

المراجعة الشاملة لاختبار عرب 201 المراجعة الشاملة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23-12-2025 21:01:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية

1

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

2

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

3

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201

4

حل مقرر عرب 201

5

مراجعة شاملة لمقرر عرب 201

2026-2025

إعداد الأستاذ حسين عبد العزيز السندي
معلم اللغة العربية

الدروس المطلوبة لمقرر عرب 201

الخبر أضربه وأغراضه
الإنشاء الطلبـي : الاستفهام - النداء
الأمر - النهي - التمنـي
الإنشاء غير الطلبـي : التعجب - القسم
المدح والذم

- 1- وعيـد أبي قابوس حفـظ 1-6
- 2- الحمامـة المطـوقة والـجرـذ
- 3- الشـعلـب والـديـك
- 4- خطـبة الرـاعـي والـرـعـيـة
- 5- فـضـيـلـة الـكـلام
- 6- حرـيـة الصـحـافـة

الأطروحة المدعومة: التي يؤيدها الكاتب

الأطروحة المدحوضة: التي لا يؤيدها الكاتب

أنواع الحجج:

- الحججة المنطقية العقلية
- الحججة القولية
- الشاهد القولي
- الحججة الدينية
- حججة المقارنة
- حججة واقعية
- الحججة التاريخية
- حججة العدد

الروابط

الحجاجية:

- أدوات الشرط
- أدوات النفي
- أدوات التوكيد
- أدوات العطف

مؤشرات الحجاج:

- 1- أسلوب المفاضلة
- 2- تنوع الحجج
- 3- الروابط الحجاجية
- 4- طغيان الجمل الخبرية
- 5- البنية الحجاجية (الأطروحة- السيرورة - النتيجة)

سيرة الحجاج: عرض الحجج والبراهين لطرف الحجاج (مُعارض - مؤيد)

أنواع الحجج:

- ❖ حجة مقارنة (مقارنة بين شيئين (الماضي والحاضر ، بين دولتين ، شخصيتين، إلخ)
- ❖ حجة الشاهد القولي : مثل يُضرب - شاهد أو قول مأثور...
- ❖ حجة علمية (دراسة علمية)
- ❖ حجة منطقية (تقوم على العقل)
- ❖ حجة دينية (من القرآن ، أقوال الرسول "ص")
- ❖ حجة واقعية (حادثة من الواقع ، قصة) ❖ حجة تاريخية (من التاريخ القديم)
- ❖ حجة العدد: نسبة / عدد

الجنسُ الأدبيُّ: شِعْرُ الاعتذارِ.

تبويب النص.

النَّمَطُ الْكَتَابِيُّ: حِجاجِيٌّ.

يُمَثِّلُ الأطروحة المدحوضة، وعنوانه:
وعيد النعمان.

الأبيات: 6 - 1

أ- المقطع
الأول:

يُمَثِّلُ سيرورة الحجاج، وعنوانه: نفي
التهمة والسعى إلى إقناع الملك ببراءة
الشاعر.

الأبيات: 7 - 13

ب- المقطع
الثاني:

يُمَثِّلُ النتيجة، وعنوانه: الأمل في العفو.

الأبيات: 14 - 18

ج- المقطع
الثالث:

المقطع الأول: وعيد النعمان، تهديد الملك النعمان ووعيده 6-1

استخدم الشاعر **الصور الحسية** في قوله بفت كأني ساورتني ضئيلة، (إعطاء واقعية لحال الشاعر ومعاناته) طغيان الجمل الخبرية، مثل : وعيد أبي قابوس أتاني، (دعم للخطاب الحجاجي) تكرار لفظة أتاني تظهر معاناة الشاعر .
تنويع الجمل الاسمية والفعلية، الاسمية تدل على ثبات الهم، الفعلية تدل على عدم استقرار الشاعر وقلقه إزاء هذا الهم .

حقل الخوف: وعيد - ساورتني - ضئيلة - يسهد- السم ناقع
الدلالة: تدل على خوف المسيطر على الشاعر.

المقطع الثاني: نفي التهمة والسعى لإثبات البراءة، من البيت 13-7

تنوع الحجج في سيرورة الحاجج : **الحجج الواقعية**، **البيت السابع** : واقع الخصم استبطان الكراهة والقول الباطل
حجج مقارنة، **البيت العاشر**: فقد قارن ووازن الشاعر بينه وبين خصومه في صفاتٍ متناقضةٍ .
حجج المنطق، **البيت الثاني عشر**: فأنا ذو سيرة حسنة وطائع لأمرك فمن المستحيل أن أرتكب هذا الذنب وكيف
يؤثم من لم يقم بهذا العمل .

حجج الشاهد القولي، **البيت الثالث عشر**: يشبه حاله مثل البعير الأجرب الذي يكوى وهو غير مريض بينما البعير
الأجرب يرتع كيف يشاء .

معجم الصدق (الشاعر) : لعمري - حلفت - ذو أمة - كلفتني ذنب - هو طائع .

معجم الباطل (الخصوم) : نطقت بطلأ - قول هلهل النسج - كاذب - لم يأت بالحق - وجوه قرود - عدو .

الروابط الحجاجية: لام القسم - لقد - الباء الزائدة - لو الشرطية - لم النفي - الواو حرف العطف ...

المقطع الثالث: الأمل في العفو

- أ- **إظهار الخوف:** رغم تأكّده من كذب المبغضين له، وعدم نفع قسمه على براءته، فإنّه يبدي خوفه الشديد من العقاب. (انظر البيتين الرابع عشر والخامس عشر).
- ب- **اللجوء إلى مدح الملك:** شبيهه بالليل الذي سيدركه، وبالربيع في العطاء
- ت- **وبالسيف القاطع في القوة.** (انظر البيتين السادس عشر والسابع عشر).
- ث- **طلب العدل والوفاء:** يقرّ الشاعرُ بأنّه وفيّ للملك، ويطلب عدله وعفوه.
- ج- **اعتمد الشاعر خطة فعّالة** في التماس عفو النعمان، فقد بني خطابه الإقناعي على التدرج من إظهار جزءه عندما بلغه وعيid الملك، إلى إقناع الملك ببراءته عبر إبراز افتراض الخصوم وبطلان مقالتهم، انتهاءً إلى طلب العفو تلميحاً.

تبويب النص

حجاجي

النمط الكتابي

حكاية مثلية

الجنس الأدبي

من بداية النص إلى: «قال الملك: وكيف كان ذلك؟»
الأطروحة (فضل الإخوان).

المقطع الأول

من: «قال بيدبا...» إلى نهاية النص
سيرة الحجاج (قيمة التعاون).

وضع البداية: من قال بيدبا إلى ماذا يصنع
 (الغراب ومراقبة ما سيحدث)

سياق التحول: من ثم إنَّ الصياد إلى تبعهن الغراب
 (وقوع الحمام في الشرك)

وضع الختام: من فلما انتهت الحمامَةُ إلى آخر النص
 (خلاص الحمام)

المقطع الثاني

المقطع الأول (الأطروحة) فضل الإخوان

المقطع الأول يشكل الأطروحة المدعومة وهي **فضل الإخوان** وهي القصة الإطارية وهي قصة غير مكتملة وشخصياتها من البشر وتكتمل بالقصة المضمنة. تكررت **كلمة الإخوان** ثلاث مرات فهي الكلمة المفتاح وحقلها المعجمي: (المتحابين – الصفاء – تواصليهم – الأعوان- المؤاسون). ورد التضاد بين كلمتي **الكذوب والصفاء، الخير والمكروه**. الشخصيات الرئيسيتان في المقطع دبسليم وبيدبا، أمّا الشخصيات الثانوية: **المتحابين- الكذوب – إخوان الصفاء**. النعوت في قوله: دبسليم الملك، بيدبا الفيلسوف يشير إلى حوار مهم بين السلطة السياسية والسلطة الثقافية. أدوات الربط: إن الشرطية (فحدثني إن رأيت) / واو العطف (إخوان الصفاء... ويستمتع بعضهم ببعض. تقوم أقوال الفيلسوف على **التدرج** من العرض: (إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئا) إلى **التفسير** في قوله: (فالأخوان هم الأعوان على الخير كله) ، إلى **التخيل** في قوله: (ومن ذلك مثل الحمام المطوقة والجرذ).

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج) التعاون

وضع البداية: الشخصيتان الرئيسيتان: الصياد والغراب، المكان (أرض سكاوندجين عند مدينة داهر) أما **الزمان** فكان مفتوحاً وغير محدد (ذات يوم). **وصف الصياد** بأنه قبيح المنظر، سيء الخلق على عاتقه شبكة، وفي يده عصا. **جاء الحوار باطنيا** خاصاً بالغراب: (ساق هذا الرجل.. إما حيني وإما حين غيري)

سياق التحول: الصياد الشخصية الأساسية وتوارى الغراب ليصبح شخصية خلافية تراقب الأحداث وأصبحت المطوقة الشخصية الرئيسية وبقية الحمام شخصيات ثانوية تكمل المشهد. **الوصف جاء في**

مشهدتين: 1- وصف الحمام (المطوقة- سيدة الحمام..) 2- وصف الحمام: (كل حمام تضطرب في حيائهما...). الكلمة **الشبكة** هي الكلمة المفتاح في المقطع وحقلها: (الشرك- حبائل - قلعن - قطع الشرك). ظهرت الأطروحة المدحوضة في عبارة (كل حمام تضطرب ..) والتي تمثل الأنانية، أما الأطروحة المدعومة فظهرت في قول المطوقة (لاتخاذلن في المعالجة...) والتي تمثل التعاون للنجاة.

وضع الختام: الكلمة **ورطة** هي الكلمة المفتاح وجاءت مرة على لسان الجرد ومرة على لسان الحمام المطوقة. وقد استقطبت حقلين: (حقل الذات (المطوقة) + حقل الآخر (سائر الحمام) .

حجاجي	النمط الكتابي
حكاية المثلية	الجنس الأدبي

البيت الأول
الشاعر يدعم مكر وخداع الثعلب

المقطع الأول
الأطروحة

من البيت الثاني إلى البيت الثاني عشر
دعوة الثعلب ورد الديك

المقطع الثاني
السيرورة

البيت الثالث عشر
ثبات طباع الثعلب

المقطع الثالث
النتيجة

ما الصورة التي ظهر عليها الثعلب في أبيات القصيدة؟ وهل توافق طبيعته الفطرية؟
ظهر الثعلب في صورة التائب الناسك. وهي صورة لا توافق طبعه المعروف بالمكر والاحتيال
ما غاية الثعلب من البروز في صورة الواعظ التائب؟
الغاية هي المُخالفة والاحتيال على الديك.

القسم الأول: دعوة الثعلب :

ما الكلمة المفتاح : الماكرينا

ما الحقل المسيطر، ومادلالته: الحقل الديني ، ويدل على قدرة الثعلب على المخادعة للإيقاع بالديك.
استخرج أسلوبين إنسائيين من القسم الأول: النداء: يا عباد الله / الأمر: توبوا
استخدم الكاتب كثيرا من الروابط الحجاجية، استخرج رابطين منها.
الواو - الفاء (العاطف) / إنَّ التي تفيد التوكيد

القسم الثاني: رد الديك :

ما الكلمة المفتاح: أضل

أورد الكاتب حجة في رد الديك استخرجها وبين نوعها.
(العنعة: عن جدودي، عن ذوي التيجان، حجة تاريخية)
استخرج صفتين ذكرهما الشاعر من صفات أجداد الديك اثنين منها. (الصالحينا، ذوي التيجان)
توزيع رد الديك بين الإنشاء والخبر ، استخرج جملة خبرية وجملة إنسانية. جملة خبرية: دخل البطن اللعينا /
الجملة الإنسانية: نداء: يا أضل المهتدينا / أمر: بلغ الثعلب عنى

خطبة الراعي والرعيّة - عرب 201

بنية النصّ

حجاجي	النمط الكتابي
خطبة	الجنس الأدبي

- 1 - من (بداية النص إلى ...) في كل ما جرت عليه صروف قضائه): **حق الراعي وحق الرعيّة** (الأطروحة المدعومة).
- 2- من (ولكنه جعل حقه على العباد إلى تبعات الله عند العباد): **حقوق الله والمجتمع الصالح** (سيرة الحجاج).
- 3 - (بقية النص): **حاجة كل إلى كل** (النتيجة).

الأطروحة المدعومة حق الراعي والرعية

<ul style="list-style-type: none"> - وجوب إجراء الحق في مقابل الباطل. 	<ul style="list-style-type: none"> - تكرار الفعل "جري، يجري" بصيغته الماضي- المضارع سبع مرات. - تكرار كلمة "الحق" ثلاث مرات ظاهرةً وست مرات ضميراً عائداً على الحق. 	<p>التكرار</p>
<ul style="list-style-type: none"> - التلازم بين الحق والواجب. - صعوبة الحق على النفس رغم سهولة الكلام فيه. 	<ul style="list-style-type: none"> - جرى له، جرى عليه يجري، لا يجري. - الحق أوسع، الحق أضيق. 	<p>التضاد</p>
<p>الدلالة</p> <ul style="list-style-type: none"> - جملتان متضادتان لبيان حقيقة التلازم الوثيق بين الحق والواجب. 	<p>المثال</p> <ul style="list-style-type: none"> - لا يجري لأحد إلا جرى عليه. - لا يجري عليه إلا جرى له. 	<p>الروابط الحجاجية</p> <p>أداة النفي "لا" + أداة الاستثناء "إلا"</p>
<ul style="list-style-type: none"> - هناك ترابط وتلازم بين "إلا" التي اتخذت بعدها توكيدياً في العبارتين الضديتين (يجري عليه إلا جرى له) و "لو" الشرطية التي أظهرت أن الله وحده يجري له الحق ولا يجري عليه. - لام التعليل أفادت بعد الاستثناء تمهيداً للحجتين تكونان منطلقاً لسيرورة الحجاج. 	<ul style="list-style-type: none"> - لو كان يجري لأحد أن يجري له ولا يجري عليه، لكان ذلك خالصاً لله لقدرته على عباده ولعدله. 	<p>لو أداة شرط غير جازمة.</p> <p>اللام الرابطة لجواب الشرط (لكان).</p> <p>- لام التعليل.</p>

السيرة / حقوق الله والمجتمع الصالح /

<p>- ترابط إيجابي بين الحق والواجب من خلال صيغة النفي والإثبات.</p>	<p>- يُوجب ، لا يستوجب.</p>	<p>التضاد</p>
<p>- احتدام الصراع بين الأطروحتين، أُخفي الفاعل لعدم أهمية معرفته.</p>	<p>- طُمع، تُركت، عُمل، عُطّلت.</p>	<p>الأفعال المبنية للمجهول</p>
<p>تركيز على قيمة هذه الأفعال في ذاتها وتلاقيها مع الأفعال المبنية للمجهول في التأكيد على القيم التي يجب أن يعتنقها الإنسان فيكون بها صلاح أمره.</p>	<p>عز، صلح، قامت، اعتدلت، جرت، يُؤس، اختلفت، ظهرت، كثُرت.</p>	<p>الأفعال الالزمة</p>
<p>- ترابط الحق والواجب عند الراعي والرعية بترابط الصالح عندهما.</p>	<p>- فليست تصلاح الرعية إلا بصلاح الولاة، ولا تصلاح الولاة إلا بصلاح الرعية.</p>	<p>أداة الاستثناء "إلا"</p>
<p>- إذا الشرطية ربطت فعلي شرط بفعل جزاء واحد، ويشكل الشرط حجة موازنة ومقارنة للتأثير في المتلقى.</p>	<p>- فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه، وأدى الوالي إليها حقها، عز الحق بينهما.</p>	<p>أداة الشرط غير الجازمة "إذا"</p>
<p>إضافة إلى ما وظفه الخطيب من معاجم وأساليب وروابط حجاج، فإنه كذلك عمد إلى توظيف أسلوب الوصف لشدّ انتباه السامع واستعماله والتأثير فيه من خلال تركيزه على وصف حال سيئة يمكن أن تُنْتَجَ في حال عدم تحقيق الترابط بين الحق والواجب، ويظهر ذلك في قوله "تذلّ الأُبُرَارُ وتعزّ الأُشْرَارُ".</p>		

النتيجة / حاجة كل إلى كل /

الدلالة	المثال	المعجم
- تساوي الحقلين في عدد المفردات دلالة على أن قدرة الحق مرتبطة بالتعاون، فلا حق بلا تعاون.	- حقه، حقوق، الحق، الحق، حقيقة.	الحق
	- التعاون، يعاون، التعاون، يعين، يعان.	التعاون

الدلالة	المثال	الرابط الحجاجي	الدلالة	المثال	التركيب
- تشابك أدوات "الحجاج" الباء، والنفي (لا، ليس)، والشرط "بغاية إظهار المعنى وتقويته.	- <u>ليس</u> أحد، <u>وإن</u> استبد..... <u>يبلغ</u> <u>ليس</u> امرؤ <u>وإن</u> عظمت..... <u>يُفوق</u> <u>ولا</u> امرؤ، <u>وإن</u> صغرته..... <u>يُدْون</u>	- النفي ب (لا)- ليس الشرط ب (إن) الباء الزائدة	اجتماع الفعلين حول الدرجة التي يبلغها الإنسان.	عزمت، تقدّمت.	الترادف في السياق.
			التعاون ضرورة مهما تباعدت الأطراف وتنافت.	(عزمت، صغرت) (فوق، دون) (يعين، يعان).	التضاد.

بنية النص

حجاجي	النمط الكتابي
رسالة	الجنس الأدبي

1 - من (بداية النص ... إلى وخلاص معرفة): **أهمية الكلام** (الأطروحة المدعومة).

2 - من (منها : إنك لا تؤدي ... إلى ويدرك أولها): **الكلام خاصية إنسانية** (سيرورة الحجاج).

3 - من (ولكن قد ذكرت ... إلى مغبة نفعه): **تفوق فضل الكلام** (النتيجة).

المقطع الأول / أهمية الكلام

1) يفترض العنوان بتفضيله الكلام أطروحة غائبة. ما هي؟

- الصمت أفضل من الكلام.

2) ما الأطروحة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النص؟

- فضل الكلام على الصمت.

3) حدد الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص.

- موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت.

4) الكلام ضروري في العبادة وإظهار التقرب إلى الله تعالى، مثل على ذلك من النص.

- منها أنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام.

المقطع الثاني / الكلام خاصية إنسانية

الوسائل اللغوية	الأمثلة	الوظيفة الدلالية في النص
الطباق	(صمت/كلام)، (عاجل/ آجل)، (قائم/ قاعد)، (متحرك/ساكن)، (عام. خاص)...	مَكَنُ الطِّبَاقِ بِمَا هُوَ تَضَادٌ دَلَالِيٌّ بَيْنِ شَيْئَيْنِ مِنْ إِبْرَازِ الْفَوَارِقِ بَيْنِ الْمُتَنَاقِضَاتِ وَالْأَضَادَاتِ.
صيغ التفصيل	أَكْثَرُ، أَوْفَرُ، أَحْمَدُ، أَمْثَلُ، أَقْلَّ.	أَسْمَاءُ التَّفْصِيلِ صِيغٌ صِرْفِيَّةٌ تَلَاءِمُ السِّيَاقَاتَ الَّتِي تَدْرُو عَلَى الْمُوازِنَاتِ وَإِظْهَارِ الْفَوَارِقِ بَيْنِ الْأَشْيَاءِ، وَتَوْظِيفُهَا فِي النَّصِّ دُعْمٌ لِأَطْرَوْحَةٍ وَهُوَ تَفْصِيلُ الْكَلَامِ عَلَى الصَّمْتِ.
الإطناب	لَوْ يَنْحُوا إِلَيْهَا إِنْسَانٌ لَوَجَدَهَا فِي الْمَعْقُولِ مُوْجَدَةً، وَفِي الْمَحْصُولِ مَعْلَوْمَةً، وَعِنْدَ الْحَقَائِقِ مَشْهَرَةً، وَفِي التَّدْبِيرِ ظَاهِرَةً...	الإِطْنَابُ هُوَ أَسْلَوبٌ بِلَاغِيٌّ يَتِيحُ التَّوْسُّعَ فِي عَرْضِ الْمَوْضَوْعِ وَتَفْصِيلِ الْقَوْلِ فِي جُزْئَيْهِ وَتَفَاصِيلِهِ، وَاسْتَخْدَمَهُ الْكَاتِبُ لِدُعْمِ أَطْرَوْحَتِهِ وَالْإِقْنَاعِ بِهَا.

النفي	- ولمْ أَجِدْ لِلصَّمْتِ فَضْلًا عَلَى الْكَلَامِ.
الشرط	- ولو كان الصمت أَفْضَلَ لِمَا عُرِفَ لِلأَدْمِيَّيْنِ فَضَلَّ عَلَى غَيْرِهِمْ.
الاستدراك	- لمْ أُنْكِرْ فَضِيلَةَ الصَّمْتِ إِلَّا أَنْ فَضْلَهُ خَاصٌّ دُونَ عَامٍ.
التعليق	- تَسَارَعَ النَّاسُ إِلَى تَفْصِيلِ الْكَلَامِ لِظُهُورِ عَلَتِهِ وَوُضُوحِ جَلِيَّتِهِ.
الرجاء	- ولَعْلَّهُ أَنْ يَكُونَ بِكَلْمَةٍ وَاحِدَةٍ نَجَاهَةُ خَلْقٍ وَخَلَاصُ أَمَّةٍ.

المقطع الثالث / تفوق فضل الكلام

الأمثلة	الأسلوب
أحمد	اسم التفضيل
لتسرع - لظهور	التعليق

حرية الصحافة عرب 201

حجاجي	النمط الكتابي
مقالة	الجنس الأدبي

بنية النص

1 – الفقرة 1: حدود حرية الصحافة (الأطروحة المدعومة).

2 – الفقرة 2-4: خطورة الصحافة إذا أسيء استعمالها (سيرونة الحجاج).

3- الفقرة 5 : سوء استعمال الصحافة سبب للحروب (النتيجة).

المقطع الأول (حدود حرية الصحافة)

س1: حدد الكلمة المفتاح في الفقرة الأولى، ثم اذكر عناصر حقلها المعجمي.

ج1: الكلمة المفتاح هي (الصحافة)، ومن عناصر حقلها المعجمي: الخبر، الرأي، الصور، الرسم، معلومات، استطلاع... إلى غير ذلك.

س2: حدد الأطروحة التي يناقشها الكاتب في ضوء فهمك المقطع السابق.

ج2: القضية المطروحة هي مشكلات حرية الصحافة، والنتائج السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذه الحرية.

س3: حدد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوقّفاً عند وظيفته في هذا الموضع.

ج3: نوع الإنشاء: استفهام.

"هل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟"
وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الصحفي غير المقيد بضوابط.

المقطع الثاني / خطورة الصحافة

1: لم يستند الكاتب إلى الحجج التاريخية أو ..، وإنما اعتمد على حجة المنطق

س2: تحدّث عن علاقة هذه السلبيّات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها.

ج2: هذه السلبيّات غالباً ما تكون مرادفة للعمل الصحفّي، في ظلّ استغلال مفهوم حرّيّة الصحافة، وهو ما يريده إثباته.

س3: استخرج من المقطع الثاني الروابط الحجاجيّة الدالّة على التأكيد، والمماثلة، والاشتراك في الحكم، وإبراز السبب، والنتيجة.

ج3: للتأكيد استعمل الكاتب: إنّ، وللمماثلة: سواء، وللاشتراك في الحكم: كذلك الأمر، وللتعليق الفاء في قوله: "فالصحافة"، وللنتيجة الفاء في قوله: "فيضرب".

س4: في المقطع سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علل هذه الظاهرة.

ج4: سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع.

س5: هات من الفقرة الثالثة استفهاماً وظيفته التقرير، ثمّ أشرحه في جملة خبرية منفصلة.

الاستفهام التقريري في الفقرة الثالثة: ألا ترى أنّ حرّيّة الصحافة في نشر الخبر...مشكلة كبرى؟
الشرح: إنّ حرّيّة الصحافة في نشر الخبر تسبّب مشكلات كبيرة.

المقطع الثالث / سوء استعمال الصحافة سبب في الحرerb

س1: غاب الإنشاء المتمثل في أسلوب الاستفهام عن المقطع الأخير. علّ ذلك.

ج1: لأنَّ الكاتب في المقطع الأخير جنح إلى الحكم والتقرير.

س2: ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

ج2: استعمل الكاتب هذه الحجَّة بهدف إثبات القضية، و إقناع القارئ (حجَّة قولية)

س3: بين وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ج3: ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحول إلى حكم ثابت .

تعريف الخبر + مؤكّداته

الخبر: هو قول يتضمّن معنّى يمكن تصدّيقه إذا طابق الواقع والمعقول، كما يمكن تكذيبه إذا خالف الواقع والمعقول (فالخبر يندرج تحت الجمل التي تحتمل الصدق والكذب)

- 1- **مؤكّدات الخبر:** كثيرة منها: إنّ - أَنْ - لام التوكيد - القسم - نون التوكيد - (الثقيلة والخفيفة: أتحسّبَنَ في تخلّفك عن الدرس راحة؟ ألا تعلمُنَّ أنَّ العلم نور؟) - أداة الحصر (إلا، إنّما). - ربّ - قد (للتحقيق) أمّا (للتفصيل). - ضمير الفصل (إنَّ الربيع هو الفصل المحبّب لدِيّ).
- 2- **وظائف مؤكّدات الخبر:** تقوية المعنى فتجعله أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

أضرب الخبر (أنواعه)

- 1- العلم نورٌ ، الخبر السابق ورد خالياً من أداة التوكيد: فهو ابتدائيّ.
- 2- إنَّ العلم نورٌ، الخبر السابق وردت فيه أداة توكيد واحدة (إنّ): فهو طلبيّ.
- 3- إنَّ العلم لنورٌ، الخبر السابق وردت فيه أداتاً توكيد (إنّ + اللام): فهو إنكاريّ.
- 4- والله إنَّ العلم لنور، الخبر السابق وردت فيه ثلاثة أدوات توكيد (القسم + إنّ+ اللام): فهو إنكاريّ أيضاً.

الأغراض البلاغية للخبر:

الأغراض المُضمَّنة التي يخرج الخبر عن معناه الحقيقِي ليعبِّر عنها كثيرة نذكر منها: الفرح والسرور – التأسُّف والتحسُّر – إظهار الضعف – الدعاء – الفخر – التشجيع – التوبِيخ والتأنيب – الاسترحام...

الجملة	الغرض البلاغي الذي اقتضاه المقام
1- نحن من بلد عزيزٍ بين الدول اسمه البحرين.	الفخر والاعتذار
2- (فَأَصْبَحَ يُقْلِبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا) سورة الكهف: 42	إظهار التأسُّف والتحسُّر
3- لم أستطع ركوب الجبل بسبب كبر سني وعجزي.	إظهار الضعف
4- ما أنت إلا طالب علم تستطيع التفوق.	التشجيع والتحفيظ واستنهاض الهمم
5- قال المعلم لطلابه: أحسنتم الحوار، وكان تواصلكم إيجابيًّا.	التشجيع والتحفيظ واستنهاض الهمم
6- قال يوسف: إني من ذرية رسول كريم.	الفخر والاعتذار
7- تَبَّتْ يَدُ مُدَّتْ إِلَى إِيذَاءِ الْآخْرِينَ.	التوبِيخ والتأنيب والإنكار
8- قال المُخْطُئُ: إِنْ جَلَّ ذَنْبِي فَلِي أَمْلَ في غُفْرَانِكَ يَا اللَّهَ.	الاسترحام
9- أُشْرِقْتُ وجوهنا عَنْدَمَا أَعْلَنْتُ نَتَائِجَ الْاخْتِبَارِ.	الفرح والسرور

الإنشاء: هي الجملة التي لا تتحمل الصدق والكذب وينقسم إلى طبّي وغير طبّي.

الإنشاء الطلبّي: الذي يستدعي مطلوباً وقت الكلام.

الأمر – النهي – النداء – الاستفهام – التمني

• 1- **الأمر:** اسمع كلام معلمك يا بني.

• 2- **النهي:** لا تؤخر صلاتك.

• 3- **الاستفهام:** هل أكلت الطعام يا ولدي؟

• 4- **النداء:** يا محمد صم رمضان.

• 5 **التمني:** ليت أيام الجميلة تعود.

الإنشاء الطلق / الاستفهام وأغراضه البلاغية:

1- الاستنكار والتعجب: ما لهذا الرسول يمشي في الأسواق ؟

2- التشويق: (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ؟)

3- التقرير: (أليس الله بأحكم الحاكمين)

4- النفي: (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

5- التمني: (هل لنا من شفاعة فيشفعوا لنا)

6- التعظيم والتهويل: (والسماء والطارق، وما أدرك ما الطارق)

7- التسوية: (سواء عليهم أنذرتهم أم لم تذرهم لا يؤمنون)

8- الفخر: (أتسألون من أنا ؟ ألا تعرفون ؟)

9- المدح: (أتسألون من هذا ؟ ألا تعرفون)

10- الفرح: كيف أنام بعد سماع خبر تفوقي ؟

11- الحزن: كيف أنام بعد سماع خبر رسوبي ؟

12- الاستبطاء: متى نصر الله ؟

13- الاستبعاد: أيعقل تنجح دون دراسة ؟

الإنشاء الطلبي / الأمر وأغراضه البلاغية :

1- النص و والإرشاد: (من أعلى إلى أسفل)
صلّ الصلاة في وقتها يابني.

2- الالتماس: (نفس المقام)
اجلس معي يا صديقي فمازال الوقت مبكراً

3- الدعاء: (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى الرب)
اغفر لي يا رب ذنبي فأنت غفار الذنوب

4- الرجاء: (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى العبد)
لِتذهب معي يا أبي إلى السوق

5- التمني : (لغير العاقل)
امطري علينا يا سحابة مطرًا غزيرا.

6- التعجب:
انظر لجمال الطبيعة.

7- الوعيد والتهديد:

اكتب الواجب وإلا قمت بخصم درجاتك.

8- الهجاء والذم :

تواضع، فأنت إنسان لا أخلاق لك.

9- المدح:

تواضع، فأنت إنسان أخلاقك عالية.

10- التعجيز: (تأتي بشيء يعجز عنه المخاطب)
فأنتي بلبن العصفور.

11- التسوية: (الأمران سيان)

اكتب الدرس أو اقرأ القصيدة.

12- الإباحة: (الفعل مرتبط بوقت)

اكتب الدرس حتى تسمع صوت الجرس.

الإنشاء الطلبي / النهي وأغراضه البلاغية :

1- **النصح والإرشاد:** (من أعلى إلى أسفل)
لاتدخن يابني.

2- **الالتماس:** (نفس المقام)
لاتذهب إلى الحديقة يا صاحبي.

3- **الدعاء:** (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى رب)
لاتعاقبني يارب واغفر لي.

4- **الرجاء:** (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى العبد)
لاتقطع عني مصروف في يا والدي.

5- **التمني :** (لغير العاقل)
لاتتحركي يا سحابة.

6- **الوعيد والتهديد:**

لاتكتب الواجب وسترى ما أفعله.

7- **المهجاء والذم :**

لاتتکبر يا عديم الأخلاق.

8- **المدح:**

لاتتکبر، فأنت صاحب أخلاق رفيعة.

9- **التحذير:** (تأتي بعاقبة الشيء)

لاتترك صلاتك كي لاتدخل النار.

الإنشاء الطلبـي / النداء + التمنـي

خروج النـداء عن معناه الحـقيقي إلى معـانـي بلاـغـيـة + التـمنـي وخرـوجـه عن معـناه الحـقيقي.

يخرج أسلوب النـداء عن معناه الحـقيقي إلى معـانـي بلاـغـيـة، ويـسـتـدـلـ على ذـلـكـ من السـيـاقـ وـقـرـائـنـ الـكـلامـ، وـلـهـ أـغـرـاضـ كـثـيرـةـ، مـنـهـاـ:

1- الفـرـحـ: يا فـرـحـيـ بـتـفـوـقـكـ.

2- التـحـذـيرـ: يا آـكـلـ أـمـوـالـ النـاسـ بـالـبـاطـلـ، إـنـ عـاقـبـةـ عـمـلـكـ وـخـيـمةـ!

3- التـحـقـيرـ: يا أـشـيـاهـ الرـجـالـ وـلـاـ رـجـالـ.

4- التـحـسـرـ: يا حـسـرـةـ عـلـىـ عـمـرـ الشـبـابـ.

5- التـحـبـبـ: يا حـبـيـبـةـ رـوـحـيـ يا أـمـيـ، زـوـرـيـنـاـ صـيـفـاـ.

6- النـدـبـةـ: وـاـأـسـفـاـ عـلـىـ وـقـتـ ضـاءـ فـيـ الإـهـمـالـ.

7- التـعـجـبـ: يا لـمـنـامـةـ وـمـاـ بـهـاـ مـنـ جـمـالـ!

الـتـمـنـيـ: وـلـهـ أـرـبـعـ أـدـوـاتـ :

الـأـدـاـةـ الـحـقـيقـيـةـ: لـيـتـ وـتـسـتـخـدـمـ لـلـمـسـتـحـيـلـ، نـحـوـ
لـيـتـ الـأـيـامـ الـجـمـيـلـةـ تـعـوـدـ .

وـثـلـاثـ أـدـوـاتـ مـجـازـيـةـ تـأـتـيـ لـلـاسـتـحـالـةـ وـهـيـ :

لـعـلـ، نـحـوـ: لـعـلـ الـأـيـامـ الـجـمـيـلـةـ تـعـوـدـ.

هـلـ، نـحـوـ: هـلـ الـأـيـامـ الـجـمـيـلـةـ تـعـوـدـ ؟

لـوـ، نـحـوـ: لـوـ الـأـيـامـ الـجـمـيـلـةـ تـعـوـدـ .

الإنشاء غير الطلبـي: لا يستدعي مطلوباً وقت الكلام ولا بعده.

التعجب / المدح / الذم / القسم

- 1- **التعجب** : **وله صيغتان**: (ما فعل - أ فعل ب) ما أجمل هذا المشهد! ـ أكرم بهذه العصفورة تحمل الطعام لفراخها ولا تأكله ولو كانت جائعة
- 2- **المدح** : **وله صيغتان**: نعم وحـذا / نـعم العـمل الجـهـد المـبذـول في إـنـمـاء إـلـاـنـسـانـ، حـبـذا العـيـشـ في بـلـدـ أـنـتـ سـيـدـهـ.
- 3- **الذم**: **وله صيغتان**: بـئـسـ لـاحـبـذاـ/ بـئـسـ السـعـيـ إـلـىـ قـطـعـ صـلـةـ الرـحـمـ/ لـاـ حـبـذاـ التـقـصـيرـ فـيـ صـلـةـ الرـحـمـ.
- 4- **القسم**: (والله - تـالـلـهـ - بـالـلـهـ - لـعـمـرـكـ، لـعـمـرـيـ)، وـالـلـهـ إـنـيـ أـخـشـىـ عـلـيـكـ مـنـ رـفـقـاءـ السـوـءـ.