

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:02:29 2025-12-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

1

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

2

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201

3

حل مقرر عرب 201

4

مذكرة كفايات عرب 201

5

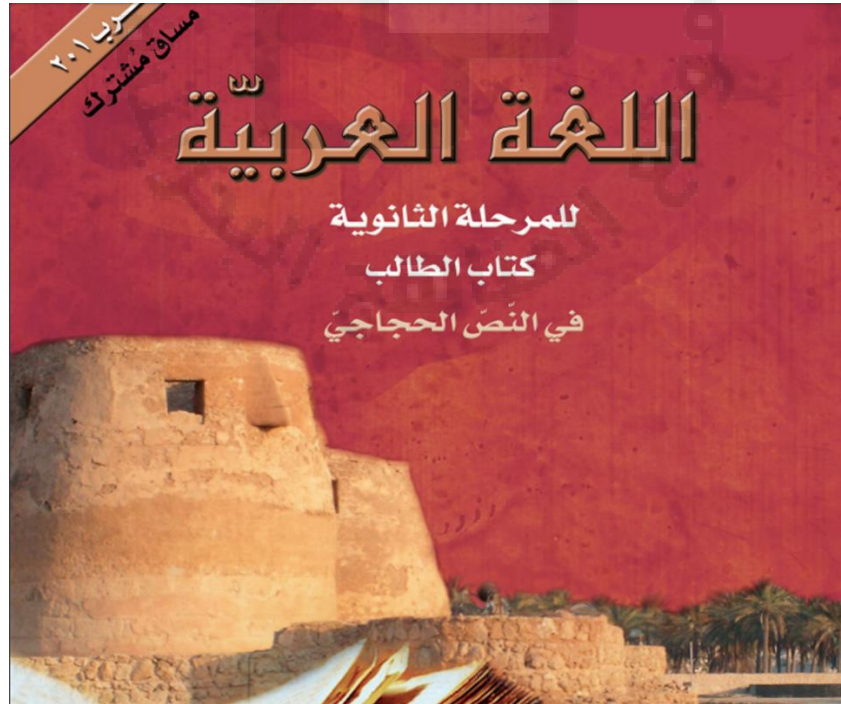
مراجعة نهاية الفصل الأول عرب 201 النصوص الحجاجية والبلاغة



أ. باسم ناصر رحال

الأسئلة

عزيزي الطالب : هذه المراجعة لا تعني الاستغناء عن الكتاب المدرسي



1- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

النصوص الحجاجية

الفهرس	جنس النص	النمط الكتابي
1 وعيد أبي قابوس - النابغة الذبياني	شعر اعتذار	حجائي
2 الحمامة المطوقة - ابن المقفع	حكاية مثلية	حجائي
3 الديك والثعلب - احمد شوقي	حكاية مثلية	حجائي
4 خطبة الراعي والرعية - الإمام علي بن أبي طالب	خطبة سياسية	حجائي
5 فضيلة الكلام - للجاحظ	رسالة	حجائي
6 حرية الصحافة - عبد الحميد الكاتب	مقالة حضارية	حجائي

س 2 : ما أهم مؤشرات النمط الحجاجي ؟

مؤشرات النمط الحجاجي			
1	صيغ المفاضلة	7	سيطرة الجمل الخبرية
2	التكرار و التضاد والترادف	8	الاستفهام الإنكاري
3	كثرة الروابط الحجاجية	9	التأكيد التعليل
4	التنوع بين الخبر والإنشاء	10	الروابط المنطقية : أولا- ثانيا - ثالثا
5	استخدام الضمائر المتنوعة	11	ظروف الزمان والمكان
6	الأفعال المضارعة	12	البنية الحجاجية

4- ما أنواع الحجج ؟

1	الشاهد القولي من : القرآن الكريم الحديث الشريف الشعر الأمثال الشعبية و أقوال الحكماء.
2	الحجة التاريخية.
3	الحجة المنطقية العقلية مثال: ((فمن الطبيعي أن يقلد الشخص مجتمعه) وكل مايقبله العقل. هي التي تُبنى على الربط بين السبب والنتيجة، أو على القياس من خلال الربط بين المقدمة
4	حجة المقارنة تقارن بين شيئين .. حسب موضوع النص
5	الحجة الواقعية و يمكن أن تكون علمية أو تاريخية فهي التي تستعرض مجموعة من الأعمال أو العلاقات التي تميز الواقع الاجتماعي أو الحضاري، أو التاريخي، أو الديني، أو السياسي. يمكن للمحاجج الاعتماد على نمط السرد أو الوصف لرسم ملامح صورة أو رواية أحداث معينة

3- أهم الروابط الحجاجية ووظيفتها السياقية ؟

	الروابط الحجاجية	نوعه	الوظيفة السياقية
1	لم	حرف جزم	النفي
2	ما	حرف نفي	النفي
3	قد - لقد	حرف تأكيد	التحقيق
4	الباء	بهين : ب هين	حرف جر زائد التأكيد
5	إذن	حرف جواب	نتيجة
6	لكن	حرف ناسخ	الاستدراك
7	ثم	حرف عطف	الترتيب والتراخي
8	و	حرف عطف	المشاركة
9	إن أن -	حرف ناسخ	التأكيد
10	الفاء	حرف عطف	الترتيب والتعقيب
11	اللام	لام القسم (لعمرى)	حث المتلقي على التصديق
12	لو	حرف شرط غير جازم	تأكيد امتناع الجواب لامتناع الشرط

النصوص الحجاجية :

أولاً : وعيد أبي قابوس : النابغة الذبياني- حفظ من 1-6

- أقرأ النص الآتي من قصيدة " وعيد أبي قابوس " ثم أجيب عن الأسئلة التس تليه

لعمري، وما عُمري عليَّ بهينٍ لقد نطقتُ بطلا على الأقارِعِ
أقارِعِ عوفي، لا أحاول غيرها، وجوه قرود، تبتغي من تجادِعِ
أتاك امرؤ مُسْتَبِطٌ لي بغضة له مِنْ عَدُوٍّ مِثْلُ ذَلِكَ، شافعِ
أتاك بقول هلهل النسج، كاذب ولم يأت بالحق، الذي هو ناصعِ
أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كُبلتُ في ساعدي الجوامعِ
حَلَفْتُ، فلم أترك لنفسك ريبَةً وهل يَأْتَمَنُ ذُو أُمَّةٍ، وهو طائع؟
لَكَلَفْتُني ذنبَ امرئٍ، وتركته كذي العُرِّ يُكوى غيره، وهو راتِعِ

1 - ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه : **حجائي** جنس النص : **شعر اعتذار**

2-ضع عنوانا مناسباً للمقطع ؟

نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر

3-فسر معاني الكلمات التالية :

أ-راتع : **مرعب - مفزع** ب-العُرّ : **الجرب** ج-الضغن : **الحقد الشديد** د- أُمّة : **طريق قديمة**

4- استهلّ الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمري .) فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

للتأكيد على براءته ، وبطلان أقاويل الوشاة ، ومن ثمّ حمل الملك على تصديقه والعفو عنه.

5- في سياق ما يسمّى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ وضح إجابتك .

نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
1 الشاهد القولي	كذي العري كوى غيره و هو راتع . البيت 13
2 حجة المقارنة	أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع . البيت 8+9+10
3 حجة الواقع	لقد نطقت بطلا علي الأقارِع . البيت 7
4 حجة المنطق	و هل يَأْتَمَنُ ذُو أُمه هو طائع ؟ البيت 12

6- استخرج ثلاثة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط ووظيفته.

	الرابط	نوعه	الدليل	وظيفته السياقية
1	لم	حرف جزم	لم أكن	النفي
2	قد - لقد	حرف تأكيد	لقد	تأكيد جواب القسم
3	لو	حرف شرط	لو كبلت	تأكيد امتناع وجود الوشاية

7- ظهر معجمان في هذا المقطع ، حددتهما مبرزاً قيمته الفنية.

المعجم	التمثيل	القيمة الفنية
معجم الشاعر	لعمري - حلفت - ذو أمة	تناقض بين الشاعر وخصومه لإظهار صدقه وكذبهم
معجم الخصوم	نطقت بطلا - وجوه قرود.	ولإبراز المعنى وتوضيحه من خلال التضاد.

8- ظهرت في النص العديد من الظواهر التركيبية . هات مثالا على اثنتين منها ، موضحا دلالتها

الظواهر التركيبية	المثال	الدلالة
القسم	لعمري	لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.
أدوات التوكيد	لقد	
الاستدراك بالجملة المعترضة	ما عمري علي بهين	
التكرار	لعمري - الأقارع - أتاك	للتأكيد على المعاني وإبراز تماسكها.

9- أ- ما دلالة سيطرة الطابع الحسي على هذا المقطع.

يناسب طبيعة النمط الحجاجي.

ب - وضح التشبيه في قوله " كذي العريكوى غيره وهوراتع".

شبه نفسه - وهو البريء - بالبعير الصحيح الذي يكوى ليشفى البعير الأجرب (الخصوم).

10- ما الغرض البلاغي للاستفهام في : وهل يأتمن ذو أمة وهو طائع ؟

التأكيد على أن ذا أمة لا يأتمن

ثانياً : الحمامة المطوقة والجرذ – ابن المقفع

- أقرأ النص الآتي من درس الحمامة المطوقة والجرذ " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

قَالَ بَيْدِيَا زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ (سَكَاوُنْدَجِينَ) ، عِنْدَ مَدِينَةِ (دَاهِر) ، مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ ، يَنْتَابُهُ الصَّيَّادُونَ ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَّةُ الْوَرَقِ فِيهَا وَكُرُغْرَابٍ فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحٍ الْمَنْظَرِ ، سَيِّئِ الْخُلُقِ ، عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ ، وَفِي يَدِهِ عَصَا ، مُقْبِلًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ ، فَذَعِرَ مِنْهُ الْغُرَابُ وَقَالَ : لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ : أُمَّا حَيِّي وَأُمَّا جِينِ غَيْرِي ، فَلَأُثْبِتَنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ . ثُمَّ إِنَّ الصَّيَّادَ نَصَبَ شَبَكَتِهِ ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا ، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا ، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ ، وَكَانَتْ سَيِّدَةُ الْحَمَامِ ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَوَاحِبُهَا عَنِ الشَّرِكِ ، فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يُلْتَقِطْنَهُ فَعَلَقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلَّهِنَّ وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرَحًا مَسْرُورًا ، فَجُعِلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا ، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا . قَالَتْ الْمُطَوَّقَةُ لَا تَخَازِلْنِي فِي الْمَعَالَجَةِ ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ إِلَيْنَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِنَا وَلَكِنْ نَتَّاعُونَ جَمِيعًا ، فَنَقْلِعُ الشَّبَكَةَ ، فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ ، فَقُلِعْنَ الشَّبَكَةُ جَمِيعُهُنَّ بِتَعَاوُنِهِنَّ ، وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ....

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه : حجاجي جنس النص : حكاية مثلية

2- يحمل العنوان " الحمامة المطوقة والجرذ " نوعاً من التناقض ، كيف ارتبط كلاهما بالآخر ؟

قصة تتخذ من الحيوانات والطيور أبطالاً لها واستخدم التناقض لإبراز أن كليهما مشتركان بقضية واحدة وأن الضدية يلفتنا إلى ما يمكن أن تقوم عليه هذه الحكاية من دروس ومقاصد شتى منها : 1- استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان.

2- إدخال الأنس إلى قلوب الملوك 3- انتفاع المصورين والنساخ والوراقين .

3- هذا المقطع من النص يمثل القصة المضمنة . أبرز ثلاثة فروق بين القصة المضمنة والقصة الإطارية ؟

القصة المضمنة : شخصياتها بشرية - مكتملة العناصر

القصة الإطارية : شخصياتها حيوانية – غير مكتملة العناصر – تمهيد للقصة المضمنة

4- على مستوى الخطاب ، حدد الموصوف والوصف. هل للوصف دور حجاجي؟ كيف ظهر ذلك؟

الموصوف	الصفات	دور الوصف الحجاجي
الغراب	مدعور- متخف- مراقب- يتناقش مع نفسه توقعات خطيرة	وصف الصياد: رسم الإطار التشاؤمي الذي أحاط بالغراب لحظة رؤية الصياد.
الصياد	قبيح النظر- سيئ الخلق- على عاتقه شبكة- في يده عصا- مقبلا على الشجرة	وصف المكان والغراب: هياً للقارئ لاكتشاف مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية في القصة، والمكان شريكاً في صنع الأحداث وهذا ما يجعل الصياد يرتاد المكان كما تؤمن الشجرة مكاناً آمناً للغراب.
أرض سكاوندجين	مكان كثير الصيد- ينتابه الصيادون- كان فيه شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر للغراب.	

5- ما نوع الحوار؟ حدد موضعه مبيناً الوظيفة الحجاجية التي أداها.

الحوار باطني في قوله "ساق هذا الرجل إلى هذا المكان إما حينئذٍ وإما حين غيري" فقد جاء الحوار ليؤكد مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية في القصة وإنها تجربة وجودية تتعلق بالحياة والموت.

6- علاقة الراوي بمرويّه: من الراوي؟ ومن المروي إليه؟

الراوي في الحكاية هو الفيلسوف المتخفي وراء الضمير "زعموا" والمروي له هو الملك. بينما على أرض الواقع فالكاتب "ابن المقفع" يمثل الفيلسوف الناصح والمسدد لخطى المروي له "ال خليفة".

7 – علل ما يلي: التجربة الإخوانية التي عاشتها الحمامات تجربة وجودية تتعلق بالموت والحياة. فإلى أي مدى كان عمق وجدية هذه التجربة؟

التجربة جدية عميقة وذلك للأسباب التالية: أولاً لأنها تجربة وجودية تتعلق بالحياة والموت. وثانياً: لأنها مرسلّة من فيلسوف ملك. وذلك يعني وجود محاولة من السلطة الثقافية لتوجيه ونصح السلطة السياسية

8- استقطبت الكلمة المفتاحية الشبكة حقلاً معجمياً. فما هي الألفاظ الذي تدل عليه، وما دلالة هذا الحقل.

الحقل المعجمي: الشرك – علقن – حبائلها – المعالجة – نقلع – فقلعن – لا يجاوزن – يقعن – قطع – شرك

الدلالة: وظيفة المعجم اختبار للروح الجمعية وهو يعكس التجربة المُرّة في الشبكة.

9- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز القضية المدعومة، فعلام قامت هذه الحجج؟ وما مدى فاعليتها في الدعم والدحض؟

الحجاج لم يقيم على تقديم حجج ذهنية أو علمية، بل قام على شكل تعليمات قدمتها السيدة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة التخبط والاضطراب، فالزمن ليس مناسباً للنقاش أو عرض حجاج بين أطروحتين بل هو زمن حكمة

10- سمحت الكلمة المفتاحية بوجود أطروحتين متناقضتين منبثقتين من الأطروحة الأم. فما هي هاتين الأطروحتين؟

أطروحة: مدحوضة: (الروح الفردية) كل جماعة تلتبس الخلاص لنفسها.

أطروحة: مدعومة: (الروح الجماعية الإخوانية) لا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبها

ثالثا : قصيدة الثعلب والديك – أحمد شوقي- دراسة فقط بدون حفظ

- أقرأ المقطع الآتي من " قصيدة الثعلب والديك " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

2-فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَ

3-وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهَ الْعَالَمِينَ

4-يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فَهَوَّكَهُمُ التَّائِبِينَ

5-وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَ

6-وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤَدِّنُ لِحِصَاةِ الصُّبْحِ فِينَا

7-فَأَتَى الدِّيكُ رَسُولَيْنِ إِمَامِ النَّاسِكِينَ

1-ما الفكرة الرئيسية لهذا المقطع ؟

دعوة الثعلب للصالح أو الثعلب يعلن التوبة ويطلب دعوة الديك ليبارك توبته ويؤذن للمصلين

2- أين يظهر البعد الحجاجي في القصيدة؟

يظهر في وجود أطروحتين متقابلتين: أطروحة الثعلب وأطروحة الديك. كما يظهر في وجود سيروية حجاج فيها يسعى كل طرف إلى الإقناع بأطروحته.

3- حدد أطروحات النص (المدعومة - المدحوضة) مبينا دلالتها على الثعلب.

الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع- الأطروحة المدحوضة : إمكانية التوبة للمخادع . الدلالة : أن الثعلب مكار وأن طبيعه غلب تطبعه

4- ما الكلمة المفتاح بالمقطع الأول وما حقلها المعجمي؟ ارصد بعض ألفاظه، مبرزاً وظيفته السياقية ؟

جاء بالمقطع كلمة مفتاحية تظهر دعوة الثعلب هي (الماكرينا) وكان له غرض من ذلك هو إظهار توبته وصدقه . ارتبط بالكلمة المفتاح حقل معجمي ديني الفاعل هي: يهدي - الحمد لله إله- العالمين - ازهدوا - الزاهدين..... ووظيفة هذا الحقل إظهار قدرة الثعلب على المخادعة من أجل الإيقاع بالديك.

5- ماذا أفاد تكتيف الأساليب الإنشائية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟

أفادت الأساليب الإنشائية الوعظ والإرشاد

6 - ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب الخبرية والإنشائية التي وظفت في المقطع الأول؟ ما دلالتها الوظيفية؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة
أساليب خبرية	يهدي - يسب - إن العيش - فأنى الديك	تقرر الحقيقة وتخاطب العقل
أساليب إنشائية	النداء يا (عباد الله) الأمر توبوا (اطلبوا).	وظيفتها تثير الانفعال وتحرك المشاعر
الروابط الحجاجية	العطف- (الواو الفاء) "النداء" يا الحرف المشبه بالفعل "إن" واو الحال	تقدم مداخلة الثعلب متكاملة متماسكة

7--يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . وضح ذلك ؟

له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه

8- ماذا أفاد تكتيف الأساليب الإنشائية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟

أفادت الأساليب الإنشائية الوعظ والإرشاد

9-يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . وضح ذلك ؟

له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه

10-ما الإشكالية الأساسية التي تعالجها هذه الحكاية المثلّية؟

ثبات الطباع، وضرورة الحذر من المخادع

رابعاً : خطبة الراعي والرعية – الإمام علي بن أبي طالب

- أقرأ المقطع الآتي من درس " خطبة الراعي والرعية – الإمام علي بن أبي طالب " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بِوِلَايَةِ أَمْرِكُمْ، وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ. فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ وَأَضْيَقُهَا فِي التَّنَاصُفِ لَا يَجْرِي لِأَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ، وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ. وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِيَ لَهُ وَلَا يَجْرِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ دُونَ خَلْقِهِ لِقُدْرَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ وَلِعَدْلِهِ فِي كُلِّ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ.

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه : **حجاجي** جنس النص : **خطبة سياسية**

2- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق . **حق الراعي وحق الرعية**

3- من الظواهر البارزة في المقطع: التكرار والتضاد، اذكر أمثلة لكل منهما، مع بيان الدلالة التي يؤديها.

أمثلة التكرار: جرى 7 مرات . الوظيفة "الدلالة: التأكيد على أهمية إجراء حق الراعي وحق الرعية في ذهن المتلقي
أمثلة التضاد: (أوسع أضيق) ، (اللام) في لا يجري لأحد إلا جرى عليه – الوظيفة "الدلالة: التأكيد على التوازن بين حق الراعي وحق الرعية

4- من الروابط الحجاجية : النفي والاستثناء والشرط ولام التعليل ، مثل لكل منها موضحاً الوظيفة .

أ- النفي والاستثناء مثل : لا يجري لأحد إلا جرى عليه: - جملتان متضادتان لبيان حقيقة الترابط الوثيق بين الحق والواجب.
ب- أداة الشرط "لو" مثل : لو كان ذلك خالصاً ووظيفتها: أنها أكدت وبينت أن الله وحده هو الذي - يجري الحق.
ج- لام التعليل مثل : "لقدرته على عبادته، ولعدله في كل"- ووظيفتها: أتت بحجتين جعلتا من الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها للسيرورة

5- انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، وبين على من يعود كلّ واحد منهما.

الضمير الأول: المتكلم (أنا) يعود على: الوالي / الراعي / عليّ بن أبي طالب -الضمير الثاني: المخاطب الجمع (أنتم) يعود على: الرعية / الناس

6- هيمن الأسلوب الخبري المثبت في المقطع السابق، استخرج منه التالي :

أ جملة فعلية مثبتة ومؤكدة. : قد جعل الله لي عليكم حقاً بولاية أمركم

ب جملة اسمية: لكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. / الحقّ أوسع الأشياء في التواصف

7- قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضده) ، ابحث في المقطع السابق عن المعاني المضادة لما يلي:

جعل الله لي عليكم حق : لكم عليّ من الحق... الحقّ أوسع الأشياء في التواصف : الحقّ أضيق الأشياء في التناصف

خامسا : فضيلة الكلام – الجاحظ

- أقرأ المقطع الآتي من درس " فضيلة الكلام – الجاحظ " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا أن فضله خاصّ دون عام، وفضل الكلام خاصّ وعام، وأن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصبيهما [أوفر من الواحد. ولعلّه أن يكون بكلمة واحدة نجاة] خلق، وخلص أمة. ومن أكثر ما يذكر للسّاكت من الفضل، ويوصف له من المنقبة أن يقال يسكت ليتوقّى به عن الإثم، وذلك فضل خاصّ دون عام. ومن أقلّ ما يحتكم عليه أن يقال غيبي أو جاهل، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهّم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورّط فيه صاحبه من الوزر. والذي ذكر من تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن، وجاءت فيه الروايات عن الثّقات، في الأحاديث المنقولات، والأقاصيص المرويّات، والسّمروالحكايات، وما تكلمت به الخطباء ونطقت فيه البلغاء- أكثر من أن يبلغ آخرها، ويدرك أولها .

1- حدّد الفكرة الأساسيّة التي يدور حولها النصّ. ؟ موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت

2- ما الأطروحة المدعومة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النصّ؟ - فضل الكلام على الصمت.

3- المقصود بكلمة (العبارة) في قول الكاتب "لا تستطيع العبارة عن حاجاتك" هو: • التعبير • التلميح • الإنكار.

4- ما العلاقة المعنويّة بين كلمتي (خلال) و(خِصال) ؟ هي علاقة: ترادف

5- تكرر حضور مركب الجرّ (منها) مرّتين في بداية سيرورة الحجاج. فما المعنى الذي أفاده هذا المركب؟ وكيف خدم حضوره في النصّ؟

أفادت معنى التفصيل، تفصيل ما ورد مجملا في قسم الأطروحة (خلال كثيرة وخصال معروفة) وقد خدمت المسار الحجاجي بأن أتاحت للمحاجّ التوسع في إبراز فضل الكلام عبر تفصيل القول في مزاياه الدينيّة والدينيويّة، فأسهمت بذلك في دعم أطروحة المحاجّ والبرهنة عليها بأمثلة من الواقع.

6- استعمل المحاجّ صيغاً ووسائل لغويّة لدعم أطروحته، منها ما هو نحويّ، ومنها ما هو صرفيّ، ومنها ما هو بلاغيّ. مثّل لكلّ وسيلة لغويّة ممّا يأتي، وبين دورها في دعم الأطروحة المدافع عنها.

الطباق	(صمت/كلام)، (عاجل/ آجل)، (قائم/ قاعد)، (متحرّك/ ساكن)، (عامّ. خاصّ)...	مكّن الطباق بما هو تضادّ دلاليّ بين شيئين من إبراز الفوارق بين المتناقضات والأضداد، وهو ما يتلاءم والمقامات التي تجري فيها الموازنة بين موضوعين، مثلما هو الشأن في هذا النصّ.
صيغ التفصيل	أكثر، أوفر، أحمد، أمثل، أقلّ.	أسماء التفصيل صيغ صرفيّة تلائم السياقات التي تدور على الموازنات وإظهار الفوارق بين الأشياء، وتوظيفها في هذا النصّ خدم خطّة المحاجّ في دعم أطروحته القائمة على تفضيل الكلام على الصمت.

سادسا : حرية الصحافة – عبد الحميد الكاتب

- أقرأ المقطع الآتي من درس " حرية الصحافة – عبد الحميد الكاتب " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :
والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقول الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلّها صارت عادة يومية من العسير جدّا أن يقلع الإنسان عنها، بل تحوّلت العادة إلى شعور بأنّ هذا الإعلام اليوميّ أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

1-ضع عنوانا مناسب لهذا المقطع ؟

سوء استعمال الصحافة سببٌ لاشتعال الحروب

2-ورد معجم أهمية الصحافة في العصر الحديث . بينه واذكر دلالاته ؟

أصنع لعقول الناس - ضرورات الحياة - عادة يومية مثل الطعام .

دلالته : يدل على أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي بول أصبحت ركنا أساسيا فوي حياة الإنسان المعاصر

3-ما الكلمة المفتاح في المقطع مبينا دلالتها ؟

الكلمة المفتاح : الحرب . والدلالة بين المعجم وبين الكلمة الأساسية المفتاحية: هي علاقة سبب ونتيجة

3- يربط الكاتب في مستهل الفقرة الخامسة بين وسائل الإعلام واشتعال الحروب. وضّح ذلك.؟

يرى الكاتب أنّ الحروب تنشب في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال، ولأنّ وسائل الإعلام قادرة على

صناعة عقول الناس؛ فإنّها قد تصنع العداء والكراهية، وهو ما يؤدّي إلى اشتعال الحروب

4-بيّن وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحوّل إلى حكم ثابت ومستمر

5- غاب الإنشاء المتمثّل في أسلوب الاستفهام عن المقطع الأخير. علّل ذلك

اتجه الكاتب في المقطع الأخير إلى الحكم والتقرير؛ لذا غاب الانفعال والإنشاء

6-ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

استعمل الكاتب هذه الحجّة بهدف إثبات القضية، وإقناع القارئ؛ فهي حجّة ذات وظيفة إقناعيّة في الأساس