

مذكرة القمة في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-30 14:16:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج الإجابة لأسئلة امتحانات نهاية الفصل الأول مقرر عرب 201

1

مذكرة تحليلية مقرر عرب 213 ثاني ثانوي

2

مجموعة تدريبية في البلاغة العربية مقرر عرب 201

3

نماذج إجابات امتحان نهاية الفصل الأول مقرر عرب 201

4

نماذج إجابات امتحانات سابقة مقرر عرب 201 توحيد مسارات

5

مذكرة القصة

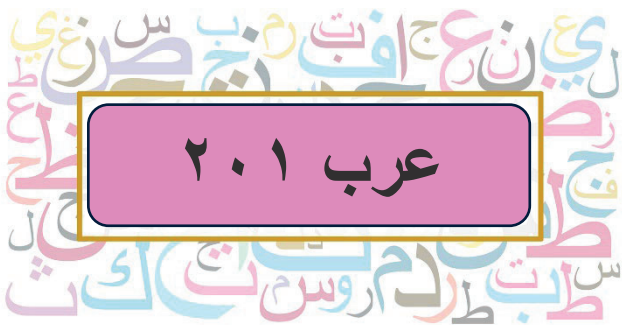


في



اللغة العربية

إجابات



❖ ١- وعيد أبي قابوس - للنابغة الذبياني ❖

والجنس الأدبي: شعر الاعتذار.

❖: توييب النص : النمط الكتابي: حجاجي

❖ - عَرَفَ شعر الاعتذار:

ترفق الشاعر في الاحتجاج على براءته مما نسب إليه، أو طلب العفو عنه في استعطاف يستميل إليه قلب المعتذر منه. ❖ - عَمَّ يعبر العنوان؟

يعبر عن التهديد والرغبة والخوف الذي يعتري الشاعر بسبب وشاية قريع بن عوف عند النعمان بن المنذر "أبي قابوس" ففر النابغة الذبياني هاربا ثم عاد بعد أن اعتذر إليه.

❖ - يقوم النص على الاعتذار، تُرى أهو اعتذار مطمئن أم اعتذار خائف؟ وضح ذلك.

اعتذار خائف ودليله أن الشاعر يتألم بعد سماعه تهديد أبي قابوس كمن لدغته أفعى.

❖ - علام يدل طول المقدمات قبل نفي التهمة؟

ليستميل قلب الملك لتهيبته لقبول الاعتذار، وبسبب خوفه منه.

❖ - يقوم النص على ثلاثة مقاطع، هي كالتالي:

رابعاً: شرح المقاطع وتحليلها: أ - المقطع الأول: الأطروحة المدحوضة. وعيد النعمان (١ - ٦).

١	وعيد أبي قابوس في غير كنهه،	أتاني، ودوني راكس، فالضواجع
٢	فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَنْيَلَة	من الرقش في أنيابها السم نافع
٣	يُسَهِّدُ، مِنْ لَيْلِ التِّمَامِ، سَلِيمَهَا،	لَحَلِّي النِّسَاءِ، فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعْ
٤	تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا،	تَطْلَقُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تَرَاجِعْ
٥	أَتَانِي، أَبَيْتَ اللَّعْنَ، أَنْكَ لَمْتَنِي،	وَتِلْكَ الَّتِي تَسْنُكُ مِنْهَا الْمَسَامِعْ
٦	مَقَالَة أَنْ قَدْ قَلْتُ: سَوْفَ أَنَالَهُ	وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ، رَائِعْ

٢ - ما معنى المفردات التالية:

وعيد: التهديد بالشر / كنه: حقيقة / وقت / راكس: اسم واد / الضواجع: منحني الوادي
ساورتني: واثبتني / ضنيلة: أفعى سامية / الرقش: أفعى ذات نقاط / نافع: قاتل
يسهد: يمنع من النوم / السليم: الملدوغ / قعاقع: أصوات شديدة / تناذرها: أنذر بعضهم بعضا
الراقون: من يقومون بالرقية / أبيت: رفضت / تستك: تضيق وتنسد / رائع: مفزع ومرعب

شرح الأبيات

١	لقد بلغني تهديد ووعيد النعمان بن المنذر في غير وقته وعلى غير بينة وحقيقة من الأمر.
٢	فقضيت ليلي مهموما خائفا، وحالي أصبحت كحال من وثبت عليه أفعى رقصاء، فلدغته بسمها القاتل ولم يستطع لها دفعا.
٣	فبقيت كالملدوغ الذي توضع في يديه الحلي، كي يمنعه صوتها الشديد (صوت الحلي) من النوم خوفا من سريان السم في أوصاله
٤	والراقون هم أنفسهم تنذروا وتشاءوا من سمها، وكانوا على خوف ووجل لشدة خطورة تلك الأفعى فمرة يخف الألم بخروج السم، ومرة يشند بسريان السم إلى أجزاء أخرى من جسمه
٥	لقد بلغني عتابك ولومك لي ودعائي لك بأن لا تفعل ما ينتقص من مهابتك، فعتابك وصل الأسماع فضاقت به وما عادت تسمع غيره.
٦	وقولك: أنك ستنال مني، لهو قول يصيبني بالرعب والفزع.

١ - ما سبب إغفال الشاعر ذكر سبب الوعيد.

براعة لها صلة بمقام الخطاب، فالمخاطب ملك لا يغضب دون سبب ووعيده غطى على ما سواه فأهمل ذكره.

٢ - يبدأ هذا المقطع بجملة اسمية " وعيد أبي قابوس ... أتاني ". ولهذا التعبير دلالات ثلاث، أذكرها.

أ - جملة اسمية تفيد الثبات والدوام، وهذا يناسب الهم الملازم للشاعر.

ب - خبر هذه الجملة جملة فعلية "أتاني" وهو ما يناسب حركة الهم الذي يؤرق الشاعر.

ج - ابتداء الجملة بالاسم (وعيد) هدفه إبراز تأثير الهم في نفس الشاعر.

★ (في هذا المقطع تصافرت عناصر البنى اللغوية، لتفصح عن مقاصد الخطاب؛ وضح ذلك، بم تعلل طرح الشاعر قضيته على الملأ

قبل طرحها على الملك. <<<< الخطاب لم يكن موجهاً مباشرة إلى الملك، وهذا يتناسب مع مقام الرهبة،
<<<< بغية استعطاف الملك قبل طرح القضية عليه، ولهيبه الملك.

★ - حدد المعجم البارز في هذا المقطع مع التمثيل عليه وبيان دلالاته.

المعجم	التمثيل	الدلالة
حقل الخوف والرعب	وعيد - ساورتني ضئيلة - السم الناقع - يسهد - سوء سمها - تستك منها المسامح.	إبراز الرهبة والخوف المسيطر على الشاعر، وطلب عطف الملك.

★ - استخدم الشاعر أساليب تعبيرية وتركيبية متنوعة. مثل عليها، مبينا

الأسلوب	تكرار الفعل	الدعاء	صيغة منتهى الجموع	تباعد الفاعل عن الفعل	الجملة الفعلية
التمثيل	الفعل "أتاني"	أتاني أبيت اللعن أنك لمتني	المسامح "جمع تكسير".	تباعد الفاعل "مقال" عن الفعل "أتاني"	فبت - يسهد - تتأذرها.
الدلالة	إظهار معاناة الشاعر وما يكابده نتيجة الوعيد.	طلب الاستعطاف من الملك بسبب الوعيد المخيف	الوعيد والرعب لا يصيبه وحده، بل يصيب كل من معه.	شدة الخوف من الملك	تناسب مع الهم المستمر في نفس الشاعر

★ - ما دلالة سيطرة الجملة الخبرية على هذا المقطع. << يتناسب مع النمط الحجاجي.

★ - ما الذي أضافه الطابع الحسي للصور. << دلالاته يضفي ملمحا واقعيا على المشهد.

★ - وضح التصوير الحسي الوارد في قوله: " فبت كأني ساورتني ضئيلة".

<< شبه الشاعر نفسه والهم ملازمه بمن وثبت عليه أفعى.

<< وهي صورة تظهر حال الشاعر ومعاناته وعظم الوعيد على نفسه، ورغبة في استمالة قلب الملك واستعطافه.

★ ★ - المقطع الثاني: سيورة الحجاج. نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر. (٧ - ١٣). ★ ★

7	لعمري، وما غمري عليّ بهين ** لقد نطقت بطلاً على الأقارع ★
8	أقارع عوف، لا أحاول غيرها، ** وجوه قروء، تبتغي من تجادع ★
9	أتاك امروء مستبطن لي بغضة ** له من عدو مثل ذلك، شافع ★
10	أتاك بقول هلهل النسج، كاذب، ** ولم يأت بالحق، الذي هو ناصع ★
11	أتاك بقول لم أكن لأقوله، ** ولو كبلت في ساعدي الجوامع ★
12	حلفت، فلم أترك لنفسك ريبة ** وهل يآتمن ذو أمّة، وهو طائع؟ ★
13	لكلفنتي ذنب امرئ، وتركته ** كذي العر يكوى غيره، وهو راتع ★

★ ما معنى المفردات التالية؟

عمرى: قسم بعمره // الأقارع: بنو قريع بن عوف // أحاول: أطلب // تجادع: تخاصم
// ساورتني: واثبتني // البغضة: الكراهية الشديدة // شافع: معين // الجوامع: الأغلال //
أمة: طريق قديمة // العر: الجرب (عرر) // راتع: البعير يرتع على راحته ★ ★ الشرح ★ ★
٧ أقسم بعمرى / الذي لا يهون علي، لقد نقل الوشاة من بني قريع أقوالا باطلة عني، لم أتحدث أوأنطق بها البتة.
٨ وبنو قريع لا غيرهم ليسوا إلا وجوه قرءة يبتغون الخصام لنا ويبحثون عن إشاعة الكراهية والجفاء بيننا.
٩ لقد أتاك الواشي يخفي الكراهية والبغض لي، وأعانه على ذلك أعداء وخصوم يحاربونني دائما لا يريدون كشف اسم وأمر هذا الواشي، فالخطة متقنة بينهم ضدي.
١٠ جاءك الواشي بقول مزيف غير صادق، ضعيف نسجه، وما أتاك بقول الحق الناصع المبين.
١١ أتاك بقول كاذب ما قتلته على لساني، ولن أقوله عنك ولو وضعت في يدي الأغلال والحديد مرغما.
١٢ لقد أقسمت بذلك فما عاد للشك مكان في نفسك ثم هل يعاقب من كان صاحب طريق قويم مستقيم السيرة ويعرف بحسن الطاعة والخلق الرفيع؟
١٣ لقد حملتني ذنب غيري، وتركت الواشي صاحب الذنب، فصرت كالجمال الأجرب يكوى غيره من الإبل السليمة، بينما يترك البعير الأجرب الأحق بأن يكوى ليشفى

★ - لجأ الشاعر لاستعمال حجج " الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي " وضح مع بيان دلالاته. ★

الواقع	المقارنة	المنطق	الشاهد القولي
خصومه قردة وقولهم باطل وصادر عن حقد فهو يقسم على ذلك ويؤكد قسمه "لعمري" "وما عمري" "لقد" "ليقتنع" الملك أن هذه هي الحقيقة والواقع أنه بريء من كل ذلك	عندما قارن بينه وبين خصومه في صفات متناقضة.	لأنه ذو سيرة مستقيمة وطائع للملك فمن المستحيل أن يرتكب مثل هذا الذنب.	إنه مثل البعير الذي يكوى وهو غير مريض بينما خصومه كالبعير الأجرب الذي يرتع كيف يشاء.

★ أ : ما وظيفة الروابط الحجاجية؟ ●● - إحكام الربط بين الفكر والحجج؛ بغية إقناع الملك ببرأته مما نسب إليه.

الروابط الحجاجية	التمثيل	الوظيفة السياقية
لام القسم	لعمري	حث المتلقي على التصديق.
حرف النفي	ما عمري	نفي أمر بغرض إثبات نقيضه.
حرف الجر الزائد	بهين	التأكيد.
حرف التوكيد	لقد	تأكيد جواب القسم.
حرف العطف	ولم يأت	التشارك في الحدث - "أتاك ولم يأت"
حرف الجزم	لم يأت - لم أكن	نفي حصول العمل وقلب زمانه.
لام الجحود	لأقوله	تأكيد النفي تأكيداً مطلقاً.
حرف شرط غير جازم	لو كبلت	تأكيد امتناع وجود القول المزعوم "الوشاية".

★ - ظهر معجمان في هذا المقطع ، حددهما مبرزاً قيمته الفنية. ★

المعجم	التمثيل	القيمة الفنية
معجم الشاعر	لعمري - حلفت - ذو أمة -	تناقض بين الشاعر وخصومه لإظهار صدقه وكذبهم
معجم الخصوم	نطقت بطلا - وجوه قروء.	ولإبراز المعنى وتوضيحه من خلال التضاد.

★ - ظهرت في النص العديد من الظواهر التركيبية. هات مثالا على كل واحدة، موضحا دلالتها الفنية. ★

الظواهر التركيبية	المثال	الدلالة
القسم	لعمري	لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.
أدوات التوكيد	لقد	
الاستدراك بالجملة المعترضة	ما عمري علي بهين	
التكرار	لعمري - الأقارع - أتاك	للتأكيد على المعاني وإبراز تماسكها.
الجملة الفعلية والاسمية	فعلية: نطقت - تبغني اسمية: لعمري - ذلك	إثبات التناقض بين الشاعر وخصومه فهو يعاني من الهموم وخصومه في عيش رغيد.
التأكيد على الحلف	حلفت	حتى لا يترك مجال للشك ببرأته وطاعته للملك.
الالتفات	انتقال الشاعر من المتكلم ٧ إلى الغائب ٩	إظهار مدى القلق والاضطراب المسيطر على الشاعر.
جملتنا الحال	هو طائع + وهو راتع	أكملت سياق التضاد

★ - سيطر على المقطع الأسلوب الخبري كونه يتناسب مع الحجاج عدا جملتين إنشائيتين. حددهما مبينا نوعيهما موضحا دلالتيهما. ★

الجملة الإنشائية	النوع	الدلالة
القسم "لعمري"	إنشاء غير طلبي.	تأكيد الخبر واستخدمت معها "لقد" لمزيد من التأكيد في نفس المتلقي.
هل يأتمن ذو أمة وهو طائع؟	إنشاء طلبي استفهام	التأكيد على مضمون الخبر وهو أنه صاحب طريق مستقيم فهو غير مذنب.

★ - أ : ما دلالة سيطرة الطابع الحسي على هذا المقطع. ★●● يناسب طبيعة النمط الحجاجي.

★ - وضح التشبيه في قوله "كذي العر يكوى غيره وهو راتع". ★★

شبه نفسه - وهو البريء - بالبعير الصحيح الذي يكوى ليشفى البعير الأجرب (الخصوم).

☆☆ المقطع الثالث : النتيجة. الأمل في عفو النعمان. (١٤ - ١٨) .☆☆

١٤	☆ فإن كنت، لا ذو الضغن عني مكذب ☆ ولا حلفي على البراءة نافع ☆
١٥	☆ ولا أنا مأمون بشيء أقوله ☆ ** وأنت بأمر لا محالة، واقع ☆
١٦	☆ فإنك كالليل الذي هو مُدركي ☆ ** إن جئت أن المنتأى عنك واسع ☆
١٧	☆ وأنت ربيع ينعش الناس سيبه ☆ ** وسيف، أعيرته المنية قاطع ☆
١٨	☆ أبي الله إلا عدله ووفاءه، ☆ ** فلا التكرُ معروف ولا العرف ضائع ☆
☆ المفردات ☆ // الضغن: الحقد والكرهية // سيبه : عطاؤه // المنتأى : البعد ☆ الشرح ☆	

١٤	فإن لم تكذب قول الوشاة الحاقدين علي، ولم تصدقني، ولم ينفع حتى قسمي...
١٥	ولست آمنا على ما أقوله لأنك لن تصدقني، وأمر وعيدك واقع لامحالة، لا مهرب ولا مفر منه.
١٦	أيها النعمان إنك كالليل الذي لا بد أن يدركني ويعم الدنيا بعتمته، وليس ببعيد أن يدركني وعيدك (فالليل يحمل معنى الحزن والبطش والخوف والسعة للعربي في الجاهلية)
١٧	وأنت كالربيع ينتعش الناس بعطائه الذي لا ينقطع، وسيف قاطع يستعيره ويستعين به الموت ذاته
١٨	أبي الله ولم يرض إلا أن يتم عدله ووفاءه فيك، فأنا أطلب عدلك ووفاءك، فلم أعرف عنك في يوم منكر فعلته، ولا إحسانك عن الناس بضائع لا يعرف له سبيل

☆ كيف أظهر الشاعر ذاته أمام الملك؟ وكيف ساهم هذا الوصف في تحويل موقف الممدوح "الملك" ☆
أظهر نفسه خائفا قلقا مستسلما لأمر الملك ودمج خوفه مع مدحه للملك مما ساعد في تغير رأي الملك من الغضب إلى المسامحة.

☆ - تنوعت الجمل بين شرطية واسمية فما دلالة ذلك. ☆

الظاهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
الشرط	الأبيات (١٤ / ١٥ / ١٦)	دليل استسلامه للملك
الجمل الاسمية	لا ذو الضغن - لا حلفي - أنت بأمر - فإنك كالليل -	ثبات القلق في نفس الشاعر ورسوخ الصفات الحميدة للملك.

☆ جاءت الصور الحسية على شكل تشبيهات ثلاث أذكرها، مع بيان دلالة كل واحدة من الصور مع الدلالة العامة

رقم البيت	البيت ١٦	البيت ١٧	البيت ١٧	الدلالة العامة
التشبيه	شبه النعمان بالليل الذي يدرك كل الأشياء بعتمته	شبه النعمان بالربيع في عطائه.	شبه النعمان بالسيف القاطع الذي تستعيره المنية.	كل هذه التشبيهات لكسب رضا الملك وعفوه وهي تصاوير واقعية من البيئة الجاهلية
دلالة كل بيت	قلق الشاعر وخوفه	مدح النعمان بالكرم	مدح النعمان بالشجاعة	

☆ ما الأبعاد القيمية التي نستخلصها من النص. ☆

- الاعتذار سلوك بين طرفين معترف يجب أن يتصف بالشجاعة الأدبية ومعتذر إليه يجب أن يتصف بالتسامح.
- الاعتذار يصفى القلوب وينزع الأحقاد من الصدور لكي ينعم المجتمع بالطمأنينة.
- الاعتذار يربي المرء على المراجعة الذاتية وبالتالي الإقرار بالخطأ والسعي إلى تجاوزه.

☆ حدد مؤشرات النمط الحجاجي الواردة في هذا النص ☆

- طغيان الجمل الخبرية.
- كثرة الروابط الحجاجية لإحكام الربط بين الفكر والحجج.
- كثرة علامات التأكيد.
- التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية.
- اعتماد أساليب الشرط التي تربط السبب بالنتيجة. و - تنوع الحجج.

٣- استهل الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمري) فما غرضه من هذا الاستهلال؟

٤- كرر الشاعر في الأبيات السابقة الفعل (أتاك) ثلاث مرات . على ماذا يدل ذلك بحسب السياق؟

٥- يقوم المقطع السابق على معجمين متضادين . مثل لكل واحد منهما بألفاظه ثم وضح دورهم في دعم أطروحة الشاعر .

المعجم الأول:

المعجم الثاني:

دورهم في دعم الأطروحة :

٦- عمد الشاعر، عند مدح الملك، إلى المراوحة بين الجمل الاسميّة والجمل الفعلية. دلّل على كلّ نوع بجملة من المقطع السابق، ثمّ بيّن مدى توفيق الشاعر في هذا الاستعمال. (٣ درجات)

الجملة الاسميّة:

الجملة الفعلية:

مدى توفيق الشاعر:

٧- لكفّفتي ذنب امرئ، وتركته، كذي العرّ يكوى غيرُه، وهو راتع

- توسّل الشاعر في البيت السابق بالشاهد القوليّ حجةً يدحض بها وشاية العدو. وضّح التّصوير البلاغيّ في هذا الشّاهد، وبيّن أثره في نفسيّة الشاعر. (٤ درجات)

- التّصوير البلاغيّ:

- الأثر:

٨- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- أسلوبًا إنشائيًا غرضه التّعجب:

- أسلوبًا خبريًا غرضه التّحقير:

❖ ٢- الحمامة المطوقة - لابن المقفع ❖

النص من امتحانات سابقة

- النص المقرر : مقطع من نص الحمامة المطوقة للأديب عبد الله بن المقفع.
(قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف: قد سمعت مثل المتحابين كيف قطع بينهما الكذوب، وإلى ماذا صار عاقبة أمره من بعد ذلك. فحدثني إن رأيت عن إخوان الصفاء كيف يبتدأ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض؟ قال الفيلسوف إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً. فالإخوان هم الأعوان على الخير كله، والمؤاسون عندما ينوب من المكروه. ومن أمثال ذلك ، مثل الحمامة المطوقة والجرد والطبي والغراب.)
١. حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي للمقطع السابق.

النمط الكتابي : حجاجي **الجنس الأدبي : حكاية مثلية**

حدد الكلمة المفتاح للمقطع السابق، ثم اذكر ثلاث كلمات تتناسب وحفلها المعجمي.

الكلمة المفتاح	الكلمات المناسبة للحقل المعجمي
الإخوان	المتحابين - الصفاء- الأعوان- المؤاسون

ما موضوع الأطروحة التي يناقشها النص؟ وما نوعها (مدعومة أم مدحوضة)؟

موضوع الأطروحة : فضل الإخوان **نوعها : مدعومة**

في المقطع السابق شخصيتان أساسيتان حددهما، وبين ما تمثله كل واحدة منهما.

الشخصية دبشليم الملك // الفيلسوف بديبا

ما تمثله (حيث الملك يمثل السلطة السياسية والفيلسوف يمثل السلطة الثقافية)

* قامت أقوال بديبا الفيلسوف على **التدرج في العرض من الإثبات إلى التفسير فالتخيل**، صل بسهم بين كل مستوى من هذه المستويات بما يناسبه مما يأتي

الإثبات ← فالإخوان هم الأعوان على الخير كله
التفسير ← إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً
التخيل ← ومن أمثال ذلك الحمامة المطوقة والجرة.

* من مؤشرات النص الحجاجي في المقطع السابق: التكرار والتضاد. مثل لهذين المؤشرين، مبينا وظيفة كل منهما.

المؤشر	المثال	الوظيفة
التكرار	تكررت الإخوان " ٣ " مرات، ويشير هذا	أهمية موقعها من جهة ولكونها موضوع الحجاج الأساسي من جهة أخرى
التضاد	(الكذوب، الصفاء)- (الخير والمكروه).	تضاد وظيفي يخدم الأطروحة

استخرج من المقطع السابق رابطتين حجاجيتين، وبين نوع كل منهما، ووظيفته السياقية.

الرابط	نوعه	وظيفته
إن	أداة للتوكيد	أقامت مساواة بين السلطة السياسية والثقافية.
الواو	حرف عطف للجمع والمشاركة	التعاقب والتشارك في زمن تحقق التواصل والاستماع.

❖ 3- الثعلب والديك - لأحمد شوقي ❖

تبويب النص. ١ - حدد النمط الكتابي: **حجائي** والجنس الأدبي: **حكاية مثلية**.

❖ ما رأيك في عنوان النص (الثعلب والديك)؟

الأضداد لا تجتمع ربطت الواو بين كلمتي الثعلب والديك المتضادين لاشتراكهما في مشكلة ما؛ فالثعلب حيوان مكر مخادع قوي مفترس والديك حيوان مسالم ضعيف وديع وهناك عنوان مبتكر آخر: (توبة الماكر).

❖ ما الفكرة الرئيسية التي يعالجها النص؟

(ثبات الطباع - الطبع يغلب التطبع - حيلة الثعلب للإيقاع بالديك)

❖ تحدث عن موضوع النص باختصار.

أطل **الثعلب** يوما على الناس **مرتديا قناع الواعظ** الذي يهدي الناس، ويلعن كل مكر ويذكر الناس بالتوبة والعودة إلى الله، ويحاول الثعلب إحكام خطته، فيطلب من الناس أن يحيوا حياة الزهد ويبتعدوا عن أكل الطيور، ويدعو الديك أن يؤذن لصلاة الصبح؛ لكن الديك أدرك خديعة الثعلب ولم يقع في شركه ومصيدته، إذ استشهد بقول الصالحين الذين تعلم من خبرتهم وتجاربهم (إنه **مخطئ من يظن أن للثعلب دينا وعهدا**).

❖ بنية النص : ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع هي كالتالي.

❖ ❖ ❖ **المقطع الأول: الأطروحة: البيت الأول وعنوانه: " الوجه الجديد للثعلب "**

❖ ❖ ❖ **برز الثعلب يوما في ثياب الواعظينا** ❖ ❖ ❖ **المفردات** ❖

برز: ظهر × اختفى // الواعظون: من ينصح الناس ويهديهم إلى الصواب // جمع ثعلب: ثعالب

❖ يبين النص أطروحتين متضادتين حددهما مبينا دلا لتهما على شخصية الثعلب.

❖ **الأطروحة المدعومة** هي: ثبات الطبع. ❖ **الأطروحة المدحوضة** هي: إمكانية التوبة للمخادع.

❖ **الدلالة: يجعلانه يلتجئ إلى الحيلة والدهاء والمخادعة**

❖ - ما البعد الرمزي الذي يمثله الثعلب في الثقافة المشرقية؟

❖ **يرمز الثعلب في الثقافة الشرقية إلى المخاتلة والخداع والمكر.**

❖ - كيف ظهر الثعلب في هذه القصيدة؟

❖ **ظهر الثعلب في هذه القصيدة واعظا تقيا** وهي صورة تظهر خلاف ما يبطن للتحايل على الديك

❖ - ما الذي يثيره التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به في هذه القصيدة؟

❖ **يثير التقابل مسألة الحذر من المخادع**

❖ - ما وظيفة ظرف الزمان (يوما) الدلالية والحجاجية؟

❖ **وظيفة ظرف الزمان (يوما) ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب**

❖ - ماذا أفادت عبارة "ثياب الواعظين" في البيت؟

❖ **تشخيص يضيفي على الثعلب صفة البشرية** وهو رمز للشخص **المحتال** الذي يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.

❖ **أسلوب البيت الأول خبري** ❖ ❖ ❖ **للتقرير والتوكيد.**

❖ ❖ ❖ **المقطع الثاني: السيرة: من البيت ٢ إلى البيت ١٢ وعنوانه: " دعوة الثعلب ورد الديك "** ❖ ❖ ❖

٢	فمشى في الأرض يهدي	ويسب الماكرينا
٣	ويقول : الحمدل	ه إله العالمينا
٤	يا عبادَ الله، ثوبوا	فهو كهف التائبينا
٥	وازهّدوا في الطير، إن الـ	عيش عيش الزاهدين
٦	واطلبوا الديك يؤذن	لصلاة الصبح فينا
٧	فأتى الديك رسول	من إمام الناسكينا
٨	عرّضَ الأمرَ عليه	وهو يرجو أن يلينا
٩	فأجاب الديك: عذرا	يا أضل المهتدينا!

١٠	بلغ الثعلب عني	عن جدودي الصالحينا
١١	عن ذوي التيجان ممن	دخل البطن اللعينا
١٢	أنهم قالوا وخير الـ	قول قول العارفين



الماكرين : المخادعون // كهف: مغارة واسعة // ذعر: خاف //
ازهدوا: الزهد، العزوف عن أطياب الدنيا تنسكا وتعبدا // إمام : من يوم الصفوف ويتقدمها.// الناسكون
المتعبدون المقربون إلى الله.// ذوي التيجان: كناية عن الديوك

القسم الأول: دعوة الثعلب

١. تركزت دعوة الثعلب في كلمة مفتاحية. حددها وبيّن غرضه من ذلك.
- الكلمة المفتاح : الماكرينا - الغرض: غرض الثعلب إظهار التوبة وصدقه
٢. استقطبت كلمة المفتاح معجماً دينياً. استخرجه، مبيّناً دلالاته على شخصية الثعلب وأهدافه.
- المعجم الديني: يهدي - الحمد لله - إله العالمينا - ازهدوا - الزاهدين - يؤذن - صلاة الصبح
- الدلالة: قدرة الثعلب على المخادعة للإيقاع بالديك
٣. وظف الشاعر أساليب خبرية وإنشائية متنوعة ساقها على لسان الثعلب. حددها، مبرزاً أثرها في تنفيذ خطته لخداع الديك؟

- الجميل الخبرية : - يهدي - يسب الماكرينا - إن العيش - فأتى الديك - عرض عليه الأمر
الجملة الإنشائية: - يا عباد الله - توبوا - واطلبوا
الأثر: - الجميل الخبرية تقرّر الحقيقة وتخطب العقل بينما الإنشائية تثير الانفعال وتحرك المشاعر
٤. استخرج الروابط الحجاجية التي وظفها الشاعر، مبيناً أثرها في تماسك الخطاب الحجاجي.
العطف - النداء - الحرف المشبّه بالفعل - واو الحال
الأثر: جعلت الروابط الحجاجية مداخلة الثعلب متكاملة متماسكة .
٥. يَم تَعْلَل تكليف الثعلب رسولا لمقابلة الديك، وتبليغه الرسالة.
- بسبب المقام الديني والزهد الذي صار للثعلب

القسم الثاني: ردّ الديك

١. حدّد الكلمة المفتاحية في أبيات هذا القسم، واستخرج المعجم الذي يدور في فلكها.
- الكلمة المفتاحية: أضل
- المعجم: للمهتدين - الصالحين - دخل البطن اللعين - العارفين
٢. وظف الشاعر على لسان الديك ظاهرة (العنّة). ما أثر ذلك في فعالية الخطاب الحجاجي؟
- تواصل الحجة تاريخياً بما يدحض زعم الثعلب
٣. ما الصفات التي أطلقها الديك على أجداده ؟ . وما دلالة ذلك على علاقتهم بالثعلب؟
- الصفات: الصالحين - ذوي التيجان
- الدلالة: هؤلاء الديكة الأجداد كانوا ضحايا الثعلب
٤. وظف الشاعر في سياق الحجاج أساليب خبرية وإنشائية متنوعة، كما وظف ظواهر نحوية وبلاغية. حدّد ذلك من خلال ردّ الديك على رسول الثعلب.

الخبر	ممن دخل البطن اللعين - أنّ للثعلب ديناً
الإنشاء	عذرا - يا أضل (نداء) - بلغ (أمر)
النحو	الجميل الاعتراضية: (وخير القول قول العارفين) وظيفتها تأكيد الخبر
البلاغة	(ذوي التيجان) كناية عن سادة القوم / (دخل البطن اللعينا) كناية عن كونهم ضحايا

❖ 5- استخلص من هذا القسم الروابط الحجاجية. وبين وظيفتها في تماسك الحجج وتدرجها. ❖

- الروابط الحجاجية: العطف - النداء - الحرف المشبه بالفعل - واو الحال
- الوظيفة: جعلت الروابط الحجاجية مداخله الثعلب متكاملة متماسكة - قدمت ردّ الديك متكاملًا متماسكًا

❖ 6- أيّ القسمين يمثل الأطروحة المدعومة؟ وأيُّهما يمثل الأطروحة المدحوضة؟ علّل إجابتك. ❖
يمثل ردّ الديك الأطروحة المدعومة والقوية مقابل أطروحة الثعلب المدحوضة والضعيفة
التعليل: تم تأكيد الأطروحة المدعومة بالحجج المناسبة

❖ ٧- استخلص من هذا المقطع الشخصيات مصنفا لها إلى جانب المكان والزمان والحوار. ❖

الشخصية الرئيسية	الثعلب الديك	وسماتها (ماكر مخادع ومتربص يظهر عكس ما يبطن ليفتك بطيور المزرعة وخاصة الديك)
شخصية ثانوية	رسول الثعلب //	
شخصيات خلفية	الواعظين - الماكرين - عباد الله // الآباء والأجداد	
المكان	إحدى المزارع الريفية (وله دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية ساكنيه)	
الزمن	الصباح الباكر إذ يستعدون لصلاة الفجر	
الحوار	جاء الحوار على لسان شخصية ثالثة هي شخصية الرسول وهذا الحوار بني على الصفات الحقيقية لكل من الشخصيتين	

❖ ٨- أين نجد التشخيص في المقطع؟ ولم استخدمه الشاعر؟ ❖

التشخيص	الديك يؤذن - مشى في الأرض يهدي - إمام الناسكينا - أجاب الديك - بلغ الثعلب عني - أنهم قالوا
سر استخدامه	لإحياء الشخصيات الحيوانية وإضفاء صفات البشر عليها

❖ ❖ ❖ المقطع الثالث: النتيجة: البيت الأخير: "الطبع لا يتغير" ❖ ❖ ❖

١٣ =	«مخطيء من ظن يوما	أن للثعلب ديناً»
------	-------------------	------------------

❖ ❖ ❖ جاء البيت الأخير ليمثل خلاصة الحكاية الأخلاقية المعلنه فالديك يتخذ قراره مستندا إلى تجارب
أجداده وإلى صحة نظريته إلى واقع الأمور. ❖ ❖ ❖

❖ ١- اختزل البيت الأخير مضمون القصيدة. وضح ذلك مبرزاً النتيجة التي آلت إليها سيرورة الحجاج
النتيجة التي آلت إليها سيرورة الحجاج هي ثبات طبع الثعلب (المكر والدهاء والمخاتلة)

❖ 2. استخلص القيم الإنسانية المستفادة من هذه القصيدة. ❖

الظلم والخداع مرفوضان دينيا وأخلاقيا واجتماعيا

❖ 3. إلى أي مدى أسهم كل من السرد والوصف في خدمة الحجاج في هذه القصيدة. ❖

قدّم السرد الأحداث وأبرز الوصف الأحوال ، وكلا النمطين وُظف لخدمة الحجاج

❖ ❖ ❖ أسئلة على النص ❖ ❖ ❖

❖ ما الإشكالية الأساسية التي تعالجها هذه الحكاية المثلّية؟ ❖

❖ ❖ ❖ ثبات الطباع، وضرورة الحذر من المخادع.

❖ أين يظهر البعد الحجاجي في القصيدة؟ ❖ يظهر في وجود أطروحتين متقابلتين: أطروحة الثعلب
وأطروحة الديك. كما يظهر في وجود سيرورة حجاج فيها يسعى كل طرف إلى الإقناع بأطروحته.

❖ ماذا أفاد تكتيف الأساليب الإنشائية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب.

❖ ❖ ❖ أفادت الأساليب الإنشائية الوعظ والإرشاد.

❖ جرت الحكاية المثلّية في هذا النص في ثوب شعري أنيق. فما الميزة التي يمكن أن يكسبها الشعر

للحكاية المثلّية حسب رأيك؟ ❖ ييسر الشعر بفضل موسيقاه وبنيته الإيقاعية المتماسكة حفظ الحكاية
المثلّية وجريانها على الألسن لتكون مورداً للاقتباس في مواقف ومناسبات من الحياة مختلفة

❖ ٤- خطبة الراعي والرعية- للإمام علي ❖

النمط الكتابي: حجاجي. ❖
والجنس الأدبي: خطبة. ❖

❖ - هل يعكس العنوان موضوع النص؟ وما الذي أضافه تقابل كل من الراعي والرعية؟

(الراعي والرعية) يضع طرفي العلاقة في الحياة السياسية وجها لوجه، وحضور هذين الطرفين المتقابلين إشارة واضحة إلى حجاج مفترض حول حقوق كل طرف وواجباته . وتم تقديم الراعي على الرعية لإبراز أهمية القائد.

❖ - ما المناسبة التي قيلت فيها الخطبة؟ ❖

في أثناء حرب صفين.
بناء المجتمع الصالح.

❖ - ما الموضوع المركزي الذي تطرحه؟ ❖

❖ - ما نوع الأطروحة؟ ❖ مدعومة

❖ ❖ المقطع الأول: الأطروحة: من بداية النص : صروف قضائه وعنوانه: " حق الراعي وحق الرعية ❖

* أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بِوَلَايَةِ أَمْرِكُمْ، وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ. فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ وَأَضْيَقُهَا فِي التَّنَاصُفِ لَا يَجْرِي لِأَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ، وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ، وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِيَ لَهُ وَلَا يَجْرِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ دُونَ خُلُقِهِ لِقُدْرَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ وَلِعَدْلِهِ فِي كُلِّ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ.



التواصف : أي يتسع القول في وصفه // صروف : أنواع م (صرف).

❖ - وُظفت في هذا المقطع أساليب تعبيرية وتركيبية منها: التكرار ، والتضاد الوظيفي .مثل لكل ظاهرة، مبينا أثرها.

الأسلوب	التكرار	التضاد الوظيفي
التمثيل	تكرر الفعل " جري / يجري " بصيغتيه الماضي والمضارع " سبع مرات". كما تكررت كلمة " الحق " ثلاث مرات اسما ظاهرا وست مرات ضمير عائد على الحق . فالفاعل هو الحق.	١ - جرى له - جرى عليه / حرف الجر " على " و " اللام " ٤ مرات ٢ - يجري - لا يجري / نفي وإثبات ثلاث مرات.
الدلالة	التأكيد على قوة وأهمية الإجراء في ذهن المستمع. ليكون الحق " الأطروحة المدعومة " في المجتمع في وجه الباطل " الأطروحة المدحوضة "	يؤكد التضاد القائم أن لكل طرف من الطرفين حقا متوازنا ومتلازما مع ما عليه من واجب

❖ - في هذا المقطع ظهرت روابط حجاجية مثل على كل رابط ، مبينا وظيفته السياقية.

الروابط الحجاجية	التمثيل	الوظيفة السياقية
أداة النفي " لا " أداة الاستثناء " إلا "	لا يجري لأحد إلا جرى عليه. لا يجري عليه إلا جرى له.	جملتان متضادتان لبيان حقيقة الترابط الوثيق بين الحق والواجب.
١- لو أداة شرط غير جازمة. ٢- اللام الرابطة لجواب الشرط (لكان) ٣- لام التعليل " لقدرته - لعدله "	ولو كان يجري لأحد أن لكان ذلك خالصا لله لقدرته على عباده ولعدله.	تلازم وترابط بين " إلا " التوكيدية، و " لو " الشرطية التي أظهرت أن الله وحده يجري له الحق ولا يجري عليه. لام التعليل: أفادت بعد الاستثناء التمهيد لحجتين لتكونا بعد ذلك منطلقا لسيرورة الحجاج.

❖ قام هذا المقطع بتقديم الأطروحة المدعومة طرعا جليا ، وضح ذلك.

قدم هذا المقطع الأطروحة المدعومة حيث تعاون المستويان المعجمي والتركيب في إيجاد التلازم بين حق الراعي الذي يجري له والذي يجري عليه مع حق الرعية الذي يجري عليها ويجري لها. وبذلك كان هذا المقطع ممهدا لسيرورة الحجاج.

❖ المقطع الثاني: السيرة: من ولكنه جعل : عند العباد وعنوانه: " حقوق الله والمجتمع الصالح

* لَكُنْهَ جَعَلَ حَقَّهُ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ، وَجَعَلَ جَزَاءَهُمْ عَلَيْهِ مُضَاعَفَةُ الثَّوَابِ تَفَضُّلاً مِنْهُ وَتَوْسَعاً بِمَا هُوَ مِنَ الْمَزِيدِ أَهْلُهُ. ثُمَّ جَعَلَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَقُّوهِ حَقُّوفاً افْتَرَضَهَا لِبَعْضِ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ، فَجَعَلَهَا تَتَكَافَأُ فِي وُجُوهِهَا وَيُوجِبُ بَعْضُهَا بَعْضاً وَلَا يُسْتَوْجَبُ بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ وَأَعْظَمَ مَا افْتَرَضَ سُبْحَانَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَقُّوقِ حَقَّ الْوَالِي عَلَى الرَّعِيَّةِ وَحَقَّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي فَرِيضَةٌ فَرَضَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ لِكُلِّ عَلَى كُلِّ، فَجَعَلَهَا نِظَاماً لِأَلْفَتِهِمْ وَعِناً لِدِينِهِمْ فَلَيْسَتْ تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاةِ الْوَلَاةِ، وَلَا تَصْلُحُ الْوَلَاةُ إِلَّا بِاسْتِقَامَةِ الرَّعِيَّةِ. فَإِذَا أَدَّتِ الرَّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ، وَأَدَّى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا، عَزَّ الْحَقُّ بَيْنَهُمْ وَقَامَتْ، مَنَاهِجُ الدِّينِ، وَاعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ، وَجَرَتْ عَلَى أَذْلا لَهَا السُّنَنُ فَصَلَحَ بِذَلِكَ الزَّمَانُ، وَطُمِعَ فِي بَقَاءِ الدَّوْلَةِ، وَيَسِسَتْ مَطَامِعُ الْأَعْدَاءِ. وَإِذَا غَلَبَتِ الرَّعِيَّةُ وَالْيَهَا، وَأَجْحَفَ الْوَالِي بِرَعِيَّتِهِ اخْتَلَفَتْ هُنَاكَ الْكَلِمَةُ. وَظَهَرَتْ مَعَالِمُ الْجَوْرِ وَكَثُرَ الْإِدْغَالُ فِي الدِّينِ وَثَرَكَتْ مَحَاجِ السُّنَنِ. فَعُمِلَ بِالْهَوَى وَعُطِلَتْ الْأَحْكَامُ، وَكَثُرَتْ عِلَلُ النُّفُوسِ فَلَا يُسْتَوْحَشُ لِعَظِيمِ حَقٍّ عَطِلَ وَلَا لِعَظِيمِ بَاطِلٍ فَعِلَ. فَهَذَا تِلْكَ الْأَبْرَارُ وَتَعَرَّ الْأَشْرَارُ، وَتَعَظُمَ تَبِعَاتُ اللَّهِ عِنْدَ الْعِبَادِ..

تتكافأ : تتساوى // أذلالها : أي وجوها // السنن : قانون وقاعدة العمل // أجحف : ظلم ، // الإدغال : إدخال ما يفسده فيه // محاج السنن : جادة الطريق وأوسطها // يستوحش : يستغرب // تبعات : مسؤوليات

❖ - حدد الحقول المعجمية بالمقطع ، ممثلاً لهم ، مبيناً وظيفتهم الدلالية.

المعجمين	التمثيل	الدلالة
حقل الحق	وردت " الحق " ١٦ مرة اسم ظاهر أو ضمير مستتر.	تكرار " الحق " يؤكد أهمية الكلمة ومركزيتها كونها جوهر العملية الحجاجية.
حقل الباطل	افترض - افترضها - فريضة - فرضها - العدل - السنن	تابعة لحقل " الحق " لتظهر بتفوقها وتكرارها الأطروحة المدعومة. فحق الله الذي فرضه على الراعي والرعية واجب التنفيذ لأنه صادر من الله.
حقل الجور - باطل	الكلمتان تمثلان الأطروحة المدحوضة بحضورها الضعيف، ولم يفسح الحضور القوي لمعجم الحق وكلماته المجال لظهور هذا الحقل.	

❖ - ظهرت مجموعة من الظواهر التركيبية: مثل على كل ظاهرة موضحاً وظيفتها التي جاءت من أجلها.

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة " الوظيفة "
الترادف	١ - جعل حقه على عباده أن يطيعوه. ٢ - صلاح - استقامة	١ - تضمنت كلمة الحق معنى الطاعة وأعطت كلمة يطيع معنى الحق فصارت الكلمتان مترادفتان. وهذا تأكيد للمدعومة. ٢ - لتدفع المعنى السلبي لكلمتي " طمع " و " ينس " فأخذاً بعداً ينتمي إلى الصلاح.
التضاد	يوجب - لا يستوجب " طباق السلب "	ترابط إيجابي بين الحق والواجب من خلال صيغة النفي والإثبات
أفعال مبنية للمجهول	طمع - ثركت - عمل - عطلت.	يظهر احتدام الصراع بين الأطروحتين. وأخفي الفاعل لعدم أهمية معرفته
أفعال لازمة	عز - صلح - قامت - اعتدلت - جرت - ينس - اختلفت - ظهرت - كثرت	إشارة إلى قيمة هذه الأفعال في أنفسها " العز - الاعتدال - الصلاح - الظهور - الكثرة " وبالتالي تتلاقى مع وظيفة الأفعال المبنية للمجهول في التركيز على القيم المبدئية التي يجب أن يعتنقها الإنسان.

❖ - جاءت أدوات الربط التالية لوظائف غاية في الأهمية. مثل على كل رابط حجاجي ورد موضحاً دلالاته.

الروابط الحجاجية	التمثيل	الوظيفة السياقية
أداة الاستثناء " إلا ".	فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاة، ولا تصلح الولاة إلا باستقامة الرعية.	تأكيد إظهار لترابط الحق والواجب عند الراعي والرعية بترباط الصلاح عندهما.

أداة الشرط غير الجازمة "إذا".	فإذا أدت الرعية، عز الحق بينهم. وإذا غلبت الرعية اختلفت هنالك الكلمة.	إذا الشرطية ربطت فعلي شرط بفعل جزاء واحد. ويشكل الشرط حجة مقارنة " موازنة" للتأثير في المتلقي.
حرف العطف "الواو و الفاء".	عز الحق بينهم ، وقامت مناهج الدين ، واعتدلت معالم العدل، وجرت على إذلالها السنن، فصلح بذلك الزمان، وطمع في بقاء الدولة، وينست مطامع الأعداء.	الفاء جاءت للترتيب والتعقيب. الواو جاءت للمزامنة. وهذا الأمر يعد حضوراً للعقل المنطقي الذي يربط الأسباب بالنتائج ويقدم الأطروحة المدعومة محبة للنفس.

❖ - ظهر الوصف بشكل بارز في سيرورة الحجاج. وضح ذلك ، مبينا دلالاته في إظهار الأطروحة المدعومة. الوصف " فلا يستوحش لعظيم حق عطل، ولا عظيم باطل فعل، فهناك تذلل الأبرار وتعز الأشرار" فقدم الإمام وصفا لحال سينة يمكن أن تنتج عندما ينفك الترابط بين الحق والواجب ، وبرز الفعل المنفي المبني للمجهول " فلا يستوحش" ليركز انتباه السامع لعدم الدهشة عندما يرى الناس الذين يعتادون فعل المنكر، ويختل ميزان القيم ليصبح الشرير عزيزا والبار ذليلا. وفي هذه المقابلة الوصفية " تذلل الأبرار وتعز الأشرار" تظهر المخاوف على المصير الإنساني.

❖ عملية الإقناع وبناء الحجج كانت ناجحة في سيرورة الحجاج وفي الوصول إلى ذهن المتلقي. وضح ذلك. الخطاب الحجاجي مؤسس على مصطلحات مشتركة بين المرسل والمرسل إليه، فبدأ بالحقيقة وهي أن الحقوق حقوق الله تعالى افتراض حق الوالي على الرعية ، وحق الرعية على الوالي، وبهذا يصبح المتلقي أكثر شفافية لتلقي الترغيب والترهيب بما يؤدي إلى قيام كل طرف بواجبه اتجاه الطرف الآخر، وهذا يؤدي إلى عز الحق وقيام مناهج الدين، وفي المقابل إذا تخلى طرفا العلاقة عن واجبهما ظهرت معالم الجور وعمل بالهوى، فوضع هاتين اللوحتين متجاورتين يجعل الحجاج مقنعا.

❖ ❖ ❖ المقطع الثالث: النتيجة : من فعليكم بالتناصح : آخر النص وعنوانه: " حاجة كل إلى كل ❖ ❖ ❖

* فَعَلَيْكُمْ بِالتَّوَّاصِحِ فِي ذَلِكَ وَحَسَنَ التَّعَاوُنِ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ وَإِنْ اشْتَدَّ عَلَى رِضَاءِ اللَّهِ حِرْصُهُ وَطَالَ فِي الْعَمَلِ اجْتِهَادُهُ بِبَالِغِ حَقِيقَةِ مَا اللَّهُ أَهْلُهُ مِنَ الطَّاعَةِ لَهُ وَلَكِنْ مِنْ وَاجِبِ حُقُوقِ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ النَّصِيحَةَ بِمَبْلَغِ جُهْدِهِمْ، وَالتَّعَاوُنَ عَلَى إِقَامَةِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ وَلَيْسَ أَمْرٌ وَإِنْ عَظُمَتْ فِي الْحَقِّ مَنَزِلَتُهُ، وَتَقَدَّمَ فِي الدِّينِ فَضِيلَتُهُ بِفَوْقِ أَنْ يُعَاوَنَ عَلَى مَا حَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ حَقٍّ، وَلَا أَمْرٌ وَإِنْ صَغُرَتْ النُّفُوسُ وَافْتَحَمَتِ الْعُيُونُ بِدُونِ أَنْ يُعِينَ عَلَى ذَلِكَ أَوْ يُعَانَ عَلَيْهِ.

الماكرين : المخادعون // كهف: مغارة واسعة // دَعَرَ: خاف // ازهدوا: الزهد، العزوف عن أطياب الدنيا تنسكا وتعبدًا // إمام : من يوم الصفوف ويتقدمها.//الناسكون :المتعبدون المقربون إلى الله.// ذوي التيجان: كناية عن الديوك

❖ - حدد الحقول المعجمية بالمقطع ، ممثلا لهم ، مبينا وظيفتهم الدلالية❖

الحقل المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل الحق	عدد مرات وروده " ٥ " مرات والكلمات الدالة عليه هي : حقه - حقوق - الحق - الحق - حقيقة.	تساوي الحقلين يدل على أن قدرة الحق مرتبطة بالتعاون، فلا حق بلا تعاون، والطرفان مطالبان بتأدية الحق والتعاون على إقامته.
حقل التعاون	عدد مرات وروده " ٥ " مرات والكلمات الدالة عليه هي التعاون - يعاون - التعاون - يعين - يعان	

❖ - ظهرت مجموعة من الظواهر التركيبية: مثل على كل ظاهرة موضحا وظيفتها التي جاءت من أجلها.❖

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
الترادف	عظمت - تقدّمت	اجتماع الفعلين حول الدرجة التي يبلغها الإنسان. فالمنزلة التي تعظم في الحق والفضيلة التي تتقدم في الدين هما درجتان يبلغهما الإنسان
التضاد	(يعين - يعان) (عظمت - صغرت) (فوق - دون)	بيان أن التعاون ضرورة مهما تباعدت الأطراف

النفي بـ "لا - ليس" ليس أحد ، وإن استبد الشرط بـ "إن" ليس امرؤ وإن عظمت بما يضع الأمور في نصابها	تتشابك أدوات الحجاج "الباء والنفي والشرط" لإظهار المعنى وتقويته . فالباء قوت النفي والشرط وجه الكلام بما يضع الأمور في نصابها
--	---

❖ - ما الصيغة التي أخذت منها كلمتي " تناصح - تعاون " وما دلالة ذلك: ❖

الصيغة : (تفاعل) - الدلالة : تدل على المشاركة والتكافؤ بين الطرفين.

❖ - استخرج " الأسلوب الإنشائي الطلبي الأمر " . استخرج هذا الأسلوب موضحا دلالاته: ❖

❖ الأسلوب هو : (عليكم) وصيغته هي : اسم فعل أمر . تعدى بحرف الجر " الباء " إلى كلمتي " تناصح - تعاون " .
واسم فعل الأمر يعتمد على التوجيه والنصح مما يجعله منسجما مع مناخ الأطروحة القائم على الترابط بين والواجب .
الخلاصة : اسم فعل الأمر " عليكم " أفضل من فعل الأمر " تناصحوا " الذي يقيم تعاليا بين الحاكم والمحكوم .

❖ ما مدى فاعلية الحجاج في المقطع الأخير " النتيجة " : ❖

أ - النتيجة منطقية وجزءا من الحجاج ب - أقام قاعدة حجاجية مثالية من داخل منظومة ثقافية إسلامية تجمع رعيته .
ج - التماسك بين مقاطع النص الحجاجي بصورة منطقية .

❖ اذكر الحجج التي استخدمها الإمام: ❖

أ - الحجة المنطقية : وهي حجة قوية لعقلانيته ومقبوليته من عامة الناس ؛ مثلاً : حق الوالي من الله -
التكافؤ بين حق الوالي والرعية . حجة حاسمة نظرا إلى الإيمان العميق للإمام وجماعته .

ب - الحجة القيمية : فالحق أوسع الأشياء في التواصف وأضيقتها في التناصف .

ج - الحجة الاختيارية : فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه - وقامت مناهج الدين - وينست مطامع الأعداء .

د - الحجة السلطوية : فليكن بالتناصح في ذلك وحسن التعاون عليه .

هـ - حجة الرأي الشخصي : فهناك تدل الأبرار وتعز الأشرار .

❖ ❖ أسئلة على النص ❖ ❖

"أما بعد، فقد جعل الله لي عليكم حقا بولاية أمركم، ولكم علي من الحق مثل الذي عليكم فالحق أوسع الأشياء في التواصف وأضيقتها في التناصف. لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالسا الله سبحانه دون جرى له ولو كان خلقه لقدرته على عباده ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه"

١- النص مقطع أول من خطبة حجاجية، استخلص منه الأطروحة التي : يعرضها الخطيب

٢ - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حددهما، وبين على من يعود كل واحد منهما. الضمير الأول: يعود على الضمير الثاني: يعود على .

٣- وازن الخطيب - في المقطع السابق بين حقلين متلازمين، بينهما، مستشهدا لكل واحد منهما بمثال
الحق الأول: المثال:
الحق الثاني: المثال:

٤ - هيمن الأسلوب الخبري المثبت في المقطع السابق، استخرج منه الآتي

أ - جملة فعلية مثبتة ومؤكدة .

ب - جملة اسمية :

٥- قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضده)، ابحث في المقطع السابق عن المعاني المضادة لما يلي:
- جعل الله لي عليكم حقا .
- الحق أوسع الأشياء في التواصف .
- لا يجري الحق لأحد إلا جرى عليه .

(٦) - للروابط الحجاجية دور مهم في بناء الأطروحة والإقناع بها ابحث عن ثلاثة روابط وبين المعنى الذي أفاده كل رابط

الرباط الأول. ما يفيد

الرباط الثاني. ما يفيد



٥- فضيلة الكلام - للجاحظ ❖

والجنس الأدبي: رسالة.



النمط الكتابي: حجاجي.

— علام يدل عنوان النص؟ وما موضوعه؟ ❖

يشكل العنوان دفاعاً مستميتاً عن فضل الكلام والعنوان يفترض نصاً غائباً يفضل الصمت على الكلام وهذا يشير على مناخ الحجاج بين أطروحتين مختلفتين يسعى كل منهما على إقناع الآخر بوجهة نظره.

❖ موضوع النص: الكلام أفضل من الصمت

❖ المقطع الأول: ويمثل الأطروحة (من بداية النص : وخصال معروفة") وعنوانه: أهمية الكلام ❖

* إني وجدت فضيلة الكلام باهرة، وَمَنْقُبة المنطق ظاهرة، في خلال كثيرة، وخصال معروفة.

الباهرة : واضحة // منقبة: الفعل النبيل الكريم // خصال : صفات

❖ تضمّن المقطع الأول أطروحةً مدعومةً ظاهرة وأخرى مذخوذة غائبة. حدّدهما، مبيناً طرفيهما.

❖ المدعومة ++ فضل الكلام على الصمت صاحبها ++ الكاتب (الجاحظ)

❖ المدخوذة ++ فضل الصمت على الكلام صاحبها ++ صاحب أطروحة الصمت أفضل من الكلام

❖ حدّد ضمير المتكلم في المقطع الأول، وبين دلالة.

❖ حضور ضمير المتكلم المفرد مرتين في قوله (إني وجدت) ياء المتكلم وتاء الفاعل هذا يوحي بوجود أطروحة مضادة. وإن كانت غير ظاهرة وهذه الأطروحة هي الاعتقاد بتفوق فضيلة الصمت.

❖ كيف قدّم الجاحظ أطروحته في بداية النص ؟ ❖ علام تدلّ الصفتان (ظاهرة) و(كثيرة) ❖

❖ قدّم الجاحظ أطروحته واثقاً من صحتها معتبراً إياها حقيقة مطلقة لا تقبل الطعن ++

والدليل: الصفات (ظاهرة، كثيرة) علامة على ثقته بقوة أطروحته وبهذا يدافع الطرف الآخر الذي يفضل الصمت على الكلام فكلمة الظهور حقيقة علنية لا تقبل التنازع على صدقها ،

وكلمة كثيرة أخرجت الظهور من الفرضية العملية

❖ حدد آليات التفكير التي استعملها الجاحظ في تثبيت أطروحته وإعلانها ؟ ❖

❖ الاستقراء الذي انتقل بالفرضيات التي كانت تطلق لتصبح نتائج راسخة في صدقها ++

❖ الاستناد إلى الحقائق الظاهرة لأنها لا تقبل الدحض

❖ المقطع الثاني: ويمثل السيورة (ومنها أنك : ويدرك أولها) وعنوانه: الكلام خاصة إنسانية ❖

* ومنها: أنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدّر على إظهاره إلا بالكلام. ومنها: أنك لا تستطيع العبارة عن حاجاتك والإبانة عن مآربك إلا باللسان. وهذان في العاجل والأجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الإنسان لوجدها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة.

ولم أجد للصمت فضلاً على الكلام ممّا يحتمله القياس؛ لأنك تصف الصمت [بالكلام، ولا تصف الكلام به ولو كان الصمت أفضل والسكوت أمثل لما عرّف للادميين فضل على غيرهم، ولا فرق بينهم وبين شيء من أنواع الحيوان وأخفاف الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها، وافتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها، بل لم يمكن أن يميز بينهم، وبين الأصنام المنصوبة كل قائم وقاعد، ومتحرك وساكن، والأوثان المنحوتة، وكان كل ومنسوب وثابت، في شرع سواء ومنزلة واحدة، وقسمة مشاكلة؛ إذ كانوا في معنى الصمت بالجنّة واحداً، وفي معنى الكلام بالمنطق متبايناً، ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني، مؤتلفة الأشكال، إذ كانت في أشكال خلقها متفقة بتركيب جواهرها، وتأليف أجزائها، وكمال أبدانها، وفي معنى الكمال متباينة عند مفهوم نغماتها، ومنظوم ألفاظها، وبين معالمها وعدل شواهدا.

مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا أنّ فضله خاص دون عام، وفضل الكلام خاص وعام، وأن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصيبهما [أوفر من الواحد ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاة خلق، وخلاص أمة، ومن أكثر ما يذكر للساكن من الفضل، ويوصف له من المنقبة أن يقال يسكت ليتوقى به عن الإثم، وذلك فضل خاص دون عام، ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غبي أو جاهل، فيكون * ذلك لازم ذنب على التوهم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر، والذي ذكر في تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن، وجاءت في الروايات عن الثقات، في الأحاديث المنقولات، والأقاصيص المرويات، والسمر والحكايات، وما تكلمت به الخطباء ونطقت فيه البلغاء أكثر من أن يبلغ آخرها، ويدرك أولها .

خلال: صفات (م) **خَلة** // مأربك : **حاجتك وهدفك** // ينحوها : **يقصدها** // أمثل: **أشبهه بالكامل** // أخياف: **غير متساوين (م) خ ي ف** // متباين: **مختلف** // أهجن: **أقلل من قيمته** //

حدد الظواهر التركيبية الواردة في المقطع الثاني، ممثلاً لها ، وبين دلالاته.

الظاهرة	التمثيل عليها من النص	الوظيفة الدلالية
التكرار	الصمت، الكلام، الفضل	رسمت خارطة الجدول الحجاجي وهي المفاضلة بين الصمت والكلام.
الترادف	أنواع، أخياف، أصناف، اختلاف، أجناس.	شحن هذه المترادفات بأبعاد دلالية جديدة لتخدم الحجاج. أنواع: للحيوانات / أخياف: للخلق / أصناف: للجواهر.
التضاد	العاجل × الآجل // قائم × قاعد متحرك × صامت // خاص × عام	توحي بأن أطروحة الجاحظ لا تقبل الجدول.
اسم التفضيل	أمثل، أوفر، أكثر	كلها تدعم تفضيل الكلام على الصمت.
اسم المفعول	معروفة، المعقول، موجود، محصول، معلومة	معرفة فضيلة الكلام مُتَحَصِّلَةً بشكل تلقائي لظهورها الواضح أمام العقل
الإطناب	في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير	لتفصيل القول في جزئياته وتفصيله، وقد خدم هذا الأسلوب المحاج في دعم أطروحته والإقناع بها.

كيف استفاد الجاحظ من الطاقة الدلالية للتضاد لدعم أطروحته؟

من خلال الإحاطة بكل الأمور (قائم - قاعد) لعدم فتح المجال للأطروحة المضادة في الدفاع عن نفسها.

حدد الحقل المعجمي والكلمة المفتاح بالمقطع ، ممثلاً لهم ، مبيناً وظيفتهم الدلالية.

الحقل المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل الظهور المفتاح ظاهرة	(باهرة، ظاهرة، معروفة، إبانة)	يشير إلى أن فضل الكلام هاجس يعيشه وهو يمتلك القدرة في الدفاع عنه ويجد له منطقاً لذا كتب الجاحظ في البلاغة العربية كتاب البيان والتبيين .

وظف الكاتب أدوات الربط مثل على كل رابط حجاجي ورد موضحاً دلالاته؟

أدوات الربط	الوظيفة السياقية
منها	تقديم أمثلة على الخلال والخصال الخاصة بالكلام وهذا يعزز الحجاج الاستقرائي
لم أجد	نفي الفضل عن الصمت لأننا لا نستطيع أن نصف الصمت، دحض الأطروحة المضادة
لأن	تعليل أننا نستطيع وصف الصمت بالكلام ولكن لا نستطيع وصف الكلام بالصمت.

حدد الثنائيات التي وظفها الجاحظ لدعم أطروحته مبيناً دلالاتها؟

لما عرف، لا فرق.	النفي الأول مجمل وهذا يدل على أن الأطروحة المدعومة ليست في مواجهة أطروحة هشة بل قوية تستحق بذل الجهد.
	الثاني: تفصيل وهو معطوف على الأول وهذا أفاد التعداد شمولاً جمع الكل (حيوان، أصناف، أطياف) ما عدا الإنسان جعلها تقع في مرتبة الإنسان فالهدف ليس التعداد.

ما المنهجية التي استخدمها الجاحظ في تيسير المفاضلة بين الصمت والكلام؟

الباب الأول: مفاضلة محسومة سلفاً وهنا عاجل الجاحظ الطرف الثاني بالشرح والتوضيح حتى لا يفتح له مجالاً للدفاع عن نفسه أي أنه سد جميع الطرق على الطرف الثاني.
الباب الثاني: خروج المفاضلة برؤيتين
١- ضعف فضل الصمت ٢- فضل الكلام استناداً للقصص والأحاديث وقول السلف.
الباب الثالث: إقفال الباب أمام الأطروحة المضادة بقوله خير الكلام ما قل ودل وهنا يستفيد الجاحظ من الصمت في دعم أطروحته.

قدرة الناس على التعبير عن حاجاته بالكلام لا بالصمت وليس العكس	الحجة الواقعية
تميز الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى بميزة الكلام	الحجة العقلية
الاستناد في تفضيل الكلام إلى ما ورد في القرآن الكريم وما جاء في الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات	حجة السلطة

من خلال تقديم الصمت وهو يتلاشى شيئاً فشيئاً وتقديم الكلام وهو يتوهج تدريجياً لحد الاشتعال وهذا دليل أنه نابع من العقل

* ولكن قد ذكرت من ذلك على قدر الكفاية، ومن الله التوفيق والهداية. ولم نر الصمت - أسعدك الله - أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد، لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام، لظهور عليه، ووضوح جليته، ومغبة نفعه.

من خلال قوله " كان الكلام فيه **أحمد** - لم نر الصمت **أحمد**" - وهذا هو اسم التفضيل **أحمد** هذا **التضاد** دخل إلى داخل الكلمة **فأحمد الأولى** على سلم الفضل وهي الأكثر و**أحمد الثانية** هي الأقل بمعنى أن المفاضلة بين الصمت والكلام ينتميان إلى أطروحتين بشكل معن من المدعومة وخفي من المضادة بما يقرر النتيجة الحتمية وهي تفوق الكلام.

❁ ما الشروط التي ينبغي أن تتوافر في الكلام حتى يكون محموداً في الحالات العامة والخاصة من وجهة نظرك؟
- أن يكون مفيداً، مُنزهاً عن الشرّ والغيبة والنميمة والافتراء والظلم.

*انعدام القدرة على نشر العلم والفضيلة والدعوة إلى مكارم الأخلاق

❁ في أيّ سياق حجاجيّ يتنزّل دفاع الجاحظ عن فضيلة الكلام؟ ❁

ومن هنا انبرى الجاحظ المتكلم المعتزلي يدافع عن فضيلة الكلام باعتباره نعمة مِيزَ الله بها الإنسان وفضله على سائر المخلوقات، فهذه الملكة تيسر للإنسان عبادة خالقه والابتغال إليه، والردّ على

جاحدي نعمه ومنكري وجوده.

- ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة.

- الأطروحة المدحوضة في هذا النص لا تظهر إلا من خلال تقديم الأطروحة المدعومة.
- لم يقرّ الجاحظ بفضل للصمت إلا من أجل أن يُبين هزال فضله قياساً بفضل الكلام.
- خلا النصّ من التلوين الكلامي بالمترادفات والأضداد والأسجاع.
- أقام الجاحظ المفاضلة في قسم من النصّ على أساس تعالي الإنسان بالكلام على سائر المخلوقات.
- ينفي الجاحظ في هذا النصّ أن يكون للصمت أيّ فضل.

❖ ٦- حرية الصحافة - لعبد الحميد الكاتب ❖

النمط الكتابي: حجاجي. ❖ والجنس الأدبي: مقالة حضارية. ❖

❖ - علام يدل عنوان النص؟ وما موضوعه؟ ❖

يؤحي العنوان بضرورة أن تعطى الصحافة حرية لكي تقوم بعملها على أكمل وجه
❖ موضوع النص: حرية الصحافة في الميزان. حدود حرية الصحافة.

❖ تضمن النص أطروحتين مدعومة وأخرى مدخوذة. حددهما. ❖

❖ المدعومة ❖ الحرية الصحافية نافعة وطنيا ودوليا ❖ المدخوذة ❖ الصحافة ضارة وغير مفيدة

❖ المقطع الأول: ويمثل الأطروحة (من بداية النص : ضارة بالمجتمع") وعنوانه: حدود حرية الصحافة ❖

*تقوم الصحافة على أمرين: الخبر والرأي، وكل ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار سياسية واجتماعية وإدارية وغيرها... وعن آراء في شؤون السياسة الداخلية والخارجية وفي أمور المجتمع وشؤون الحياة. والصور في الصحف هي جزء من الأخبار، والرسم الكاريكاتوري يدخل في نطاق الآراء... والاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر وما فيه من معلومات، والرأي وما يتضمنه من تعليقات. والصحافة بهذا تمثل-كما قيل- السلطة الرابعة؛ فاستعمالها لا يقل خطورة وأهمية ومسؤولية عن استعمال السلطة التنفيذية. فما حدود استعمال حرية التعبير في الصحافة؟ وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟

❖ حدد الحقول المعجمية بالمقطع ، ممثلا لهم ، مبينا وظيفتهم الدلالية ❖

الحقل المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل الصحافة	(الخبر، الرأي، الصور، الرسم، استطلاع)	
الحقل الرديف	السلطة الرابعة لا يقل خطورة عن السلطة التنفيذية	هذا الحقل يحصر النقاش في مسألة سوء استعمال الصحافة وما يمكن أن ينتجه من تداعيات سلبية على المجتمع
دلالة الحقول	تبين مشكلات حرية التعبير والنتائج السلبية التي تترتب على إساءة هذا السلاح الفكري المهم	

❖ استخرج الطلبة الروابط الحجاجية من المقطع مبينا دلالتها ❖

كل	الشمولية وتعميم الحكم
لا النافية	استعمالها: ترتيب السبب والنتيجة

❖ تؤدي الجمل الاسمية عادة وظيفة إثبات حكم مقطوع عن الزمن هات مثالين على ذلك. ❖

❖ الصور في الصحف..، الاستطلاع الصحفي، إثبات الموضوع في كل الأزمنة مما يدل على ثبات الحكم وتأكيده.

❖ هات جملة فعلية أدت وظيفة التعريف بالصحافة وجملة اسمية أدت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش.

❖ فعلية: ❖ تقوم الصحافة على أمرين. اسمية: ❖ استعمالها لا يقل خطورة وأهمية...

❖ ورد في المقطع تشبيه الصحافة بالسلطة ما وجه الشبه بينهما؟ وهل أدى هذا التشبيه وظيفة جمالية أم

❖ إقناعية؟ ❖ تشبيه الصحافة بالسلطة لقدرتها على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع

❖ وأدى التشبيه وظيفة إقناعية لأنه واقعي.

❖ حدد نوع الإنشاء الوارد في نهاية المقطع. ❖

❖ هل يمكن أن تخرج ؟ ❖ استفهام، ❖ وظيفته التشكيك في سلامة الأداء الصحفي غير مقيد بضوابط.

❖ المقطع الثاني: ويمثل السيرورة (إن مشكلة : وويلاتها") وعنوانه: خطورة الصحافة إذا ساء استعمالها ❖

* إن مشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور حول هذه النقطة: هل كل خبر، وهل كل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟ هل كل خبر عن أمر واقع داخل بيت من بيوت الناس، أو في مكتب من مكاتب الحكم والسياسة، أو وقع في دائرة محصورة تضم عدداً محدوداً من الأفراد، يجوز أن ينشر في الصحيفة التي يقرأها آلاف الناس، ويقرأها في بعض البلاد مليون أو عدة ملايين من الناس، فيصير هذا الخبر حديثاً يخوضون فيه؟ ويتناقلونه فيما بينهم، ويفسره كل منهم ويؤوله كما يريد؟... فلا تبقى لذلك البيت حرمة، ولا لتلك الحكومة سرٌّ محفوظ، ولا لتلك الدائرة المحصورة من الأفراد حقها أو حرّيتها في أن يتفقوا على أمورهم ومصالحهم أو يختلفوا فيها؟

هذا عن الخبر بوجه عام، وكذلك الأمر عن الرأي. فهل كل رأي يتبادر إلى ذهن الكاتب الصحفي أو يجول بخاطره، يحقّ له أن يبديه على صفحة الجريدة أو المجلة حتى وإن أدى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس، سواء كانت مشاعرهم الدينية أو القومية أو الاجتماعية؟ وحتى إن أراد أن يؤلب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة؟ أو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبية؟... أو تناول شخصية عامة **بالتجريح** و**التشهير**؟ ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر، وفي نشر الرأي، أيًا كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط... مشكلة كبرى؟ ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحرّيتها داخل نطاق الدولة... بل تمتدّ إلى الساحة الدولية بقدر ما لكلّ دولة من علاقات وتأثير في المجال الدولي... فالصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول، وبين الشعوب، وأن تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيارات مختلفة من الشكّ والخوف، ومن الكراهية والعداء، فيضطرب الأمن الدولي، ويتعرّض سلام العالم أو سلام أقاليم منه إلى أخطار الحرب وويلاتها.

التجريح : الشتم والعيب // التشهير: أذاع عنه السوء //

استخرج العبارات السلبية الناجمة عن سوء استعمال الصحافة

آذ، يؤلب، التجريح، التشهير، تفسد، الكراهية، العداء، أخطار.

وهذه **السلبات** غالبا ما تكون مرادفة للعمل الصحفي حيث يسعى الكاتب إلى إثباتها.

استخرج الطلبة الروابط الحجاجية من المقطع مبينا دلالتها

إن: التأكيد/ سواء: المماثلة/ كذلك الأمر: الاشتراك بالحكم/ الفاء: التعليل/ فالصحافة: النتيجة// دلالتها: الإقناع

حدد الاستفهام الوارد بالمقطع ، وبين وظيفته.

هل كل خبر وكل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟	الإنكار
ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر؟	التقرير

علل سيطرة الجمل الفعلية على المقطع

سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع المطروح.

استخلص الحجج التي اعتمد عليها الكاتب

اعتمد حجة المنطق العام البدهي، وحجة الرأي الشخصي؛

وهو ما جعل أطروحته في نطاق الأمر المحتمل لا اليقيني.

لماذا زواج الكاتب بين الأسلوبين الخبري والإنشائي

استعمل الأسلوب الإنشائي ولا سيما الاستفهام وذلك لإطلاق الحرية للصحافة بدون ضوابط ولا حدود

أما الأسلوب الخبري فجاء لإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب تشير إلى خطورتها والنتائج المحتملة عند سوء استعمالها **المقطع الثالث: ويمثل النتيجة (والحروب : مثل الطعام") وعنوانه: سوء استعمال الصحافة سبب للحروب**

*والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقول الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلها صارت عادة يومية من العسير جدًا أن يقلع الإنسان عنها، بل تحولت العادة إلى شعور بأنّ هذا الإعلام اليومي أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

استخرج حقا معجميا يدل على أهمية الصحافة مبينا دلالاته

الحقل: أصنع لعقول الناس، ضرورات الحياة، عادة يومية.

الدلالة: أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي بل ركن أساسي في حياتنا المعاصرة.

بيّن وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحوّل إلى حكم ثابت ومستمر

استخرج الأفعال التامة والناقصة التي تحمل دلالة التبدل والتحول

تولد، تنشب // صارت، تحولت، أصبح وأمسى، كلها تدل على انتقال الصحافة من مجرد عمل

فكري محدود إلى عمل سياسي اجتماعي ذي تأثير على تغير المفاهيم وتوليد المشاكل والحلول

ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

بهدف إثبات القضية، وإقناع القارئ؛ فهي حجة ذات وظيفة إقناعية في الأساس.