

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

خليل الهنداوي

التمهيد: تروي المعلمة للطالبات قصة الشيخ المسن مع أبنائه الذين طلبهم ساعة احتضاره كي يعلمهم أعلى الدروس وأنفعها وهو التعاون والتكاتف فيما بينهم وأن يقولوا لا للفردية والمصلحة الخاصة وذلك عن طريق استخدام العصي والقدرة على كسرها مفردة واستحالة ذلك عندما تكون مجتمعة ، ثم تطلب رأي الطالبات في ذلك. أو الاستعانة بتمهيد الكتاب والآية الكريمة " وتعاونوا على البر والتقوى....".

نمط النص: حجاجي يغتني بالسرد. (وهذا يعني أنها قضية لها أدلتها ولا بد لها من قصة تعزز فكرتها عند القارئ.

جنسه: مقالة (وهي هنا مقالة اجتماعية تخص نجاح مجتمع ما أو فساده). والمقالة فن أصبح في عصرنا من أهم الفنون النثرية التي يجد فيها الكاتب مجالاً واسعاً لحججه وأهدافه وأحياناً مشاعره وانفعالاته المراد إيصالها للقارئ ، ومن هنا سمي نصاً وظيفياً لأنه يؤدي وظيفة معينة ترتبط بالعقل وأفكاره.

عناوين النص:عنوان النص:

- ادرس العنوان واستخلص الخطر الذي يحذر منه الكاتب.

الخطر واضح وهو اتخاذ الفردية منهجاً في تعاملاتنا الاجتماعية وترك مبدأ التعاون الاجتماعي الذي يضمن نجاح أي مجتمع من المجتمعات.

- هل يعبر العنوان عن مضمون النص؟ أيد إجابتك بالشواهد.

يعبر إلى حد كبير وذلك من خلال ذكره لدلائل فشل اتخاذ الفردية كمبدأ اجتماعي من خلال القصة المذكورة والحجج العقلية المنطقية المستخدمة من قبل الكاتب للتطبيق عليها.

تحديد موضوع النص:

1- ما الدافع العميق إلى تعيين مديرين اثنين لمدرسة واحدة؟

تعاون المديرين على تسيير المدرسة وتنسيق الأعمال بينهما، فكل له عمله المحدد والمسند إليه .

2- هل كان الفشل نتيجة منطقية لهذا التعيين ؟ علل إجابتك.

المنطق يقول بالنجاح لأي عمل فيه تعاون وتقاسم للأدوار ولكن الذي حصل في قصتنا دخول الفردية وحب النفوذ والمصلحة الشخصية شكل ذلك عائقاً لتحقيق النتيجة الإيجابية وحولها إلى نتيجة سلبية غير محمود.

3- حدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص.

(النزعة الفردية وآثارها السلبية على الأفراد والمجتمعات) أو (نتائج اتخاذ الفردية منهجاً للعمل الاجتماعي)

تحديد بنية النص:

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة : من بداية النص إلى قوله " الجماعي المنسجم" (ضرورة التعاون ونبذ الفردية لنجاح العمل الاجتماعي)

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج : من قوله " دخلت مرة مدرسة " إلى قوله " بروح اجتماعية" (دلائل فشل الفردية في نجاح العمل الاجتماعي).

ويندرج تحته وضع البداية من (دخلت مرة- فيها) ، سياق التحول (ولكن- الأتيقة) وضع الختام (قلت لنفسى- شخصية)

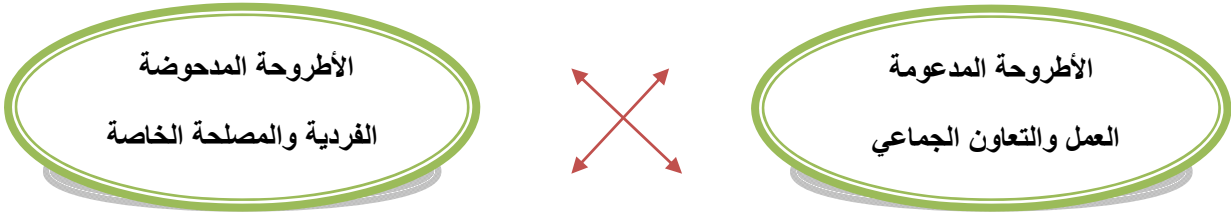
المقطع الثالث: النتيجة: "إن روح العصر" إلى قوله " مشاريعنا للفساد" (دعوة لاتخاذ المذهب التعاوني أساساً للعمل الاجتماعي).

شرح المقاطع وتحليلها

المقطع الأول : الأطروحة المدعومة (ضرورة التعاون ونبذ الفردية لنجاح العمل الاجتماعي).

1- ما الأطروحة المدعومة ؟ وما الأطروحة المضادة؟

الأنطروحة المدعومة هي الدعوة للعمل الاجتماعي ونبذ الفردية ، والمضادة هي اتخاذ الفردية منهجاً في العمل الاجتماعي .



2- إذا كان الكاتب الطرف الأول ، الطرف الثاني في هذا الحجاج ؟

الطرف الثاني هم الشريحة من المجتمع التي تؤيد الفردية كأساس للعمل الاجتماعي سواء في الشركات أو في أي عمل مؤسساتي.

3- ما الدور الذي أدته (إن) في تمكين الأنطروحة المدعومة في نفس المتلقي؟

التأكيد والإثبات على أن الأنطروحة المدعومة المتمثلة في (العمل الاجتماعي وفاعليته في نجاح المجتمعات مقابل الفردية) هي الحاضرة والأقوى من بداية النص .

4- ما الدور الذي أدته (واو) العطف في إيضاح أبعاد الأنطروحة المدعومة؟

تكررت واو العطف مرتين في قوله (روح العصر تبدلت وزالت- وأصبح ..) لتربط بين زمن حدوث الأفعال (تبدلت وزالت وأصبح)، حيث تزامن (تبدل روح العصر مع زوال الفردية مع أصبح النجاح مرتبطاً بالتعاون) دون تراخي في الزمن وذلك لبيان مدى التحول السريع في عصرنا والذي أثبت حقيقة زوال الفردية وتغير حال العصر إلى النجاح بفضل التعاون وبالتالي يدعم الكاتب الأنطروحة المدعومة – منذ بداية النص - ببيان أن الفردية زائلة لا تتناسب مع روح العصر.

5- وضع الوظيفة الحجاجية التي يؤديها تعدد النعوت في الأنطروحة المدعومة.

تعددت النعوت في قوله (النزعة الفردية –التعاون الجماعي المنسجم)، فالفردية صفة واحدة للنزعة ، والجماعي مع المنسجم صفتان للتعاون ، وبذلك تقوية لحضور الأنطروحة المدعومة لغوياً ومعنوياً بصفتين إيجابيتين ، في قبالة صفة واحدة وسلبية للأنطروحة المدحوضة (الفردية).

6- علام ارتكز الوصف ، في المقطع ؟وما الدور الذي أداه؟

ارتكز الوصف على المقارنة بين مرحلتين في روح العصر (الفردية الزائلة التي أثبتت فشل فعاليتها في المجتمع) ثم تبدل روح العصر حيث حل (التعاون محل الفردية و أصبح سبب كل نجاح في المجتمع) وهذه المقارنة أو لنقل المفاضلة بين المرحلتين جاءت في سياق إثبات تفوق الأنطروحة المدعومة على المدحوضة.

7- ما مدى وضوح الأنطروحة المدعومة؟

حضورها واضح وجلي من خلال قوله "أن نجاح كل عمل رهيناً بالتعاون الاجتماعي .

8- ما وظيفة هذا الوضوح في تمكين الأنطروحة المدعومة من نفس المتلقي؟

أنها تخاطب المتلقي بشكل مباشر خالٍ من الغموض والتأويل وبالتالي تأثيرها يزداد قوة ويعيها المتلقي منذ بداية النص وعياً تاماً دون شك.

المقطع الثاني سيرة الحجاج (دلائل فشل الفردية في نجاح العمل الاجتماعي).

الحجة الأولى : قصة إدارة المدرسة

الشخصيات وتصنيفها:

أ. حدد الشخصيات التي وردت في هذه المقاطع.

المديران + جميع منتسبي المدرسة (المعلمين/ الطلاب / العاملين).

ب. صنفها وفاق أدوارها.

المديران (رئيسية) – جميع منتسبي المدرسة (ثانوية).

نظام العلاقات :

أ. ما موضوع الرغبة الذي استحكم بكل من المديرين؟

كانت رغبتهما تحقيق النفوذ والظهور فكلهما يريد النفوذ لنفسه على حساب الآخر وكلاهما يضع العوائق في طريق الآخر .

ب. ما العامل المرسل وما المرسل إليه؟

شكلت الرغبة وهي (تحقيق النفوذ وحب الظهور) العامل المحرك لسير الأحداث في وضع البداية وسياق التحول ،وهي العامل المرسل الذي أدى إلى فشل وفساد نظام المدرسة وهذا العامل سوغ للحجاج المتمثل في الصراع بين الفردية و العمل الجماعي وهو العامل الفاعل الذي سيترك الحسم للأطروحة المدعومة ضد المدحوضة ومن يمثلها في المجتمع وهم المرسل إليه والذين من أجلهم وجه الكاتب مقاله.

ج. ما موقع هذه الرغبة من الأطروحة التي يدعمها الكاتب؟

هذه الرغبة هي التي مهدت لانتصار الأطروحة المدعومة ومهدت لحسم النتيجة ضد الأطروحة المدحوضة .

هوية الشخصيات:

أ. ما الهوية الأساسية التي يتصف بها كل من المديرين؟

الأنانية وحب الذات والظهور .

ب. كيف وظفها الكاتب في دعم أطروحته؟

جعلها ممثلة للأطروحة المدحوضة وقاد الحجاج ضد الفردية بواسطتها، حيث انطلق من ذم تلك الصفات للوصول إلى فشل الفردية والمصلحة الخاصة في تحقيق أي نجاح اجتماعي بل في زيادة الفساد والفوضى .

البنية الزمانية- البنية المكانية:

1-كيف تقدم كلمة (مرة) زمن المقطع؟

لا توضح بالتحديد الفترة التي جرت فيها أحداث القصة وإنما هي مرة أو لنقل حدث سجله الكاتب في حياته وزمنها عصرنا الحديث ، كما أن استخدام الكاتب لهذه اللفظة توحى بواقعية الحدث وأنه حدث بالفعل في حياة الشاعر.

2- ما العلاقة القائمة بين الزمن الراهن الخاص بالحكاية، والعصر الحديث؟

العلاقة جزئية ، فالزمن الخاص بالحكاية ما هو إلا جزء من الزمن العام إلا وهو العصر الحديث.

3- كيف أفاد الكاتب من البيئة الزمانية في دعم أطروحته؟

جعلها حجة واقعية تجريبية من الزمن المعاش وبالتالي لا يمكن نكرانها أو استبعاد حدوثها كدليل لدعم أطروحته وتقويتها ، مقابل تضعيف الأخرى.

4 - ما الإطار المكاني الذي احتضن الحكاية ؟ وهل كان إطاراً واحداً؟ 5- ما دوره في الحجاج؟

ج4-المدرسة هي الإطار المكاني العام واندرج تحته الإطار الخاص المتمثل في(المديران وغرفتهما الخاصة /الأقسام الخاصة بكلية في المدرسة).

ج5- المكان هنا وظيفي جماعي له دور محدد واشتركت فيه الشخصيات لإنتاج الحدث مما يعطي دعماً للأطروحة بأنه مكان للجماعة وللتعاون لا مكان للفردية والمصلحة الخاصة ، كما أن التصريح بمكان الحكاية يساعد على استيعاب وتصور أحداثها بدقة و يكسبها بعداً واقعياً وبالتالي تأثيراً إقناعياً على السامع والقارئ .

التشكيل الزماني:

أ. ارتكز السرد على محطتين أساسيتين . حددهما.

ظهر السرد بداية في محطتين (الراوي / المدرسة) ؛ فالراوي عندما استخدم الفعل (دخلت ، أرى ، قلت ، فرحت) ، والثانية عند استخدامه لأفعال عدة (كان ل كليهما/ دخلا / يضع/ أصبح كل مدير/ انتقلت الفوضى/ المعلمين باتوا...))

ب. ما سبب خطية السرد في محطة المدرسة ؟ وما وظيفته الحجاجية ؟

جاء السرد خطياً كي يقدم لنا الواقع الذي جرى في القصة كما هو ، وهذا يسير الأحداث تدريجياً نحو انتصار الأطروحة المدعومة، وبذلك أدى السرد دوراً نموذجياً في العملية الحجاجية عن طريق إثبات فشل الفردية استناداً لحكاية المدرسة والفساد الذي حل بها.

ج. أين وردت تقنية المشهد في المقطع؟ وما دلالتها ؟

استخدم الكاتب تقنيتين من الديمومة السرد المجل والمفصل ؛ فالمجل في قوله دخلت / أتقصي / بدأ التفسخ / أصبحا.. أما التفصيل (فرحت، يريد النفوذ ، يضع العوائق، أصبحت كل غرفة ، أصبح كل مدير ..) وقد تدخل الاثنان من أجل تشكيل الأحداث ، فالأحداث الضرورية استخدم لها السرد المجل وباقي التفصيلات استخدمها بالحد المعقول الذي ينقل الحدث بتعبير قوي مؤثر يدعم أطروحة التعاون ويدحض الفردية والمصلحة الخاصة.

د. هل من وقفة؟ أين نجدها ؟ وما وظيفتها الحجاجية؟

(المصلحة العامة تذهب ضحية هذا الخلاف) ، جاءت هذه الجملة وكأنها اعتراضية في النص لترجع القارئ إلى الهدف من الحكاية وهو بيان النتائج السلبية للفردية ودلائل فشلها، وبالتالي قوت الأطروحة المدعومة من خلال تضعيف الأخرى .

علاقة الراوي بمروية:

أ. من الراوي ؟ وما العقلية الثقافية التي يتبناها ؟

الراوي هو من كان شاهداً على الحدث دون أن يشارك فيه، وقد ظهر الراوي من بداية المقطع من قوله (دخلت)، فهو الذي يقدم لنا المادة المسرودة وهو راو غير حيادي لديه ثقافة واضحة تتمثل في تأييده المطلق للعمل الجماعي والتعاون من أجل النفع العام وينبذ الفردية ويرأها سبباً لفشل أي عمل اجتماعي مؤسستاتي.

ب. كيف استطاعت تلك العقلية أن تهيمن على جميع مراحل قصة إدارة المدرسة؟

هذه العقلية رصدت لنا أحداث الحكاية منذ بدايتها كما جرت واقعياً، فقاد القارئ في البداية وفي سياق التحول وفي الختام إلى حتمية الصراع بين الأطروحتين ، فأظهر لنا الطابع البشع للمدحوضة بقوله (الفساد/الفوضى/التفسخ/ الأتانية / عرجاء..) وجميعها أمور سلبية تقتضي انتصار الأطروحة المدعومة .

الوصف:

- حدد الموصوف والوصف. هل برز للوصف دور حجاجي ؟ كيف تجلّى ؟

السرد هو الأساس هنا ، ولكن استخدم الوصف لنقل صورة أكثر دقة للواقع عندما وصف (المديران لكليهما قسم.. وغرفة/ بدأ التفسخ وانتقلت الفوضى /وكل شيء يمشي مشية عرجاء..) فقدم الوصف الراوي منحازاً لأطروحة التعاون الجماعي حيث نقل كل ما هو سلبي عن أطروحة الفردية من أجل تقوية العمل الجماعي والمصلحة العامة.

الحوار

1- ما نوع الحوار ؟ حدد مواضعه وما وظيفته الحجاجية؟

الحوار باطني (داخلي) أو ما يسمى بالمونولوج ، حيث الشخصية تكلم ذاتها، وظهر في (قلت لنفسي: لو أن هذه الإدارة...) وقد حسم نتيجة التجربة لصالح أطروحة العمل الجماعي من خلال تساؤلاته التي عرضها وردوده المقنعة على هذه التساؤلات .

حجة الأعمال الكبرى

- حدد أبعاد الحجة المتعلقة بالأعمال الكبرى ، وأبرز قيمتها في تقوية الأطروحة المدعومة.

انتقل من حجة واقعية (قصة المدرسة) إلى واقعية تتمثل في نطاق أوسع وهو الشركات والأعمال الكبيرة ، حيث سحب النتائج السلبية لاتخاذ الفردية منهجاً على تلك المشروعات الكبيرة ، وبين أن الفساد بسبب الفردية لا يقف عند حدود مجتمع صغير كالمدرسة بل يتعداه لباقي إدارات المجتمع ، وبالتالي يدعم أطروحته ويقوي حججه.

حجة العصر

- ركز في عقلية العمل الجماعي ، مبيناً الدور الذي أدته هذه الحجة في دعم الأطروحة المدعومة.

صور الكاتب روح العصر وقد تلاشت منها الفردية في كل مجالاتها وكان عصرنا يعي مسبقاً فائدة العمل الجماعي حيث لا تقوم شركة بدونه ولا يتحقق نجاح إلا به ، وكان كاتبنا يدعم أطروحته من خلال بيان التأييد الجمعي لها وبيان فعاليتها على أرض الواقع.

لغة المقطع وأساليبه:

1. قدم الكاتب حقيقة محددة قبل (ولكني) . ما الذي استدركته هذه الكلمة وما علاقتها بالأطروحتين المتواجهتين.

الحقيقة المفترض حدوثها هي تحقيق نظام مضاعف ونجاح باهر - لتواجد مديرين لا واحد فقط - لكنها تحولت عكس ذلك فقد رأى الكاتب من الفوضى والانقسام ما رأى واستخدم (لكن) ليستدرك تلك الحقيقة بما انصدم به على أرض الواقع وهذا مما ربط الأحداث التي قادتنا إلى انتصار الأطروحة المدعومة وتفوقها على الفردية والمصلحة الخاصة ببيان الجانب السلبي لها.

2- تكرر حرف النفي (لا) . ما الدور الذي أداه في خدمة الحجاج؟

(لا تعاون / لا تفاهم) جاء النفي ليدحض أطروحة الفردية مرتين فلا مجال للتأويل وينم ذلك عن روح حجاجية عفوية تستعمل أدوات لتأكيد وجهة نظرها .

3. ما النتيجة التي أوصلتنا إليها (حتى) في المواضع التي ذكرت فيها؟ وما موقع تلك النتيجة في الحجاج الدائر؟

(فرحت أتقصي حتى رأيتها / وما هي إلا أيام حتى يدب) ، تفيد حتى هنا الغاية إي كأن الكاتب توصل بعد بحثه إلى أسباب الفشل ليجدها الفردية والأنانية وحب الظهور، وهذه النتيجة حسمت انتصار الأطروحة المدعومة لأن الأطروحة المدحوضة تكشفت أسباب فشلها باستخدام (حتى) وما تلاها من كلام.

4- ساد القسم الأول من المقطع معجم سلبي ، حدده ، مبيناً دوره الحجاجي.

(لا تعاون / لا تفاهم / حرب النفوذ والظهور / العوائق / التفسخ / الفوضى / الخلاف / ضحية / عرجاء) وهو يدور حول الفساد واستخدم من أجل بيان الجانب البشع لأطروحة الفردية وبذلك يرفع من شأن أطروحة التعاون الجماعي.

5- حدد موقع الشرط ، وبينني الدور الذي الحجاجي الذي أدته.

(أنهما أصبحا إذا احتاجا إلى المشاورة أجريا المكاتبة الرسمية)، ربطت بين السبب والنتيجة ، حيث جعلت المشورة وهي شيء إيجابي سبباً لنتيجة سلبية وهي المكاتبة الرسمية الغير مرغوب فيها ، وبالتالي حجة قوية في صالح الأطروحة المدعومة و مسفهة للأطروحة المدحوضة.

6- لجأ الكاتب إلى السخرية من خلال تكرار (المكاتبة الرسمية) . ما الدور الحجاجي الذي أدته السخرية ؟

تسفيه الأطروحة المدحوضة والتقليل من شأنها في مقابل إعلاء الأطروحة المدعومة.

7- لجأ أيضاً إلى النفي والحصار ب(إلا) متوصلاً إلى الأسلوب الساخر . كيف وظف هذا الأسلوب في خدمة حجته؟

(وما هي إلا أيام حتى يدب سوس الأنانية) ، حيث قصرت زمن تواجد سوس الأنانية على أيام قليلة بعد إنشاء أي عمل اجتماعي، فهنا يرد الكاتب على مؤيدي الأطروحة المدحوضة بدمها بأسلوب ساخر باستخدام لفظ (سوس) ، وبالتالي قوى أطروحته بالسخرية من الأخرى.

8- هل تشكل (الفردية) كلمة مفتاحاً في القسم الثاني من المقطع ؟ أبرز الحقل المعجمي المرتبط بها ، وحدد دوره الحجاجي .

نعم ، وقد دارت معظم الألفاظ حول نفس معناها (سوس الأنانية/ الدهاء/ الخبث/ تفكيك/ تخريب/ شر نية / أنانية). أما دوره الحجاجي فهو بيان غلبة العمل الجماعي على الفردية ، فصحيح أن الأطروحة المدحوضة حاضرة في المقطع ولكن حضورها سلبي ضعف من شأنها وقوى الأخرى.

فاعلية الخطاب الحجاجي

1- ما الآلية التي تحكم تفكير الكاتب ؟ وكيف أفاد منها في تكوين حججه ؟

إيمانه بالعمل الجماعي وضرورة تربية أفراد المجتمع تربية تنتج مجموعات تعتمد على نفسها لا أفراد مهدد نجاحهم بالخيبة والفشل.

2- ما مدى فهم الكاتب لآلية تفكير الناس في مجتمعنا ؟

يفهمها كونها تتلخص في أن معظم مشاريعنا (شركاتنا / مزارعنا / مصانعنا ومؤسساتنا) قائمة على العمل الجماعي وقلما نرى نموذجاً فردياً.

3- ما نوع الحجج التي ساقها ؟ وما مدى قوتها ؟ وهل كانت مقنعة ؟ علل إجابتك.

حجج واقعية(أنه لا ينكر في مجتمعنا وجود أعمال فردية ناجحة ولكنها مهددة بالخبيثة / شركاتنا ومصانعنا ومزارعنا ومؤسساتنا تقوم على مبدأ العمل الجماعي) ، وهذا النوع من الحجج يكون قوياً ومقنعاً لأنه يعطي أمثلة حية واقعية تقرب الفاعلية الإيجابية لأطروحة الكاتب المدعومة من ذهن القارئ وتزيد من إقناعيته.

4- إذا كانت آلية تفكير الناس عندنا كما وصفها ، فما موجب كتابة ما كتبه؟

عندما ذكر أن الناس في مجتمعنا يؤمنون بالعمل الجماعي كان من باب تقوية أطروحته بحجة جمعية يتفق عليها جميع الناس في مجتمعنا وبالتالي يسحب التأييد ليوصله ويرسخه على أكبر شريحة ممكنة في المجتمع.

المقطع الثالث: النتيجة: (دعوة لاتخاذ المذهب التعاوني أساساً للعمل الاجتماعي).

1- تكرر المقطع الأول في مطلع المقطع الثاني . ما دلالة ذلك؟

دليل على تماسك النص وكأنه عوداً على بدء .

2- عطفت (أم) فعلين متناقضين . أين نجد ذلك؟ وما دور هذا التركيب في تقوية الأطروحة ؟

(شئنا أم أبينا) بيان أن الأطروحة المدعومة تفرض وجودها على الجميع بسبب فعاليتها في المجتمع وكأنه يلخص نتيجة الحجاج بالفوز المحتم لأطروحته التي لا يمكن لأحد نكرانها لأنها مفروضة على الجميع.

3- هل تشكل (إذا) الشرطية بفعلها وجوابها حجة داعمة ؟ ما أهميتها؟

(فإذا لم نتعلم الانسجام ...كانت أعمالنا للخبيثة) ، وهي حجة قوية جعلت خبيثة أعمالنا نتيجة حتمية لعدم تعلمنا الانسجام والتعاون ، وبالتالي تعطي بعداً منطقياً للأطروحة ويقويها.

4- لجأ الكاتب إلى الترهيب . أين نجده ؟ وما وظيفته الحجاجية؟

(كانت أعمالنا للخبيثة ومشاريعنا للفساد) ولا يرضى أحد على نفسه أن تكون مشاريعه خائبة فاسدة ومن هنا حسمت نتيجة الحجاج لأطروحة العمل والتعاون الجماعي وهزيمة الفردية.

5- اعتمد الوصف بشكل واسع في المقطع . حدد طرائقه . وبين دوره الحجاجي .

قام الوصف على المقارنة بين حالتين متضادتين (المجتمع مع وجود التعاون) و (المجتمع مع وجود الفردية)، فتظهر الأولى بالفاظها الإيجابية (المنسجم/كفاءة تثبت وجودها/ التعاون آلة ضخمة / أمانة صحيحة) وتغيب الأخرى إلا في ألفاظ قليلة سلبية(خبيثة / فساد) ومن هنا حسم الوصف نتيجة الحجاج لصالح أطروحة العمل الجماعي.

= (عمل منسجم/كفاءة تثبت وجودها/ التعاون آلة ضخمة / أمانة صحيحة)

المجتمع مع وجود التعاون

= (خبيثة / فساد)

المجتمع مع وجود الفردية

6- لم تأت النتيجة واثقة من تحقق الأطروحة المدعومة . أين ظهر ذلك ؟ وإلام يعود؟

استخدامه للشرط جاء ليحذر المجتمع من نتائج الفردية وآثارها السلبية ولكن النتيجة لم يصرح بها الكاتب في نهاية النص رغم كونها حسمت لصالح العمل الجماعي وذلك يعود إلى وجود ظاهرة الفردية حقيقة في مجتمعنا وهي السبب وراء ما نشاهده ليومنا هذا من مشاريع مؤسساتية فاشلة، وهذا ما حذر منه الكاتب.