

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:11:13 2025-11-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني	1
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	2
نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني	3
الحجاج بالسرد	4
الطباق و المقابلة	5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين
قسم اللغة العربية

في

النصائح الحياتية وعلم المجهاني

مؤلفه: يحيى بن يحيى 201

أستاذ/ حُسنِي سُلَيْمَان

موضوعات مقرر اللغة العربية (عرب 201)

للعام الدراسي (2025 / 2026)

م	الموضوع	الحفظ والدراسة	الصفحة	الصرف والنحو	الصفحة
1	وعيد أبي قابوس - النابغة الذبياني	1: 6 حفظ	13: 28	الخبر: مفهومه، وأضرابه، أدوات التوكيد	128: 132
2	الحمامة المطوقة - ابن المقفع	حكاية مثلية	35: 52	الأغراض البلاغية للخبر	133: 134
3	الثعلب والديك - أحمد شوقي	شعر	53: 57	الإنشاء وأنواعه - الأمر وأغراضه - النهي وأغراضه	135: 144
4	خطبة الراعي والرعية - الإمام علي	نثر	60: 72	الاستفهام وأغراضه	144: 148
5	فضيلة الكلام - الجاحظ	نثر	82: 92	التمني وأغراضه	148: 152
6	حرية الصحافة	نثر	119: 124	النداء وأغراضه	152: 155
				الإنشاء غير الطلبي: التعجب - القسم - المدح والذم	156: 160

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
1	وعيد أبي قابوس - النابغة الذبياني	4
2	الحمامة المطوقة - ابن المقفع	8
3	الثعلب والديك - أحمد شوقي	12
4	خطبة الراعي والرعية - الإمام علي بن أبي طالب	18
5	فضيلة الكلام - الجاحظ	21
6	حرية الصحافة	25
7	الخبر: مفهومه، وأضرابه، أدوات التوكيد	24
8	الأغراض البلاغية للخبر	27
9	الإنشاء وأنواعه - الأمر وأغراضه البلاغية	29
10	أسلوب النهي وأغراضه البلاغية	31
11	أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية	32
12	أسلوب التمني وأغراضه البلاغية	34
13	أسلوب النداء وأغراضه البلاغية	35
14	الإنشاء غير الطلبي: أسلوب التعجب - أسلوب القسم - أسلوب المدح والذم	36
15	نموذج للاختبارات الشهرية	37
16	نموذج اختبار للنهائي	38

ثانيًا: موضوعات البلاغة

الخبر: مفهومه - أضربه - أدوات التوكيد

*مفهوم الخبر: هو قول يراد به إفادة المخاطب ما يعلم أو ما لا يعلم، ويحتمل الصدق أو الكذب لذاته فإن طابق الواقع كان صادقًا وإن خالفه كان كاذبًا.

مثال: ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - بمكة عام الفيل وبعث على رأس الأربعين.

أدوات توكيد الخبر:

- إنَّ - أنَّ + اسم أو ضمير، مثل: "إنَّ الله غفور رحيم" و "فاعلم أنَّه لا إله إلا الله"
- لام التوكيد، مثل: "وللآخرة خير لك من الأولى وليسوف يعطيك ربك فترضى"
- القسم بأحرفه (والله - بالله - تالله - لعمرك) مثل: "قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف"
- نونا التوكيد الخفيفة "الساكنة"، والثقيلة "المشددة"، مثل: "ولئن لم يفعل ما أمره لئسجننَّ وليكوننَّ من الصَّاعرين"
- أداة الحصر إنما، مثل: "إنما المؤمنون إخوة" - "لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى" - "وما محمد إلا رسول"
- رَبُّ، مثل: رَبِّ مبلغ أوعى من سامع.
- قد + الفعل الماضي، مثل: "قد أفلح من تذكى"
- أمَّا التفصيلية، مثل: "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر"
- ضمائر الفصل: (هو - هي - هما - هم - أنا - نحن) مثل: "إني أنا الله"، "إنَّ ربك هو يفصل بينهم"
- حروف الجر الزائدة: (من - الباء - الكاف) مثل: وما عمري عليَّ بهين، "ليس كمثل شيء"، "هل من خالق غير الله يرزقكم"
- حرف التنبيه (ألا)، مثل: "ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون"
- النفي والاستثناء (ما / لا / لم / ليس / لن + إلا / غير / سوى). ملحوظة: وهما معًا = أداة توكيد واحدة، مثل: "وما محمد إلا رسول" - لم يفلح سوى المؤمنين.

أضربُ الخبر

ينقسم الخبر بحسب وجود أدوات التوكيد وعدم وجودها إلى ثلاثة أضرب هي:

1. الخبر الابتدائي: وهو الذي يكون خاليًا من أدوات التوكيد؛ لأن السامع يكون خالي الذهن مُصدقًا للخبر.
2. الخبر الطلبي: وهو الذي توجد فيه أداة توكيد واحدة؛ لأن المخاطب يكون شاكًا في الخبر.
3. الخبر الإنكاري: وهو الذي توجد فيه أكثر من أداة توكيد؛ لأن المخاطب يكون منكراً للخبر.

المثال	ضرب الخبر	أدوات التوكيد	التعليل
1- "الله لطيف بعباده يرزق من يشاء"	ابتدائي	لا توجد	لا توجد أدوات توكيد، فالمخاطب خالي الذهن.
2- "طلب العلم فريضة على كل مسلم"	ابتدائي	لا توجد	لا توجد أدوات توكيد، فالمخاطب خالي الذهن.

3- الحق أوسع الأشياء في التواصف	ابتدائي	لا توجد	لا توجد أدوات توكيد، فالمخاطب خالي الذهن.
4- "قد أفلح المؤمنون"	طلبي	قد	توجد أداة توكيد واحدة؛ لأن المخاطب شاك في الخبر.
5- وما عمري عليّ بهين	طلبي	الباء الزائدة	توجد أداة توكيد واحدة؛ لأن المخاطب شاك في الخبر.
6- "إنما أنت نذير"	طلبي	أداة الحصر "إنما"	توجد أداة توكيد واحدة؛ لأن المخاطب شاك في الخبر.
7- الإخوان هم الأعوان على الخير	طلبي	ضمير الفصل "هم"	توجد أداة توكيد واحدة؛ لأن المخاطب شاك في الخبر.
8- "وما محمد إلا رسول"	طلبي	النفي والاستثناء	توجد أداة توكيد واحدة؛ لأن المخاطب شاك في الخبر.
9- إن الرسول لنور يستضاء به	إنكاري	إنَّ + اللام	توجد أكثر من أداة توكيد؛ لأن المخاطب منكر للخبر.
10- لقد نطق بطلا عليّ الأقارع	إنكاري	اللام + قد	توجد أكثر من أداة توكيد؛ لأن المخاطب منكر للخبر.
11- ألا إنَّ بطشاً للمؤيد يرتقي	إنكاري	ألا + إنَّ	توجد أكثر من أداة توكيد؛ لأن المخاطب منكر للخبر.
12- "وتالله لأكيدن أصنامكم"	إنكاري	القسم + اللام + نون التوكيد	توجد أكثر من أداة توكيد؛ لأن المخاطب منكر للخبر.

س: حوّل ضرب الخبر الآتي من ابتدائي إلى طلبي، ثم إلى إنكاري

- أحسن العربي إلى ضيفه.

- العلم طريق المعرفة.

ج: الطلبي: قد أحسن العربي إلى ضيفه.

الإنكاري: والله لقد أحسن العربي إلى ضيفه.

الطلبي: إن العلم طريق المعرفة.

الإنكاري: إن العلم هو طريق المعرفة.

← أنشطة أضرب الخبر

س1: بيّن ضرب الخبر فيما يلي:

- ألقى المدير كلمة في حفل التخرج.

- "إنها بقرة صفراء فاقع لونها"

- "إنما المؤمنون إخوة"

- الحياء شعبة من شعب الإيمان

- ورب الكعبة لينتصر الحق

- "لست عليهم بمسيطر"

()
()
()
()
()
()

س2: اجعل ضرب الخبر فيما يأتي مرّةً طلبياً، ومرّةً إنكارياً.

- دعا إبراهيم - عليه السلام - إلى نبذ عبادة الأصنام.

الطلبي:

الإنكاري:

- الشمس والقمر آيتان من آيات الله

الطلبي:

الإنكاري:

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

تعريف الخبر "الأسلوب الخبري"

هو قول يُراد منه إفادة السامع فائدة معينة، وهو يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، وهو إلى جانب هذه الفائدة قد يخرج إلى معنى بلاغي يقتضيه المقام، يسمى هذا المعنى الغرض البلاغي للخبر، على غرار الأمثلة الآتية:

مثال (1)

أح عليه النـزف حتى أحالـه
غرض الأسلوب الخبري في البيت هو إظهار الحزن والتحسر.

مثال (2)

يقـتر عيسـى على نفسـه
فلـو يسـتطيع لتقتـيره
غرض الأسلوب الخبري في البيت هو التهكم والسخرية.

مثال (3)

ومكـارمي عدـدُ النـجوم ومنـزلي
غرض الأسلوب الخبري في البيت هو الفخر والاعتزاز بالنفس.

مثال (4)

فإنـك شمـسٌ والمـلوك كواكـبٌ
غرض الأسلوب الخبري في البيت هو المدح والتعظيم.

مثال (5)

أتيت جرمـاً شـنيعاً
فإن عفـوت فمـنّ
غرض الأسلوب الخبري في البيت هو الاستعطاف والاسترحام.

مثال (6) "إن جهنم كانت مرصاداً للطاغين مآباً لابئين فيها أحقاباً"

غرض الأسلوب الخبري هو التخويف والتهديد.

مثال (7)

دبَّ السـقام في سـفلا وعلـوا وأراني أمـوت عضـوا فعضـوا
غرض الأسلوب الخبري هو إظهار الضعف.

مثال (8)

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
غرض الأسلوب الخبري هو إظهار الفرح والسرور.

مثال (9) " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "
غرض الأسلوب الخبري هو التأسف والندم.

مثال (10): "تبت يدا أبي لهب وتب ما أغنى عنه ماله وما كسب"
فشرّ العالمين ذوو حُمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
غرض الأسلوب الخبري هو الذم.

أنشطة الأغراض البلاغية للخبر

عين الأغراض البلاغية للأخبار التالية:

- 1- إن إنجاز الأعمال في حينها يريح الإنسان. (الغرض:)
- 2- ولي بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيئته البيوت (الغرض:)
- 3- انتشر الظلم وضاعت الحقوق. (الغرض:)
- 4- عضّ الطالب علي يديه عند ظهور النتيجة. (الغرض:)
- 5- "يوم يعصّ الظلم على يديه " (الغرض:)
- 6- تبت يد تمتد لضرب النساء. (الغرض:)
- 7- هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله البيت يعرفه والحل والحرم. (الغرض:)

عين الأغراض البلاغية للأخبار التالية:

- 1- وأنت ربيع ينعش الناس سبيه وسيف أعيته المنية قاطع (الغرض:)
- 2- إذا كنت في كلّ الأمور مُعائبًا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه (الغرض:)

- 3- انفرجت أسارير الطلاب عند ظهور النتيجة. (الغرض:)
- 4- ما أنا إلا حلال العقد (الغرض:)
- 5- هذا القصر الفاخر لي (الغرض:)
- 6- كل من يضر بوطنه ومجتمعه مذموم عيد الناس. (الغرض:)
- 7- الحمد لله أن شرفني بنجاح أولادي. (الغرض:)
- 8- غفر الله لك ووفقك للخير والفلاح. (الغرض:)
- 9- أحسنت وبورك عملك. (الغرض:)

❖ الإنشاء: أنواعه - وأغراضه البلاغية

أنواع الإنشاء

الإنشاء نوعان: "طلبي وغير طلبي"

الإنشاء **الطلبي**: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأنواعه خمسة هي:

- 1- **الأمر**: قُلْ خيراً أو اصمت.
- 2- **النهي**: "ولا تصغر خدك للناس"
- 3- **الاستفهام**: "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم؟"
- 4- **التمني**: ليت الشباب يعود يوماً.
- 5- **النداء**: يا طالب اجتهد في الدرس.

أولاً: أساليب الإنشاء الطلبي

أسلوب الأمر، وأغراضه البلاغية

تعريف الأمر: هو طلب فعل شيء ما (على وجه الإلزام إن لم يحمل غرضاً بلاغياً)

- 1- **فعل الأمر**: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
- 2- **المضارع المقترن بلام الأمر**: لتكن حياتك كلها أملاً.
- 3- **اسم فعل الأمر**: إليك الكتاب.
- 4- **المصدر النائب عن فعل الأمر**: صبراً آل ياسر، فإنّ موعدكم الجنة.

❖ الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر

يخرج أسلوب الأمر عن غرضه الحقيقي (الإلزام) ليدلّ على أغراض بلاغية أخرى متنوعة، كما في الأمثلة الآتية:

1- الدعاء: إذا كان الأمر من الإنسان إلى الله.

مثال: "رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"

2- الرجاء والاستعطاف: إذا كان الأمر من الصغير سنًا أو مكانة إلى الكبير سنًا أو مكانة.

مثال: قول الشاعر محمد بن عمار للملك المعتمد بن عباد:

أقلني لما بيني وبينك من رضى له نحو روح الله باب مفتوح

3- النصيحة والإرشاد: إذا كان الأمر من الكبير سنًا أو مكانة إلى الصغير سنًا أو مكانة.

مثال:

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل ليبياً ولا توصه

4. الالتماس: إذا كان الأمر لمن في نفس السن أو المكانة.

مثال:

يا صاحبي تقصصاً نظريكم يا ترياً وجوه الأرض كيف تصور

5. التمني: إذا كان الأمر لغير العاقل.

مثال:

يا ليل طلل يا نـوم زل يا صبح قف لا تطلع

6- الذم والتحقير: إذا كان الأمر يشعر بالاستهزاء من المخاطب.

دع المكـارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

7- التعجيز: إذا كان الأمر يصعب على المخاطب تحقيقه.

مثال: "فإن الله يأت بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب"

8- التخيير: إذا كان في الأمر تخيير بين أمرين:

مثال: فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنباً مرة ومجانبه

التهديد والوعيد: إذا كان في الأمر تخويف وتهديد للمخاطب.

مثال: "قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار"

10- التعجب: إذا كان الأمر فيه شيء عجيب مدهش.

مثال: "انظر جمال الشجرة"

11- التسوية: "استغفر لهم أو لا تستغفر لهم لن يغفر الله لهم"

❖ أنشطة الأمر وأغراضه البلاغية

✍ عين الغرض البلاغي لكل أسلوب أمر فيما يلي:

- 1- (ادْعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) (الغرض:)
- 2- عُودي يا أيام الطفولة. (الغرض:)
- 3- فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نبئ الخلود بمستطاع (الغرض:)

✍ عين الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يلي:

- 1- (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار) (الغرض:)
- 2- (وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين) (الغرض:)
- 3- أقلني لما بيني وبينك من رضى له نحو روح الله باب مفتوح (الغرض:)
- 4- أعيننا جودًا ولا تحمدا ألا تبكيان على صخر الندى (الغرض:)
- 5- دع أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية (الغرض:)
- 6- دُق إنك أنت العزيز الكريم (الغرض:)
- 7- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل (الغرض:)
- 8- ربنا اغفر لي ولوالدي وتوفي مسلمًا. (الغرض:)
- 9- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل. (الغرض:)
- 10- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير؟ (الغرض:)

❖ ثانيا: أسلوب النهي، وأغراضه البلاغية

تعريف النهي: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على وجه الإلزام (إن لم يحمل غرضاً بلاغياً).

صيغة النهي واحدة: لا الناهية + الفعل المضارع المجزوم بعدها.

مثال: "ولا تصغر خدك للناس"

❖ الأغراض البلاغية لأسلوب النهي

يخرج النهي عن حقيقته للأغراض البلاغية الآتية:

1- الدعاء: إذا كان النهي من الإنسان إلى الله.

مثال: "ربنا ولا تحمّل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به"

2- الرجاء: إذا كان النهي من الصغير سنّاً أو مكانة إلى الكبير سنّاً أو مكانة.

مثال: قال محمد بن عمار للملك المعتمد بن عباد:

ولا تلتفت رأى الوشاة وقـ وهم فـ كل إناء بالذي فيه يرشـ ح

3- النصيح والإرشاد: إذا كان النهي من الكبير سنّاً أو مكانة إلى الصغير سنّاً أو مكانة.

مثال:

ولا تجلس إلى أهل السدنايا إن خلائق الس فهاء تعد دي

4- الالتماس: إذا كان النهي لمن في نفس السن أو المكانة.

مثال: "قال يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"

5- التمني: إذا كان النهي لغير العاقل.

مثال:

أعيـ ني جـ ودا ولا تجمـ دا ألا تكيـ ان لصـ خر النـ دي

6- الذم والتحقير: إذا كان النهي يُشعرُ بالاستهزاء من المخاطب.

مثال.

لا تطلب المجب سد واقنـ ع إن المجبـ سد لمه صـ عب

7- التهديد والوعيد: إذا كان في النهي تخويف وتهديد للمخاطب.

مثال: قال السيّد لخدمه غير المطيع:

"لا تطع أمري، ولا تقلع عن عنادك، فسوف أنزل بك أقسى العقاب"

8- التوبيخ: إذا كان في النهي لوم شديد وتأنيب للمخاطب.

مثال:

لا تنه عن خلق وتأني مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

9- التّيسيس:

مثال: "لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ"

❖ أنشطة أسلوب النهي وأغراضه البلاغية

✍ عيّن الغرض البلاغي لكل أسلوب نهي فيما يلي:

- 1- لا تغزّنكم زخارف الدنيا. (الغرض:)
- 2- "ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به" (الغرض:)
- 3- يا أيّام الشباب لا تغري. (الغرض:)
- 4- لا تشتت العبد إلا والعصا معه إنّ العبيد لأنجاس مناكيد (الغرض:)
- 5- ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم فكل إناء بالذي فيه يرشح (الغرض:)
- 6- قولك لولدك مهديًا: لا تجلس في مجالس النمامين. (الغرض:)
- 7- لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (الغرض:)
- 8- فلا تتركني بالوعيد كأنتي إلى الناس مطّليّ به القار أجرب (الغرض:)
- 9- يا نائ لا تسامي أو تبغي ملكًا تقبيل راحته والركن سيّان (الغرض:)
- 10- "ولا تمش في الأرض مَرَحًا إنّك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً" (الغرض:)
- 11- لا تطري أيتها السماء. (الغرض:)
- 12- "ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين" (الغرض:)
- 13- لا تقرب ما حرّم الله فتهلك. (الغرض:)

ثالثاً: أسلوب الاستفهام، وأغراضه البلاغية

تعريف أسلوب الاستفهام:

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل لدى السائل.

أدوات الاستفهام: من - ما - أين - متى - كيف - كم الاستفهامية - أي - هل - الهمزة - لم - بيم - إلام - علام.

❖ الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

➤ يخرج الاستفهام عن حقيقته للأغراض البلاغية الآتية:

1- التقرير: إذا كان الاستفهام منفياً.

مثال:

"ألم نشرح لك صدرك؟"

"ألم نخلقكم من ماء مهين؟"

"أليس الله بأعلم بما في صدور العالمين؟"

2- النفي: إذا أمكن الإجابة على الاستفهام بالنفي ب (لا).

مثال:

"هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض؟"

3- التعجب والإنكار: عندما نشعر من الاستفهام بالدهشة والتعجب من شيء.

مثال:

"كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم؟"

"ما لهذا الرسول يأكل الطعام؟"

4- اللّم والتحقير: عندما نشعر من الاستفهام بالذم والاستهزاء.

مثال: قال المتنبّي يهجو كافوراً:

من أية الطرق يأتي مثلك الكرم؟ أين الخا جـم يا كافور والجلـم؟

5- التشويق: مثال: "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم؟"

6- الحزن والتحسر: عندما يكون في الاستفهام شيء يشعر بالحزن.

مثال:

توخي حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف اختار واسطة العقـد؟

7- التهويل: كقوله تعالى: "الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة؟"

8- التسوية: كقوله تعالى: "سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم؟"

9- الاستبعاد: كقوله تعالى: "أتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين؟"

10- التعظيم: كقوله تعالى: "من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه؟"

11- الإيناس: كقوله تعالى: "وما تلك بيمينك يا موسى؟"

12- التهكم: كقوله تعالى: "أصلاتك تأمرك أن نترك ما كان يعبد آباؤنا؟"

13- الوعيد: كقوله تعالى: "ألم تر كيف فعل ربك بعاد؟"

← أنشطة أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية

✍ عين الغرض البلاغي للاستفهام فيما يلي:

- 1- (أتخشونهم؟ فالله أحق أن تخشوه) (الغرض:
- 2- "سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون؟" (الغرض:
- 3- هل يأتئذ ذو أمة وهو طائع؟ (الغرض:
- 4- "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم؟" (الغرض:
- 5- "أليس الله بأحكم الحاكمين؟" (الغرض:
- 6- "وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟" (الغرض:

*رابعاً: أسلوب التمني، وأغراضه البلاغية

تعريف أسلوب التمني:

هو طلب حدوث أمر محبب إلى النفس مرغوب فيه لكن صعب المنال وقد يستحيل تحقيقه.
مثال: ليت الشباب يعود يوماً.

✍ أدوات التمني:

✍ "ليت": هي الأداة الأساسية للتمني.

✍ وهناك أدوات ثلاث أخرى تنوب عن "ليت" هي: "هل . لو . لعل"

الغرض الحقيقي لأسلوب التمني: هو تمني حدوث شيء يستحيل حدوثه، أو يصعب مناله.

الأمثلة:

فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ليت الصبح لا يطلع فتطول لحظات السمر

☞ وقد تخرج الأدوات التالية (هل الاستفهامية / لو الشرطية / لعل التي تفيد الرجاء)

☞ عن حقيقة وظيفتها الأصلية لتدل على غرض التمني البلاغي وفق سياق الكلام.

مثال:

☞ "يقولون هل إلى مرد من سبيل؟"

☞ هل تهبط عليّ ثروة من السماء؟

لو الشـباب حميـدة أيامهـ لو كان ذلك يشـترى أو يرجـع

لو أحرز هدف الفوز فب المباراة النهائية.

لو أصبح أغنى رجل في العالم.

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيـر

- لعل أحلامي تتحقق كلها الآن

➤ أنشطة أسلوب التمني وأغراضه البلاغية

➤ مميّز أداة التمني الحقيقي وأداة التمني البلاغية، ثم اذكر غرضها فيما يلي:

1- لو أسافر إلى القمر.

الأداة ونوعها: (.....)، (.....) (الغرض:)

2- "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الأداة ونوعها: (.....)، (.....) (الغرض:)

3- هل لك أن تصغي إليّ؟

الأداة ونوعها: (.....)، (.....) (الغرض:)

4- لو أتزوج ملكة جمال العالم

الأداة ونوعها: (.....)، (.....) (الغرض:)

س: صغ أسلوباً إنشائياً (يفيد التمني بأداة غير ليت) في جملة من إنشائك.

ج:

** خامسا: أسلوب النداء، وأغراضه البلاغية

تعريف النداء:

هو طلب إقبال المخاطب على المتكلم.

أدواته: يا - الهمزة - أي - آي - أيا - هيا - آ - وا.

❖ الأغراض البلاغية لأسلوب النداء

النداء البلاغي يخرج عن حقيقته كمناداة تستدعي الإقبال إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام وهي:

1- الاستغاثة والاسترحام والرجاء

مثال: "إني مظلوم يا أيها القاضي فخذ بيدي"

2- التهديد والوعيد:

مثال: "سنفرغ لكم آية الثقلان"

3- التحقير:

مثال: من خطبة الجهاد للإمام "علي" كرم الله وجهه "يا أشباه الرجال ولا رجال".

4- التحسّر والندم:

مثال: "يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله"

ومثل: "يا حسرة على العباد"

5- التعظيم والتمجيد:

مثال:

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البغاء

6- التذبة: تستعمل لها "وا" وقد تنوب عنها "يا"

مثال: فوا لهفي والقبر بيني وبينه على نظرة من تلکم النظرات

ومثال: "وقال يأسفى على يوسف وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم"

7- التعجب: مثال: (يا أيها المجنون: كيف تتفلسف)؟

8- التحذير: مثال: "يا آكل حقوق الناس إن ربك لبالمرصاد"

9- التودد والتحبب:

مثال:

بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق

10- التنبيه والحث:

مثال: "أي بني: إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك"

11- الإغراء والحث: مثال: يا من رميت ألا تنهض إلى الثأر.

❖ أنشطة أسلوب النداء وأغراضه البلاغية

س: عين الغرض البلاغي لكل أسلوب نداء فيما يلي:

- 1- يا أيها المجنون كيف تتفلسف؟
الغرض: (.....)
- 2- "يا أسفى على يوسف".
الغرض: (.....)
- 3- ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
الغرض: (.....)
- 4- محمد ما شيء توهم سلوة
الغرض: (.....) لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
- 5- صغ من إنشائك أسلوب نداء غرضه التحذير.
.....
- 6- صغ من إنشائك أسلوب نداء غرضه التذبة.
.....

ثانياً: أساليب الإنشاء غير الطلبي

➤ الإنشاء غير الطلبي

هو أسلوب لا يستدعي مطلوباً وقت الكلام ولا بعده.

وأنواعه ثلاثة هي:

1- التعجب:

وله صيغتان، هما:

ما أفعله! مثل: ما أعظمَ خلقَ الله!

وأفعل به! مثل: أعظمَ بخلقِ الله!

وله صيغ أخرى غير قياسية مثل: (سبحان الله!) (لله دره!) (يا له من...!)

2- القسم:

والأحرف المستعملة فيه هي:

الباء - التاء - الواو - لَعَمْرُ مضافاً إلى اسم (لعمرك الله)، أو ضمير (لعمري - لعمرك).

مثل: "وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين"

"لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون"

3- المدح والذم: مثال

نعم الطالب المجتهد.

حبذا الوفي.

بئس الطالب المهمل.

﴿ لا حَبْذَ الْخَائِنِ ﴾ - "سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِ اللَّهِ"

أنشطة أساليب الإنشاء غير الطلبي

س1: بَيِّن نوع الإنشاء غير الطلبي فيما تحته خط في الجمل التالية:

أ- "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ"

ب- ما أسمى الصداقة إذا كانت صافية!

ج- ألا حبذا الدين والدنيا يجتمعان في الإنسان.

د- قال القاضي للمتهم: بئس المخلوق أنت.

س2: ضع كل كلمة مما يأتي في أسلوب إنشائي غير طلبي من صياغتك.

أ - لعمرك

ب- نَعَمْ

ج- ما أجمل

د- ما أقبح

هـ- حَبْذًا

و- بئس



ثانياً، النصّ المقرّر: (٢٣ درجة)

من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للنبأغة الديباني:

- ١- لعمري وما عمري عليّ همّين ، لقد نطقْتُ بطلاً عليّ الأقارُع
- ٢- أقارُع عوفٍ، لا أحاول غيرها وجوه قرود، تبتغي من تجادُع
- ٣- أذاك امرؤ مستبطنٌ لي بغضةً له من عدوٍّ، مثل ذلك، شافعُ
- ٤- أذاك بقولٍ هلهل التسج كاذبٍ ولم يأت بالحقّ الذي هو ناصعُ
- ٥- أذاك بقولٍ لم أكن لأقوله، ولو كُبلت في ساعدي الجوامعُ
- ٦- حلفت، فلم أترك لنفسك ريةً وهل يأتُن ذو أمّة، وهو طائعُ
- ٧- لكلفتني ذنب امرئ، وتركته كذي العرّيكوى غيره، وهو راتعُ

١- ما الفكرة الرئيسيّة لهذا المقطع؟ (٣ درجات)

٢- حدّد طرفي الحاجاج في المقطع السابق. (٣ درجات)

٣- أورد الشّاعر في هذا النصّ مجموعة من الحجج لإثبات براءته، اكتب بأسلوبك حجّتين منها. (درجتان)

الحجّة الأولى:

الحجّة الثانية:

٤- هات من النصّ حجّة الشّاهد القولي، ثمّ بيّن دلالتها. (٤ درجات)

حجة الشّاهد القولي:

دلالة تلك الحجّة:

٥- بيّن وظيفة الروابط الحاجيّة الآتية في سياقها من النصّ: (٤ درجات)

الروابط	وظيفته في سياق النصّ
• لام القسم في قوله "لعمري.."	
• لو الشرطيّة في قوله "لو كُبلت.."	

لاحظ أن أسئلة الامتحان في ٧ صفحات

صفحة (4)

عرب ٢٠١ المسار (توحيد المسارات)

٦- انتقل الشاعر في الأبيات السابقة من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب انتقالاً سريعاً، ارصد شاهداً لكل من الضميرين، ثم بين دلالة ذلك على نفسية الشاعر. (٣ درجات)

١. شاهد ضمير المتكلم: _____
٢. شاهد ضمير الغائب: _____
٣. الدلالة: _____

٧- انبنت المقارنة بين الشاعر وخصومه على معجمين متضادتين. حدّدهما، ومثل لكل منهما بعبارة من النص (٤ درجات)

* المعجم الأول: _____ * العبارة: _____

* المعجم الثاني: _____ * العبارة: _____

ثالثاً، النصّ الخارجي الأول: (٢٢ درجة)

نصّ للأدبية مي زيادة

يقول بعض الرجال: إن هذه المدنية إنما هي زراعة وصناعة وأدوات وآلات وثقافة وعلوم وفنون وآداب، فأين المرأة في كل ذلك؟ الرجل هو الذي ابتكر وأنتج، والمرأة تستغل ذلك الإنتاج وتستهلكه.

أما أنا فأقول: إن المرأة تقوم بدورها في المجتمع بكفاءة وألمعية، وتساهم في بناء صرح المدنية مثلها مثل الرجل، تجدها في المؤتمرات الاجتماعية، والمنظمات الاقتصادية، والهيئات العلمية، حتى مؤتمرات السياسة الدولية تشترك المرأة فيها عضواً، وموظفة، ومرجمة، ومحورة، فما بالك بمؤتمر العائلة، والعائلة خلية المجتمع، ولبنته، ونسيجه، أو هي بالأحرى نواته الأساسية التي تناسق حولها دوائر النشاط والحضارة.

كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع، وإذا جاز لي التشبيه هنا قلت: إن المرأة دعامة العائلة، وجوها، وروحها، أما الرجل فجدران العائلة، وواجهتها، وسقفها. وهل من قيام للجدران، وهل من متانة للسقف بغير أساس متين؟

إذاً على الرجال الذين يُنكرون فضل المرأة على المدنية الحديثة أن يغيروا من نظرهم هذه، وإلا قلنا لهم: إن فضلها أسبق من فضلكم وأظهر.

٨- ما النمط الكتابي في النصّ السابق؟ (٣ درجات)

نمط الكتابة هو: _____

٩- حدّد البنية الثلاثية للنصّ السابق: (٣ درجات)

- [الأطروحتان] من: _____ إلى: _____
- [سيرورة الحجاج] من: _____ إلى: _____
- [النتيجة] من: _____ إلى: _____

لاحظ أن أسئلة الامتحان في ٧ صفحات

صفحة (5)

عرب ٢٠١ المسار (توحيد المسارات)

١٠- قام النصّ السابق على أطروحتين متعارضتين، بينهما.
(٤ درجات)
الأطروحة المدحوضة:
الأطروحة المدعومة:

١١- هات من الفقرة الثانية حجتين استندت إليهما الكاتبة في دحضها الأطروحة الأولى.
(٤ درجات)
الحجة الأولى:
الحجة الثانية:

١٢- اقترح حجة مناسبة تُضاف إلى حُجج الكاتبة للانتصار لدور المرأة في بناء المدينة.
(درجتان)

١٣- تقول الكاتبة في سياق دحضها الأطروحة الأولى: "كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع".
(٣ درجات)
هل توافقها الرأي؟ علّل جوابك.

١٤- اكتب من قصيدة "حنانيك": الأبيات الثلاثة التي تعبّر عن المعاني الآتية: يطلب الشاعر الصفح من الملك لما بينهما من رضى له نحو الله باب مفتوح، ويتوسل إليه كي يُعفى عن جرمه ويصفح، ويرجوه ألا يلتفت إلى قول الوشاة؛ إذ كل إناء بما فيه يرشح.
(٣ درجات)



لاحظ أن أسئلة الامتحان في ٧ صفحات

صفحة (6)

عرب ٢٠١ المسار (توحيد المسارات)

رابعاً، النصّ الخارجيّ الثّاني: (البلاغة): (٢٥ درجة)

قال الأديب ميخائيل نعيمة:

ومن كانت نفسه كبيرة "أبت عليه" أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته، فما خجل بجهله بين العلماء، ولا بفقره بين الأثرياء، ولا بضعفه بين الأقوياء، وإنّ هو كان على شيء من العلم والثروة والقوة ما زها ولا تباهى بذلك بين الجهلاء والفقهاء والضعفاء، بل على العكس، قلّل من قيمة هذه الأشياء مخافة أن يخجل منه الجاهل والفقير والضعيف. والذي نفسه كبيرة لا يكبر على أي إنسان، ولا يدلّ لأي إنسان، فهو يعلم أنّ كرامته لا تُصان إلّا إذا صان كرامة الغير، وأنّ كرامة تقوم على مدّة الغير لمدّة في ثوب الكرامة. وكبير النفس لا يُقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة، ولا الحركة التآبئة بحركة نأبئة، ولا هو يحسد حاسديه، ويعادي الذين يعادونه، ويشتّم بالذين يشتمون به، فنفسه أسمى من أن تنحدر إلى مثل هذه الصغائر، وألقى من أن تتمرّع في مثل هذه الأحوال. فهل تُرضى أنت أن تتمرّع في هذه الأحوال؟

١٥- ميّز الجملة الخبريّة من الإنشائيّة فيما يأتي بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة: (٤ درجات)

الجملة	خبريّة	إنشائيّة
لا يحسد حاسديه.		
ما أقيحها من كرامة!		

١٦- (قلّل المتواضع من قيمة هذه الأشياء)

اجعل ضرب الخبر في العبارة السابقة طلبياً، ثمّ اجعله إنكارياً، وغير ما يلزم.
(٤ درجات)
الخبر الطلبيّ: _____
الخبر الإنكاريّ: _____

١٧- (والله إنّ العزيز لدو نفس كبيرة)

حدّد ضرب الخبر في العبارة السابقة، واستخرج منها المؤكّدات، وبيّن وظيفة هذه المؤكّدات.
(٦ درجات)
* ضرب الخبر فيما سبق: _____
* المؤكّدات: _____
* وظيفتها: _____

لاحظ أن أسئلة الامتحان في ٧ صفحات

صفحة (7)

عرب ٢٠١ المسار (توحيد المسارات)

(٣ درجات)

١٨- بيّن الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الخبر فيما يأتي:

أ- (كبير النفس لا يقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة)

الغرض البلاغيّ: -----

ب- (تبتّ نفس تكبرت وتجبّرت)

الغرض البلاغيّ: -----

(٤ درجات)

١٩- عيّن الغرض البلاغيّ من الأساليب الإنشائيّة الآتية:

فهل ترضى أنت أن تتمرّغ في هذه الأحوال؟ الغرض البلاغيّ: -----

ربّنا اغفر لمن ظهر أمام الناس على غير حقيقته. الغرض البلاغيّ: -----

لا تنحدرْ إلى صغائر الأمور. الغرض البلاغيّ: -----

لو يتواضع الإنسان أمام أخيه الإنسان. الغرض البلاغيّ: -----

٢٠- ميّز الإنشاء الطلّبيّ من الإنشاء غير الطلّبيّ فيما يأتي بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة: (٤ درجات)

الإنشاء غير الطلّبيّ	الإنشاء الطلّبيّ	الجملة
		ما أجهل أن يكون الإنسان كبير النفس!
		لا تقابل الكلمة الطائشة بكلمة طائشة.
		بنس الإنسان المغرور.
		كن على حقيقتك أمام الناس.

انتهت الأسئلة

دعواتنا لكم بالنجاح