

المراجعة الشاملة لاختبار عرب 201 المراجعة الشاملة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-23 21:01:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة دروس اللغة العربية النصوص الحجاجية و الكتابية

1

مراجعة دروس البلاغة العربية عرب 201

2

شرح كافة نصوص مقرر عرب 201

3

كل ما يخص مقرر البلاغة عرب 201

4

حل مقرر عرب 201

5

مراجعة شاملة لمقرر عرب 201

2026-2025

إعداد الأستاذ حسين عبد العزيز السندي

معلم اللغة العربية

الدروس المطلوبة لمقرر عرب 201

- 1- وعيد أبي قابوس حفظ 1-6
 - 2- الحمامة المطوقة والجرذ
 - 3- الثعلب والديك
 - 4- خطبة الراعي والرعية
 - 5- فضيلة الكلام
 - 6- حرية الصحافة
- الخبر أضربه وأغراضه
الإنشاء الطلي : الاستفهام – النداء
الأمر – النهي – التمني
الإنشاء غير الطلي : التعجب – القسم
المدح والذم

الأطروحة المدحوضة : التي لا يؤيدها الكاتب

الأطروحة المدعومة: التي يؤيدها الكاتب

-أنواع الحجج:

- الحجة المنطقية العقلية
- الحجة القولية
- الشاهد القولي
- الحجة الدينية
- حجة المقارنة
- حجة واقعية
- الحجة التاريخية
- حجة العدد

-الروابط

الحجاجية :

- أدوات الشرط
- أدوات النفي
- أدوات التوكيد
- أدوات العطف

مؤشرات الحجاج :

- 1- أسلوب المفاضلة
- 2- تنوع الحجج
- 3- الروابط الحجاجية
- 4- طغيان الجمل الخبرية
- 5- البنية الحجاجية (الأطروحة- السيورة – النتيجة)

سيرورة الحجج: عرض الحجج والبراهين لطرفي الحجاج (**معارض - مؤيد**)

أنواع الحجج:

- ❖ حجة الشاهد القولي : مثل يُضرب - شاهد أو قول مأثور...
- ❖ حجة مقارنة (مقارنة بين شيئين) (الماضي والحاضر ، بين دولتين ، شخصيتين ، إلخ)
- ❖ حجة علمية (دراسة علمية)
- ❖ حجة منطقية (تقوم على العقل)
- ❖ حجة دينية (من القرآن ، أقوال الرسول "ص")
- ❖ حجة واقعية (حادثة من الواقع ، قصة)
- ❖ حجة تاريخية (من التاريخ القديم)
- ❖ حجة العدد: نسبة / عدد

وعيد أبي قابوس .عرب 201

تبويب النص.

الجنس الأدبي: شِعْرُالاعْتذار.

النمط الكتابي: حجاجي.

يُمَثِّلُ الأطروحة المدحوضة، وعنوانه:
وعيدُ النعمان.

الأبيات: 1 - 6

أ- المقطع
الأول:

يُمَثِّلُ سيرورة الحجاج، وعنوانه: نفي
التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة
الشاعر.

الأبيات: 7 - 13

ب- المقطع
الثاني:

يُمَثِّلُ النتيجة، وعنوانه: الأملُ في العفو.

الأبيات: 14 - 18

ج- المقطع
الثالث:

المقطع الأول: وعيد النعمان، تهديد الملك النعمان ووعيده 1-6

استخدم الشاعر الصور الحسية في قوله فبت كأي ساورتي ضئيلة (إعطاء واقعية لحال الشاعر ومعاناته) طغيان الجمل الخبرية، مثل : وعيد أبي قابوس أتاني، (دعم للخطاب الحجاجي) تكرار لفظة أتاني تظهر معاناة الشاعر . تنويع الجمل الاسمية والفعلية، الاسمية تدل على ثبات الهم، الفعلية تدل على عدم استقرار الشاعر وقلقه إزاء هذا الهم .
حقل الخوف: وعيد – ساورتي – ضئيلة – يسهد- السم نافع
الدلالة: تدل على خوف المسيطر على الشاعر.

المقطع الثاني: نفي التهمة والسعي لإثبات البراءة، من البيت 7-13

تنوع الحجج في سيرورة الحجاج : **الحجة الواقعية، البيت السابع :** واقع الخصم استبطان الكراهية والقول الباطل **حجة مقارنة، البيت العاشر:** فقد قارن ووازن الشاعر بينه وبين خصومه في صفاتٍ متناقضة .
حجة المنطق، البيت الثاني عشر: فأنا ذو سيرة حسنة وطائع لأمرك فمن المستحيل أن أرتكب هذا الذنب وكيف يؤثم من لم يقم بهذا العمل .
حجة الشاهد القولي، البيت الثالث عشر: يشبه حاله مثل البعير الأجرب الذي يكوى وهو غير مريض بينما البعير الأجرب يرتع كيف يشاء .
معجم الصدق (الشاعر) : لعمري - حلفت - ذو أمة - كلفتني ذنب - هو طائع .
معجم الباطل (الخصوم) : نطقت بطلا - قول هلهل النسج - كاذب - لم يأت بالحق - وجوه قروود - عدو .
الروابط الحجاجية: لام القسم - لقد - الباء الزائدة - لو الشرطية - لم النفي - الواو حرف العطف ...

المقطع الثالث: الأمل في العفو

- أ- **إظهار الخوف:** رغم تأكّده من كذب المبغضين له، وعدم نفع قسمه على براءته، فإنّه يبدي خوفه الشديد من العقاب. (انظر البيتين الرابع عشر والخامس عشر).
- ب- **اللجوء إلى مدح الملك:** شبهه بالليل الذي سيدركه، وبالربيع في العطاء
- ت- **وبالسيف القاطع في القوة.** (انظر البيتين السادس عشر والسابع عشر).
- ث- **طلب العدل والوفاء:** يقرّ الشاعرُ بأنّه وفيّ للملك، ويطلب عدله وعفوّه.
- ج- **اعتمد الشاعر خطة فعّالة** في التماس عفو النعمان، فقد بنى خطابَه الإقناعيَّ على التدرّج من إظهار جزعه عندما بلغه وعيد الملك، إلى إقناع الملك ببراءته عبر إبراز افتراء الخصوم وبطلان مقالتهم، انتهاءً إلى طلب العفو تلميحًا.

المقطع الأول

من بداية النصّ إلى: «قال الملك: وكيف كان ذلك؟»
الأطروحة (فضل الإخوان).

المقطع الثاني

من: «قال بيدبا...» إلى نهاية النصّ
سيرورة الحجاج (قيمة التعاون).
وضع البداية: من قال بيدبا إلى ماذا يصنع
(الغراب ومراقبة ماسيحدث)
سياق التحول: من ثم إنّ الصياد إلى تبعهن الغراب
(وقوع الحمام في الشرك)
وضع الختام: من فلمّا انتهت الحمامة إلى آخر النص
(خلاص الحمام)

المقطع الأول (الأطروحة) فضل الإخوان

المقطع الأول يشكل الأطروحة المدعومة وهي **فضل الإخوان** وهي القصة الإطارية وهي قصة غير مكتملة وشخصياتها من البشر وتكمل بالقصة المضمنة . تكررت **كلمة الإخوان ثلاث مرات** فهي الكلمة المفتاح وحقلها المعجمي: (المتحايين – الصفاء – تواصلهم – الأعوان - المؤاسون) . ورد التضاد بين كلمتي **الكذب والصفاء، الخير والمكروه** . الشخصيتان الرئيسيتان في المقطع دبشليم وبیدبا، أمّا الشخصيات الثانوية: **المتحايين- الكذوب – إخوان الصفاء** . النعت في قوله: دبشليم الملك، بيدبا الفيلسوف يشير إلى حوارهم بين السلطة السياسية والسلطة الثقافية. أدوات الربط: إن الشرطية (فحدثني **إن** رأيت) / واو العطف (إخوان الصفاء...ويستمتع بعضهم ببعض. تقوم أقوال الفيلسوف على **التدرج** من العرض: (**إنّ** العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً) إلى **التفسير** في قوله: (فالأخوان هم الأعوان على الخير كله) ، إلى **التخيل** في قوله : (ومن ذلك مثل الحمامة المطوقة والجرذ).

المقطع الثاني (سيرورة الحجاج) التعاون

وضع البداية: الشخصيتان الرئيسيتان: **الصياد والغراب**، المكان (أرض سكاوندجين عند مدينة داهر)
أما **الزمان** فكان مفتوحا وغير محدد (ذات يوم). **وصف الصياد** بأنه قبيح المنظر، سيء الخلق على عاتقه شبكة، وفي يده عصا. **جاء الحوار باطنيا** خاصا بالغراب: (ساق هذا الرجل.. إما حيني وإما حين غيري)
سياق التحول: الصياد الشخصية الأساسية وتوارى الغراب ليصبح شخصية خلفية تراقب الأحداث وأصبحت المطوقة الشخصية الرئيسية وبقية الحمام شخصيات ثانوية تكمل المشهد. **الوصف جاء في مشهدين:** 1 - وصف الحمامة (المطوقة - سيدة الحمام ..) 2 - وصف الحمام : (كل حمامة تضطرب في حبالها...). كلمة **الشبكة** هي الكلمة المفتاح في المقطع وحقلها: (الشرك - حبال - قلعة - قطع الشرك).
ظهرت الأطروحة المدحوضة في عبارة (كل حمامة تضطرب ..) والتي تمثل الأنانية، أما الأطروحة المدعومة فظهرت في قول المطوقة (لاتخاذلن في المعالجة ...) والتي تمثل التعاون للنجاة .
وضع الختام: كلمة **ورطة** هي الكلمة المفتاح وجاءت مرة على لسان الجرذ ومرة على لسان الحمامة المطوقة. وقد استقطبت حقلين: (حقل الذات) (المطوقة) + حقل **الآخر** (سائر الحمام) .

تبويب النص

الثعلب والديك عرب 201

النمط الكتابي	حجائي
الجنس الأدبي	حكاية المثلية

البيت الأول
الشاعر يدعم مكروخداع الثعلب

المقطع الأول
الأطروحة

من البيت الثاني إلى البيت الثاني عشر
دعوة الثعلب ورد الديك

المقطع الثاني
السيرورة

البيت الثالث عشر
ثبات طباع الثعلب

المقطع الثالث
النتيجة

ما الصورة التي ظهر عليها الثعلب في أبيات القصيدة؟ وهل توافق طبيعته الفطرية؟
ظهر الثعلب في صورة التائب الناسك. وهي صورة لا توافق طبعه المعروف بالمكر والاحتيال
ما غاية الثعلب من البروز في صورة الواعظ التائب؟
الغاية هي المُخاتلة والاحتيال على الديك.

القسم الأول: دعوة الثعلب :

ما الكلمة المفتاح : الماكرينا

ما الحقل المسيطر، ومادلالته: الحقل الديني ، ويدل على قدرة الثعلب على المخادعة للإيقاع بالديك.

استخرج أسلوبيين إنشائيين من القسم الأول: النداء: يا عباد الله / الأمر: توبوا

استخدم الكاتب كثيرا من الروابط الحجاجية، استخرج رابطتين منها.

الواو – الفاء (العطف) / إنَّ التي تفيد التوكيد

القسم الثاني: رد الديك :

ما الكلمة المفتاح: أضل

أورد الكاتب حجة في رد الديك استخرجها وبين نوعها.

(العنفنة: عن جدودي، عن ذوي التيجان، حجة تاريخية)

استخرج صفتين ذكرهما الشاعر من صفات أجداد الديك اثنتين منها. (الصالحينا، ذوي التيجان)

توزع رد الديك بين الإنشاء والخبر ، استخرج جملة خبرية وجملة إنشائية. جملة خبرية: دخل البطن اللعينا /

الجملة الإنشائية: نداء: يا أضل المهدينا / أمر: بلغ الثعلب عني

خطبة الراعي والرعية - عرب 201

بنية النصّ

النمط الكتابي	حجائي
الجنس الأدبي	خطبة

- 1 - من (بداية النصّ إلى ... في كلّ ما جرت عليه صروف قضائه): **حقّ الراعي وحقّ الرعيّة** (الأطروحة المدعومة).
- 2 - من (ولكنّه جعل حقّه على العباد إلى تبعات الله عند العباد): **حقوق الله والمجتمع الصالح** (سيرورة الحجاج).
- 3 - (بقية النصّ): **حاجة كلّ إلى كلّ** (النتيجة).

الأطروحة المدعومة حق الراعي والرعية

<p>- تكرار الفعل " جرى، يجري " بصيغتيه الماضي- المضارع سبع مرات.</p> <p>- تكرار كلمة "الحق" ثلاث مرات ظاهرة وست مرات ضميرا عائدا على الحق.</p>	<p>التكرار</p>	<p>- وجوب إجراء الحق في مقابل الباطل.</p>
<p>- جرى له، جرى عليه يجري، لا يجري.</p> <p>- الحق أوسع، الحق أضيق.</p>	<p>التضاد</p>	<p>- التلازم بين الحق والواجب.</p> <p>- صعوبة الحق على النفس رغم سهولة الكلام فيه.</p>
المثال	الروابط الحجاجية	الدلالة
<p>- لا يجري لأحد إلا جرى عليه.</p> <p>- لا يجري عليه إلا جرى له.</p>	<p>أداة النفي "لا"</p> <p>+</p> <p>أداة الاستثناء "إلا"</p>	<p>- جملتان متضادتان لبيان حقيقة التلازم الوثيق بين الحق والواجب.</p>
<p>- ولو كان يجري لأحد أن يجري له ولا يجري عليه، لكان ذلك خالصا لله لقدرته على عباده و لعدله.</p>	<p>- لو أداة شرط غير جازمة.</p> <p>- اللام الرابطة لجواب الشرط (لكان).</p> <p>- لام التعليل.</p>	<p>- هناك ترابط وتلازم بين "إلا" التي اتخذت بعدا توكيديا في العبارتين الضديتين (يجري عليه إلا جرى له) و "لو" الشرطية التي أظهرت أن الله وحده يجري له الحق ولا يجري عليه.</p> <p>- لام التعليل أفادت بعد الاستثناء تمهيدا لحجتين تكونان منطلقا لسيرورة الحجاج.</p>

السيرورة / حقوق الله والمجتمع الصالح/

التضادّ	- يُوجب ، لا يستوجب.	- ترابط إيجابي بين الحقّ والواجب من خلال صيغة النفي والإثبات.
الأفعال المبنية للمجهول	- طُمع، تُركت، عُمِل، عُطّلت.	- احتدام الصراع بين الأطروحتين، أخفيّ الفاعل لعدم أهميّة معرفته.
الأفعال اللازمة	عزّ، صلح، قامت، اعتدلت، جرت، يئس، اختلفت، ظهرت، كثرت.	تركيز على قيمة هذه الأفعال في ذاتها وتلاقيها مع الأفعال المبنية للمجهول في التأكيد على القيم التي يجب أن يعتنقها الإنسان فيكون بها صلاح أمره.
أداة الاستثناء "إلاّ"	- فليست تصلح الرعيّة إلاّ بصلاح الولاة، ولا تصلح الولاة إلاّ بصلاح الرعيّة.	- ترابط الحقّ والواجب عند الراعي والرعيّة بترابط الصلاح عندهما.
أداة الشرط غير الجازمة "إذا"	- فإذا أدت الرعيّة إلى الوالي حقّه، وأدّى الوالي إليها حقّها، عزّ الحقّ بينهما.	- إذا الشرطيّة ربطت فعلي شرط بفعل جزاء واحد، ويشكّل الشرط حجة موازنة ومقارنة للتأثير في المتلقّي.
إضافة إلى ما وظّفه الخطيب من معاجم وأساليب وروابط حجاج، فإنه كذلك عمد إلى توظيف أسلوب الوصف لشدّ انتباه السامع واستمالته والتأثير فيه من خلال تركيزه على وصف حال سيئة يمكن أن تنتج في حال عدم تحقيق الترابط بين الحقّ والواجب، ويظهر ذلك في قوله " تذلّ الأبرار وتعزّ الأشرار ".		

النتيجة / حاجة كل إلى كل /

المعجم	المثال	الدلالة
الحقّ	- حقّه، حقوق، الحقّ، الحقّ، حقيقة.	- تساوي الحقلين في عدد المفردات دلالة على أن قدرة الحقّ مرتبطة بالتعاون، فلا حقّ بلا تعاون.
التعاون	- التعاون، يعاون، التعاون، يعين، يعان.	

التركيب	المثال	الدلالة	الرابط الحجاجي
الترادف في السياق.	عظمت، تقدّمت.	اجتماع الفعلين حول الدرجة التي يبلغها الإنسان.	- النفي ب (لا) - ليس الشرط ب (إن) الباء الزائدة
التضادّ.	(عظمت، صغرت) (فوق، دون) (يعين، يعان).	التعاون ضرورة مهما تباعدت الأطراف وتنافرت.	- <u>ليس</u> أحد، <u>وإن</u> استبدّ..... <u>يبالغ</u> - <u>ليس</u> امرؤ <u>وإن</u> عظمت..... <u>يفوق</u> <u>ولا</u> امرؤ، <u>وإن</u> صغرته..... <u>يدون</u>

التركيب	المثال	الدلالة
الترادف في السياق.	عظمت، تقدّمت.	اجتماع الفعلين حول الدرجة التي يبلغها الإنسان.
التضادّ.	(عظمت، صغرت) (فوق، دون) (يعين، يعان).	التعاون ضرورة مهما تباعدت الأطراف وتنافرت.

فضيلة الكلام للجاحظ عرب 201

بنية النصّ

النمط الكتابي	حجاجي
الجنس الأدبي	رسالة

1 - من (بداية النصّ ... إلى وخصال معروفة): **أهمية الكلام** (الأطروحة المدعومة).

2 - من (منها: أنك لا تؤدي ... إلى ويُدرِك أولها): **الكلام خاصية إنسانية** (سيرورة الحجاج).

3 - من (ولكن قد ذكرتُ ... إلى مغبة نفعه): **تفوق فضل الكلام** (النتيجة).

المقطع الأول / أهمية الكلام

(1) يفترض العنوانُ بتفضيله الكلامَ أطروحةً غائبة. ما هي؟

- الصمت أفضل من الكلام.

(2) ما الأطروحة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النصّ؟

- فضل الكلام على الصمت.

(3) حدّد الفكرة الأساسيّة التي يدور حولها النصّ.

- موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت.

(4) الكلام ضروريّ في العبادة وإظهار التقرب إلى الله تعالى، مثل على ذلك من النصّ .

- منها أنّك لا تؤدّي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلّا بالكلام.

المقطع الثاني / الكلام خاصية إنسانية

الوسائل اللغوية	الأمثلة	الوظيفة الدلالية في النص
الطباق	(صمت/كلام)، (عاجل/ آجل)، (قائم/ قاعد)، (متحرك/ ساكن)، (عامّ . خاص)...	مكّن الطباق بما هو تضادّ دلاليّ بين شيئين من إبراز الفوارق بين المتناقضات والأضداد.
صيغ التفصيل	أكثر، أوفر، أحمد، أمثل، أقلّ.	أسماء التفصيل صيغ صرفيّة تلائم السياقات التي تدور على الموازنات وإظهار الفوارق بين الأشياء، وتوظيفها في النص دعم الأطروحة وهو تفصيل الكلام على الصمت.
الإطناب	لو ينحوها الإنسان لَوَجَدَهَا في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة...	الإطناب هو أسلوب بلاغيّ يتيح التوسّع في عرض الموضوع وتفصيل القول في جزئياته وتفصيله. واستخدمه الكاتب لدعم أطروحته والإقناع بها.

النفى	- ولمْ أجد للصمت فضلاً على الكلام.
الشرط	- ولو كان الصمت أفضل لَمَا عُرِفَ للأدَميّين فضل على غيرهم.
الاستدراك	- لم أنكر فضيلة الصمت إِلَّا أَنَّ فضلَه خاصّ دون عامّ.
التعليل	- تَسَارَعَ الناسُ إلى تفضيل الكلام لِظهور علّته ووضوح جليّته.
الرجاء	- ولعلّه أن يكون بكلمة واحدة نجاة خلق وخلاص أمة.

المقطع الثالث / تفوق فضل الكلام

الأمثلة	الأسلوب
أحمد	اسم التفضيل
لتسارع - لظهور	التعليل



حرية الصحافة عرب 201

النمط الكتابي	حجائي
الجنس الأدبي	مقالة

بنية النص

1 – الفقرة 1: **حدود حرية الصحافة (الأطروحة المدعومة).**

2 – الفقرة 2-4: **خطورة الصحافة إذا أسيء استعمالها (سيرورة الحجاج).**

3- الفقرة 5: **سوء استعمال الصحافة سبب للحروب (النتيجة).**

المقطع الأول (حدود حرية الصحافة)

س1: حدّد الكلمة المفتاح في الفقرة الأولى، ثمّ اذكر عناصر حقلها المعجميّ.

ج1: الكلمة المفتاح هي (الصحافة)، ومن عناصر حقلها المعجميّ: الخبر، الرأي، الصور، الرسم، معلومات، استطلاع... إلى غير ذلك.

س2: حدّد الأطروحة التي يناقشها الكاتب في ضوء فهمك المقطع السابق.

ج2: القضية المطروحة هي مشكلات حرية الصحافة، والنتائج السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذه الحرية.

س3: حدّد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوقّفاً عند وظيفته في هذا الموضوع.

ج3: نوع الإنشاء: استفهام.

"وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدّي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟"
وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الصحفيّ غير المقيد بضوابط.

المقطع الثاني / خطورة الصحافة

1: لم يستند الكاتب إلى الحجج التاريخية أو..، وإنما اعتمد على حجة المنطق

س2: تحدّث عن علاقة هذه السليبيّات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها.

ج2: هذه السليبيّات غالبًا ما تكون مرادفة للعمل الصحفيّ، في ظلّ استغلال مفهوم حرّية الصحافة، وهو ما يريد إثباته.

س3: استخرج من المقطع الثاني الروابط الحجاجيّة الدالّة على التأكيد، والمماثلة، والاشتراك في الحكم، وإبراز السبب، والنتيجة.

ج3: للتأكيد استعمل الكاتب: إنّ، وللمماثلة: سواء، وللاشتراك في الحكم: كذلك الأمر، وللتعليل الفاء في قوله: "فالصحافة"، وللنتيجة الفاء في قوله: "فيضطرب".

س4: في المقطع سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علّل هذه الظاهرة.

ج4: سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمراريّة وتجدّد في الموضوع.

س5: هات من الفقرة الثالثة استفهامًا وظيفته التقرير، ثمّ اشرحه في جملة خبريّة منفصلة.

الاستفهام التقريريّ في الفقرة الثالثة: ألا ترى أنّ حرّية الصحافة في نشر الخبر... مشكلة كبرى؟
الشرح: إنّ حرّية الصحافة في نشر الخبر تسبّب مشكلات كبيرة.

المقطع الثالث / سوء استعمال الصحافة سبب في الحروب

س1: غاب الإنشاء المتمثل في أسلوب الاستفهام عن المقطع الأخير. علّل ذلك.

ج1: لأنّ الكاتب في المقطع الأخير جنح إلى الحكم والتقرير.

س2: ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

ج2: استعمل الكاتب هذه الحجّة بهدف إثبات القضية، وإقناع القارئ (حجة قولية)

س3: بيّن وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ج3: ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحوّل إلى حكم ثابت .

تعريف الخبر + مؤكّداته

الخبر: هو قول يتضمّن معنًى يمكن تصديقُه إذا طابق الواقع والمعقول، كما يمكن تكذيبُه إذا خالف الواقع والمعقول (فالخبر يندرج تحت الجمل التي تحتل الصدق والكذب)

- 1- **مؤكّدات الخبر:** كثيرة منها: إنّ - أنّ - لام التوكيد - القسم - نون التوكيد - (الثقيلة والخفيفة: أتُحسبنَ في تخلفك عن الدرس راحة؟ ألا تعلمنَ أنّ العلم نور؟) - أداة الحصر (إلا، إنّما).
- ربّ - قد (للتحقيق) أمّا (للتفصيل).
- ضمير الفصل (إنّ الربيع هو الفصل المحبّب لديّ).
- 2- **وظائف مؤكّدات الخبر:** تقوية المعنى فتجعله أكثر تأثيراً في نفس المتلقّي.

أضرب الخبر (أنواعه)

- 1- العلم نورٌ ، الخبر السابق ورد خاليًا من أداة التوكيد: فهو **ابتدائيٌّ**.
- 2- إنَّ العلم نورٌ، الخبر السابق وردت فيه أداة توكيد واحدة (إنَّ): فهو **طلبيٌّ**.
- 3- إنَّ العلم لنورٌ، الخبر السابق وردت فيه أدوات توكيد (إنَّ + اللام): فهو **إنكاريٌّ**.
- 4- والله إنَّ العلم لنور، الخبر السابق وردت فيه ثلاث أدوات توكيد (القسم + إنَّ + اللام): فهو: **إنكاريٌّ** أيضًا.

الأغراض البلاغية للخبر:

الأغراض المضمَّنة التي يخرج الخبر عن معناه الحقيقي ليعبر عنها كثيرة نذكر منها: الفرح والسرور – التأسف والتحسّر – إظهار الضعف – الدعاء – التشجيع – الفخر – التوبيخ والتأنيب – الاسترحام...

الغرض البلاغي الذي اقتضاه المقام	الجملة
الفخر والاعتزاز	1- نحن من بلد عزيزين الدول اسمه البحرين.
إظهار التأسف والتحسّر	2- (فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أُنْفِقَ فِيهَا) سورة الكهف:42
إظهار الضعف	3- لم أستطع ركوب الجبل بسبب كبر سني وعجزي.
التشجيع والتحضيض واستنهاض الهمم	4- ما أنت إلا طالب علم تستطيع التفوق.
التشجيع والتحضيض واستنهاض الهمم	5- قال المعلم لطلّابه: أحسنتم الحوار، وكان تواصلكم إيجابياً.
الفخر والاعتزاز	6- قال يوسف: إنني من ذرّية رسول كريم.
التوبيخ والتأنيب والإنكار	7- تَبَّتْ يَدٌ مُدَّتْ إِلَى إِيْذَاءِ الْآخِرِينَ.
الاسترحام	8- قال المُخطئ: إِنَّ جَلَّ ذَنْبِي فلي أملّ في غفرانك يا الله.
الفرح والسرور	9- أشرقت وجوهنا عندما أعلنت نتائج الاختبار.

الإنشاء: هي الجملة التي لاتحتمل الصدق والكذب وينقسم إلى طلبي وغير طلبي.

الإنشاء الطلبي: الذي يستدعي مطلوباً وقت الكلام .

الأمر – النهي – النداء – الاستفهام – التمني

• 1- **الأمر:** اسمع كلام معلمك يا بني .

• 2- **النهي :** لا تؤخر صلاتك.

• 3- **الاستفهام:** هل أكلت الطعام يا ولدي؟

• 4- **النداء:** يا محمد صم رمضان.

• 5 **التمني:** ليت الأيام الجميلة تعود.

الإشياء الطلي / الاستفهام وأغراضه البلاغية :

- 1- **الاستنكار والتعجب:** ما لهذا الرسول يمشي في الأسواق ؟
- 2- **التشويق :** (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ؟)
- 3- **التقرير:** (أليس الله بأحكم الحاكمين)
- 4- **النفي:** (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- 5- **التمني:** (هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
- 6- **التعظيم والتهويل:** (والسما والطارق، وما أدراك ما الطارق)
- 7- **التسوية:** (سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)
- 8- **الفخر:** (أتسألون من أنا ؟ ألا تعرفون ؟)
- 9- **المدح:** (أتسألون من هذا ؟ ألا تعرفون)
- 10- **الفرح:** كيف أنام بعد سماع خبر تفوقي ؟
- 11- **الحزن:** كيف أنام بعد سماع خبر رسوبي ؟
- 12- **الاستبطاء:** متى نصر الله ؟
- 13- **الاستبعاد:** أيعقل تنجح دون دراسة ؟

الإنشاء الطلي / الأمر وأغراضه البلاغية :

1- النصيح والإرشاد: (من أعلى إلى أسفل)

صلّ الصلاة في وقتها يا بني.

2- الالتماس: (نفس المقام)

اجلس معي يا صديقي فما زال الوقت مبكراً

3- الدعاء: (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى الرب)

اغفر لي يا ربّي ذنوبي فأنت غفار الذنوب

4- الرجاء: (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى العبد)

لتذهب معي يا أبي إلى السوق

5- التمني: (لغير العاقل)

امطري علينا يا سحابة مطراً غزيراً.

6- التعجب:

انظر لجمال الطبيعة.

7- الوعيد والتهديد:

اكتب الواجب وإلا قمتُ بخصم درجاتك.

8- الهجاء والذم:

تواضع، فأنت إنسان لا أخلاق لك.

9- المدح:

تواضع، فأنت إنسان أخلاقك عالية.

10- التعجيز: (تأتي بشيء يعجز عنه المخاطب)

فأتني بلبن العصفور.

11- التسوية: (الأمران سيان)

اكتب الدرس أو اقرأ القصيدة.

12- الإباحة: (الفعل مرتبط بوقت)

اكتب الدرس حتى تسمع صوت الجرس.

الإنشاء الطلي / النهي وأغراضه البلاغية :

1- **النصح والإرشاد:** (من أعلى إلى أسفل)

لاتدخن يا بني.

2- **الالتماس:** (نفس المقام)

لاتذهب إلى الحديقة يا صاحبي.

3- **الدعاء:** (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى الرب)

لاتعاقبني يارب واغفر لي.

4- **الرجاء:** (من أسفل إلى أعلى – من العبد إلى العبد)

لاتقطع عني مصروفي يا والدي.

5- **التمني:** (لغير العاقل)

لاتتحركي ياسحابة.

6- **الوعيد والتهديد:**

لاتكتب الواجب وسترى ما أفعله.

7- **الهجاء والذم:**

لاتتكبر يا عديم الأخلاق.

8- **المدح:**

لاتتكبر، فأنت صاحب أخلاق رفيعة.

9- **التحذير:** (تأتي بعاقبة الشيء)

لاتترك صلاتك كي لاتدخل النار.

الإنشاء الطلي / النداء + التمني

خروج النداء عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية + التمني وخروجه عن معناه الحقيقي.

يخرج أسلوب النداء عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية، ويستدلُّ على ذلك من السِّياق وقرائن الكلام، وله أغراض كثيرة، منها:

1- الفرح: يا فرحتي بتفوقكم.

2- التحذير: يا أكل أموال الناس بالباطل، إنّ عاقبة عملك وخيمة!

3- التحقير: يا أشباه الرجال ولا رجال.

4- التحسر: يا حسرة على عمر الشباب.

5- التحبُّب: يا حبيبة روعي يا أمي، زورينا صيفًا.

6- الندبة: وا أسفا على وقت ضاع في الإهمال.

7- التعجب: يا للمنامة وما بها من جمال!

التمني: وله أربع أدوات:

الأداة الحقيقية: ليت وتُستخدم للمستحيل، نحو

ليت الأيام الجميلة تعود.

وثلاث أدوات مجازية تأتي للاستحالة وهي:

لعل، نحو: لعل الأيام الجميلة تعود.

هل، نحو: هل الأيام الجميلة تعود؟

لو، نحو: لو الأيام الجميلة تعود.

الإنشاء غير الطلبي: لا يستدعي مطلوباً وقت الكلام ولا بعده.

التعجب / المدح / الذم / القسم

- 1- التعجب : وله صيغتان: (مأفعل – أفعل ب) ما أجملَ هذا المشهد! 3- أكرمُ بهذه العصفورة تحمل الطعام لفراخها ولا تأكله ولو كانت جائعة
- 2- المدح : وله صيغتان : نعم وحبذا / نَعَمَ الْعَمَلُ الْجُهْدُ الْمَبْذُولُ فِي إِنْمَاءِ الْإِنْسَانِ ، حَبَّذا الْعَيْشُ فِي بَلَدٍ أَنْتَ سَيِّدُهُ.
- 3- الذم: وله صيغتان: بُئسَ لَحَبْذاً / بُئسَ السَّعْيُ إِلَى قَطْعِ صَلَةِ الرَّحِمِ / لَا حَبَّذا التَّقْصِيرُ فِي صَلَةِ الرَّحِمِ.
- 4- القسم: (والله – تالله – بالله – لعمرك ، لعمرى) ، والله إني أخشى عليك من رفقاء السوء .