

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحاجية و الكتابية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-12-2025 19:02:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

1

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

2

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201

3

حل مقرر عرب 201

4

مذكرة كفايات عرب 201

5

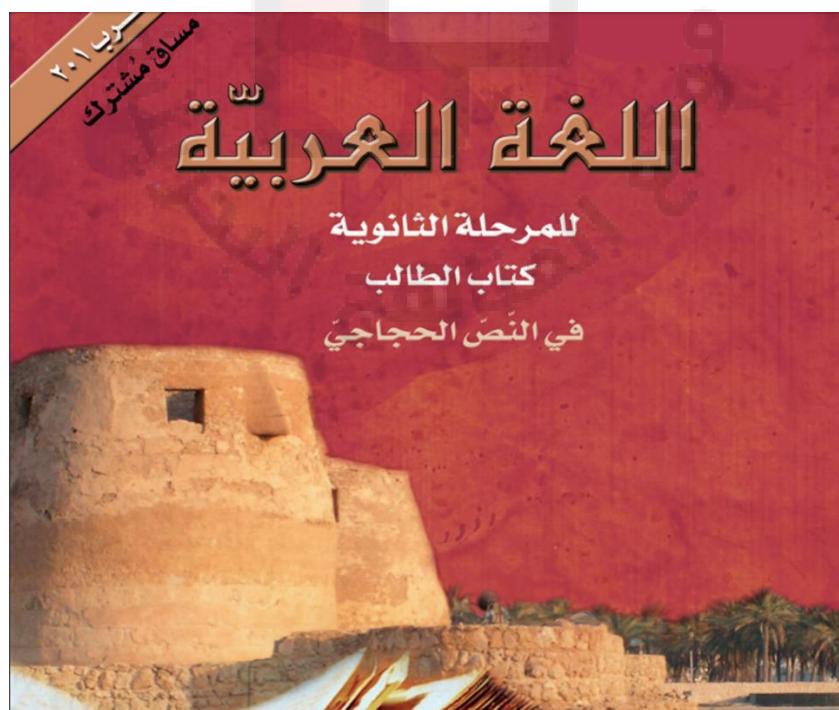
مراجعة نهاية الفصل الأول عرب 201

النصوص الحجاجية والبلاغة

أ. باسم ناصر رحال

الأسئلة

عزيزي الطالب : هذه المراجعة لا تعني الاستغناء عن الكتاب المدرسي



1-ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

النصوص الحجاجية

الفهرس	النمط الكتابي	جنس النص
1	حجاجي	شعر اعتذار
2	حجاجي	حكاية مثلية
3	حجاجي	حكاية مثلية
4	حجاجي	خطبة سياسية
5	حجاجي	رسالة
6	حجاجي	مقالة حضارية

س 2 : ما أهم مؤشرات النمط الحجاجي ؟

مؤشرات النمط الحجاجي			
صيغ المفاضلة	7	سيطرة الجمل الخبرية	1
التكرار والتضاد والترادف	8	الاستفهام الإنكاري	2
كثرة الروابط الحجاجية	9	التأكيد التعليل	3
التنوع بين الخبر والإنشاء	10	الروابط المنطقية : أولا - ثانيا - ثالثا	4
استخدام الضمائر المتنوعة	11	ظروف الزمان والمكان	5
الأفعال المضارعة	12	البنية الحجاجية	6

4- ما أنواع الحجج ؟

الشاهد القولي من : القرآن الكريم الحديث الشريف الشعر الأمثال الشعبية وأقوال الحكماء.	1
الحججة التاريخية.	2
الحججة المنطقية العقلية مثال: ((فمن الطبيعي أن يقلد الشخص مجتمعه) وكل ما يقبله العقل. هي التي تُبنى على الربط بين السبب والنتيجة، أو على القياس من خلال الربط بين المقدمة	3
حججة المقارنة تقارن بين شيئين .. حسب موضوع النص	4
الحججة الواقعية و يمكن أن تكون علمية أو تاريخية فهي التي تستعرض مجموعة من الأعمال أو العلاقات التي تميز الواقع الاجتماعي أو الحضاري، أو التاريخي، أو الديني، أو السياسي. يمكن للمحاجج الاعتماد على نمط السرد أو الوصف لرسم ملامح صورة أو رواية أحداث معينة	5

3- أهم الروابط الحجاجية ووظيفتها السياقية ؟

الوظيفته السياقية	نوعه	الروابط الحجاجية	
النفي	حرف جزم	لم	1
النفي	حرف نفي	ما	2
التحقيق	حرف تأكيد	قد - لقد	3
حرف جر زائد التأكيد	بهين : ب هين	الباء	4
نتيجة	حرف جواب	إذن	5
الاستدراك	حرف ناسخ	لكن	6
الترتيب والتراخي	حرف عطف	ثم	7
المشاركة	حرف عطف	و	8
التأكيد	حرف ناسخ	إن أن-	9
الترتيب والتعليق	حرف عطف	الفاء	10
حث المتكلمي على التصديق	لام القسم (لعمري)	اللام	11
تأكيد امتناع الجواب لامتناع الشرط	حرف شرط غير جازم	لو	12

النصوص الحجاجية :

أولاً: وعید أبي قابوس : النابغة الذبياني - حفظ من 6-1

- أقرأ النص الآتي من قصيدة "وعید أبي قابوس" ثم أجيب عن الأسئلة التس تليه

لَعْمِي، وَمَا لَعْمِي عَلَيَّ هُبَيْن
 أَقَارِعْ عَوْفِي، لَا أَحَاوِلْ غَيْرَهَا،
 أَتَاكَ امْرُؤْ مُسْتَبْطَنْ لِي بِغَضَّة
 أَتَاكَ بِقُولْ هَلْهَلْ النَّسْجِ، كاذِب
 أَتَاكَ بِقُولْ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولْهِ
 حَلَفْتُ، فَلَمْ أَتَرَكْ لِنَفْسِكَ رِبَّهَا
 لِكَلْفَتَنِي ذَنْبَ امْرَىءِ، وَتَرَكْتَهِ

لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعْ
 وَجُوهَ قَرُودَ، تَبَتَّغِي مِنْ تَجَادِعْ
 لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلُ ذَلِكَ، شَافِعْ
 وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ، الَّذِي هُوَ نَاصِعْ
 وَلَوْ كُبِلْتُ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعْ
 وَهُلْ يَأْتَمِنْ ذَوْ أَمَّةٍ، وَهُوَ طَائِعٌ؟
 كَذِي الْعَرَيْكَوَى غَيْرُهُ، وَهُوَ رَاتِعٌ

جنس النص: شعر اعتذار

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه ؟ : نمطه: حجاجي

2- ضع عنواناً مناسباً للمقطع ؟

نفي التهمة والسعى إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر

3- فسر معاني الكلمات التالية :

أ- راتع: مربع - مفعون بـ العَرُ : الجرب جـ- الضفن: الحقد الشديد دـ- أَمَّة: طريق قوية

4- استهل الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (عمرى). فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

للتأكيد على براءته ، وبطان أقاويل الوشاية ، ومن ثم حمل الملك على تصديقه والغفو عنه.

5- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ ووضح إجابتك .

نوع الحجة	
الشاهد القولي	1
حجـة المقارنة	2
حجـة الواقع	3
حجـة المنطق	4

التمثيل عليها من النص

كذِي العَرَيْكَوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ . الْبَيْتُ 13

أَتَاكَ بِقُولْ هَلْهَلْ النَّسْجِ كاذِب وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعْ . الْبَيْتُ 7+8+9+10

لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعْ . الْبَيْتُ 7

وَهُلْ يَأْتَمِنْ ذَوْ أَمَّةٍ هُوَ طَائِعٌ ؟ الْبَيْتُ 12

6- استخرج ثلاثة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط ووظيفته.

الرابط	نوعه	الدليل	وظيفته السياقية
لم	حرف جزم	لم أكن	النفي
قد - لقد	حرف توكييد	لقد	تأكيد جواب القسم
لو	حرف شرط	لو كبلت	تأكيد امتناع وجود الوشایة

7- ظهر معجمان في هذا المقطع ، حددهما مبرزا قيمته الفنية.

المعجم	التمثيل	القيمة الفنية
معجم الشاعر	لعمري - حلفت - ذو أمة	تناقض بين الشاعر وخصومه لإظهار صدقه وكذبهم
معجم الخصوص	نطق بطلاء - وجوه قرود.	وإبراز المعنى وتوضيحه من خلال التضاد.

8- ظهرت في النص العديد من الظواهر التركيبية . هات مثلا على اثنتين منها ، موضحا دلالتها

الظواهر التركيبية	المثال	الدلالة
القسم	لعمري	
أدوات التوكيد	لقد	لإقناع الملك بصحة ما يقول وإبطال ما يقال عنه.
الاستدرالك بالجملة المعترضة	ما عمري علي بهين	
التكرار	لعمري - الأقارع - أتاك	للتأكيد على المعاني وإبراز تماسكها.

9- أ- ما دلالة سيطرة الطابع الحسي على هذا المقطع.

يناسب طبيعة النمط الحجاجي .

ب - وضح التشبيه في قوله "كذى العريکوى غيره وهو راتع".

شبه نفسه - وهو البريء - بالبعير الصحيح الذي يقوى ليشفى البعير الأجرب (الخصوم).

10- ما الغرض البلاغي للاستفهام في : وهل يؤمن ذو أمة وهو طائع ؟

التأكد على أن ذا أمة لا يؤمن

ثانياً: الحمام المطوقة والجرذ - ابن المفعع

- أقرأ النص الآتي من درس الحمام المطوقة والجرذ "ثم أجيبي عن الأسئلة التي تليه":
 قال بيديا زعموا أنه كان بارض (سكاوندجين)، عند مدینة (ذاهر)، مكان كثير الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر غراب فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره إذ بصري صياد قبيح المنظر، سيء الخلقي، على عاتقه شبكة، وفي يده عصا، مقللا نحو الشجرة، فذعر منه الغراب وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان: أما حبيبي وأمّا حين غيري، فلأنّي مكانى حتى أنظر ماذا يصنع. ثم إن الصياد نصب شبكة، ونثر عليها الحبّ وكمّن قريبا منها، فلم يلبث إلا قليلا، حتى مررت به حمامه يقال لها المطوقة، وكانت سيدة الحمام، ومعها حمام كثير فعميت هي وصواحيها عن الشرك، فوقعن على الحب ليلقطنه فتعلق في الشبكة كلّهن وأقبل الصياد فرحا مسرورا، فجعلت كل حمام تضطرب في حبائهما، وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة لا تخاذلن في المعالجة، ولا تكون نفس إحداكم أهتم إليها من نفس صاحبها ولكن تتعاونا جميعا، فنفلع الشبكة، فينجو بعضها ببعض، فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو....

1- ما جنس النص؟ وما نمطه؟

جنس النص:

حكاية مثلية

2- يحمل العنوان "الحمام المطوقة والجرذ" نوعاً من التناقض، كيف ارتبط كلاهما بالآخر؟

قصة تتخذ من **الحيوانات والطيور** أبطالاً لها واستخدم التناقض لإبراز أن كلّهما مشتركان بقضية واحدة وأن الضدية يلفتنا إلى ما يمكن أن تقوم عليه هذه الحكاية من دروس ومقاصد شتى منها : 1- استهلاك قلوب أهل الهزل من الشبان.

2- إدخال الأنس إلى قلوب الملوك 3- انتفاع المصورين والنساخ والوراقين .

3- هذا المقطع من النص يمثل القصة المضمنة. أبرز ثلاثة فروق بين القصة المضمنة والقصة الإطارية؟

القصة المضمنة: شخصياتها بشرية - مكتملة العناصر

القصة الإطارية: شخصياتها حيوانية - غير مكتملة العناصر - تمهد للقصة المضمنة

4- على مستوى الخطاب ، حدد الموصوف والوصف. هل للوصف دور حجاجي؟ كيف ظهر ذلك؟

دور الوصف الحجاجي	الصفات	الموصوف
وصف الصياد: رسم الإطار التشاؤمي الذي أحاط بالغراب لحظة رؤية الصياد.	مذعور- متخف- مراقب- يتناقش مع نفسه توقعات خطرة	الغراب
وصف المكان والغراب: هيأ للقارئ لاكتشاف مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية في القصة، والمكان شريكا في صنع الأحداث وهذا ما يجعل الصياد يرتاد المكان كما تؤمن الشجرة مكانا آمنا للغراب.	نبيح النظر- سيء الخلق- على عاتقه شبكة- في يده عصا- مقللا على الشجرة	الصياد
	مكان كثير الصيد- ينتابه الصيادون- كان فيه شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر للغراب.	أرض سكاوندجين

5- ما نوع الحوار؟ حدد موضعه مبيناً الوظيفة الحجاجية التي أداها.

الحوار باطني في قوله "ساق هذا الرجل إلى هذا المكان إما حيني وإما حين غيري" فقد جاء الحوار ليؤكد مدى ارتباط الصياد بالتجربة الإخوانية في القصة وإنها تجربة وجودية تتعلق بالحياة والموت.

6- علاقة الراوي بمرؤيه: من الراوي؟ ومن المرؤى إليه؟

الراوي في الحكاية هو الفيلسوف المتخفي وراء الضمير "زعموا" والمروي له هو الملك. بينما على أرض الواقع فالكاتب "ابن المفع" يمثل الفيلسوف الناصح والمسدل لخطي المروي له "ال الخليفة".

7- علل ما يلي: التجربة الإخوانية التي عاشتها الحمامات تجربة وجودية تتعلق بالموت والحياة. فإلى أي مدى كان عمق وجودية هذه التجربة؟

التجربة جدية عميقة وذلك للأسباب التالية: أولاً لأنها تجربة وجودية تتعلق بالحياة والموت. وثانياً: لأنها مرسلة من فيلسوف الملك. وذلك يعني وجود محاولة من السلطة الثقافية للتوجيه ونصح السلطة السياسية

8- استقطبت الكلمة المفتاحية الشبكة حقلاً معجمياً . فما هي الألفاظ الذي تدل عليه، وما دلالة هذا الحقل.
الحقل المعجمي: الشرك - علقن - حبائلها - المعالجة - نقلع - فقلعن - لا يجاوزن - يقعن - قطع - شرك
الدلالة: وظيفة المعجم اختبار للروح الجمعية وهو يعكس التجربة المرة في الشبكة.

9- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز القضية المدعومة، فعلام قامت هذه الحجج؟ وما مدى فاعليتها في الدعم والدحض؟

الحجاج لم يقم على تقديم حجج ذهنية أو علمية ، بل قام على شكل تعليمات قدمتها السيدة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة التخبط والاضطراب ، فالزمن ليس مناسباً للنقاش أو عرض حجاج بين أطروحتين بل هو زمن حكمة

10- سمحت الكلمة المفتاحية بوجود أطروحتين متناقضتين منبثقتين من الأطروحة الأم. فما هي هاتين الأطروحتين؟

أطروحة: مذودة: (الروح الفردية) كل جماعة تلتمس الخلاص لنفسها.

أطروحة: مدعومة: (الروح الجماعية الإخوانية) لا تكون نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبها

ثالثا : قصيدة الثعلب والديك - أحمد شوقي- دراسة فقط بدون حفظ

- أقرأ المقطع الآتي من "قصيدة الثعلب والديك" ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

2- فَمَشَىٰ فِي الْأَرْضِ يَهْذِي وَيُسْبِّبُ الْمَاكِرِينَا

3- وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهِ الْعَالَمِينَا

4- يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا

5- وَإِزَهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا

6- وَأَطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤَذِّنُ لِصَلَةِ الصُّبْحِ فِينَا

7- فَأَتَى الدِّيكَ رَسُولُنَا إِمَامُ النَّاسِكِينَا

1- ما الفكرة الرئيسية لهذا المقطع ؟

دعاة الثعلب للصلاح أو الثعلب يعلن التوبة ويطلب دعوة الديك ليبارك توبته ويؤذن للمصلين

2- أين يظهر بعد الحجاجي في القصيدة؟

يظهر في وجود أطروحتين متقابلتين: أطروحة الثعلب وأطروحة الديك. كما يظهر في وجود سيرورة حجاج فهم يسعى كل طرف إلى الإقناع بأطروحته.

3- حدد أطروحات النص (المدعومة - المدحوضة) مبينا دلالتهما على الثعلب.

الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع- **الأطروحة المدحوضة :** إمكانية التوبة للمخادع . الدلالة : أن الثعلب مكار وأن طبعه غالب تطبعه

4- ما الكلمة المفتاح بالمقطع الأول وما حقلها المعجمي؟ ارصد بعض ألفاظه، مبرزاً وظيفتها السياقية؟

جاء بالمقطع كلمة مفتاحية تظهر دعوة الثعلب هي (الماكرينا) وكان له غرض من ذلك هو إظهار توبته وصدقه . ارتبط بالكلمة المفتاح حقل معجمي ديني الفاظه هي: يهدي - الحمد لله إله - العالمين - ازهدوا - الزاهدين..... ووظيفة هذا الحقل إظهار قدرة الثعلب على المخادعة من أجل الإيقاع بالديك.

5- ماذا أفاد تكثيف الأساليب الإنسانية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟

أفادت الأساليب الإنسانية الوعظ والإرشاد

6- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب الخبرية والإنسانية التي وظفت في المقطع الأول؟ ما دلالتها الوظيفية؟

الدلالة	الشاهد	المؤشرات والأساليب
تقرر الحقيقة وتخاطب العقل	يهدي - يسب - إن العيش- فأئي الديك	أساليب خبرية
وظيفتها تثير الانفعال وتحرك المشاعر	النداء يا (عبد الله) الأمر توبوا (اطلبوا).	أساليب إنسانية
تقديم مداخلة الثعلب متكاملة متماسكة	"العاطف- (لواو الفاء)" "النداء" يا "الحرف المشبه بالفعل" إن" واو الحال	الروابط الحجاجية

7-- يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . ووضح ذلك ؟

له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه

8- ماذا أفاد تكثيف الأساليب الإنسانية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟

أفادت الأساليب الإنسانية الوعظ والإرشاد

9- يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . ووضح ذلك ؟

له دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه

10- ما الإشكالية الأساسية التي تعالجها هذه الحكاية المثلية؟

ثبات الطبع، وضرورة الحذر من المخادع

رابعا : خطبة الراعي والرعاية – الإمام علي بن أبي طالب

- أقرأ المقطع الآتي من درس " خطبة الراعي والرعاية – الإمام علي بن أبي طالب " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بِوْلَايَةِ أَمْرِكُمْ، وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ، فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ وَأَضْيقُهَا فِي التَّنَاصُفِ لَا يَجْرِي لِأَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ، وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ، وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِي لَهُ وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ دُونَ حَلْقِهِ لِقُدْرَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ وَلِعَدْلِهِ فِي كُلِّ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ.

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه؟ : نمطه : حجاجي جنس النص: خطبة سياسية

2- ضع عنوانا مناسبا للمقطع السابق . حق الراعي وحق الرعية

3- من الظواهر البارزة في المقطع: التكرار والتضاد، اذكر أمثلة لكل منهما، مع بيان الدلالة التي يؤدهما.

أمثلة التكرار: جرى 7 مرات . الوظيفة "الدلالة": التأكيد على أهمية إجراء حق الراعي وحق الرعية في ذهن المتلقى
أمثلة التضاد: (أوسع أضيق) ، (اللام) في لا يجري لأحد إلا جري عليه – الوظيفة "الدلالة": التأكيد على التوازن بين حق الراعي وحق الرعية

4- من الروابط الحجاجية : النفي والاستثناء والشرط ولام التعليل ، مثل لكل منها موضحا الوظيفة .

أ- النفي والاستثناء مثل : لا يجري لأحد إلا جري عليه: - جملتان متضادتان لبيان حقيقة الترابط الوثيق بين الحق والواجب.

ب- أدلة الشرط "لو" مثل : لوكان ذلك خالصا ووظيفتها: أنها أكدت وبينت أن الله وحده هو الذي - يجري الحق.

ج- لام التعليل مثل : "لقدرته على عباده، ولعله في كل"- ووظيفتها: أنت بحاجتين جعلتا من الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها للسيرورة

5- انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حددهما، وبين على من يعود كل واحد منهما .

الضمير الأول: المتكلم (أنا) يعود على: الوالي / الراعي / علي بن أبي طالب - الضمير الثاني: المخاطب الجمع (أنتم) يعود على: الرعية / الناس

6- هيمن الأسلوب الخبرى المثبت في المقطع السابق، استخرج منه التالي :

أ جملة فعلية مثبتة ومؤكدة: قد جعل الله لي عليكم حقا بولالية أمركم

ب جملة اسمية: لكم على من الحق مثل الذي عليكم. / الحق أوسع الأشياء في التواصف

7- قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقايضه (ضدّه)، ابحث في المقطع السابق عن المعاني المضادة لما يلي:

جعل الله لي عليكم حق : لكم على من الحق... الحق أوسع الأشياء في التواصف : الحق أضيق الأشياء في التناصف

خامساً : فضيلة الكلام - الجاحظ

- أقرأ المقطع الآتي من درس "فضيلة الكلام - الجاحظ" ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

مع أني لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا لأنّ فضله خاص دون عام، وفضل الكلام خاصّ وعام، وأنّ الاثنين إذا اشتمل عليهم فضل كان حظّهما أكثر، ونصبيهما [أوفر من الواحد. ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاة] خلق، وخلاص أمّة. ومن أكثر ما يذكر للساكت من الفضل، ويوصف له من المنقبة أن يقال يسكت ليتوقّ به عن الإثم، وذلك فضل خاص دون عام. ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غبي أو جاهل، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر. والذي ذكر من تفضيل الكلام ما ينطبق به القرآن، وجاءت فيه الروايات عن الثقات، في الأحاديث المنقولات، والأقصيص المرويّات، والسمّ والحكايات، وما تكلّمت به الخطباء ونطقت فيه البلغاء- أكثر من أن يبلغ آخرها، ويدرك أولها.

1- حدد الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص؟ **موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت**

2- ما الأطروحة المدعومة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النص؟ **- فضل الكلام على الصمت.**

3- المقصود بكلمة (العبارة) في قول الكاتب "لا تستطيع العبارة عن حاجاتك" هو : **• التعبر • التلميح • الإنكار.**

4- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (خلال) و(خusal) ؟ **هي علاقة: ترداد**

5- تكرر حضور مركب الجر (منها) مرتين في بداية سيرورة الحجاج. فما المعنى الذي أفاده هذا المركب؟ وكيف خدم حضوره في النص؟

أفادت معنى التفصيل، تفصيل ما ورد مجملًا في قسم الأطروحة (خلال كثيرة وخاصّ معروفة) وقد خدمت المسار الحجاجي بأنّ أتاحت للمحاجج التوسيع في إبراز فضل الكلام عبر تفصيل القول في مزاياه الدينية والدنيوية، فأسهمت بذلك في دعم أطروحة المحاجج والبرهنة عليها بأمثلة من الواقع.

6- استعمل المحاجج صيغًا ووسائل لغوية لدعم أطروحته، منها ما هو نحوي، ومنها ما هو صرفي، ومنها ما هو بلاغي. مثل لكلّ وسيلة لغوية مما يأتي، وبين دورها في دعم الأطروحة المدّافع عنها.

الطبق	(صمت/كلام)، (عاجل/آجل)، (قائم/قاعد)، (متحرك/ساكن)، (عامـ. خاصـ)...	مَكِّنَ الطَّبَاقَ بِمَا هُوَ تَضَادٌ دَلَالِيٌّ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِنْ إِبْرَازِ الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْمُتَنَاقِضَاتِ وَالْأَضَادَاتِ، وَهُوَ مَا يَتَلَاءِمُ وَالْمَقَامَاتُ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْمُوازِنَةُ بَيْنَ مُوْضِعَيْنِ، مَثُلِّمَا هُوَ الشَّأْنُ فِي هَذَا النَّصِّ.
صيغ التفصيل	أكثـرـ، أوفـرـ، أـحمدـ، أـمـثـلـ، أـقلـ.	أـسـمـاءـ التـفـصـيلـ صـيـغـ صـرـفـيـةـ تـلـائـمـ السـيـاقـاتـ الـتـيـ تـدـورـ عـلـىـ المـواـزنـاتـ وـإـظـهـارـ الـفـوـارـقـ بـيـنـ الـأـشـيـاءـ، وـتـوـظـيـفـهـاـ فـيـ هـذـاـ النـصـ خـدـمـ خـطـةـ الـمحـاجـجـ فـيـ دـعـمـ أـطـرـوـحـتـهـ الـقـائـمـةـ عـلـىـ تـفـضـيلـ الـكـلامـ عـلـىـ الصـمـتـ.

سادسا : حرية الصحافة - عبد الحميد الكاتب

- أقرأ المقطع الآتي من درس "حرية الصحافة" - عبد الحميد الكاتب "ثم أجيئ عن الأسئلة التي تليه: والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقل الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلّها صارت عادة يومية من العسير جدًا أن يقلع الإنسان عنها، بل تحولت العادة إلى شعور بأنّ هذا الإعلام اليومي أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

1-ضع عنواناً مناسباً لهذا المقطع ؟

سوء استعمال الصحافة سبب لاشتعال الحروب

2- ورد معجم أهمية الصحافة في العصر الحديث . بينه واذكر دلالته ؟

أصنع لعقل الناس - ضرورات الحياة - عادة يومية مثل الطعام .

دلالته : يدل على أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي بول أصبحت ركناً أساسياً فوي حياة الإنسان المعاصر

3-ما الكلمة المفتاح في المقطع مبيناً دلالتها ؟

الكلمة المفتاح : الحرب . والدلالة بين المعجم وبين الكلمة الأساسية المفتاحية: هي علاقة سبب ونتيجة

3- يربط الكاتب في مستهل الفقرة الخامسة بين وسائل الإعلام واحتلال الحروب. ووضح ذلك؟

يرى الكاتب أنَّ الحروب تنشب في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال، وأنَّ وسائل الإعلام قادرة على

صناعة عقول الناس؛ فإنَّها قد تصنع العداء والكراهية، وهو ما يؤدي إلى اشتعال الحروب

4-بين وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحول إلى حكم ثابت ومستمر

5- غاب الإنشاء المتمثل في أسلوب الاستفهام عن المقطع الأخير. علّ ذلك

اتجه الكاتب في المقطع الأخير إلى الحكم والتقرير؛ لذا غاب الانفعال والإنشاء

6-ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

استعمل الكاتب هذه الحجّة بهدف إثبات القضية، وإقناع القارئ؛ فهي حجّة ذات وظيفة إقناعية في الأساس