعتذار بالمدح .
4. اعتماد التصوير الحسي والإكثار من التشبيهات وتوظيف الأمثال في سياق الحجاج .
5. استحضار عناصر البيئة.

3- أشهر شعراء الاعتذار في العصور المختلفة :

- ✓ في العصر الجاهلي الشاعر النابغة الذبياني.
- ✓ في العصر النبوي (الإسلامي) الشاعر كعب بن زهير في قصيدته بانث سعاد التي اعتذر فيها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهذه القصيدة سميت بالردة.
- ✓ في عصر صدر الاسلام الشاعر الخطيئة الذي اعتذر للخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأيضا المتنبي الذي اعتذر إلى لؤلؤ أمير حمص.
- ✓ وفي العصر الأندلسي الشاعر محمد بن عمار الذي اعتذر إلى المعتمد بن عباد

4- سبب عدم يذكر الشاعر نوع التهمة الموجهة إليه :

لعل حراجة الموقف تدعوه إلى تجاهل هذه الناحية احتراما لمقام الملك كي لا يعيد تذكيره بما ينغص عليه راحته وقد تكون التهمة ذات شأن خطير

5 - سبب القطيعة بين الشاعر والملك :

أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة ، والشاعر النابغة الذبياني كانت له خطوة كبيرة عند الملك النعمان ، حتى حدثت قطيعة بينهما، ففر هاربا وقيل إن سبب القطيعة بين النابغة والنعمان هو وشاية بني قريع بالشاعر عند الملك ، وقيل أيضا إن النابغة قد مدح الغساسنة وهم أعداء المناذرة ، فتوعد النعمان النابغة فخاف النابغة على نفسه وعاد إلى النعمان مادحا ، مستلطفا حد التذلل .

6 - إن عملية الحجاج في هذا النص تقوم على رأيين حجاجين . هما :

- 1 - رأي الملك في عدم وفاء الشاعر النابغة له
- 2 - رأي الشاعر في دفعه هذا الاتهام ، وهذا التواجه يكون ظاهرا حيناً ومضمرا حيناً آخر فعلى سبيل المثال فإن أطروحة رأي الملك غير ظاهرة بل هي مستخرجة من أطروحة الشاعر.

شرح أبيات قصيدة (وعيد أبي قابوس) للناطقة الذبياني

1	وعيد أبي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع تهديد النعمان قد أتاني في غير وقته وغير ذنب استحقه	كنهه راكس الضواجع	وقته - حقيقة اسم واد منحي الوادي
2	قبت كأني ساورتي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع قد تحول وعيد النعمان بما يشبه سم أفعى رقشاء قاتلة لدغتي بسمها. تصوير حالة الهم والرعب والقلق الذي أصاب الشاعر .	ساورتي الرقش ضئيلة	واثبتي أفعى مرقطة أفعى كبيرة السن
3	يسهد من ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع منع من النوم من لدغتها ، ووضع في يديه حلي النساء لها صوت قعقة تجعله سهرانا خوفا من سريان السم في جسمه .	يسهد سليمها قعاقع	يمنع من النوم ملدوغها الصوت الشديد
4	تناذرنا الراقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجع ومن يصنعون الرقية للمريض (الراقون) حذروها وخافوا من سمها ، فتارة تخف الأوجاع عنه وتارة تشدد عليه .	تناذرنا الراقون	أنذرنا - نبهنا الذي يصنع الرقية
5	أتاني أبيت اللعن أنك لم تني وتلك التي تستك منها المسامع لقد بلغني لومك ووعيدك (أبيت اللعن - دعاء يخاطب به الملوك فلوهم وصل الى الأسماع فتمنيت أن أكون أصما ..	أبيت تستك	كرهت - تعبير لمخاطبة الملوك تضيق وتنسد
6	مقالة أن قد قلت :سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع قولك (سوف أناله) قول مفزع ، ذلك القول من قدرتك وسلطانك.	رائع	مرعب
7	لعمري وما عمري على بهين لقد نطقت على بطلا الأقارع اقسم بعمري وهو قسم غير هين ، لقد وشي الحساد من بني أقارع بأقوال كاذبة لم أنطقها.	لعمري الأقارع	أسلوب قسم قبيلة بني قريع
8	قارع عوف لا أحاول غيرها وجوه قروود تبتغي من تجادع بنو قريع ليس غيرهم وجوههم كالقروود يبعون العداوة والكراهية .	أحاول تجادع	أطلب تخاصم
9	تاك امرؤ مستبطن لي بغضة له من عدو مثل ذلك شافع أتاك الواشي يحمل لي حقدا ، وأعانته على ذلك خصوم متحدين في كراهيتي .	بغضة شافع	الكره الشديد معين
10	أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع أتاك الواشي بقول ضعيف النسج مزيفا وما جاء بالحق المبين	ناصع	مبين وواضح
11	أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كبلت في ساعدي الجوامع أتاك الواشي بقول لم أكن لأقوله لأنه كذب ولن أقوله ولو قيدت يدي بالأغلال	الجوامع	الأغلال
12	حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يائمن ذو أمة وهو طائع أقسمت بأن صادق فلا يكن شك في نفسك وهل يعاقب من كان صاحب استقامة وطاعة .	أمة	طريق قويمه
13	لكفنتي ذنب امرئ وتركته كذي العر يكوى غيره وهو رائع لقد حملتني ذنبا لا أستحقه وتركت صاحب الذنب الحقيقي، فصرت مثل الجمل الأجرى يترك ليشفي من خلال رؤيته غيره من الابل السليمة	العر رائع	الجرب رعى كيف شاء في خصي اسعة
14	فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حلفي على البراءة نافع ان كنت ايها الملك غير مكذب الوشاة الحاقدين ولم تصدق قسمي	الضغن	الحقد
15	ولا انا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع ولست آمنا بما أقوله ووعيدك وتهديدك لا شك واقع		
16	فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المنتأى عنك واسع ايها الملك : انك كالليل الذي لا بد ان يدركني ويعم ظلامه		
17	وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أعرته المنية قاطع وانت كالربيع ينعش الناس عطاءه ، وأنت سيف قاطع يستعيره الموت .	سيبه	عطائه
18	إني الله الا عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع لم يرض الله الا أن يكون عدله ووفاءه الا فيك فانت لا تفعل المنكر ولا معروفك واحسانك ضائع .		

من 1 - 6 : تهديد النعمان

من 7 - 13 : نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة

من 14 - 18 : الأمل في عفو النعمان

الأبيات : صفحة 16 - 18

- 1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه : حجاجي جنس النص : شعر اعتذار.
- 2 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية إلى ثلاثة مقاطع رئيسة وضحها من خلال الجدول

المقطع الأول	الأطروحة	من البيت: 1 إلى البيت 6	عنوانها : وعيد النعمان
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	من البيت: 7 إلى البيت 13	عنوانها : نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة
المقطع الثالث	النتيجة	من البيت: 14 إلى البيت 18	عنوانها : الأمل في عفو النعمان

اقرأ الأبيات (6-1) ، ثم أجب عما يأتي :

- 1 - ما الحقل المعجمي المسيطر على الأبيات ؟ وما مفرداته ؟ وما دلالاته ؟
حقل الخوف والمعاناة مفرداته (وعيد تستك يسهد ليل) تدل على خوف الشاعر من الملك .
- 2 - هل ذكر الشاعر سبب الوعيد ؟ لا
- 3 - هل لإغفال سبب الوعيد صلة ما بمقام الخطاب ؟ وضح إجابتك.
نعم ؛ لأن النعمان لا يغضب من غير سبب
- 4 - أي نوع من الجمل يهيمن على هذا المقطع ؟ وما دلالة ذلك ؟
الجملة الخبرية و تدل على النمط الحجاجي.
- 5 - ما دلالة جملة (: وعيد أبي قابوس أتاني) ؟
- جملة اسمية تدل على الثبات و الديمومة- .
- أتاني خبر جملة فعلية يدل على الحركة- .
- وعيد مبتدأ تدل على خوف الشاعر من الملك.
- 5 - في هذا المقطع تضافرت عناصر البنى اللغوية ، لتفصح عن مقاصد الخطاب ؛ مثل للظواهر التراكبية التالية من خلال الجدول موضحا الدلالة ؟

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
1		
2		
3		
4		

7- للإطلاق في لفظ (المسامع) في قول الشاعر (: تستك منها المسامع) دلالة ما ؛ وضحها

إنَّ الوعيد لا يصيب الشاعر وحده بل يصيب كل إنسان يسمعه.

8 - استخرج صورة خيالية من المقطع موضحا نوعها وشرحها ودلالاتها.

.....
.....

شرحها : شبه الشاعر حاله و الهم الذي سيطر عليه ، كمن وثبت عليه أفعى سمها قاتل فأصبح كالملدوغ الذي توضع في يديه الحلي ، لكي يمنعه صوتها من النوم خوفا من سريان السم في جسده.

9 - علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع . ؟ لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي

10 - - ما مؤشرات النمط الحجاجي ؟

الجملة الخبرية- الروابط الحجاجية - التكرار

11 - - استخلص الأبعاد القيمية للنص بحسب الآتي:

.....
.....
.....
.....

12 - استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد .) فما هدفه من ذلك الابتداء ؟

استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد) ؛ لأنها مركز الاهتمام ، ولتأكيد وقعها عليه ، وخوفه من العواقب الناتجة عنها .

المقطع الثاني : سيرورة الحجاج- نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر من 7 - 13

- 1- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ وضع إجابتك

	نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
1	الشاهد القولي	كذي العر يكوى غيره و هو راتع . البيت 13
2	حجة المقارنة	أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع . البيت 10+9+8
3	حجة الواقع	لقد نطقت بطلا على الأقارع . البيت 7
4	حجة المنطق	و هل يأثمن ذو أمه هو طائع ؟ البيت 12

- 2- استخرج خمسة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

	الرابط	نوعه	موضعه	وظيفته السياقية
1				
2				
3				
4				
5				

- 3 - تناغمت البنى اللغوية لهذا المقطع مع مقاصد الخطاب الحجاجي فإذا بالمقارنة بين الشاعر وخصومه تفضي إلى معجمين متضادين ؛ وضحهما.

- معجم الشاعر: الصدق : البراءة : المظلومية: حلفت لعمرى و ما عمري البعير الصحيح ..
- معجم الخصوم : الكذب : البطل : الظلم : نطقت بطلا وجوه قرود هلهل النسج البعير ..

4 - علل :

- طغيان الجمل الفعلية على المقطع: لأنها تتناسب مع النمط الحجاجي- .
- سيطرة ضمير المخاطب على المقطع: لاستعطاف الملك

5 - من الظواهر اللغوية في المقطع التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا الدلالة

الظواهر اللغوية	التمثيل عليها من النص	الدلالة
1 التكرار	لعمري ما عمري	التأكيد على مدى صدق الشاعر
2 التضاد	كاذب x الحق	توضيح المعنى

6 - استخرج من البيت الثالث عشر صورة بلاغية وشرحها موضحا دلالتها

.....

.....

7 - ما الغرض البلاغي للاستفهام في : وهل يأثم ذو أمة وهو طائع ؟

التأكيد على أن ذا أمة لا يأثم

8 - وظف الشاعر مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية استخرجها حسب الجدول التالي -

موضحا دلالتها - وظيفته السياقية

الأسلوب	مثال	وظيفته السياقية
1 حال	هو طائع - هو رائع	جملة اسمية تدل على الثبات
2 التفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير أثناء الكلام	ضمير المتكلم: أحاول لعمري ضمير الغائب : له - يأت -	يظهر قلق الشاعر
3 جملة اعتراضية	وما عمري عليّ بهي	إقناع الملك بصحة ما يقول ونفي التهمة
4 أسلوب قسم: أسلوب إنشائي	لعمري وما عمري عليّ بهي	تأكيد الخبر وهو كذب الخصوم
5 أسلوب استفهام: أسلوب إنشائي	وهل يأثم ذو أمة وهو طائع ؟	التأكيد على أن ذا أمة لا يأثم . التعجب

9 - يقوم المقطع على خلاف بين طرفين متحاجين ، يتبنى كل منهما أطروحة مضادة للآخر . حدد

طرفي الحجاج ، وأطروحة كل طرف.

الملك : النعمان بن المنذر : يتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويتبنى أطروحة الخصوم.

الشاعر : النابغة الذبياني : ينفي نفيا قطعيا ما جاء على لسان الوشاة ويصرّ على البراءة

10 - استهلّ الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمرى .) فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

.....
.....

11 - كَرّر الشاعر الفعل (أتاك) ثلاث مرات . علام يدل ذلك بحسب السياق ؟

يدل على كثرة الخصوم التي سعت للوقيعة بين الشاعر والملك وتعدد الوشائيات ، مما يؤكد كذبهم

12- لجأ الشاعر في المقطع الثاني وفي سياق محاجته إلى أسلوب الالتفات . ما دلالة توظيفه لهذا الأسلوب

بيان القلق والهم الذي يسيطر على الشاعر-

المقطع الثالث: النتيجة من 14 - 18 الأمل في عفو النعمان

1 - ما الأمل المرتجى الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه ؟ الأمل في عفو النعمان

2 - كيف أظهر الشاعر نفسه في الأبيات ؟ خائف ، ضعيف الحيلة مستسلم لمشية الملك .

3 - هل صرح الشاعر بما ينبغي للملك فعله ؟ وضح إجابتك.

.....
.....

4 - لقد تناغمت أساليب التعبير مع الغاية المرتجاة من خلال أسلوب الشرط . استخرج أسلوب الشرط
موضحا فعله وجوابه ؟

أسلوب الشرط : فإن كنت لاذو الضغن عني مكذب - فإنك كالليل

فعل الشرط : كنت لاذو الضغن عني مكذب . جواب الشرط : فإنك كالليل.

5 - ما الغرض الشعري للنص ؟ الاعتذار

6- مدح الشاعر الملك في الأبيات ؟ ولماذا اختصه بهذه الصفات ؟

.....
.....

7 - علل ذكر الشاعر الكاف في قوله (فإنك كالليل) لتخفيف التطابق بين الملك والليل.

8 - اشرح الصورة في قوله : أنت ربيع - - - سيف و لماذا حذف أداة التشبيه ؟ ---

شبه.....
.....

9 - هات مرادف كلمة (المنتأى) في البيت (16) . المكان البعيد أو المكان النائي .

10 - قارن بين عناصر أطروحة الشاعر وعناصر أطروحة الملك

عناصر أطروحة الملك	عناصر أطروحة الشاعر
وشاية الواشي اللوم للشاعر لعدم وفائه التهمة تشكيك الملك بصدق الشاعر في مدحه له	القسم تأصل الوفاء في طبعه كذبة الواشي سماحة الملك ومدحه

11- لقد كانت الحجج موجهة إلى قلب السامع وليس إلى عقله وضح ذلك من خلال المقطع الأول

.....
.....

12 - ما أبعاد النص القيمية ؟ -

- الاعتذار سلوك تحتاج ممارسته إلى فاعلية أخلاقية من طرفين هما المعتذر والمعتذر إليه
- الاعتذار قيمة يحتاج إليها المجتمع كي ينعم بالطمأنينة.
- الاعتذار سلوك يشجع على المراجعة النقدية.

قضايا بلاغية



(2) الخبر : مفهومه وأضرابه وأدوات التوكيد الأغراض البلاغية للخبر

أضرب الخبر ومؤكداته :

أضرب الخبر : 1- ابتدائي (بدون مؤكدات) 2 - طلبي (مؤكد واحد) 3- أنكاري : مؤكدان وأكثر

مؤكدات الخبر :

1. إنَّ وأنَّ ولام التوكيد.
2. لام الابتداء، كقوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾
3. لام القسم، كقوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ﴾
4. ضمير الفصل، كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.
5. قد إذا دخلت على الماضي، كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾
6. نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة ، كقوله تعالى: ﴿وَلَنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لِيُسْجَنَ وَلْيَكُونَ مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾.
7. أحرف التنبيه (ألا، أما) كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
8. رَبِّ .
9. أسلوب القصر، لأنه توكيد فوق توكيد مثل: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ و ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾

1- عين أضرب الخبر في الجمل التالية : (الضرب هو النوع) :

الجملة	ضرب الخبر
1 المسافرون رجعوا أمس على مَن طائفة.	
2 أنا الذي نظر الأعمى الى ادبي و أسمعت كلماتي من به صمم	
3 قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾	
4 إن أخاك قادم	
5 و لقد علمتُ لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها	
6 على قَدْرِ أَهْلِ الْعَرْمِ تأتي العزائم ... وتأتي على قَدْرِ الْكَرَامِ المكارم	
7 إنَّ البَناة إذا ما انهَدَّ جانبُه... لم يأمنِ الناسُ أن يَنهَدَّ باقيه	
8 وإني لحلو تعتريني مرارة... وإني لثراك لما لم أعود	
9 إنَّ العيون التي في طرفها حورٌ**قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا	

2- أنشئ ثلاث جمل خبرية مركبة موسعة :

- أ- جملة تحتوي على خبر ابتدائي
- ب- جملة تحتوي على خبر طلبي
- ج- جملة تحتوي على خبر إنكاري

3- بين مؤكد الخبر بالجملة التالية مبينا وظيفته :

الجملة	المؤكد	وظيفة المؤكد
1	إن الحياة جهاد	
2	(وَتَاللَّهِ لَا كَيْدَ أَصْنَامَكُمْ)	
3	محمد هو النبي	
4	(قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ،)	
5	ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل	
6	(إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ،)	
7	(إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)	
8	(﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾)	
9	(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).	
10	رب كتاب لم تستفد منه	

4- : حدد ضرب الخبر .

- إن الكافرين لفي ضلال مبين : قد اهتدى إبراهيم لعبادة الله :

- المطالعة أفضل طريق لتثقيف الناس لأنك أكثر تفوقا من زميلك

5: حول الخبر الابتدائي إلى خبر إنكاري في الجملة الأولى وفي الجملة الثانية اجعله طلبيا

أ- الاتحاد قوة : ب- قرأت القصة

.....:

(3) الأغراض البلاغية للخبر

الأغراض الرئيسية :

- 1- فائدة الخبر : إذا كان المخاطب يجهل مضمون ذلك الخبر ، فإذا قلت لزميلك مبشرا : ظهرت نتائج الامتحان ، أو قلت له : انتصر المسلمون
- 2- لازم الفائدة : وذلك عندما يكون المخاطب عالماً بمضمون الخبر ، فلا يضيف له ذلك الخبر معلومة جديدة قولك (أنت تدرس في جامعة البحرين) و كقولك لصاحبك على سبيل الإخبار لا السؤال : اسمك محمد .
- الأغراض الفرعية :

- 1- التحسر 2- ظهار الفرح والسرور 3- إظهار الضعف 4- الدعاء 5- التشجيع 6- الفخر 7- الاعتزاز 8- التوبيخ أو التأنيب 9- الاسترحام

الإجابات يالاسفل

1- بين الغرض البلاغي للخبر في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
	ذهب الذين يعاش في أكناهم وبقيت في خلف كجلد الأجر	1
	رب إني ظلمت نفسي وأطعم في مغفرتك	2
	دعوتك عند انقطاع الرجا ء والموت مي كحبل الوريد	3
	جاء الحق وزهق الباطل	4
	ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا	5
	﴿ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾	6
	" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق "	7
	خذت جائزة التفوق	8
	قول الرسول (ص) : (أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب)	9
	أحسنتم الحوار وكان تواصلكم إيجابيا	10
	ما لك فضل على أمك , فقد حملتك كرها ووضعتك كرها	11
	تبت يد تمتد لزراع الشر	12

(4) الحمامة المطوقة والجرذ - عبدالله بن المقفع

- 1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ جنس النص : حكاية مثلية نمطه : حجاجي
- 2 - ما تعريف الحكاية المثلية ؟ قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها ، وذلك لمقاصد شتى
- 2- لابن المقفع أغراض عديدة من الحكاية المثلية . حدد غرضين للحكاية المثلية.
 1. استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان.
 2. إدخال الأئس إلى قلوب الملوك.
 3. انتفاع المصورين والنساخ والوراقين.
- 4 - ما الهدف من الحكاية المثلية ؟ إصلاح المجتمع
- 5 - ما المعايير الأخلاقية التي يمكن أن نفيدها من النص ؟
التعاون / فضل الإخوان / الإيثار / المصلحة العامة أهم من المصلحة الخاصة.
- 6 - يعتبر أدب ابن المقفع إنسانياً عاماً ، لماذا ؟
لأنه صالح لكل زمان ومكان حيث وضع ابن المقفع إصبعه على الوجد الإنساني العميق عبر هذه الحكايات.
- 7 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية مقطعين رئيسيين

للمقطع الأول	الأطروحة (القصة الإطارية)	من قوله: قال دبشليم الملك إلى قوله : وكيف كان ذلك ؟	عنوانها : فضل الإخوان
للمقطع الثاني	سيرورة الحجاج القصة المضمنة	من قوله : قال بيدبا : زعموا أن إلى قوله: وحمامها معها (آخر النص	عنوانها: قصة المطوقة والجرذ

8 - تتكون القصة المضمنة (سيرورة الحجاج) من:

وضع البداية	من: قال بيدبا زعموا أن إلى : ماذا يصنع ؟.	وعنوانه: مراقبة الغراب للأحداث
وضع سياق التحول	من: ثم ان الصياد إلى: تبعهن الغراب	وعنوان: وقوع الحمام في الشرك
وضع الختام	فلما انتهت الحمامة إلى: آخر النص	وعنوانه : خلاص الحمام.

الحمامة المطوقة والجرذ : المقطع الأول - الأطروحة

1 - على مستوى المعجم ، وظف الكاتب في المقطع عليهما وموضحا دلالة معجمين حددهما ، ممثلا كل منهما.

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل العلاقة بين الإخوان الكلمة المفتاح (الإخوان)	الصفاء - المتحابين - الأعوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
فعل الكلام	سمعت - حدثني - قال	الاستعداد للأطروحة والإشارة إلى أطراف الحديث

2 - يمثل هذا المقطع الأطروحة ضع عنوانا لها . وبين نوعها.

عنوان الأطروحة : فضل الإخوان نوعها : مدعومة .

3 - ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما حقولها المعجمية ؟

الكلمة المفتاح هي : الإخوان .

حقولها المعجمية هي : الصفاء المتحابين الأعوان . وتدلل على أهمية فضل الإخوان .

4 - يقوم النص على مجموعة من الظواهر البلاغية والإيقاعية مثل التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا دلالة كل منهما

الظاهرة	التمثيل من النص	الدلالة
1 التكرار	الإخوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
2 التضاد	الكذب * الصفاء الخير * المكروه	تضاد وظيفي يظهر أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج

5 - ماذا يمثل كل من الملك والفيلسوف ؟

الملك : يمثل السلطة السياسية الفيلسوف : يمثل السلطة الثقافية

6- تعددت أدوات الربط في المقطع . استخرج أداتين للربط موضحا وظيفتهما السياقية

الوظيفة السياقية	أداة الربط	
التحقيق	قد سمعت	1
الجمع والمشاركة	الواو	2

7- وظف الكاتب على مستوى الحكاية البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها.

.....

8 - حدد العامل المرسل والمرسل إليه

.....

9 - في المقطع مخاطبات ثلاث حددها.

المخاطبة الأولى : كلام الملك دبشليم. المخاطبة الثانية: كلام بيدبا الفيلسوف.

المخاطبة الثالثة: كلام دبشليم الملك

10 - وظف الكاتب الأساليب اللغوية حددها من خلال الجدول التالي موضحا وظيفتها

الأسلوب	التمثيل من النص	الدلالة
1 الأمر	حدثني	طلب فتح الحديث
2 الشرط	إن رأيت عن إخوان الصفاء	ربط الجواب بالشرط ويظهر المساواة بين الملك والفيلسوف
3 التوكيد	إنَّ العاقل	التأكيد على حقيقة العاقل
4 النفي	لا يعدل بالإخوان شيئا	الدلالة على أهمية الإخوان

11 - قام حديث الفيلسوف على التدرج من خلال العرض ثم التفسير ثم التخيل

ممثل لكل منهما في المقطع ؟

.....

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمّنة : سيرورة الحجاج

أولا	وضع البداية	الغراب شاهد على الأحداث من قوله : قال بيدبا : زعموا.. إلى : حتى أنظر ماذا
	مستوى الحكاية	
	الشخصيات	احتلت الشخصية الحيوانية محل الشخصية البشرية وكانت شخصيات هذا المقطع : الغراب والصياد ، وقدم الكاتب الغراب مذعورا خائفا متخفيا شاهدا على الأحداث
	المكان	أرض سكا وندجين عند مدينة داهر وذلك يعطي بعدا توثيقيا وكان تمهيدا جيدا لمسرح الأحداث في الشجرة الكثيرة الأغصان العالية التي تمكن الغراب من التخفي والمراقبة
	الزمن :	ذات يوم وهو زمان مفتوح
	مستوى الخطاب	
	الوصف	وصف المكان : أرض سكا وندجين وهو مكان كثير الصيد وشجرة كثيرة الأغصان وبهذا يعد المكان شريكا في صنع الأحداث ، وهذا ما يجعل الصياد يرتاد المكان كما تؤمن الشجرة مكانا آمنا للغراب
		وصف الصياد : صياد قبيح المظهر سيء الخلق على عاتقه شبكة وفي يديه عصا وهذا يعطي وصفا خلقيا وخلقيا وبالتالي يرسم إطارا تشاؤميا
		الحوار الباطني : في قول الغراب : ساق هذا الرجل إلى هذا المك إلى هذا المكان : إما حيني وإما حين غيري فالتجربة الإخوانية تجربة وجودية تتعلق بالحياة أو الموت
ثانيا	سياق التحول	وقوع الحمام في شبكة الصياد من قوله : ثم ان الصياد إلى: تبعهن الغراب
	1- البنية الفاعلية	الحمامة المطوقة شخصية رئيسة ومعها الصياد وأما الغراب فشخصية في الخلفية مراقبة للأحداث ومعهم سائر الحمام شخصيات ثانوية.
	2- الوصف	جاء الوصف في موضعين هما : 3- أوصاف الحمامة المطوقة : مطوقة / سيدة الحمام/ معها حمام كثير ، وكونها مطوقة تميز لها من الناحية الشكلية والتركيز على أنها سيدة الحمام يجعلها في مركز القيادة فيجب أن تتميز بالحكمة الحزم

		ب - حين علق الحمام في شرك الصياد وحاولت كل حمامة أن تخلص نفسها وهذا ينافي أطروحة عون الإخوان ، وأما الأطروحة المضادة تلك التي تنظر للورطة من خلال طبيعتها وأن ما ظننته كل واحدة أنه خلاص لم يكن خلاصا وتلك هي الأطروحة المدعومة
٣ - الحوار		ورد حوار الحمامة المطوقة على هيئة تعليمات مرتين 4- لا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبها ولنتعاون جميعا ب - حين رأت الصياد يسعى في طلبهن فقدمت لهن خطة النجاة
4 لغة المقطع وأساليبه		ترددت كلمات : شبكة - شرك - حبال مرات كثيرة وهذا دليل على حضورها القوي الذي تؤديه في التجربة الإخوانية وأدت إلى وجود أطروحتين متناقضتين : الأولى: الأطروحة المدحوضة - الروح الفردية : كل حمامة تلتمس الخلاص لنفسها الثانية : الأطروحة المدعومة: الروح الجماعية الإخوانية - لا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبها
		كونت كلمة شبكة حقلا معجميا مفرداتها هي : الشرك - علقن - حبالها - المعالجة - نقلع - فقلعن - لايجاوزن - يقعن - قطع ووظيفة هذا المعجم اختبار للروح الجمعية ، وتأتي كلمة المطوقة بمكان كذا جرد هو لي أخ مفتاح السر في كلمة أخ والتجربة الخاصة بالحمام هي تجربة إخوانية.
		تكررت لا الناهية مرتين ، وبعدها وردت لكن التي تفيد الاستدراك في قوله : لا تخاذلن في المعالجة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبها ولكن نتعاون جميعا (فتكرار النهي لتأكيد رفض الأطروحة المعتمدة على الأنانية ثم جاء الاستدراك للأطروحة المدعومة القائمة على التعاون. فالحجاج لا يعتمد على حجج مقنعة وإنما يعتمد على تعليمات تلقيها الحمامة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة التخبط والاضطراب
ثالثا	وضع الختام	خلاص الحمام من قوله : فلما انتهت الحمامة : نهاية النص
	١ -	تكررت كلمة قطع ، قرض كما تكررت كلمة العقد ، الشبكة وهما متوازيان يشكلان

	الورطة وحلها	
	التضاد : في قوله : وبدأت بهن (الضمير) هن العائد على الحمام أعطى صفة الأولوية لهن وجاء في الموقع الضدي صفة الحمامة المطوقة حيث أنها تقتنع بأن البدء بالأخريات سيؤدي إلى خلاص جميع الحمام وهي أطروحة مدعومة من الحمامة المطوقة في مقابل الأطروحة المدحوضة من الجرذ وهي البدء بالمطوقة	
٢-	والتضاد في بداية المقطع : في يسقطن ، وقعن (، وفي نهايته) (انطلق ت الحمامة المطوقة وحمامها معها) هذا التضاد يثبت صحة أطروحة الحمامة المطوقة	
٣-	جاءت كلمة ورطة لتستقطب حقلين معجميين هما : حقل الذات ، وحقل الآخر على النحو التالي : 5- حقل الذات المطوقة : مفرداتها : عقدي - (ياء المتكلم) ليس لك في نفسك حاجة (كاف الخطاب) لا لك عليها شفقة (كاف الخطاب وهاء الغيبة) كنت الأخيرة (تاء المتكلم). 2 - حقل الآخر : سائر الحمام (مفرداتها : الحمام - بدأت بهن (هن) ومن ثم يتضح تفوق حقل المطوقة عدديا فالمحاجة بين المطوقة والجرذ وهذا ما أدى إلى تغلب أطروحة المطوقة.	
٤-	وردت الأفعال الماضية بكثرة وهذا مؤشر سردي يعطي الحكاية قيمة مركزية في الأفعال التالية : انتهت - أمرت - وقعن - نادته - أجابها . وفاعل هذه الأفعال إما الحمامة المطوقة أو الجرذ وهما قطبا الحجاج والمخرج من هذه الورطة.	
٥-	الوصف : وصف الجرذ في قوله : (وأعادت عليه ذلك مرارا وهو لا يلتفت إلى قولها) وجاء وصف المطوقة على لسان الجرذ : (لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقا) كما وصف الحمام على لسان المطوقة : ابدأ بقطع سائر الحمام وهذا الاتساع في الوصف يعطي الحجاج قيمة مركزية ؛ فوصف الجرذ في قوله (وهو لا يلتفت هو تعبير عن أطروحة ضمنية فهو صديق المطوقة دون سائر الحمام وواجب الصداقة يملئ عليه	

		أن يبدأ بها ؛ وجاء الوصف على لسان المطوقة ليقدم أطروحة مناقضة في كلمة (سائر) وذلك لأنها صاحبة مسؤولية وإيثار يفرضان عليها ذلك الموقف وإلا فقدت قيمتها..... وكان ت النتيجة معبرة عن صحة منطقها فقد طارت المطوقة ومعها حمامها
ثالثا	النتيجة	خلاص المطوقة وحمامها معها: كانت الحمامة المطوقة ممثلة لدور القائد المسؤول عن جميع الأفراد الذين يخضعون لإمرتها ، وأما الجرذ فقد كان مسؤولا عن نفسه وحدها وعن مساعدة أصدقائه حين تدعو الحاجة إلى ذلك ، وهذا هو الفارق بين الأطروحتين لكل منهما حيث امتلكت المطوقة مفاتيح إقناعه بوجهة نظرها وهذا الذي أدلى خلاصها وحمامها معها.
	إعادة بناء النص	النص بناء هندسي متكامل بدأ بأطروحة مدعومة في بيان فضل الإخوان وليس هناك من ينكر هذه الأطروحة ، ثم جاءت الحكاية المثلية متماسكة وظيفيا حيث وضع البداية كان ممهدا لمسرح الأحداث فقد كان حضور الصيد وشبكته منتجا لورطة الحمام بمرحلتها : مرحلة التعاون لاقتلاع الشبكة وكان ذلك في سياق التحول ، ومرحلة الاستفادة من أخوة الجرذ لتقطيع الشبكة وكان ذلك في وضع الختام ، وهاتان المرحلتان مرتبطتان وبهذا يعد هذا النص معالجة حجاجية شاملة للأطروحة التي وردت في القصة الإطارية.
	التقويم:	المكونات البنائية لكل مقطع مكونات وظيفية ف المعجم والتكرار والترادف والتضاد جاءت محققة لاستراتيجية الحجاج كما جاء المستوى التركيبي بأدوات الربط والوصف والسرد والحوار حجاجيا والنص بصفة عامة يعبر عن رؤية عميقة للعلاقة الإخوانية برؤية حدثية ومن هنا قدم هذا الموضوع أدب ابن المقفع أدبا إنسانيا خالدا يخترق الزمان والمكان

الأسئلة والإجابات :

6- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق. ؟ وقوع الحمام في الشرك.

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص السردى ؟ وضع سياق التحول

3 - وظف الكاتب على مستوى الحكاية فيها البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها

ظهور الحمام (شخصية ثانوية .) مع الصياد. الحمامة المطوقة التي أخذت دوراً أساسياً

4 - وظف الكاتب على مستوى الخطاب الوصف ، استخرج موصوفين موضحاً صفاتهما

ودورهما في الأحداث ؟

وصف الحمامة المطوقة (مطوقة - سيدة الحمام - ومعها حمام كثير) فالطوق يميزها شكلاً

وسيدة الحمام تعطيها القيادة

وصف الحمام : فجعلت كل حمامة تضطرب في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها : يظهر الحاجة

للقائد المخلص و هذا الوصف يظهر أطروحتين متضادتين : أطروحة الحمام (المدحوضة) و التي تريد كل

حمامة أن تحلّ مشكلتها منفردة و أطروحة الحمامة المطوقة (المدعومة) القائمة على تعاون الجميع و

الاشتراك في الهم الجماعي والتعاون

5- وظف الكاتب على مستوى الخطاب الحوار ، استخرج موضعاً للحوار موضحاً نوعه - .

الحوار الخارجي : قالت الحمامة المطوقة : لا تكن نفس إحداكن أهم من نفس صاحبتها و لكن نتعاون جميعاً -

بيان أن الفاعل الحقيقي المخلص من المأزق هو التعاون

6 - وظف الكاتب على مستوى اللغة الكلمة المفتاح والحقل المعجمي . استخرج الكلمة المفتاح من

المقطع موضحاً حقلها المعجمي وألفاظه.

الكلمة المفتاح : (شبكة) و مايدل عليها (شرك ، حبال :) تدل على دور الشبكة القوى في

التجربة الاخوانية

معجم الورطة : ألفاظه (الشرك ، علقن ، حبالها ، المعالجة)... وهو يظهر الروح الجماعية و امتحانها في

ظروف صعبة.

7 - استخرج أسلوباً نهى من الفقرة السابقة موضحاً غرضه

لا تكن نفس إحداكن أهم من نفس صاحبتها لا تخاذلن في المعالجة. غرضه التحذير

تكرار النهي (لا تكن ، لا تخاذلن) تأكيد على الرفض و النهي للاطروحة المدحوضة.

8 - جاءت معظم شخصيات هذا المقطع من الحيوانات ، فما علاقة ذلك بمقاصد الكاتب

خلط الجد بالهزل لاستمالة القلوب وإدخال الأُنس على الملوك.

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمّنة : وضع الختام

مستوى الحكاية	اللغة وأساليبها والتراكيب
اللغة وأساليبها والتراكيب	7- تكرار كلمة (قطع) خمس مرات، تكرار كلمة (عقد) خمس مرات تكرار كلمة (قطع) وما ينوب عنها خمس مرات (عقد - عقدي - العقد - عقدي - السبيكة) يظهر هذا التساوي بين الحقلين في عدد الكلمات : إن العقد هم كبير لا يوازيه إلا قطع العقد 8- التضاد من خلال الضمير المسند إلى الحمامة المطوقة (بدأت) وإلى الضمير المسند إلى سائر الحمام (بدأت بهن) يظهر خوف الحمامة المطوقة القائم على الإيثار وهو خوف إيجابي تنتصر فيه أطروحتها على أطروحة الجرذ الذي لا يهتم إلا بالمطوقة لتكون النتيجة الإيجابية انطلاق الحمامة المطوقة والحمام معها . 3- الأفعال الماضية : (أمرت - وقعن- انتهت) فاعل هذه الأفعال : المطوقة والجرذ وهما قطبا الورطة والحجاج .
الحقل المعجمي	1- حقل الذات: من خلال الضمائر العائدة على المطوقة (عقدي ، لك ، نفسك ، عليها) ... 9- حقل الآخر: من خلال الضمائر العائدة على الحمام (بهن ، عقد الحمام تفوق عددي لحقل الذات ليبين الحاجة لاتخاذ الموقف من الحمامة المطوقة وما تقترحه من البدء بغيرها من الحمام
الوصف	وصف الجرذ للمطوقة

(5) الإنشاء الطلبي وأنواعه : الأمر - النهي - الاستفهام

الأساليب الإنشائية



١. الأمر : (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا). 1. صيغ المدح والذم: نعم وبئس ،
وحبذا ولا حبذا وساء
٢. النهي : (وَلَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)
الله
2. التعجب (ما) التعجبية - لله درك - سبحان
٣. الاستفهام : (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ؟)
التاء
3. القسم : حروف القسم : الباء - الواو -
٤. التمني : (يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ).
٥. النداء : (يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا).

الإجابات يالاسفل

1- ميز الخبر من الإنشاء ثم بين نوع الإنشاء إن وجدت.

الجملة	خبري	إنشائي
1 ما أجمل البحرين		
2 لا تنه عن خلق وتأت بمثله		
3 ساء قوم لا يعلمون		
4 ليت الشباب يعود يوما		
5 كان الجو ماطرا		
6 لا يعتدي المسلم على الآخرين		

الأساليب الإنشائية

أولاً : الأمر له أربع صيغ، هي :

- 1- فعل الأمر، نحو قوله تعالى : ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾
 - 2- المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ ﴾
 - 3- اسم فعل الأمر: حيَّ على الفلاح، بمعنى: أقبل على الفلاح .
 - 4- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: سعيًا في الخير، بمعنى: اسع في الخير
- الغرض البلاغي للأمر :

- 1- الدعاء 2- الالتماس 3- التمني 4- التحقير 5- التعجيز 6- النصيحة والارشاد
 - 7- الإباحة 8- الاذن لمن يستأذن 9- التسوية 10 - التعجب
- 1- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية .

الجملة	صيغة الأمر
1 فليعبدوا رب هذا البيت	
2 كن حريصا على ممتلكاتك	
3 فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع	
4 عليك بالصدق	
5 أقم الصلاة	
6 لتحترم الآخرين	
7 صبرا آل ياسر	
8 عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	
9 حذار من وقوع بالفخ :	

2- حدد الغرض البلاغي لصيغ الامر في الجمل التالية :

الجملة	الغرض البلاغي لصيغ الامر
1 عودي يا أيام الطفولة	
2 تول أمورك بنفسك وكن وثق بنفسك تجدها	
3 تعال نتقاسم ثروة البحر	
4 " ألم نخلقكم من ماء مهين "	
5 " كلوا من طيبات ما رزقناكم "	

6	" ربي اغفر لي ولوالدي "	
7	يا واقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضل , شرف منزلنا	
8	تأمل زرقة السماء الصافية	
9	صدق خبر وصول المغامر الى القطب الشمالي او لا تصدق	
10	" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا , فأتوا بسورة من مثله	
11	" هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "	
12	اطلبوا الحكمة عند الحكماء	
13	" قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي "	
14	ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل	
15	زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع	

3 - حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

الجملة الخبرية	التحويل لصيغة الأمر	
1 أنت تبكر في عملك.	بكر في عملك	
2 يخرج علي إلى الرياض.		
3 تصبر نفسي على الشدائد.		
4 يأخذ البطل سيفه.		
5 يثبت هشام في مكانه.		
6 يترك محمد المزاح		

ثانيا : النهي : صيغة واحدة : المضارع المقرون بـ "لا" الناهية.

1- لا تَبْكُ، تقولها مخاطباً مَنْ هو أدنى منك.

2- وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ﴾

الأغراض البلاغية للنهي : 1-التمني 2- التحذير 3- الارشاد 4- التهديد 5- الدعاء 6- التعريض والهجاء 7: التحقير

1- بين الغرض البلاغي للنهي في الجمل التالية : **الإجابات يالاسفل**

الغرض البلاغي	الجملة	
	لا يَخْدَعَنَّكَ من عدو دمه أ و ارحم شبابك من عدو ترحم	1
	لا تمطري أيتها السماء	2
	لا تقلع عن عنادك (تقول له لمن دونك).	3
	لا تُجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام.	4
	لا تقتلوا أجمل العمر وأثمنه	5
	يا أيام الشباب لا ترحلي	6
	لا تقرب مما حرم الله	7
	لا تجعلوا مستقبلكم بين أنياب الذئاب	8
	ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	9
	لا تمش في الأرض مرحاً , إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا	10

ثالثا - الاستفهام : ويقع الاستفهام بهذه الادوات:

	الأداة	نوعها	استخدامها	مثال عليها
1	الهمزة	حرف	للاستفسار عن أي موضوع	أراغب أنت عن آلهتي ؟
2	هل	حرف	للاستفسار عن أي موضوع	فهل أنتم منتهون ؟

الفرق بين (هل) و (الهمزة)

هل :

الهمزة :

1- تدخل على الجمل المثبتة فقط والمنفية

مثال : هل هذا الأمر يُعجبك
أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالَّذِينَ

2- تستعمل (هل) لطلب التصديق فقط
مثال: هل يصدأ النحاس

2- تستعمل الهمزة لطلب أحد أمرين
مثال : أشيا شربت أم قهوة؟

الجملة	الأداة	نوعها	جوابها
أوجود أنت في المنزل ؟ هل أنت منشغل ؟ ألا تمنحني هذا الكتاب ؟ أشاهدت برنامجا أم سلسلة ؟	الهمزة هل الهمزة الهمزة	حرف حرف حرف حرف	نعم في حالة الإثبات لا في حالة النفي نعم في حالة الإثبات لا في حالة النفي تعيين
3 ما	اسم	للاستفسار عن غير العاقل	أماذا كنتم تعملون ؟
4 من	اسم	للاستفسار عن العاقل	من فعل هذا بالهتنا ؟
5 أين	اسم	للاستفسار عن المكان	أين شركاؤكم ؟
6 كيف	اسم	للاستفسار عن الحال	كيف تكفرون بالله ؟
7 كم	اسم	للاستفسار عن العدد	كم لبثتم في الارض عدد سنين
8 متى	اسم	للاستفسار عن الزمان	متى تزورنا يا جدي ؟
9 أي	اسم	للاستفسار عن أي موضوع	أي درس أحب لنفسك ؟

أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

مثال : أين كتابي ؟ ما اسمك ؟ لماذا نقرأ ؟

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة. وغيرها من الدلالات التي تفهم من خلال السياق وتعرف من خلال الموقف الذي يقال فيه وحالة الأديب النفسية والجو الشعوري المسيطر على الحدث .
وسر جمال الاستفهام المجازي أو البلاغي : أنه يعطى الكلام حيوية ويزيد من الاقناع والتأثير كما أن فيه إثارة للسامع وجذباً لانتباهه واشراكاً له في التفكير ليصل بنفسه إلى الجواب دون أن يملأ عليه .

الاستخفاف - التهكم والسخرية - التعجب - التشجيع - التحسر - الفخر - الاستحالة - الإنكار - النفي - التمني - التقرير - التعجب والتعظيم ما - الاستبعاد - التسوية .

كيف تعرف الغرض البلاغي للاستفهام ؟

اقرأ ما في الجدول لتفهم كيف تعرف الغرض البلاغي للاستفهام

الغرض البلاغي	شرحه وتوضيحه	المثال عليه
الاستحالة	وتعني التعجيز	كقول الشاعر: أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني • أبعد شبيبي يبغني عندي الأدبا ؟ .
الاستخفاف	التقليل من شأن الشيء	أهذا هو الكتاب الذي قلت إنه مفيد
التهكم والسخرية	الاستهزاء والسخرية وإظهار عدم المبالاة بالمستهزأ به ولو كان عظيماً	يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ
التعجب	عندما نشعر من الاستفهام بالدهشة والتعجب من شيء	" كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ؟ " و " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ؟ " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ
التشجيع	عندما يقصد المتكلم إلى ترغيب المخاطب واستمالته إلى أمر مهم	يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم
التحسر	عندما يكون في الاستفهام شيء يشعر بالحزن	أين التجارة ؟ لم أجن سوى الخسارة .
الفخر		كقول المعري: وقد سار ذكرني في البلاد فمن لهم • ياخفاء شمس ضوؤها متكامل ؟ .
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	أتلعب وأنت تأكل ؟
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى	﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
التمني	إذا إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .	يا طيور السماء هل من سبيل تصل النفس بالليالي السعيدة
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام منفياً	ألم نشرح لك صدرك أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى
التعظيم	الدلالة على ما يتحلى به المسئول	أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغري ؟

الاستبعاد	عنه من صفات حميدة	سيان ما أجهل أو اعلم من غامض الليل ولغز النهار
التسوية	يكون لإظهار التساوي بين أمرين	أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غضنها المياد
التعجب والتعظيم معا		أتفتش الشمس الثرى ؟

س1: بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
التعظيم	من ذا الذي يشفع عنده الا ياذنه	1
التقرير والتوكيد	"أليس الله بأحكم الحاكمين"	2
التعجب	"ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا"	3
إنكار	أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟	4
الفخر	إذا القوم قالوا من فتيّ خلت أني دعيت فلم أكسل ولم أتبدل ؟	5
الحجب	"ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق"	6
الثناء والسخرية	أهذا الذي مدحته كثيرا	7
التوبيخ	قل أؤنبئكم بخير من ذلكم ؟	8
الإنكار	"أتقولون على الله ما لا تعلمون"	9
الحجب	أهكذا يتصرف الشجعان ؟	10

س2: ميز الاستفهام الحقيقي من المجازي (البلاغي):

بلاغي	حقيقي	
		1 أين يقع جبل دخان ؟
		2 أعقلك يأمرك بهذا ؟
		3 ما اسم معلم الرياضيات ؟
		4 أتقولون على الله ما لا تفعلون ؟
		5 هل أدلكم على طرق النجاح ؟
		6 أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
		7 أين التجارة؟ لم أجن سوى الخسارة

س:3 بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما يلي :

الغرض البلاغي	الجملة	
التقرير	قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)	1
التمني	"أسرب القطا هل من يعير جناحه * لعلني إلى من قد هويت أطيرو.	2
التهكم والسخرية	أين الرواية بل اين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب	3
التمني	ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل إلى الوصال	4
التوبيخ	(وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله).	5
التمجيد	قال تعالى: (وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين).	6
التقرير	أليس ذلك بقادر على أن يخفي الموتى	7
الاستبعاد	وقوله تعالى: (أني يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).	8
التعجب	أيدري الربع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الرعب شاقا	9
التمني	(يقول الإنسان يومئذ أين المفر)	10

(6) الثعلب والديك - للشاعر: أحمد شوقي**النمط الكتابي: حجاجي****الجنس الأدبي: حكاية مثلية**

تعريف الحكاية المثلية: هي قصة على لسان الحيوان أريد بها معالجة واقع الإنسان، وتعد قصة استعارية دالها الحيوان مدلولها الإنسان جعل فيها الحيوان دليلا على الإنسان وبديلا عنه .

تعد الحكاية المثلية من أقدم الأشكال القصصية الموجودة في التراث العربي، والحكاية المثلية هي شكل من أشكال الأدب الشعبي أبطالها من حيوانات وطيور ولها غايات تربوية وأخلاقية وإصلاحية؛ إذ يتخذ الأدباء هذا اللون الأدبي سبيلا.

عنوان النص : الأضداد لا تجتمع: ربطت الواو بين كلمتي الثعلب والديك المتضادين لاشتراكهما في مشكلة ما؛ فالثعلب حيوان مكرمخادع قوي مفترس والديك حيوان مسالم ضعيف وديع. وهناك عنوان مبتكر آخر: (توبة الماكر)

بنية النص :

- ✓ الأطروحة البيت الأول: وعنوانها : الثعلب الواعظ
- ✓ المقطع الأول : السيرة - الأبيات: 2- 12:: وتنقسم إلى قسمين هما:
- أ- (2 - 7) : وعنوانه دعوة الثعلب ب- (8 - 12) : وعنوانه رد الديك
- ✓ المقطع الثاني : النتيجة (13) البيت الأخير وعنوانها : ثبات الطباع

الفكرة الرئيسية : ثبات الطباع - الطبع يغلب التطبع**موضوع النص :**

أطل الثعلب يوما على الناس مرتديا قناع الواعظ الذي يهدي الناس ويلعن كل ماكر ويذكر الناس بالتوبة والعودة إلى الله ويحاول الثعلب حكام خطته فيطلب من الناس أن يحيوا حياة الزهد ويبتعدوا عن أكل الطيور ويدعو الديك يؤذن لصلاة الصبح لكن الديك أدرك خديعة الثعلب ولم يقع في شركه ومصيدته إذ استشهد بقول الصالحين الذين تعلم من خبرتهم وتجاربهم إنه مخطئ من يظن أن للثعلب ديناً وعهداً.

الأطروحة البيت الأول: وعنوانها: دعوة الثعلب الواعظ

1- بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا فِي شِعَارِ الْوَاعِظِينَا

- الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع. الأطروحة المدحوضة: إمكانية التوبة للمخادع

التحليل :

- ✓ يرمز الثعلب في الثقافة الشرقية إلى المخاتلة والخداع والمكر .
- ✓ شعار الواعظين : تبين السمة البارزة التي بدا عليها الثعلب سمة التقوى والصلاح لخداع الأبصار الساذجة وهي صورة خلاف ما يبطنه الثعلب وهو الاحتيال على الديك ولكن حيلته لم تنطل على الديك.
- ✓ آثار التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به الحذر من المخادع .
- ✓ كلمة (يوما) تدل على ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.
- ✓ (ثياب الواعظين) تشخيص يضيف على الثعلب صفة البشرية وهو رمز للشخص المحتال الذي يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.
- ✓ أسلوب البيت الأول خبري للتقرير والتوكيد.

المقطع الأول : سيرورة الحجاج الأبيات: 2- 12 وتنقسم إلى قسمين هما:

(2 - 7) : وعنوانه : دعوة الثعلب

- 2-فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْذِي وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَ
- 3-وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهَ الْعَالَمِينَ
- 4-يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَ
- 5-وَإِزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَ
- 6-وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤَدِّنُ لِمَصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
- 7-فَأَتَى الدِّيكَ رَسُولٌ مِّنْ إِمَامٍ النَّاسِكِينَ

(8 - 12) : وعنوانه : رد الديك

- 8-عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
- 9-فَأَجَابَ الدِّيكُ عُذْرًا يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَ
- 10-بَلَّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي عَنْ جَدُودِي الصَّالِحِينَ
- 11-عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ مِمَّنْ دَخَلَ الْبَطْنَ اللَّعِينَا
- 12-أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَ

التحليل :

- دعوة الثعلب . الفكرة العامة: للمقطع هي الدعوة والصلاح
- رد الديك الفكرة العامة : للمقطع هي رفض الدعوة

تحليل القسم الأول: دعوة الثعلب

الثعلب يعلن التوبة ويطلب دعوة الديك ليبارك توبته ويؤذن للمصلين

البنية الفاعلية :

- ✓ الشخصيات: الشخصية الرئيسة هي الثعلب وسماته ماكر مخادع ومتربص يظهر عكس ما يبطن ليفتك بطيور المزرعة التي يتسيدها الديك – شخصية ثانوية هي رسول الثعلب – شخصيات خلفية هي الواعظين والماكرين وعباد الله.
- ✓ المكان:

يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي ومعمار السرد له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه والمكان هنا إحدى المزارع الريفية التي يتسيدها الديك .

✓ الزمان:

هو أحد الأعمدة والركائز الفنية المهمة في تشييد البناء السردى للقصة وهو في الصباح الباكر إذ يستعدون لصلاة الفجر .

- ✓ الحوار: غالبا ما يأتي الحوار بين الشخصيتين المتواجهتين بينما في هذه القصة جاء الحوار على لسان شخصية ثالثة هي شخصية الرسول وهذا الحوار بني على الصفات الحقيقية لكل من الشخصيتين.

✓ الكلمة المفتاح هي : الماكرين والغرض منها إظهار توبة الثعلب وصدقه .

- ✓ الحقل المعجمي في هذا المقطع هو : (المعجم الديني) وعناصره هي: يهدي – الحمد لله – إله العالمين – ازهدوا – الزاهدين – يؤذن – لصلاة الصبح – رسول – إمام الناسكين. دلالاته يدل على قدرة الثعلب على المخادعة للإيقاع بالديك.

- ✓ 3 استخدم الشاعر بعض الأساليب الخبرية نحو: يهدي – يسب الماكرين – إن العيش – فأني الديك (لتقرير الحقيقة الخادعة ومخاطبة العقل .

- ✓ استخدم أيضا بعض الأساليب الإنشائية نحو: يا عباد الله نداء غرضه التنبيه – ازهدوا أسلوب أمر غرضه النصحو الإرشاد - توبوا – اطلبوا غرض الأساليب الإنشائية إثارة الانفعال وتحريك المشاعر.

- ✓ استخدم الشاعر بعض الجمل الحالية نحو: يهدي – وهو يرجو (ليسهل إقناع الديك.

- ✓ تظهر من خلال أقوال الثعلب وأفعاله سمة المكر عنده وأنه يستفيد من كل الأساليب لتحقيق هدفه .

- ✓ استخدم الشاعر بعض الروابط الحجاجية كالعطف والنداء والحرف المشبه بالفعل وواو الحال وجاء دورها لتقديم مداخله الثعلب متكاملة متماسكة .
- ✓ كلف الثعلب الرسول مقابلة الديك وإبلاغه الرسالة لإظهار المقام الديني والزهدي الذي صار للثعلب.
- ✓ استخدم الشاعر التشخيص لإحياء الشخصيات الحيوانية وإضفاء صفات البشر عليها ومن هذا اللون الخيالي قول الشاعر: الديك يؤذن - مشى في الأرض يهدي - إمام الناسكينا - أجاب الديك - بلغ الثعلب عني - أنهم قالوا .
- ✓ استخدم الشاعر بعض الكلمات الموحية نحو: كهف التائبين و توجي برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه
- ✓ إمام الناسكين : تدل على السخرية والتهكم وأن حيلة الثعلب ظاهرة لا تخفى على أحد - خير القول قول العارفين تدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم - وهو يرجو أن يلينا توجي باقتناع الرسول بالرسالة - ذوو التيجان: تعظيم للجدود وعلو منزلتهم - عذرا : تدل على أدب الديك إذ قدم العذر - أضل المهتدين: اسم تفضيل يدل على كثرة الضلال وإبراز ضلال الهدى - شعار الواعظين: التفاتة إلى حالة استثنائية يظهر فيها الثعلب .

تحليل القسم الثاني : : رد الديك

- ✓ الشخصيات: الشخصية الرئيسة هنا الديك بالإضافة إلى شخصية ثانوية هي الرسول مع شخصيات خلفية هي الآباء والأجداد. المكان والزمان لم يتبدلا.
- ✓ الكلمة المفتاحية هي كلمة (أضل) والمعجم الذي يدور في فلكها : المهتدين - الصالحين - دخل البطن اللعين - العارفين - أضل المهتدين - إمام الناسكين .
- ✓ المخادع - المخدوع: توجي بخطورة ما يقوم به الثعلب.
- ✓ استخدم الشاعر ظاهرة (العننة) على لسان الديك ليبين تواصل الحجة تاريخيا بما يدحض زعم الثعلب وكذبه.
- ✓ أطلق الديك على أجداده صفات الصالحين وذوي التيجان . علاقتهم بالثعلب أنهم ضحايا له.
- ✓ ممن دخل البطن اللعينا : باقتناع الديك ببطلان زعم الثعلب. خير القول قول الصالحينا تدل على استيعاب الديك للخديعة.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الأساليب الإنشائية نحو: عذرا : والأصل أقدم عذرا، غرضه التوكيد - النداء في قوله: يا أضل المهتدين: غرضه التوبيخ والسخرية - أسلوب الأمر (بلغ) . والجملة الخبرية نحو: (ممن دخل البطن اللعينا - أن للثعلب دينا) للتوكيد والتقرير.
- ✓ ظواهر بلاغية: ذوو التيجان: كناية عن سادة القوم. ممن دخل البطن اللعينا: كناية عن كونهم ضحايا.

- ✓ الجمل الاعتراضية نحو: وخير القول قول العارفين: وظيفتها تأكيد الخبر. وقد توزع الجمل بين الإنشاء والخبر واستعمال الكناية والجمل الاعتراضية أسهمت في بلورة فكرة ثبات الطبع.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الروابط الحجاجية نحو: العطف - النداء - حرف الجر عن - الحرف المشبه بالفعل. وظيفتها قدمت رد الديك متكاملًا متماسكا .
- ✓ المقطع الذي به رد الديك به الأطروحة المدعومة. والمقطع الذي به دعوة الثعلب به الأطروحة المدحوضة.
- ✓ مظاهر الإيقاع الخارجي: القصيدة نظمت على بحر الرمل الذي يمتاز بسلالته .
- ✓ من مظاهر الإيقاع الداخلي للقصيدة : (التكرار) مثل : الله - عيش .
- ✓ جاء السرد خادما لسير الأحداث والوصف لإبراز الأحداث وكلا النمطين خدما الحجاج
- ✓ القسم الأول أطول من القسم الثاني وهذا يدل على ضعف الأطروحة المدحوضة وقوة الأطروحة المدعومة .

المقطع الثاني : النتيجة - البيت الأخير

13- مُخْطِئٌ مِّنْ ظَنٍّ يَوْمًا أَنَّ لِلثَّعْلَبِ دِينًا

- النتيجة: جاء البيت الأخير ليمثل خلاصة الحكاية الأخلاقية المعلنة فالديك يتخذ قراره مستندا إلى تجارب أجداده وإلصوابية نظرته إلى واقع الأمور.
- ✓ البيت الأخير تضمن مضمون القصيدة وقد جاءت النتيجة لتبين تفوق الأطروحة المدعومة.
 - ✓ الدروس المستفادة ثبات الطبع.
 - ✓ القيم الإنسانية المستخلصة من مضمون النص الظلم والخداع مرفوضان.
 - ✓ أسهم السرد في خدمة الحجاج إذ قدم السرد الأحداث وأبرز الوصف الأحوال وكلا النمطين وظف لخدمة الحجاج.
 - ✓ جاءت المظاهر الإيقاعية مستحبة مستلطفة لا يمجها الذوق ولا تلفظها الأذن المرهفة فالقصيدة على بحر الرمل ذو التفعيلات المحدودة وسرعة الإيقاع، بالإضافة إلى نوعية القافية (نا) التي تلائم الإنشاد والجهر بالنداء فالقصة جاءت في ثوب زاه من أثواب الشعر المزخرفة.
 - ✓ استخدم الشاعر الرمز فالثعلب يرمز إلى كل شخص محتال يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.
 - ✓ استخدم الشاعر بعض الحجج المتنوعة لتأكيد أطوحته :
 - حجة تاريخية مثبتة تؤكد خبرة الشخصيات وتجاربهم. (عن جدودي الصالحينا - أنهم قالوا)
 - حجة واقعية تدعم الأطروحة المدعومة (ممن دخل البطن اللعينا) .

- حجة منطقية تدل على ثبات الطبع وتدعم الأطروحة المدعومة. (مخطئ منظر يوما أن للثعلب ديناً)
- حجة قيمية إذ عاد الثعلب إلى قيم المجتمع ليستدرج الديك للوقوع في حباله. (اطلبوا الديك يؤذن - ازهدوا فيالطير)
- حجة منطقية تقوم على التعليل ودقة التفكير (إن العيش عيش الزاهدين).

الأساليب البلاغية :

- * (يا عباد الله) :- أسلوب نداء غرضه التنبيه .
- * (كهف التائبين) :- تعبير جميل يوحي برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه .
- * (ازهدوا في الطير) :- أسلوب أمر غرضه النصيح .
- * (إمام الناسكين) :- تعبير يدل على السخرية وأن حيلة الثعلب مفضوحة ولا تخفي على أحد .
- * (خير القول قول العارفين) :- تعبير يدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم

أسئلة وإجابات حول القصيدة- الأطروحة

- 1- ما الصورة التي ظهر عليها الثعلب في أبيات القصيدة وما الغاية من ذلك؟
ظهر الثعلب في صورة التائب الناسك. وهي صورة لا توافق طبعه المعروف بالمكر والاحتيال
- 2- هل انطلت الحيلة على الديك؟ علل الإجابة؟
لا . لم تنطل . لأنه تعلم من أجداده الذين وقعوا ضحية مكره وخداعه .
- 3- ما الإشكالية الأساسية التي تعالجها هذه الحكاية المثلّية؟
ثبات الطباع، وضرورة الحذر من المخادع
- 4- ما غاية الثعلب من البروز في صورة الواعظ التائب؟
الغاية هي المُخاتلة والاحتيال على الديك.
- 5- أين يظهر البعد الحجاجي في القصيدة؟
يظهر في وجود أطروحتين متقابلتين: أطروحة الثعلب وأطروحة الديك. كما يظهر في وجود سيروية حجاج فيها يسعى كل طرف إلى الإقناع بأطروحته.

- 6- ما الذي يثيره التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به في هذه القصيدة ؟
 فطر الثعلب على المكر والخداع على عكس ما تظاهر به في القصيدة وهذا يستوجب الحذر من المخادع
 7- حدد أطروحات النص (المدعومة - المدحوضة) مينا دلالتها على الثعلب.
 الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع. الأطروحة المدحوضة: إمكانية التوبة للمخادع
 وجاءتا لتدلا على أن الثعلب مكار وأن طبعه غلب تطبعه

8- ما وظيفة طرف الزمان (يوما) الدلالية والحجاجية؟

ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب

أسئلة وإجابات - المقطع الأول - القسم الأول- دعوة الثعلب

- 1- ما الكلمة المفتاح بالمقطع الأول وما حقلها المعجمي؟ اربد بعض الفاظه، مرزا وظيفته السياقية ؟
 جاء بالمقطع كلمة مفتاحية تظهر دعوة الثعلب هي (الماكرين) وكان له غرض من ذلك هو إظهار توبته
 وصدقه . ارتبط بالكلمة المفتاح حقل معجمي ديني الفاظه هي: يهدي - الحمد لله إله- العالمين - ازهدوا
 - الزاهدين..... ووظيفة هذا الحقل إظهار قدرة الثعلب على المخادعة من أجل الإيقاع بالديك
- 2- تكرر حضور الحال في القسم الأول من سيورة الحجاج حدد مواطنه مينا وظيفته الحجاجية ؟
 ورد الحال في المقطع يهدي يسب الماكرين يقول الحمد لله و هو يرجو) وظيفته جاء من أجل تسهيل
 إقناع الديك.
- 3- ماذا أفاد تكثيف الأساليب الإنشائية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟
 أفادت الأساليب الإنشائية الوعظ والإرشاد
- 4- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب التعبيرية التي وظفت في المقطع الأول؟ ما دلالتها الوظيفية؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة
أساليب خبرية	يهدي - يسب - إن العيش- فأني الديك	تقرر الحقيقة وتخطب العقل
أساليب إنشائية	النداء يا (عباد الله) الأمر توبوا (اطلبوا).	وظيفتها تثير الانفعال وتحرك المشاعر
الروابط الحجاجية	العطف- (الواو الفاء) " النداء "يا" الحرف المشبه بالفعل "إن" واو الحال	تقدم مداخلة الثعلب متكاملة متماسكة

5- يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . وضح ذلك ؟

له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه .

أسئلة وإجابات - المقطع الأول - القسم الثاني - رد الديك

1- حدد الكلمة المفتاح في أبيات هذا القسم واستخرج الحقل المعجمي الذي يدور في فلكها.

الكلمة المفتاح هي (أضل) ودار حولها حقل معجمي الفاظه : المهتمدين – الصالحين - دخل البطن اللعينا

2- ما العلاقة بين عبارتي (إمام الناسكين) و(أضل) المهتمدين) مبرزاً دلالتها الإيحائية؟

العلاقة بينهما هي علاقة تقابل وتضاد. دلالة (إمام الناسكين): الصورة الظاهرة للثعلب، ودلالة (أضل) المهتمدين): حقيقة الثعلب التي لم تغب عن الديك.

3- بما تفسر توظيف الشاعر ظاهرة العننة وما أثر ذلك في فاعلية الخطاب الحجاجي؟

.....
.....

4- ما الصفات التي أطلقها الديك على أجداده؟ وما دلالة ذلك على علاقتهم بالثعلب؟

وردت الكثير من الصفات لأجداد الديك منها : الصالحين ذوي التيجان . ودلت هذه الصفات على أنهم ضحايا للثعلب.

5- بم يوحى إليك كل تعبير مما يأتي في رد الديك على رسول الثعلب (ممن دخل البطن اللعين) (خير القول قول العارفين)

توحي بخطورة ما يقوم به الثعلب. ويوحى باستيعاب الديك للخديعة

5- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب التعبيرية التي وظفت في المقطع الأول ما دلالتها الوظيفية ؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة

أسئلة وإجابات - المقطع الثاني - النتيجة

1- اختزل الشاعر القصيدة كلها في البيت الأخير فسر ذلك ؟

لإظهار تفوق الأطروحة المدعومة.

2- ما القيم المستفادة من هذه الحكاية المَثَلِيَّة؟

.....
.....

3- ما مظاهر الإيقاع الخارجي والداخلي بالقصيدة؟ وما وظيفتها؟

من مظاهر الإيقاع الخارجي بالقصيدة وزن القصيدة على بحر الرمل وهذا البحر يمتاز بسلاسته وسهولته .
من مظاهر الإيقاع الداخلي بالقصيدة - التكرار مثل تكرار لفظ الجلالة (الله - عيش).

4- هل أسهم السرد والوصف في خدمة الحجاج على إجابتك؟

.....
.....

5- ما الذي يجعل من هذه القصيدة حكاية مَثَلِيَّة حسب رأيك؟

تضمّنها بنية سردية - استثمار الحيوان في التعبير عن النماذج البشرية المختلفة - تضمّنها أمثلة أخلاقية ذات بعد تربويّ تسعى إلى رسم ملامح السلوك الاجتماعيّ القويم .

6- جرت الحكاية المَثَلِيَّة في هذا النصّ في ثوب شعريّ أنيق. فما الميزة التي يمكن أن يكتسبها الشعر للحكاية المَثَلِيَّة حسب رأيك؟

.....
.....

(7) "خطبة الراعي والرعية" للإمام علي بن أبي طالب

التقديم:

نص حجاجي من الامتناع والمؤانسة يتنزل في إطار مسامرات التوحيدي أثار فيه قضية سياسية وهي علاقة الساسة بالرعية.

النمط الكتابي: حجاجي، الجنس الأدبي: خطبة سياسية.

الموضوع:

علاقة السائس بالرعية بين الواقع والمأمول وموقف التوحيدي.

التقسيم:

المقطع 1: من 1 إلى 5: هدف المسامرة: عرض موقف الوزير - الأطروحة.

من 6 إلى 27: تحقيق المسامرة بالرد على الوزير

البقية: استنتاج.

المقطع الأول:

يدعو الوزير إلى انكفاء البلاط على نفسه يصنع من أسراره فيزداد بعده عن واقع العامة. فالوزير يدافع عن موقف يعزل البلاط عن الناس ويجرم العامة لمجرد حديثها مما أباح إلى التهديد. ويظهر الوزير بهذا السلوك انفعالا لا يتناسب مع سياسة الحكمة ولا يبرر لأي نقد من وراءه.

المقطع الثاني:

السائس الحكيم يجب أن يكون واسع الصدر مع الرعية والرعية وديعة ولها الحق في مساءلة سلطانها وهذا العقل ثابت والشرع يظهر هذا التفصيل في طبيعة العلاقة بين الراعي والرعية. فبعد تناول علاقته بالله وأن سبب قوتها المصدر الإلهي وقد استعمل الكاتب أسلوب التفضيل فالمعنى الظاهر أن العامة ليست أهلا للمشاورة والرعية عجيبة متسرة بينما المعنى الضمني والخفي أن يكون السائس أعمق فكرا من الرعية فالسائس إلى انتزعت منه صفت العلم لم يختلف عن الرعية في شيء لذلك عليه أن يتحلى بالرؤية وبعد النظر.

المقاصد	المعاني	المباني	
(1) تقديم الأطروحة المدعومة.	الإجراء المتعدي للحق قوام الأطروحة المدعومة.	التكرار: الفعل جرى بصيغتي الماضي والمضارع تكرر 7 مرات.	جنس النص: خطبة نمط النص:
(2) المستوى المعجمي و	- ليرسم قوة الإجراء وأهميته / لم يرد الإجراء مجرداً من أي مضمون. - الإلحاح الشديد على وجوب إجراء الحق و الذي بدا أطروحة مدعومة يثيرها الخطيب في وجه أطروحة		

حجاجي تقسيم بناء النص: -		مضادة مستترة قوامها باطل.	التركيبي أنتج منطقاً جدلياً يضع المتلقي وبقوة في مناخات تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يجري له، و تلازم الحق الذي يجري على الرعية مع الحق الذي يجري لهما. (3) تلازم الحق والواجب بالنسبة إلى الولاة والرعية.
المقطع الأول: الأطروحة المدعومة الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية.	التضاد: (1) التضاد القائم بين حرفي الجر اللام (له) ، على (عليه). (2) تداول كل طرف من طرفي المجتمع (الراعي/الرعية) كل طرف 4 مرات. (3) (جري، لا يجري) تضاد بين نفي الفعل وإثباته. (4) التضاد بين صيغتي أفعال التفضيل (أوسع ، أضيق).	(1) يعني أن لكل طرف من طرفي المجتمع حقاً متوازياً مع ما عليه من واجب. (3) ليؤكد الأطروحة المدعومة - تقديم حق كل طرف من الطرفين على الآخر مرتبطاً بما عليه من واجب نحوه. (4) الحق هو الأوسع في حال والأضيق في حال أخرى، هذا التضاد يعطي الأطروحة المدعومة تلازم حق الراعي وحق الرعية، عمقها، فمعرفة الحق معرفة واسعة مطلوبة. - لكن الهم الحقيقي المرتبط بالحق هو التناصف الذي وصفه بأضيق الأشياء. هذا الوصف يشكل إثارة للمشكلة الحقيقية المتعلقة بهذه الأطروحة.	
من بداية النص و حتى " في كل ما جرت عليه صروف قضائه".	النفي المرتبط بالاستثناء: (لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له) عبارتان تشكّلان ثنائية ضدية. الشرط: (1) (لو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله ...)	أقام تعالفاً لا ينفصم بين الحق والواجب، تعالفاً يمثل جوهره الأطروحة وقوامها. - لله وحده يجري الحق ولا يجري عليه. الاستثناء مشفّع بحجتين: لقدرة على عباده ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه. وهما حجتان كافيتان لجعل الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها في سيرورة الحجاج (المقطع الثاني).	
المقطع الثاني: سيرورة الحجاج الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.	التكرار: (1) كلمة (حق) وجمعها (حقوق) تكررت 16 مرة. (2) فرض حل محل جرى. الترادف: بين كلمتي (حق / يطيع) و (صلاح / استقامة) و الفعل صلح. التضاد: طباق السلب (يوجب / لا	(1) ليؤكد مركزية هذه الكلمة بصفاتها جوهر العملية الحجاجية. (2) إن الغرض المتعدي إلى الحق هو قوام السيرورة التي سيتبعها الحجاج في هذا المقطع، لأن حق الوالي أو حق الرعية منتميان إلى حق الله تعالى الذي فرضه لهذا الفريق أو ذاك. - علامة قوية من علامات الأطروحة. - الترادف ناجم عن تأدية الرعية إلى الوالي حقه وتأدية الوالي إلى الرعية حقها، فخلع الفعلين (يُتس، طمع) بعدهما السلبى وأعطاها أبعاداً منتمية إلى الإصلاح. - ترابط الحق والواجب يطل علينا واحداً في صيغتي النفي والإثبات.	(1) تقديم صورة مشرقة للمجتمع إذا ما أدى كل طرف حق الطرف الآخر، وقابل تلك الصورة بصورة مخيفة للمجتمع إذا ما حدث

من " و لكنه جعل حقه على العباد" إلى "تبعات الله عند العباد".	يستوجب (	العكس. (2) حقوق الله التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.
الحقل المعجمي: (1) افترض، افترضها، فريضة، فرضها، أدى، اعتدلت، العدل، السنن). (2) (الباطل، الجور)	أدوات الربط: حروف العطف: الفاء و الواو.	- أدت دوراً مركزياً في إنتاج الخطاب الحجاجي.
أداة القصر (إلا): فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، ولا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية.	- أسست الحقيقة التي تمثل القاعدة. - قصرت (إلا) صلاح الرعية على صلاح الوالي، و قصور صلاح الوالي على صلاح الرعية، و هي بذلك قد وضعت الأساس المتين الذي ستنهض الأطروحة المدعومة فوقه.	
الشرط (إذا الشرطية) (1) إذا أدت الرعية إلى الوالي حقه و أدى الوالي إليها حقه، عز الحق بينهم (2) إذا غلبت الرعية واليهما، اختلفت هنالك الكلمة).	(1) ربطت (إذا) فعلي الشرط بفعل الجزاء (عز الحق)، و لكي يعز الحق يجب أن يجتمع الصلاحان اللذان أسسهما القصر- "صلاح الرعية في تأدية حق الوالي بصلاح الوالي في تأدية حق الرعية". (2) ربطت (إذا) بين فعلي الشرط (غلبت/أجحف) بفعل جزاء واحد (اختلفت الكلمة) يقع في موقف ضدي من (عز الحق). - إننا أمام موازنة بالغة الدقة و شديدة التأثير في المتلقي. - قدم الإمام من خلال الشرط وجهي الأطروحتين سافرين بما لا يدع مجالاً لمراقب أن يصل حسن الاختيار.	
الحضور الكثيف للفعال المبنية للمجهول في القسم الأخير من المقطع حيث احتدم الصراع بين الأطروحتين (طمع، تركت، عمل، عطلت).	يدل على أهمية التعرف إلى الفاعل، فسواء أعرفناه أم لم نعرفه، فذلك لا يغير في الحقيقة شيئاً لأنها وردت في سياق احتدام.	
الأفعال اللازمة: عز، قامت، اعتدلت، جرت، صلح، يئس ..	إشارة واضحة إلى قيمة هذه الأفعال في أنفسها، مما يجعلها تتلاقى مع الوظيفة التي أدتها الأفعال المجهولة في التركيز في القيم المبدئية التي يجب أن يعتنقها الإنسان، فيكون بها صلاح أمره.	
لجأ الإمام إلى الوصف في دعم أطروحته: (1) فلا يستوحش لعظيم حق عطل و لا لعظيم باطل فعل.	(1) وصف الحال التي يمكن أن يصير إليها الناس فيما لو انفتل ترابط الحق و الواجب عند كل من الراعي و الرعية، فقال: فلا يستوحش لعظيم حق عطل. (لا يستوحش) مضارع مبني للمجهول ركز انتباه	

	المتلقي في عدم الاستيحاش / فقدم الناس هملاً اعتادوا المنكر الذي يتعلق بالعظيم من الحق المعطل و الباطل المفعول. (2) فهم يقعون خارج دائرة التربية الإسلامية، اختل ميزان القيم في نظرهم: فالشر عزيز أما البار فهو ذليل. (3) عبرتاً بدقة عن ذلك الاختلال، فأنتجتاً مناخاً يضع القارئ وسط مخاوف على المصير الإنساني على الأرض، فيدعم الأطروحة المدعومة بشكل غير مباشر. - لنتصور حال البلاد وإذا ما انكثت عرى الترابط بين الحق والواجب وقد اختلفت الكلمة فظهرت معالم الجور.	(2) فهناك تذلل الأخيار و تعز الأشرار. (3) مقابلتان قام عليهما الوصف.	
(1) التعاون على إقامة الحق هو السبيل الوحيد لتحقيق صورة المجتمع المشرقة.	(1) بقدر ما يكون (الحق) قوياً تكون الحاجة إلى التعاون عليه مطلوبة وقوية، فلا (حق) بلا (تعاون)، و لا جدوى للتعاون إن لم يكون موضوعه الحق، و تتشكل هذه الثنائية القائمة. (2) فليس المطلوب أن يؤدي كل طرف حق الطرف الآخر بل المطلوب أن يتعاون الطرفان على إقامة ذلك الحق أيضاً. غير مترادفين، بل لهما دلالة سياقية متقاربة، فالمنزلة العظيمة في الحق هي درجة يبلغها الإنسان، وكذلك الفضيلة المتقدمة في الدين هي درجة يبلغها الإنسان أيضاً. - إذا اجتمع الفعلان (عظمت/تقدمت) حول الدرجة التي يبلغها الإنسان صارا مترادفين، كل منهما يدل دلالة صاحبه.	التكرار: (1) كلمة الحق - 5 مرات (2) كلمة التعاون - 5 مرات	المقطع الثالث: النتيجة الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل. من فعلكم بالتناصح في ذلك إلى آخر النص.
	- نتيجة الحجاج استحضرت التضاد كما استحضرت الترادف لتبين أن التعاون ضرورة مهما بعدت المسافات بين الأطراف. - ابتعد عن فعل الأمر الصحيح (تناصحوا، تعاونوا)، و ذلك منسجم مع الأطروحة، لأن فعل الأمر يفترض تعالياً من الأمر على المأمور و ذلك يناهض مناخ الأطروحة القائمة على ترابط الحق والواجب عند طرفي المعادلة. - أما اسم فعل الأمر قائم على التوجيه والإرشاد و النصيح، فهو معبر عن روحية الوالي المسلم الآخذ بتعاليم الدين الحنيف.	التضاد: (عظمت×صغرته) (فوق×دون) (يعين×يعاب) أسلوب الأمر: اسم فعل الأمر (عليكم) المتعدي بحرف الجر (الباء)	
	- التفاعل لا يقوم على تعالي طرف على طرف، بل يقوم على تكافؤ بين الطرفين. - فحق الرعاية مثله مثل حق الراعي، بعض من حقوق الله و حقوق الله واحدة لا يعلو بعضها على بعضها الآخر.	التعاون / التناصح على وزن تفاعل	

بنية تركيبية قائمة على النفي و الشرط و الباء الزائدة (3 مرات) " ليس لأحد و اشتد على ... يعان عليه".	- الباء الزائدة تقوي النفي / الشرط وجه الأمور في نصابها. فالإنسان قاصر عن بلوغ حقيقة ما الله أهل له من الطاعة و عظيم المنزلة من البشر مثله مثل من صغرتة النفوس، فهو بحاجة إلى أن يعين و أن يعان. - هذه النتيجة كفيلة بإبراز العمق الإنساني للثقافة الإسلامية. - لم تكن النتيجة كلمة وجيزة تختصر- غلبة إحدى الأطروحتين، بل كانت جزءاً من الحجاج و نهاية منطقية له، فالتعاون على إقامة الحق هو التتويج المنطقي لتأدية كل طرف من طرفي العلاقة (الوالي و الرعية) حق الطرف الآخر و ما التعاون سوى تلك التأدية عينها.
---	--

1- ما نمط النص ؟ وما جنسه الأدبي ؟

النمط الكتابي: حجاجي الجنس الأدبي : خطبة -

2 - ما تعريف الجنس الأدبي (الخطابة)؟

هي نوع أدبي شفوي النشأة غالباً ما يكون إرتجالاً، قوامه تقديم وجهة نظر إلى جمهور معين أو إقناعه.

3 - ما مناسبة النص ؟

عندما تولى الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أمر المسلمين الخلافة.

4- - حدد بنية النص الحجاجية

المقطع	من	إلى	عنوانه
الأول : الأطروحة	بداية النص	صروف قضائه	حق الراعي وحق الرعية
الثاني : سيرورة الحجاج	ولكنه جعل حقه على العباد	تبعات الله عند العباد	حقوق الله والمجتمع الصالح
الثالث: النتيجة	فعليكم بالتناصح	آخر النص	حاجة كلٍ إلى كلٍ

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

حق الراعي وحق الرعية

2- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

الأطروحة المدعومة.

3- من الظواهر البارزة في المقطع: التكرار والتضاد، اذكر أمثلة لكل منهما، مع بيان الدلالة التي يؤديها.

أمثلة التكرار : جرى 7 مرات

الوظيفة " الدلالة: التأكيد على أهمية إجراء حق الراعي وحق الرعية في ذهن المتلقي
أمثلة التضاد (أوسع أضيق) ، (اللام على) في لا يجري لأحد إلا جرى عليه -
الوظيفة " الدلالة: التأكيد على التوازن بين حق الراعي وحق الرعية.

4- من الروابط الحجاجية : النفي والاستثناء والشرط ولام التعليل ، مثل لكل منها موضحا الوظيفة.

أ- النفي والاستثناء مثل : لا يجري لأحد إلا جرى عليه . ا بين الحق والواجب - .

ووظيفته :أنه يقيم ترابط

ب- أداة الشرط " لو " مثل : لو كان ذلك خالصا ووظيفتها :أنها أكدت وبيّنت أنّ الله وحده هو الذي-
يجري الحق.

ج- لام التعليل مثل " : لقد رته على عباده، ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه- "

ووظيفتها :أتت بحجتين جعلتا من الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها للسيرورة.

5- حدد المرسل والرسالة والمرسل إليه

المرسل:الإمام علي بن أبي طالب ، الرسالة: حق الراعي وحق الرعية .المرسل إليه : المجتمع .

6 - النص مقطع أول من خطبة حجاجية، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب.

حقّ الرّاعي وحقّ الرّعية / لكّ من الرّاعي والرّعية حقّ على الآخر .

7 - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، ويّين على من يعود كلّ واحد منهما.

الضمير الأول: المتكلم (أنا) يعود على: الوالي / الرّاعي / عليّ بن أبي طالب

الضمير الثاني: المخاطب الجمع (أنتم) يعود على: الرّعية / الناس

8- وازن الخطيب في المقطع السابق **يُن** متلازمين، بينهما، مستشهداً لكل واحد منهما .

الحق الأول : حق الوالي على الرعية المثال: الاستقامة / النصيحة / الولاء / المساندة

الحق الثاني: حق الرعية على الوالي المثال: رعاية الحقوق / المساواة بينهم / العدل في الحكم

9 - هيمن الأسلوب الخبري المثبت في المقطع السابق، استخرج منه التالي :

أ جملة فعلية مثبتة ومؤكدة. : قد جعل الله لي عليكم حقاً بولاية أمركم

ب جملة اسمية: لكم عليّ من الحق مثل الذي عليكم. / الحق أوسع الأشياء في التواصف

10 - قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضده) ، ابحث في المقطع السابق عن المعاني -

المضادة لما يلي:

11- حدّد مكوّنَي الجملة الشرطية الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً -

لله سبحانه دون خلقه ثمّ وضح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاصّ، مُركّزاً في ما اختصّ به الله دون عباده.

أ- الشرط: ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه-

ب - جواب الشرط: لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه-

ج- شرح الجملة: يمكن لكل إنسان أن يجري الحقّ لصالحه في أوضاع معينة؛ فتكون (له)، ويمكن أن

يُجرّيه ضده في حالات أخرى؛ فتكون (عليه)، وفي هذا التقابل بين تمته بالحقّ وخضوعه له (ما له

وما عليه) يكون الالتزام بالعدل والمساواة بين الراعي والرعية، أمّا الله سبحانه وتعالى فهو مستثنى

من هذه القاعدة لأنه للحقّ .

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج الفكرة العامة: حقوق الله و المجتمع الصالح.

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

حقوق الله والمجتمع الصالح

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

سيرورة الحجاج

3 - في المقطع حقلان معجميان ، حددهما موضحا وظيفة كل منهما .

.....
.....

4 - من الظواهر اللغوية في المقطع الترادف والتضاد. حدد مثالا لكل منهما وبين دلالة ذلك.

.....
.....

5 - من الروابط الحجاجية :

أ - "إلا"، في: فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة. ووظيفتها: الربط بين الحق والواجب عند الراعي - والرعية، وتربط الصلاح عندهما.

ب "إذا" الشرطية في: فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه.....عز الحق بينهم. ووظيفتها: ربط الشرط . بالواجب ، التأكيد على النتائج المترتبة على إقامة الحق

ج - "الواو" في: "عز الحق بينهم وقامت منا ج الدين واعتدلت معالم العدل... ووظيفتها : الجمع- والمشاركة.

د - الفاء "في..." :فصلح بذلك الزمان. ووظيفتها:الترتيب والتعقيب والنتيجة

6-تنوعت الأفعال بين المبنية للمجهول والأفعال اللازمة ، مثل لكل منها موضحا الدلالة.

.....
.....

7- جاء الوصف يبين الحالة الناتجة عن الانفصال بين- الحق والواجب، اذكر ذلك من النص

موضحا الدلالة ؟

لا يستوحش لعظيم حق عطل ولا لعظيم باطل فعل

وهذا الوصف يدعم الأطروحة المدعومة، فهو يجعل القارئ في خوف على مصير الإنسان بسبب اختلال ميزان القيم

8- جاء الحجاج مقنعا. وضح السبب. -

بسبب معرفة الإمام بالمخاطب، فجاءت المصطلحات مفهومة لدى الطرفين، فحقيقة أن حق الراعي والرعية من حقوق الله جعلت المسلم قابلا لتلقي الترغيب والترهيب

المقطع الثالث: النتيجة الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.

1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

النتيجة

2 - من الظواهر التركيبية: التكرار والترادف والتضاد ، مثل لكل منها موضحا الدلالة

أ - التكرار: الحق التعاون . ودلالة ذلك: التأكيد على أهميه التعاون على إجراء الحق – -

ب - الترادف: "عظمت" و"تقدمت" والترادف يظهر في أن عظمة الحق درجة يصل إليها الإنسان، -

وتقدم الدين درجة يصل إليها الإنسان، والاجتماع في الدرجة يجعلهما مترادفين.

ج- التضاد: *عظمت صغرته . * فوق دون * . يعين يعان ودلالة ذلك: توضيح المعنى والتأكيد على

أهمية التعاون

3- استخرج أسلوبا إنشائيا موضحا نوعه .

.....
.....

4 - استخرج أسلوبا اجتماع النفي والشرط والباء الزائدة من المقطع .

.....
.....

اذكر مؤشرين من مؤشرات الحجاج في النص: -

1 - التكرار 2 - الروابط الحجاجية

(8) الإنشاء الطلي (التمني - النداء)

أولاً : التمني :

أدوات التمني :

1- التمني الحقيقي : (ليت) تفيد استحالة حدوث الشيء

هو طلب المحبوب الذي لا يرجى حصوله، لاستحالته عقلاً أو شرعاً أو عادة، كقولك: (ليت الشباب لنا يعود) و(ليت السواك كان واجباً) وقوله تعالى: (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون).

والفرق بين التمني والترجي أن التمني يأتي فيما لا يرجى حصوله، ممكناً كان أم ممتنعاً، والترجي فيما يرجى حصوله.

ويستعمل للترجي غالباً (عسى) و(لعل). قال الله تعالى: (فعسى الله أن يأتي بالفتح)، وقال سبحانه: (لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً).

2- التمني البلاغي أو المجازي (هل - لو - لعل)

(هل) إظهار التمني قريب الحدوث : قال تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا؟).

(لو): تفيد إظهار التمني بعيد نادر الحدوث : مثل فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين).

(لعل) لإظهار التمني قريب الحدوث. كقول الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه *** لعلّي إلى من قد هويت أطير

تدريب :

ميز التمني الحقيقي من التمني ابلاغي في الجمل التالية مع التعليل :

حقيقي	بلاغي	التعليل
		1- (يقولون هل ألى الله مرد من سبيل)
		2- لعلك ترى وجدي , فتشفع لي
		3- لو أن لاعب الكرة أصاب الهدف
		4- (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)

ثانياً : النداء:

هو الطلب من الآخر القدوم والإقبال باستخدام حروف النداء، التي تحل محل الفعل بمعنى أدعو أو أنادي، وحروف النداء تختلف باختلاف مكان المنادي.

الغرض البلاغي ، أو المجازي للنداء : يكون انعكاساً للحالة النفسية للشاعر.

أنواع النداء :

1- النداء الحقيقي : وهو النداء الذي يطلب به المتكلم أن يقبل عليه المخاطب : (يا محمد أقبل

2- النداء البلاغي : يفهم من السياق وقرائن الكلام . (يا للمنامة وما بها من جمال

الأغراض البلاغية للنداء :

التحقيق - التحسر - الإغراء - التحبب - الندبة - التعجب - الزجر - الاستعانة والاستغاثة - التحذير .
التهديد والوعيد - التعظيم والتمجيد - التنبيه والحث

الغرض البلاغي	الجملة	
	يا منقذاً إني غريق فانقذني . : يا الله للمؤمنين .	1
	يا شعباً يستطيب طعم الذل استيقظ	2
	يا حسرة ما أكاد أحملها	3
	كمثل قولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم تكلم. يا شجاع أقدم	4
	يا حبيبة روجي يا أمي	5
	وابتاه	6
	أفؤادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألم	7
	يا أولاد انصرفوا , فقد تعب المكان من لعبكم الخشن	8
	يا آكل أموال الناس بالباطل إن عاقبة عملك وخيمة	9
	" سنفرغ لكم أيه الثقلان "	10
	يا حافظ الفصحى وحارس مجدها	11
	" يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً "	12

س1: ميز النداء الحقيقي من النداء البلاغي فيما يلي :

الجملة	بلاغي	حقيقي
1- يا للشباب وما به من ثروة و وثورة		
2- أيا طالبُ ذاكر جيداً تفلح		
3- يا قاطف التمر ، لا تقطف على عجل		
4- وانخلتاه ، لقد طمرك الاسفلت		
5- يا سائقي السيارات ، لا أرى فيكم سوى الطيش		
6- هيا مفارقاً أهلك والوطن ، لا تنسِ العودة		
7- يا صيادا ، لا تستعمل المتفجرات في الصيد		

س3: بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه النداء فيما يلي :

الجملة	الغرض البلاغي
1 يا منقذاً إني غريق فانقذني. : يا الله للمؤمنين .	
2 يا آكل حقوق الناس إن ربك لبا المرصاد	
3 يا أشباه الرجال ولا رجال	
4 يالك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري	
5 " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ .	
6 يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.	
7 يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة.	
8 فواعجباكم يدعي الفضل ناقص و وأسفاكم يظهر النقص فاضل	
9 قوله تعالى على لسان الكافر: " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله "	
10 يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	
11 بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق	
12 وَاَحْرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ	
13 يا ليل كم طال اشتياقي للقا والهجر موت لا يفي بالرجعة	
14 يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما	
15 يا شباب البلاد أحبيتموها وأبيتتم على المدى أن تهونا	
16 فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل	

(9) فضيلة الكلام – الجاحظ

الجنس الأدبي : رسالة

النمط الكتابي: حجاجي.

1-ماذا يشكل عنوان النص؟

يشكل العنوان دفاعاً عن فضل الكلام على الصمت حيث يسوق الحجة إثر الأخرى ليضعنا في مناخ الحجاج بين أطروحتين مختلفتين يسعى كل منهما إلى إقناع الآخر بوجهة نظر.

2- حدد الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص. ؟ موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت

3- ما الأطروحة المدحوضة؟ الصمت أفضل من الكلام.

4- ما الأطروحة المدعومة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النص؟ - فضل الكلام على الصمت.

5- اذكر بنية النص الحجاجية ؟

المقطع الأول	الأطروحة	عنوانها	أهمية الكلام
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	الكلام خاصة إنسانية	من أول النص إلى وخصال معروفة
المقطع الثالث	النتيجة	تفوق فضل الكلام	من: "منها أنك لا تؤدي شكر الله" إلى: "ويدرك أولها من: "ولكن قد ذكرت" إلى مغبة نفعه

6- المقصود بالعبارة في الجملة "لا تستطيع العبارة عن حاجاتك" ؟ التعبير

7- ماذا يعني يتوقى به عن الإثم" ؟ يحتمي

8- ماذا يعني لم أهجن ذكره" ؟ لم أقلل من قيمته

9- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (خلال) و(خصال) ؟ هي علاقة: ترادف

10- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (متفقه) و(متباينة) ؟ هي علاقة: تضاد

11- ما معنى كلمة (الوزر) الواردة في الفقرة الثالثة ؟. هو: الذنب

12- استخرج من النص ما يؤيد كل فكرة مما يأتي:

1) الكلام ضروري في العبادة وإظهار التقرب إلى الله تعالى

الجواب : منها أنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام.

2) لم ينف الجاحظ أن يكون للصمت فضل

الجواب : مع أي لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره.

3) يجمع البشر على تفضيل الكلام على الصمت لأن آثار الكلام بيّنة ظاهرة

الجواب : لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام لإظهار علته، ووضوح جليته، ومغبة نفعه.

شرح المقطع الأول عنوانه : أهمية الكلام. من أول النص إلى ... وخصال معروفة

- 1- الأطروحة التي يتبناها الجاحظ هي: بيان فضيلة الكلام على الصمت.
 - 2- (ظاهرة - كثيرة) صفتان وصفنا (منقبة المنطق-خلال) وهما علامة على ثقة الجاحظ بقوة أطروحته بما يشكل حقيقة لا تقبل الجدل.
 - 3- ضمير المتكلم المفرد ودوره في إبراز الأطروحة المدعومة : (إني وجدت) كما حضر حرف التوكيد "إن"
- وهذا يدل على تبني الكاتب رأيا خاصا به في مقابل أطروحة مضادة.
- فاعلية الخطاب الحجاجي: توضيح علاقة الجاحظ بأطروحته كما وصفه خطابه الحجاجي , فقد قدم الجاحظ أطروحته كحقيقة مطلقة تعتمد على الاستقراء القائم على الانتقال من الفرضية إلى النتيجة . وكان واثقا من أطروحته في ظل غياب الأطروحة المضادة .

شرح المقطع الثاني : سيرورة الحجاج: عنوانه : الكلام خاصية إنسانية من: "منها أنك لا تؤدي شكر الله " إلى: " ويدرك أولها

الظاهرة التركيبية	التمثيل	الدلالة والوظيفة
التكرار	الصمت - الكلام - فضل	تمثل موضوع الحجاج، الذي يعني المفاضلة بين الصمت والكلام، بما يؤكد الصراع بين الأطروحتين (فضل الصمت وفضل الكلام) وتدل كذلك على أهمية الجدل الحجاجي .
الترادف المعنوي	أنواع (الحيوانات) - أخفاف (الخلق) - أصناف (الجواهر) اختلاف (الطبائع - افتراق) (الحالات) - أجناس (الأبدان)	كلمات تشترك في دلالة واحدة هي التعدد، ولكنه تعدد مختلف
التضاد	الصمت - كلام / قائم - قاعد / متحرك - ساكن / آدميون - حيوان / واحدا - متباينا	يؤكد أن أطروحة الجاحظ لا تقبل الجدل ولا الشك، فلا يترك للآخر متسع في الدفاع عن وجهة نظره . كما أنها تؤكد شمولية الفكرة والأطروحة وتقويتها لإبراز تفوق الكلام على الصمت
الكلمة المفتاحية الظهور	وحقلها : باهرة - ظاهرة - معروفة - إظهاره - العبارة - الإبانة - معلومة	وظيفتها ودلالاتها : أهمية الكلام فضل الكلام من خلال الاتساع وعدم الحيادية في الظهور ليصل بهذا المعجم إلى القضية الأعم والأشمل وهي البيان والتبيين .
ثنائية الكلام والصمت	كلام - الصمت - فضل	التفوق الواضح لمعجم الكلام على الصمت يؤكد الصراع المحتدم بين الأطروحتين .
اسم المفعول	معروفة المعقول موجودة المحصول معلومة	وهي مرتبطة بمادة معرفية واحدة وتوحي أن معرفة فضيلة الكلام لا تحتاج إلى فاعلية فهي متحصنة بشكل تلقائي وهي ظاهرة أمام العقل.
تكرار أدوات الربط	إن + لا النافية + فعل مضارع + أداة الاستثناء (إلا) + الترادف بين الكلام واللسان منها أنك لا تؤدي شكر الله منها أنك لا تستطيع	وردت مرتين للدلالة على دعم الأطروحة وهي فضل الكلام
الفعل المنفي المجزوم	لم + لم يكن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة لم أجد - لأن	دعم الأطروحة المدعومة أمام أطروحة ضعيفة النفي المتبوع بلام التعليل وحرف التوكيد "لأن" أكد الحجة وجعل النفي مصدقا. وتبين السبب

المنطقي في رفض الجاحظ لتفوق الصمت	لام التعليل + اسم التفضيل	(كان الكلام فيه أحمد ليتسارع الناس إلى تفضيل الكلام) (تفضيل الكلام لظهور علته)	وظيفةها : حسم الجدل لصالح الأطروحة المدعومة ووظيفتها تبين تسارع الناس لتفضيل الكلام على الصمت .
فاعلية الخطاب الحجاجي:			
1- أقر الجاحظ بفضل الصمت من أجل إعلاء فضل الكلام- .			
2- للصمت فضل خاص وللکلام فضل خاص وعام، فإذا اشتمل الاثنان على فضل كان فضل الكلام حظه أكثر- ونصيبه أوفر.			
3- فضل الصمت متصل بالغباء والجهل، أما فضل الكلام فيستند إلى روايات عن الثقات في الأحاديث والأقاصيص- والسمر وما تكلم به الخطباء البلغاء.			

الحجج التي وظفها الجاحظ في رسالته :

- الحجة الواقعية: الواقع يؤكد أن الإنسان يستطيع بالكلام التعبير عن حاجاته ورغباته، ولا يمكنه تحقيق ذلك بالصمت.

- الحجة العقلية: لو كان الصمت أفضل لما عُرف للأدمنين فضل على غيرهم.

- حجة السلطة: الاستناد في تفضيل الكلام إلى ما ورد في القرآن الكريم وما جاء في الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات.

استعمل المحاج صيغاً ووسائل لغوية لدعم أطروحته، منها ما هو نحوي، ومنها ما هو صرفي، ومنها ما هو بلاغي. مثل لكل وسيلة لغوية مما يأتي، وبين دورها في دعم الأطروحة المدافع عنها.

الطباق	(صمت/كلام)، (عاجل/أجل)، (قائم/قاعد)، (متحرك/ساكن)، (عام... خاص)...	مكن الطباق بما هو تضاد دلالي بين شيئين من إبراز الفوارق بين المتناقضات والأضداد، وهو ما يتلاءم والمقامات التي تجري فيها الموازنة بين موضوعين، مثلما هو الشأن في هذا النص.
صيغ التفصيل	أكثر، أوفر، أحمد، أمثل، أقل.	أسماء التفصيل صيغ صرفية تلائم السياقات التي تدور على الموازنات وإظهار الفوارق بين الأشياء، وتوظيفها في هذا النص خدم خطة المحاج في دعم أطروحته القائمة على تفضيل الكلام على الصمت.
الإطناب	لو ينحوها الإنسان لوجدتها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة...	الإطناب أسلوب عُرف به الجاحظ، وهو أسلوب بلاغي يتيح التوسع في عرض الموضوع وتفصيل القول في جزئياته وتفاصيله. وقد خدم هذا الأسلوب المحاج في دعم أطروحته والإقناع بها.

ضع علامة أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (✓)

- 1) الأطروحة المدحوضة في هذا النص لا تظهر إلا من خلال تقديم الأطروحة المدعومة. (✓)
- 2) ينبغي الجاحظ في هذا النص أن يكون للصمت أي فضل. (x)
- 3) خلا النص من التلوين الكلامي بالمتراذفات والأضداد والأسجاع. (x)
- 4) أقام الجاحظ المفاضلة في قسم من النص على أساس تعالي الإنسان بالكلام على سائر المخلوقات. (✓)
- 5) لم يقر الجاحظ بفضل للصمت إلا من أجل أن يبين هزال فضله قياساً بفضل الكلام. (✓)

شرح المقطع الثالث : عنوانه : تفوق فضل الكلام : من: " ولكن قد ذكرت " إلى مغبة نفعه

لم نر الصمت - أسعدك الله - أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد لتسارع الناس كلمة "أحمد" في التركيب الأول لا ترقى إلى كلمة أحمد في التركيب الثاني، فأحمد الأولى على سلم الفضل هي الأقل وأحمد الثانية هي الأكثر.

التقويم و إعادة بناء النص

يبدو النص متماسكاً؛ لأنه يعتمد على سلطة العقل؛ فالمقطع الأول يبين أهمية الكلام في التعبير عن الحاجات، وفي المقطع الثاني يبين فضل الكلام على الصمت على أساس تعالي الإنسان على سائر المخلوقات، فللصمت وظيفة لحماية الإنسان من الانزلاق إلى المخاطر، وفي المقطع الثالث يحسم الجدل لصالح الكلام.

(1) ما الشروط التي ينبغي أن تتوافر في الكلام حتى يكون محموداً في الحالات العامة والخاصة من وجهة نظرك؟

- أن يكون مفيداً، مُرَبِّهاً عن الشر والغيبة والنميمة والافتراء والظلم.

(2) ما الذي يمكن أن يترتب عن غياب الكلام حسب رأيك؟

- انعدام القدرة على نشر العلم والفضيلة والدعوة إلى دين الحق وإلى مكارم الأخلاق. العجز عن التعبير عن الرغبات والحاجات والمشاعر. اختلال نظام التواصل بين البشر...

(10) الأساليب الإنشائية- الإنشاء غير الطلبي

(1) المدح والذم، ويكونان : أ- ب (نعم) و(حبذا) للمدح ب- (ساء) و(بئس) و(لاحبذا) للذم

مثال : (نعم الطالب المجتهد) و(وبئست المرأة العنيدة).

(2) القسم - وأحرف القسم : أ- الواو : (والله). ب- اللام : (لعمرك). ج- التاء : تالله لأكيدن أصنامكم

(3) التعجب، ويأتي قياساً بصيغتي : أ- (ما أفعل) : (ما أحسن علياً) ب- و(أفعل به) : (أكرم بالحسين) وسماعاً

بغيرهما، نحو: (كيف تكفرون بالله).

س 1 : حدّد صيغة الإنشاء غير الطلبي في الأمثلة التالية :

الجملة	الإنشاء غير الطلبي
1 قوله تعالى: (وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى)	
2 يا حبذا جبل الريان من جبل *** وحبذا ساكن الريان من كانا	
3 قوله تعالى: (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)	
4 ما أبعد العيب والنقصان عن شخصيتي	
5. قوله تعالى: (وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ)	
6 لعمرك ما الدنيا بدار إقامة *** إذا زال عن نفس البصير عطاؤها	

(11) حرية الصحافة : عبد الحميد الكاتب

. جنس النص: مقالة حضارية . نمط النص: حجاجي

التمهيد :

عُرِفَت الصحافةُ بالسُّلطة الرابعة. هل تعرف السُّلطات الثلاث التي تسبقها؟
دُعيت الصحافةُ بالسُّلطة الرابعة؛ لأنها تأتي في ترتيبها بعد سُلطات ثلاث هي: السُّلطة التشريعية- السُّلطة التنفيذية- السُّلطة القضائية

الدكتور عبد الحميد الكاتب:

كاتبٌ وباحثٌ ومترجمٌ عراقيٌّ معاصرٌ، له مجموعة مقالات صحفية نشرها في دوريات عراقية.
من مؤلفاته: -القدس في الفتح الإسلامي.
ومن ترجماته: -أمل القرن العشرين الكبير، لمؤلفه جان فوراستيه.

نص الدرس (الفقرة 1) : عنوانها : حدود حرية الصحافة

تقوم الصحافةُ على أمرين: الخبر والرأي، وكلّ ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار سياسية واجتماعية وإدارية وغيرها... وعن آراء في شؤون السياسة الداخلية والخارجية وفي أمور المجتمع وشؤون الحياة. والصور في الصحف هي جزء من الأخبار، والرسم الكاريكاتوري يدخل في نطاق الآراء... والاستطلاع الصحفيّ الجيد يجمع بين الخبر وما فيه من معلومات، والرأي وما يتضمّنه من تعليقات. والصحافة بهذا تمثّل-كما قيل- السلطة الرابعة؛ فاستعمالها لا يقلّ خطورة وأهمية ومسؤولية عن استعمال السلطة التنفيذية. فما حدود استعمال حرية التعبير في الصحافة؟ وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدّي إلى نتائج ضارة بالمجتمع

نص الدرس (2) :

إنّ مشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور حول هذه النقطة: هل كلّ خبر، وهل كلّ رأي يجوز نشرهما في الصحف؟ هل كلّ خبر عن أمروا وقع داخل بيت من بيوت الناس، أو في مكتب من مكاتب الحكم والسياسة، أو وقع في دائرة محصورة تضمّ عددًا محدودًا من الأفراد، يجوز أن ينشر في الصحيفة التي يقرؤها آلاف الناس، ويقرؤها في بعض البلاد مليون أو عدّة ملايين من الناس، فيصير هذا الخبر حديثًا يخوضون فيه؟ ويتناقلونه فيما بينهم، ويفسّره كلّ منهم ويؤوّله كما يريد؟... فلا تبقى لذلك البيت حرمة، ولا لتلك الحكومة سرٌّ محفوظ، ولا لتلك الدائرة المحصورة من الأفراد حقّها أو حرّيتها في أن يتفقوا على أمورهم ومصالحهم أو يختلفوا فيها؟

نص الدرس (3) :

هذا عن الخبر بوجه عام، وكذلك الأمر عن الرأي. فهل كلّ رأي يتبادر إلى ذهن الكاتب الصحفي أو يجول بخاطره، يحقّ له أن يبديه على صفحة الجريدة أو المجلّة حتى وإن أذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس، سواء كانت مشاعرهم الدينيّة أو القوميّة أو الاجتماعيّة؟ وحتى إن أراد أن يؤلّب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة؟ أو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبيّة؟... أو تناول شخصيّة عامّة بالتجريح والتشهير؟ ألا ترى أن حرّية الصحافة في نشر الخبر، وفي نشر الرأي، أيّا كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط... مشكلة كبرى؟

نص الدرس (4) :

ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحرّيتها داخل نطاق الدولة... بل تمتدّ إلى الساحة الدوليّة بقدر ما لكلّ دولة من علاقات وتأثير في المجال الدوليّ... فالصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول، وبين الشعوب، وأن تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيّارات مختلفة من الشكّ

والخوف، ومن الكراهية والعداء، فيضطرب الأمن الدولي، ويتعرض سلام العالم أو سلام أقاليم منه إلى أخطار الحرب وويلاتها.

نص الدرس (5) :

والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقول الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلّها صارت عادة يومية من العسير جداً أن يقلع الإنسان عنها، بل تحوّلت العادة إلى شعور بأنّ هذا الإعلام اليومي أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

التحليل :

– موضوع النص: حدود حرية الصحافة حرية الصحافة في الميزان
عنوان النص: يوحي عنوان النص بضرورة أن تعطى الصحافة حرية لكي تقوم بعملها على أكمل وجه، والحرية هي القاعدة التي يستطيع أن ينطلق منها الصحفي، ومن دونها يكون عمله ناقصاً، ولكن هل تلك الحرية مطلقة ؟

بنية النص الحجاجية

- 1- المقطع الأول: الأطروحة (القضية المعروضة) من النص عنوانها : حدود حرية الصحافة
- 2- المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: الفقرة - 2 - 4 : عنوانها : خطورة الصحافة إذا أسيء استعمالها.
- 3- المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة): الفقرة الخامسة - عنوانها : سوء استعمال الصحافة يسبب الحروب

شرح المقطع الأول: الأطروحة عنوانها: حدود حرية الصحافة

- الكلمة المفتاحية : (الصحافة) وحقلها المعجمي : (الخبر - الرأي - الصور - الرسم -)

استطلاع

1- حدد الأطروحة التي يناقشها الكاتب في ضوء فهمك المقطع السابق ؟

- القضية المطروحة هي مشكلات حرية الصحافة، والنتائج السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذه الحرية .

2- ورد في المقطع تشبيه الصحافة بالسلطة. ما وجه التشابه بينهما؟

أبرز وجوه التشابه بين الصحافة والسلطة يتمثل في القدرة على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع

3- هل أدى هذا التشابه وظيفة جمالية فنية أم وظيفة معنوية إقناعية؟ علل إجابتك :

وظيفة التشابه بين الصحافة والسلطة هي وظيفة إقناعية؛ لأنها تشبيه واقعي غرضه إثبات الأطروحة : وتأكيدها

4- حدد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوقفاً عند وظيفته في هذا الموضع ؟

نوع الإنشاء: استفهام

5- وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟

وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الصحفي غير المقيد بضوابط

الروابط :

كل: تفيد الشمول وتعميم الحكم - لا: النفي - الفاء: استعمالها: ربط السبب بالنتيجة

الجميل :

الجميل الاسمية : أهمية استعمال الجملة الاسمية هنا تكمن في إثبات الحكم وتأكيده ، ومن أمثلة

الجميل الاسمية :

-الصور في الصحافة هي جزء الأخبار .

-الاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر...

-والحكم الذي تؤديه الجمل هو إثبات الموضوع في كل الأزمنة مما يدل على ثبات الحكم وتأييده

الجملة الفعلية التي أدت وظيفة التعريف بالصحافة في سياق التمهيد لطرح القضية

الجملة الاسمية التي أدت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش .

يقل خطورة السلطة التنفيذية نتائج ضارة (ودوره في كونه يحصر النقاش في مسألة سوء

— استعمال الصحافة

الأسلوب

-تشبيه الكاتب الصحافة بالسلطة يدل على قدرة الصحافة على إحداث تغييرات جذرية في

المجتمع، فالسلطة

. والصحافة كلاهما له قدرة على التحكم في المجتمع وقيادته

- أدى تشبيه الصحافة بالسلطة وظيفة معنوية إقناعية لأنه تشبيه واقعي غرضه إثبات الحكم

-غلبت الجمل الخبرية في الأطروحة لأنها أسلو تقرير تعطي حكما على الموضوع .

-ورد في ختام الأطروحة جمل إنشائية طلبية - استفهام - ووظيفتها التشكيك في سلامة غير المفيد

الأداء

بضوابط .

شرح المقطع الثاني : سيرة الحجاج خطورة الصحافة إذا أسي استعمالها

1- استخرج من المقطع الثاني العبارات التي تدل على النتائج السلبية الناجمة عن سوء

استعمال الصحافة؟

-أذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس.

- يؤلب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة.

- تفسد العلاقات بين الدول.

- تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيارات مختلفة من الشك والخوف ومن الكراهية والعداء.

- يضطرب الأمن الدولي، و يتعرض سلام العالم إلى أخطار الحرب وويلاتها.

2- تحدّث عن علاقة هذه السليبيّات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها؟

هذه السليبيّات غالباً ما تكون مرادفة للعمل الصحفيّ، في ظلّ استغلال مفهوم حرية الصحافة، وهو ما يريد الكاتب إثباته.

3- استخرج من المقطع الثاني الروابط الحجاجيّة الدالّة على التأكيد، والمماثلة، والاشتراك في الحكم، والتعليل وإبراز السبب، والنتيجة ؟

للتأكيد استعمل الكاتب: إنّ، وللمماثلة: سواء، وللاشتراك في الحكم: كذلك الأمر، وللتعليل الفاء في قوله: "فالصحافة"، وللنتيجة الفاء في قوله: "فيضطرب".

4- في المقطع سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علّل هذه الظاهرة ؟

سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمراريّة وتجدد في الموضوع المطروح

5- الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول". اذكر أهميّة إيراد هذا الحكم في جملة اسميّة بدلاً من فعليّة

أهمية استعمال الجملة الاسميّة هنا تكمن في إثبات الحكم وتأكيد

6- أكثر الكاتب من الاستفهام في سياق مناقشته الأطروحة.

أ. هات من الفقرة الثانية استفهاماً وظيفته الإنكار، ثمّ اشرحه في جملة خبريّة منفصلة.

ب. هات من الفقرة الثالثة استفهاماً وظيفته التقرير، ثمّ اشرحه في جملة خبريّة منفصلة

أ. الاستفهام الإنكاريّ في الفقرة الثانية: هل كلّ خبر وكلّ رأي يجوز نشرهما في الصحف ؟

الشرح: الخبر والرأي أمران في غاية الخطورة، ونشرهما بطريقة غير مسؤولة يؤديّ إلى مشكلات متعدّدة.

ب: الاستفهام التقريريّ في الفقرة الثالثة: ألا ترى أنّ حرية الصحافة في نشر الخبر... مشكلة كبرى ؟

الشرح: إنّ حرية الصحافة في نشر الخبر تسبّب مشكلات كبيرة

وغاية الكاتب من استعمال الاستفهام هو زرع شكوك لدى القارئ عن أداء الصحافة وأهميتها في التفاعل مع

القارئ وأسلوب التشكيك هذا هو تميد للإقناع وهذا يخدم الحجاج وأسلوب من أساليبه .

7- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز آرائه ودعم أطروحته، وإقناع المتلقي. استخلصها، مبيناً أنواعها ؟

لم يستند الكاتب في أطروحته إلى الحجج التاريخية؛ فلم يستند إلى أحداث تاريخية ثابتة، ولم يعتمد كذلك إلى استعمال الحجج الواقعية؛ فهو لم يطرح حججاً من الواقع المتحقق فعلاً، ولم يستعمل حجة الشاهد القوي في الوقت ذاته، وإنما اعتمد حجة المنطق العام البدهي، وحجة الرأي الشخصي؛ وهو ما جعل أطروحته في نطاق الأمر المحتمل لا اليقيني.

8- استعمل الكاتب في الفقرة الرابعة جملة فعلية تالية للجملة الاسمية. علل ذلك ؟

لأنها تبرز النتيجة المترتبة على تدخل الصحافة في العلاقات الدولية وهي : (فيضطرب الأمن الدولي) وذلك لأن الصحافة بهذه الخطورة قد تفسد من خلال خبر كاذب علاقات طبيعية بين بلدين

9- استخدم الكاتب جملاً خبرية متعددة في الفقرة الرابعة . حددها وبين الغرض منها ووظيفتها ؟

لا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها :: وظيفتها : التنبيه إلى أن خطورة الصحافة تشمل العلاقات الدولية الداخلية فقط . ضربها ابتدائي

فالصحافة تستطيع أن تفسدضربها : ابتدائي

فيضطرب الأمن الدوليضربها ابتدائي

غرضها : للتأكيد على مخاطر سوء استخدام الصحافة

10- علل استعان الكاتب بالأسلوب الخبري ؟

لإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب أو لإثبات صفات للصحافة كلها تشير إلى خطورتها وإلى النتائج المحتملة المترتبة على سوء استعمالها

شرح المقطع الثالث : النتيجة - سوء استعمال الصحافة سبب لاشتعال الحروب

1 - ورد معجم أهمية الصحافة في العصر الحديث . بينه واذكر دلالاته ؟

أصنع لعقول الناس - ضرورات الحياة - عادة يومية مثل الطعام .

دلالته : يدل على أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي بول أصبحت ركنا أساسيا فوي حياة الإنسان المعاصر

2- ما الكلمة المفتاح في المقطع مبينا دلالتها ؟

الكلمة المفتاح : الحرب . والدلالة بين المعجم وبين الكلمة الأساسية المفتاحية: هي علاقة سبب ونتيجة

3- يربط الكاتب في مستهل الفقرة الخامسة بين وسائل الإعلام واشتعال الحروب. وضح ذلك.

يرى الكاتب أن الحروب تنشب في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال، ولأن وسائل الإعلام قادرة على صناعة عقول الناس؛ فإنها قد تصنع العداء والكراهية، وهو ما يؤدي إلى اشتعال الحروب

4- بين وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحوّل إلى حكم ثابت ومستمر

5- غاب الإنشاء المتمثل في أسلوب الاستفهام عن المقطع الأخير. علّل ذلك

اتجه الكاتب في المقطع الأخير إلى الحكم والتقريب؛ لذا غاب الانفعال والإنشاء

6- ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

استعمل الكاتب هذه الحجّة بهدف إثبات القضية، وإقناع القارئ؛ فهي حجّة ذات وظيفة إقناعية في الأساس.

7- استخرج الأفعال الواردة في الفقرة الأخيرة مبرزاً دلالتها ؟

الأفعال التامة: تولد تنشب والناقصة: صارت أصبح أمسى تدل على انتقال الصحافة من مجرد عمل فكري وأدبي ذي تأثير محدود إلى عمل سياسي واجتماعي ذي تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد المشاكل أو الحلول .

8- وردت جملة اسمية في المقطع الأخير: (إن هذا الإعلام أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات

الحياة مثله مثل الطعام). وضح هذه العبارة ؟

التوضيح : تختصر الاستنتاج الذي توصل إليه الكاتب . ومعناها : أن الإعلام تقنية لا يمكن الاستغناء عنها
فهي الوسيلة المثلى للتواصل البشري في عصرنا الحالي

9- جاءت الجملة الاسمية في بداية المقطع . علل ذلك ؟

لأن موضوع الإعلام موضوع ثابت والحكم نهائي مؤكد

10- رأى الكاتب أن إحدى مشكلات الصحافة استعمالها في الشرّ، وبثّ الفرقة. هل ترى أنّ هذه المشكلة هي وحدها التي تعانيها الصحافة اليوم؟ أم أنّ هناك مشكلات أخرى تعترض مسيرتها؟ فصلّ رأيك وعلّله ؟

تعاني الصحافة في عصرنا الراهن مشكلات كثيرة يصعب حصرها؛ فبالإضافة إلى ما ذكره الكاتب من مشكلات تبقى مشكلات الصحافة المأجورة، ومشكلات الصحافة التحريضية، والميل الشخصي لكاتب ما أو صحيفة ما، وتغليب المصالح الضيقة على الصالح العام أبرز مشكلات الصحافة اليوم

11- أبد رأيك وعلّله في الحجج التي ساقها الكاتب لإثبات القضية التي طرحها في هذا النصّ؟
لم تكن حجج الكاتب مقنعة بما فيه الكفاية، ولم يتوسّع في طرح المشكلات، وفي الوقت الذي تمّ التركيز فيه في مشكلة واحدة أهملت مشاكل أخرى متعدّدة كان يمكن الإحاطة بها في المقال.

12- علل غياب الإنشاء والاستفهام عن النتيجة؟

لأن الكاتب اتجه للحكم والتقرير لذا ابتعد عن الانفعال والإنشاء

إعادة بناء النص

- مشكلة حرية الصحافة أن أخبارها الكاذبة تفصح حرمة البيوت
- الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول بفعل خبر كاذب
- الصحافة في عصرنا الحالي تمثل السلطة الرابعة من حيث قدرتها على تغيير الواقع إلا أن المشكلة تكمن في الحرية الممنوحة لها فيمكن استخدامها في نشر الأكاذيب والإشاعات التي تفصح حرمة البيوت أو تساهم في إفساد العلاقات الاجتماعية والإنسانية وتفسد العلاقات بين الدول لذا وجب التنبيه إلى مخاطرها عندما يساء استخدامها

التقويم

- وصف المجتمع ونقله كما هو لا يتم إلا بحرية الصحافة
- تقييد حرية الإعلام يجعله مسخراً في خدمة السلطة وحدها وتغيب الرقابة فينتشر الفساد
- غياب الحرية يؤدي إلى هيمنة الرأي الواحد فيضمحل الفكر
- هناك مشاكل أخرى للإعلام مثل الصحافة المأجورة والصحافة التحضيرية
- لم تكن الحجج مقنعة بما فيه الكفاية ولم يتوسع في طرح المشكلات وتم التركيز في مشكلة واحدة من بين المشاكل المتعددة.