

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-05-2025 16:08:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	1
نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني	2
الحجاج بالسرد	3
الطباق و المقابلة	4
الجناس و السجع	5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2025/2024 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 202

(35 درجة)

أولاً : النصّ المقرر:

لدينا الرحي

جاء في نص "في الكلام على أهل باريس":

"فاعلم أن الباريزيين يختصون بذكاء العقل، ودقة الفهم، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه، حتى إنّ عامتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة... وسائر العلوم والفنون والصنائع مدونة في الكتب، فيحتاج الصنّاعي بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صنعته، وكلُّ صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنه شيئاً لم يسبق به، أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يُعينه على ذلك زيادة عن الكسب حب الرياء والسمعة ودوام الذكر.

ومن طباع فرنساوية التطلع والتولع بسائر الأشياء الجديدة، وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملبس، وليس معنى هذا أنهم يغيّرون ملبسهم بالكلية بل معناه أنهم يتنوعون فيه، مثلاً: لا يغيرون لبس البرنيطة، ولا ينتقلون منها إلى العمامة، وإنّما هم تارة يلبسون (البرنيطة) على شكل، ثم بعد زمن ينتقلون منه إلى شكل آخر، سواء في صورتها أو لونها، وهكذا".

1. ما نوع الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق، وما النمط التعبيري الغالب على النص؟ (4 درجات)
- الجنس الأدبي: أدب الرحلة. - النمط التعبيري الغالب على النص: الوصف.

2. وصف الكاتب الباريزيين بعدة صفات، استشهد من النص بثلاث منها. (6 درجات)

ذكاء العقل، دقة الفهم، عدم الانسياق وراء التقليد، حب معرفة أصل الأشياء والاستدلال عليها، يعرفون القراءة والكتابة وسائر العلوم والفنون والصنائع، الإبداع، التطلع والتولع بسائر الأشياء الجديدة، حب التغيير والتبديل في سائر الأمور. (يكتفى بثلاث صفات، تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى المتوافقة مع النص)

3. ما العوامل التي تدفع الفرنسيين إلى الإبداع والتجديد في الفنون، حسب رأي الكاتب؟ (3 درجات)

حب الرياء والسمعة، ودوام الذكر، بالإضافة إلى الدافع المادي (الكسب) (تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

4. لماذا يُعدّ تعلّم القراءة والكتابة ضرورياً للصنّاعيين في باريس؟ (3 درجات)

لأن جميع العلوم والفنون والصنائع مدونة في الكتب، مما يجعل معرفة القراءة والكتابة ضرورية لإتقان الصنعة. (تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

5. وضح الصورة البيانية في قوله: "وليسوا أسراء التقليد". (4 درجات)
شبه المقلدين بالأسرى، وحذف المشبه به (السجن أو القيد) وأبقى على صفة الأسر، وهذا من الاستعارة المكنية.

6. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي: (12 درجة)

- يُسمى الأسلوب البديعي في العبارة: "ومن طباع الفرنساوية التطلع والتولع"، طباقاً. (x)
 - أكثر الكاتب من أسلوب النفي ثم الإثبات المؤكد؛ للتأكيد وإزالة التوهم من ذهن القارئ. (✓)
 - "وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور"، العلاقة كلمتي "التغيير" و "التبديل"، علاقة ترادف. (✓)
 - يرى الكاتب أن الفرنسيين يعتمدون على الحفظ والتقليد أكثر من الفهم والاستدلال. (x)
7. اعتمد الكاتب في هذا المقطع على أسلوب النفي ثم الإثبات المؤكد؛ للتأكيد وإزالة التوهم من ذهن القارئ. استشهد بمثال من النص يوضح ذلك. (3 درجات)

(ليسوا أسراء التقليد ... بل يُحبّون ... ، وليس معنى هذا ... بل معناه ... ، لا يُغيّرون ... ولا ينتقلون ... وإنما هم) . (يكتفى بمثال واحد، تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

ثانياً : النصّ الخارجي: (35 درجة)

من نص "البعوض والإنسان"، كتاب النظرات، مصطفى لطفي المنفلوطي:

"إني وجدت بين الإنسان والبعوض شبهاً قريباً في صفات كثيرة أنا ذاكر لك طرفاً منها وتارك لفظنتك الباقي: البعوض يمتص من الدم فوق ما يستطيع احتماله، فلا يزال يشرب حتى يمتلئ فينفجر، فهو يطلب الحياة من طريق الموت، ويفتش عن النجاة في مكامن الهلاك، وهو أشبه شيء بشارب الخمر، يتناول الكأس الأولى منها؛ لأنه يرى فيها وجه سروره وصورة سعادته، فتطمعه الأولى في الثانية، والثانية في الثالثة، ثم لا يزال يلح بالشراب على نفسه حتى يُثَلِّفها ويؤدي بها من حيث يظن أنه يُنعشها ويجلب إليها سرورها وهناءها.

البعوض سيئ التصرف في طلب العيش؛ لأنه لا يسقط على الجسم إلا بعد أن يدُلَّ على نفسه بطنينه وضوضائه، فيأخذ الجالس منه حذره ويدفعه عن مطلبه أو يقتله قبل البلوغ إليه، فمثله في ذلك مثل بعض الجهلة من أصحاب المطالب السياسية يطلبون المآرب النافعة المفيدة لأنفسهم ولأمتهم، غير أنهم لا يهتمونها، ولا يحسنون الاحتفاظ بها في صدورهم، ولا يبتغون الوسيلة إليها بين الصراخ والضجيج، ولا يمسون بالحلقة الأولى من سلسلتها حتى يملؤوا الخافقين بذكرها، ويشهدوا الملاء الأعلى والأدنى عليها، وهناك يدرك عدوهم مقاصدهم، فيعد لها عدتها، ويتلمس وجه الحيلة في إفسادها عليهم هادئاً ساكناً من حيث لا يشعرون."

اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(3 درجات)

1. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

(يقبل أي عنوان مرتبط بفكرة النص)

2. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي: (8 درجة)

- اعتمد النص على المقارنة بين سلوك البعوض وسلوك بعض البشر. (✓)
- يرى الكاتب أن البعوض يمثل نموذجًا إيجابيًا يمكن للبشر التعلم منه. (x)
- يغلب على النص الكتابة الموضوعية التي تعتمد على الأسلوب العلمي المباشر. (x)
- الإفراط في أي شيء يؤدي حتمًا إلى نتائج عكسية، حسب رأي الكاتب. (✓)

(12 درجة)

3. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خطٍ تحتها، في ما يأتي:

• الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق:

1. القصة. 2. المقالة.

3. الخطابة. 4. المسرحية.

• "غير أنهم لا يكتمونها"، نوع "لا" في العبارة السابقة:

1. نافية. 2. ناهية.

3. زائدة. 4. عاطفة.

• "ثم لا يزال يُلح بالشراب على نفسه حتى يُثَلِّفها"، مرادف كلمة "يُلح":

1. يتوانى. 2. يهمل.

3. يُصرُّ. 4. يتباطأ.

• أراد الكاتب بقوله: "حتى يَمَلُّوا الخافقين بذكرها، وَيُشْهَدُوا المَلَأُ الأعلى والأدنى عليها".

1. المبالغة. 2. السخرية.

3. التشبيه. 4. المدح.

• الغرض البلاغي من التشبيه بين البعوض وأصحاب المطالب السياسية:

1. إظهار شجاعة البعوض. 2. توضيح سوء تصرفهم في إدارة أمورهم.

3. مقارنة النجاح بينهما. 4. إبراز أهمية العمل.

• المحسن البديعي في قوله: "يطلب الحياة من طريق الموت":

1. استعارة مكنية. 2. تشبيه.

3. سجع. 4. طباق.

4. لماذا يصف الكاتب البعوض بأنه "سيئ التصرف في طلب العيش"؟ وما الدليل على ذلك من النص؟

(4 درجات)

- البعوض سيئ التصرف لأنه يُظهر نفسه بالطنين والضوضاء؛ مما يؤدي إلى فشله في الحصول على غذائه.
- الدليل من النص: "البعوض سيئ التصرف في طلب العيش؛ لأنه لا يسقط على الجسم إلا بعد أن يدُلُّ على نفسه بطنينه وضوضائه، فيأخذ الجالس منه جذرة ويدفعه عن مطلبه أو يقتله قبل البلوغ إليه".

(تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

5. ما رأيك في استخدام الكاتب للتناقضات (مثل طلب الحياة من طريق الموت)؟ وهل كانت هذه التناقضات فعالة

في تعزيز رسالة النص؟

(4 درجات)

- استخدام الكاتب للتناقضات كان فعالاً جداً في تعزيز رسالة النص.
- وهذه التناقضات جذبت الانتباه، ووضحت الفكرة، وعمقت المعنى، مما جعل النص أكثر تأثيراً ووضوحاً.
- (يقبل رأي الطالب إذا كان منطقيًا، ومعللاً تعليلاً مقنعاً)

6. قارن الكاتب بين البعوض وشارب الخمر باستخدام أسلوب التشبيه. ما وجه الشبه بينهما؟ (4 درجات)

الافراط المؤدي إلى الهلاك، أو سوء التصرف. (تقبل الإجابات المعبرة عن المعنى)

(30 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

• الموضوع الأول:

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، لكنها أثارت جدلاً واسعاً حول تأثيرها الإيجابي والسلبي.

اكتب مقالة حجاجية تغني بالسرد حول وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها في حياتنا.

• الموضوع الثاني:

يُعدّ الشباب عماد المستقبل وأساس تطوّر الأمم، لكن بعض التحديات تُعيق دورهم في بناء المجتمع.

اكتب نصاً حجاجياً تحلّل فيه دور الشباب في نهضة الأوطان وأبرز العقبات التي تواجههم.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

انتهى نموذج الإجابة