

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّجْلِيلِ

الاستعارة

الصف الثاني الثانوي





أهداف الدرس

- 1- أن يتعرّف الطالب مفهوم الاستعارة.
- 2- أن يميّز الاستعارة عن التشبيه.
- 3- أن يتعرّف أركان الاستعارة وأنواعها ووظائفها.
- 4- أن يوظف الاستعارة في تواصله توظيفاً سليماً.

تعريف الاستعارة

تأمل ما يأتي

تشبيه تامّ

عليّ كالأسد في الشجاعة

وجه الشبه

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

حُذفت جميع الأركان ولم يبق إلا
المشبه به.

استعارة

صافحت الأسد

استعارة

تعريف الاستعارة

الاستعارة من المجاز اللغويّ، وهي في الأصل تشبيه
حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ (إِمَّا الْمَشَبَّهَ، وَإِمَّا الْمَشَبَّهَ بِهِ).

مثال:

انتَثَرَتْ فِي السَّمَاءِ دُرَرٌ تُثِيرُ.

← أصلها: انتَثَرَتْ فِي السَّمَاءِ نُجُومٌ كَالدَّرَرِ بِهَاءٍ.

نستنتج أنّ



إضاءة

لا بدّ في الاستعارة من وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقيّ

القرينة هي الشيء الذي يصرفُ الذهنَ عن إرادة المعنى الحقيقيّ

مثال

رأيتُ **البدرَ** يُنيرُ ظِلْمَةَ السَّماءِ لَيْلاً

حقيقة

رأيتُ **البدرَ** يَطْلُعُ مِنْ وَرَاءِ نِقَابٍ

استعارة (يقصد امرأة جميلة كالbدر)

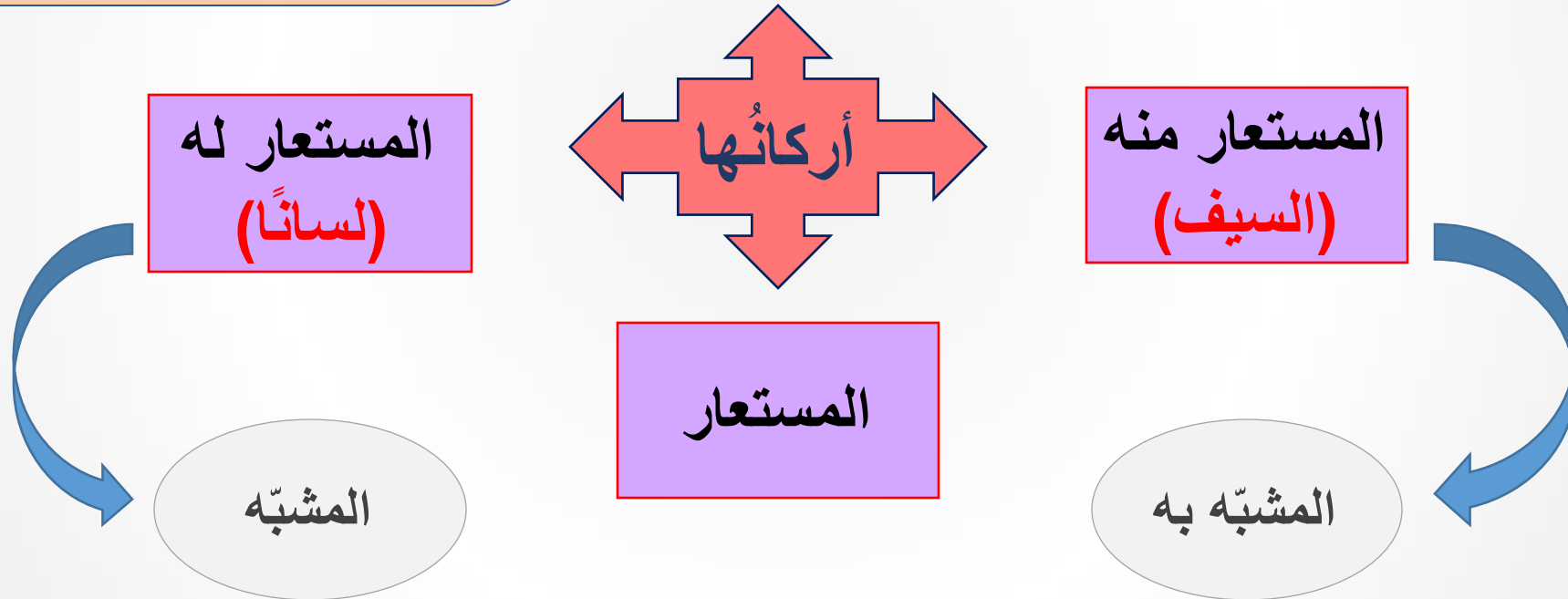
مِنْ وَرَاءِ نِقَابٍ هِيَ **القرينة** الَّتِي تمنع من إرادة المعنى الحقيقيّ (البدر الذي في السماء)

أركان الاستعارة

تأمل المثال الآتي:

احذر سيفًا بين فكّيك

استعارة أصلها تشبيه:
احذر لسانًا كالسيف بين فكّيك





نشاط تقويميّ

وضّح الاستعارة فيما يأتي:

شبه الربيع بالفتاة الجميلة التي تختال في مشيتها ضاحكة.
القرينة: يختال ضاحكًا.

أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا

شبه الأرضَ بفتاة تلبس ثوبًا أخضر.
القرينة: لبست.

الأرض قد لبست رداء أخضر

أنواع الاستعارة

نوع الاستعارة	التوضيح	الأمثلة
تصريحية: حذف المشبه (الكفر + الإيمان)، وصرح بالمشبه به (الظلمات والنور).	شبه الكُفْرَ بالظلمات والإيمان بالنور.	«كتابٌ أنزلناه إليك لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ».
مكنية: حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الموت).	شبه الهوى (الحب) بالإنسان الفاني.	يموتُ الهوى متى إذا ما لقيتها.
تمثيلية: حذف المشبه (الحالة الحاضرة)، وصرح بالمشبه به (الحالة الماضية)، ويكثر هذا النوع في الأمثال.	مثل يُضْرَبُ عند الخسارة بعد الجهد.	رجع بِخُفْيِ حُنَيْنٍ.

أنواع الاستعارة

نستنتج أن

الاستعارة أنواع، منها:

□ **الاستعارة التصريحية:** وهي ما صُرِّح فيها بلفظ المشبَّه به (استُعير فيها لفظ المشبَّه به للمشبَّه)
مثال: «**اهدنا الصراط المستقيم**» (استعار الصراط المستقيم لدين الحق).

□ **الاستعارة المكنية:** وهي ما حُذف فيها المشبَّه به (المستعار منه)، ورُمز إليه بشيء من لوازمه.
مثال: «**مررنا برؤوس يجري دمه وهو يضحك**» (شبه الرؤوس بإنسان باك، وحذف المشبَّه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو الدموع).

□ **الاستعارة التمثيلية:** وهي تركيب استعمل في غير ما وُضع له في الأصل لعلاقة المشابهة.
مثال: «**سبق السيف العذل**» (يُقال لمن لأمر لا يمكن التراجع عنه).

نشاط تقويمي

وضّح الاستعارات الآتية وحدّد أنواعها

نوع الاستعارة	التوضيح	المثال
تصريحية	شبهه الدموع بالؤلؤ لاشتراكهما في اللعان وصرّح بلفظ المشبه به	أنهم من عينيها لؤلؤ جرى على خديها.
مكنية	شبهه تعالى الصبح بإنسان يتنفس، وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (التنفس).	"والصبح إذا تنفس"
مكنية	شبهه أشعة الشمس بإنسان يرقص، وحذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه (الرقص).	تتراقص أشعة الشمس على صفحة ماء النهر.
تمثيلية	يُقال لمن يتردد في أمر، تارة يُقبل وطورًا يُحجم.	إني أراك تُقدّم رجلًا وتؤخر أخرى.

وظائف الاستعارة

البيانية: توضيح المعاني وتقويتها.

التعبيرية: إضفاء الجمال على الكلام

التأثيرية: إثارة مشاعر المتلقي

الإقناعية: حمل المتلقي على تقبل الحجة

التقويم الختامي

اجعل التشبيهات الآتية استعاراتٍ تصرّحيةً

رأيتُ جبلاً تَمُخِرُ عُبَابَ البحرِ.



في السماء مصابيح مضيئة.



في فَمِها بَرْدٌ مُنْضَدٌّ



التقويم الختاميّ

حدّد نوع الاستعارة فيما يأتي:

استعارة مكنيّة: شَبّه الشَّيْبَ بِإنْسَانٍ يَضْحَكُ
مستَهزئًا لانتشاره في رأس الإنسان بسرعة
وانتصاره على الشباب وسواد الشعر.

لا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

استعارة تصرّحية: شَبّه المَمْدُوحَ بِالبَحْرِ فِي
كرمهِ والبَدْرِ فِي علوّ مكانته.

وأَقْبَلَ يَمْشِي فِي البَسَاطِ فما دَرَى إِلَى البَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى البَدْرِ يَرْتَقِي

شُكْرًا لِتِفَاعُكَ

