

امتحان الدور الثالث في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

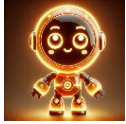
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات الكترونية ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:22:18 2026-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة الأنشطة الشاملة مع الإجابة الأدب والحياة عرب 202

1

مراجعة الوقفة التقويمية الأولى أهمية المشورة والتشبيه عرب 202

2

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الثاني

3

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

4

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2024/2023 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

(35 درجة)

أولاً : النص المقرر:

جاء في نص "في الكلام على أهل باريس":

"فاعلم أن الباريزيين يختصون بذكاء العقل، ودقة الفهم، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه، حتى إنَّ عامتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة... وسائر العلوم والفنون والصناعات مدونة في الكتب، فيحتاج الصناعات بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صنعته، وكلُّ صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنه شيئاً لم يسبق به، أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يُعِينه على ذلك زيادة عن الكسب حب الرياء والسمعة ودوام الذكر.

ومن طباع الفرنساوية التطلع والتولع بسائر الأشياء الجديدة، وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملابس، وليس معنى هذا أنهم يغيرون ملبستهم بالكلية بل معناه أنهم يتنوعون فيه، مثلاً: لا يغيرون لبس البرنيطة، ولا ينتقلون منها إلى العمامة، وإنما هم تارة يلبسون (البرنيطة) على شكل، ثم بغد زمن ينتقلون منه إلى شكل آخر، سواء في صورتها أو لونها، وهكذا".

1. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خطٍ تحتها من بين الأقواس، في ما يأتي: (12 درجة)

- النمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص: (الحجاجي، السردي، الوصفي).
- الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق: (أدب الرحلة، أدب الحيوان، أدب المجالس).
- مرادف كلمة "أسراء": (حكماء، سجناء، طلقاء).
- مقابل كلمة "يبتدع": (يعارض، يتبّع، يختار).

(لكل فقرة 3 درجات)

٢. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي: (12 درجة)

- أكثر الكاتب من أسلوب النفي ثم الإثبات المؤكد؛ للتأكيد وإزالة التوهم من ذهن القارئ. ()
- من الصفات والعادات التي لاحظها الكاتب في الباريزيين حب التقليد. ()
- أدب الرحلة هو كتابة شعرية يعرض فيها الكاتب ما جرى للأمر السابقة. ()
- نمط التعبير الغالب على النص هو الوصف. ()

٣. وضح الكناية في قوله تعالى: [ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك]. (6 درجات)

.....

.....

٤. 'ومن طباع الفرنساوية التطلع والتولع' أي أسلوب بديعي موجود في العبارة السابقة؟ (5 درجات)

.....

ثانياً : النص الخارجي: (35 درجة)

٣"الأبناء بهجة الحياة الدنيا، ومصاييح البيوت، وأنس الإنسان في عمره، بهم تحلو حياته، وعليهم تعلق آماله، وبركتهم يضاعف الأجر وتتنزل الرحمة. بيد أن هذا يتوقف على حسن تربيتهم وتنشئتهم النشأة الصالحة التي تجعل منهم في المجتمع عناصر خير وبر. فإذا توفر للإنسان في أولاده هذا كله كانوا بحق سعادة الحياة وزينتها كما وصفهم الله تعالى بقوله: "العمال والبنون زينة الحياة الدنيا". ومن المؤكد أن العناية بالأبناء مسؤولية عظيمة الأثر لا بد أن يحاسب عليها الوالدان. وليس أدل على عظم هذه المسؤولية من قول النبي صلى الله عليه وسلم: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق. (4 درجات)

.....

(5 درجات)

٢. متى يكون الأبناء بهجة الحياة الدنيا؟

.....

.....

٣. استعان الكاتب في تدعيم وجهة نظره بحجتين قوليتين. اذكرهما موضحاً نوعهما. (8 درجات)

الشاهد الأول		نوعه	
الشاهد الثاني		نوعه	

٤. وضح التشبيه في قوله: "وهم مصابيح البيوت"، مبيئاً نوعه وأركانه. (5 درجات)

المشبه	
المشبه به	
أداة التشبيه	
وجه الشبه	
نوع التشبيه	

٥. تضمن النص أسلوب شرط، بيّنه، ثم حدّد أدواته، وفعله، وجوابه. (4 درجات)

أسلوب الشرط	
أداة الشرط	
فعل الشرط	
جواب الشرط	

٦. استشهد بأمثلة من إنشائك على الظواهر البلاغية الآتية: (9 درجات)

الكناية	(تقبل الإجابات السليمة)
المجاز المرسل	(تقبل الإجابات السليمة)
الاستعارة	(تقبل الإجابات السليمة)

(30 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

• الموضوع الأول:

يحتفل العالم في الأول من مايو كل عام بعيد العمال، اكتب مقالة حجاجية تغتني بالسرد حول أهمية العامل ودوره في بناء الوطن ورفعته.

• الموضوع الثاني:

سيطر الإنسان على الطبيعة سيطرة أفاد منها مغانم كثيرة؛ غير أن بعض وجوه هذه السيطرة ألحقت بالبيئة أضراراً خطيرة.

اكتب في هذا الموضوع نصاً حجاجياً يغتني بالوصف تناقش فيه حقيقة الوضع البيئي في عصرنا الحالي.

Students.4bh

عالم الطلاب

انتهى نموذج الأسئلة

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

٢٠٢٤

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

الاسم: / /

Students. 4bh

عالم الطلاب

Students: 4bh

#عالم الطلاب

[illegible]

(1) 1997年12月31日以前

[illegible]

٢٢٢

١٠ - عند هذا النقطة كان بعض من قادة الثورة قد بدأوا بالفعل بالتحضير لـ

1-800-

[illegible]

1044

E1. - اكتبوا في الفراغ اسماء الفاعل في الجملتين الآتيتين:

132

أما المستصحبون، فيقول: «أما الثاني»^{١٢} «أولاً قلتم: لا تكون بمبشرين» والعلماء الصالحون.

١٠. تفتيشه بمسيرة يومية في جميع المستشفيات والمطابخ.
١١. مبعوثه إلى مستشفى مستشفى الخليل في المستشفى.
١٢. ألقاه في ساحة الخليل في ساحة الخليل.

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

- [illegible]

١٥٠

- [illegible]

الأسئلة

1- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

2- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

3- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

4- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

- ☐ 1- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 2- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 3- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 4- وصف الشاعر نفسه بالشاعر

5- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

- ☐ 1- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 2- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 3- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 4- وصف الشاعر نفسه بالشاعر

6- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

- ☐ 1- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 2- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 3- وصف الشاعر نفسه بالشاعر
- ☐ 4- وصف الشاعر نفسه بالشاعر

7- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

8- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

9- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

10- ما هي الصفات التي يوصف بها الشاعر في القصيدة؟ (20)

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 202

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

يُغيّر الإنسان من البيئة الطبيعية كل يوم، بالأنشطة الاقتصادية والمعمارية المختلفة، غير أنه يزداد وعياً بالأخطار التي تهدد الكرة الأرضية، واقتناعاً بأن حماية البيئة باتت اليوم شأغلاً يتقاسمه كل المواطنين. اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يغتني بالوصف.

الموضوع الثاني:

من مخاطر وسائل التواصل الحديثة قدرتها على تحويل الوهم حقيقة والسيطرة على عقول المتقبلين. اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يغتني بالمرد.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

(35 درجة)

ثانيًا : النصّ المقرّر: من نصّ "أهمية المشورة" للأبشيهي

قال الله لنبيه: ﴿وشاورهم في الأمر﴾. واختفت أهل التأويل في أمره بالمُشاورة مع ما أمّده الله تعالى من التوفيق على ثلاثة أوجه: أحدها أنه أمره بها في الحرب ليستقرّ له الرأي الصحيح فيعمل عليه، وهذا قول الحسن. ثانيها أنه أمره بالمُشاورة لما علم فيها من الفضل، وهذا قول الضحاك. ثالثها أنه أمره بمشاورتهم ليستنّ به المسلمون، وإن كان في غنية عن مشورتهم، وهذا قول سفيان. وقال ابنُ عُيَيْنَةَ: كان الرسول (ﷺ) إذا أراد أمرًا شاور فيه الرجال، وكيف يحتاج إلى مُشاورة المخلوقين والخالق مُنذِرَ أمره، ولكنّه تعلّم منه لِيُشاوَر الرجلُ الناسَ وإن كان عالمًا.

وقال (ﷺ) "ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار، ولا افتقر من اقتصد". وقال (ﷺ) "من أعجب برأيه ضلّ، ومن استغنى بعقله زلّ".

ويقال: ما استنبط الصواب بمثل المُشاورة. وقال حكيم: المُشورة موكلٌ بها التوفيق لصواب الرأي. وقال الحسن: الناسُ ثلاثة: فرجلٌ رجل، ورجلٌ نصف رجل، ورجلٌ لا رجل. فأما الرجلُ الرجلُ فذو الرأي والمُشورة. وأما الرجلُ الذي هو نصف رجل فالذي له رأي ولا يُشاوَر. وأما الرجل الذي ليس برجل فالذي ليس له رأي ولا يُشاوَر.

الأسئلة:

- 1 - ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النصّ السابق؟ (3)
- 2 - حدّد الأطروحة التي يسعى الكاتب إلى دعمها في النصّ السابق. (3)
- 3 - وضح معنى كل كلمة تحتها خطّ في ما يأتي: (3)
 - أمره بمُشاورتهم لِيَسْتَنّ به المسلمون:
 - من استغنى بعقله زلّ:
 - ما استنبط الصواب بمثل المُشاورة:
- 4 - تكرّرت في النصّ كلمات من الجذر (ش. و. ر). فما دلالة هذا التكرار؟ (4)
- 5 - بين كيف اختلفت آراء أهل التأويل في تفسير الآية الكريمة "وشاورهم في الأمر". (6)

6 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة في ما يأتي: (8)

لم يكن الكاتب حياديًا في عرض آراء أهل التأويل حول تأويل الآية "وشاورهم في الأمر".	
ارتبطت في النص كلمة (مشورة) بحقل معجمي إيجابي.	
يعرض الكاتب في النص السابق جملة من الشواهد القولية على أهمية المشورة.	
لا يختلف رأي ابن عيّنة عن رأي سفيان في تعليل مشاورة الرسول (ﷺ).	

7 - ما علاقة القضية التي أثارها الكاتب في النص السابق بالمشكلات التي يواجهها الإنسان بشكل عام؟ (4)

.....

8 - (ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار). تضمن الكلام السابق أسلوبين بديعيين. حددهما. (4)

- الأسلوب الأول:
- الأسلوب الثاني:

ثالثًا: النص الخارجي: من كتاب "نماذج إنشائية" لخليل هنداوي (35 درجة)

إن روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كل عمل رهينًا بالتعاون الجماعي المنسجم فيه.

دخلت مرة مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كل مدير له غرفته الخاصة. وكان لكتبيهما قسم يختص به، وعمل محدود مُسند إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكني بدلًا من أن أرى نظامًا سائدًا وانسجامًا مركزًا رأيت الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها. فرحت أتقصي الأسباب حتى رأيتها في نفسية هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفية هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثم ما لبثت هذه الحرب أن تكثفت جهرة، فأصبحت كل غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كل مدير كأنه يحيا في عالم مفصول عن الآخر.

ومن المضحك أنهما أصبحا إذا احتاجا إلى المشاورة في أمر أجرياها في كتب سُمياها "المكاتبة الرسمية" كأنما المكاتبة الرسمية - عندهما - هي الطراز الأعلى للإدارة. ومن هنا بدأ التفتخ في نظام المدرسة؛ لأن المعلمين بقوا يستغلون الفوضى لمصلحتهم، والطلاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنيين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامة تذهب ضحية هذا الخلاف...

فكرت في هذه النتيجة فوجدت علتها تكاد تتركز في تربية اجتماعية ناقصة، هذه التربية التي توجه الفردية السخية في فرديتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنها تنمّي الفرد معتمداً على نفسه... ولكن الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنها شخصية واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأسئلة:

1 - مم يحذر الكاتب في النص السابق؟ (3)

.....

2 - حذد الأطروحة التي يسعى الكاتب إلى البرهنة عليها في النص السابق. (3)

3 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (5)

يرى الكاتب أن العمل الجماعي التشاركي صار أمراً ضرورياً.	
أدى انفراد كل مدير من مديري المدرسة برأيه وغياب التعاون بينهما إلى ضياع المصلحة العامة.	
يرى الكاتب أن السبب الأساسي للانفراد بالرأي يرجع إلى غياب التربية الاجتماعية السليمة.	
نجح المديران في تسيير المدرسة بفضل التشاور من خلال المكاتبة الرسمية.	
من أسباب فشل المديرين في تسيير المدرسة سعي كل منهما إلى التفرد بالرأي وبسط نفوذه.	

4 - اذكر مرادف كل كلمة تحتها خط في ما يأتي: (6)

- أ - كلاهما يضع العوائق في طريق الثاني:
- ب - من هنا بدأ التفتّح في نظام المدرسة:
- ج - فُكرت في هذه النتيجة فوجدت عائلتها تكاد تتركز في تربية اجتماعية ناقصة:

5 ما غاية الكاتب من سرد قصة المدرسة التي يسيّرهما مديران؟ (3)

6 - في عملية تعيين مديريين للمدرسة مفارقة بين الغاية المنشودة والواقع. وضح ذلك. (4)

7 - هل ترى أن إنشاء أفراد معتمدين على أنفسهم يكفي لنجاح مؤسسات المجتمع؟ علّل رأيك؟ (5)

8 - عين الجنس وحدد نوعه في ما يأتي. (6)

• ﴿ ويوم تقوم الساعة يُقبض المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾ (مرزوق).

• ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر وأما المسائل فلا تنهر ﴾ (مرزوق).

• من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف.

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 202

(30)

أَوَّلًا: الإِنْتاج الكُتَابِي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

قيل: "جميلٌ أن يبذل الإنسان نفسه في سبيل وطنه ووطنه، وأجملُ منه أن يعيشَ من أجله".
توسّع في شرح هذا الرأي مُبيّنًا ضرورة التضحية بالنفس في وقت الحرب، وضرورة العمل المخلص الجاد من أجل بناء الوطن وازدهاره في حال السلم.

الموضوع الثاني:

إِنَّ الْعَمَلَ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ، فَيُفَضِّلُهُ تَنْمُو الثَّرَاثِ وَيَرْتَفِعُ مَسْتَوَى الْعَيْشِ، فَيَنْتَصِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى الْفَقْرِ وَالْجَهْلِ وَالْمَرَضِ.
حَلَّ هَذَا الْقَوْلُ فِي نَصِّ حَاجَتِي يَغْنَنِي بِالسَّرْدِ.

Students.4bh

عالم الطالب



عالم الطلاب

(35)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "أهميّة المشورة" للأبشيبي.

حكّي أنّ رجلاً من أهل يثرب يُعرف بالأسلمي قال: ركبني ذنّب أثقل كاهلي، وطالبني به مُستجفّوه، واشتدّت حاجتي إلى ما لا يَدُّ منه، وضاقَت عليّ الأرض، ولم أهدِ إلى ما أصنّع. فشاورت من أثقُ به من ذوي المؤدّة والرأي، فأشار عليّ بقصدِ المهلب بن أبي صفرة بالعراق. فقلتُ له: "تمنّعي المشقّة وبُعد الشقّة، وتيه المهلب". ثمّ إنّي عدلتُ عن ذلك المُشير إلى استشارة غيره، فلا والله ما زادني على ما ذكره الصديقُ الأوّل. فرأيتُ أنّ قبول المشورة خيرٌ من مخالفتها. فركبتُ ناقتي وصحبتُ رفقةً في الطريق، وقصدتُ العراق. فلما وصلتُ دخلتُ على المهلب، فسلمتُ عليه، وقلتُ: "أصلح الله الأمير، إنّي قطعْتُ إليك الدهناء، وضربتُ أكباد الإبل من يثرب، فإِنَّه قد أشار عليّ بعضُ ذوي الحجى والرأي بقصدك لقضاء حاجتي". فقال: "هل أتيتنا بوسيلة، أو بقرابة وعشيرة؟". فقلتُ: "لا، ولكنّي رأيتُك أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قُمتُ بها فأهلٌ لذلك أنت، وإنّ يخلُ دونها حائلٌ لم أذمّ يومك ولم أياأس من غدك". فقال المهلبُ لحاجبه: "اذهب به وادفع إليه ما في خزانة مالنا الساعة". فأخذني معه، فوجدتُ في خزانته ثمانين ألف درهم. فدفعها إليّ. فلما رأيتُ ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً. ثمّ عاد الحاجبُ بي إليه مُسرّعاً، فقال: "هل ما وصلك يقومُ بقضاء حاجتك؟". فقلتُ: "نعم أيّها الأمير، وزيادة". فقال: "الحمد لله على نجاح سعيك، وتحقّق ظنّ من أشار عليك بقصدنا".

الأسئلة:

1 - أسند إلى النصّ السابق عنواناً مناسباً غير "أهميّة المشورة". (2)

2 - حدّد النمط الكتابي للنصّ السابق واذكر ثلاثة من مؤشرات هذا النمط الحاضرة في النصّ. (5)

أ/ النمط الكتابي:

ب/ مؤشرات:

3 - بيّن المعنى المقصود من كلّ كلمة تحتها خطٌّ في ما يأتي: (4)

• تمنّعي المشقّة وبُعد الشقّة:

• يمنّعي تيه المهلب:

• ثمّ إنّي عدلتُ عن ذلك:

• أشار عليّ بعضُ ذوي الحجى:

4 - ما سبب المحنة التي يعيشها الأسلمي؟ وكيف سعى إلى تجاوزها؟ (5)

.....

.....

.....

5 - ما الوظيفة التي اضطلع بها الحوار في النصّ؟ (3)

.....

.....

6 - ضع الكلمة أو العبارة المناسبة مكان النقط في ما يأتي:

(6)

- الأحداث في النص تتقدّم وتتطوّر بالسرد مرّة، وبـ... مرّة أخرى.
- [الوصف - الحجاج - الحوار - الزمان والمكان - الشخصيات].
- قصّة دين الأسلمي موظّفة للإقناع.....
- [بأهنيّة الحوار - بدور الثقافة - بفضل المشورة - بمحنة الأسلمي].

7 - اذكر اثنتين من الفوائد التي يمكن استخلاصها من قصّة الأسلمي.

(4)

.....

.....

8 - حدّد نوع كلّ أسلوب بلاغيّ في ما يأتي:

(6)

- ضربت أكباد الإبل من يثرب:
- ركبني دين أثقل كاهلي:

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من كتاب "رحلة الربيع والصيف" لبطحسين.

(35)

الحياة في باريس غناءً وغناءً، لا ينقطع ما تفرض عليك من الجهد ولا ما تُثير في نفسك من المتاع. ولست أتحدّث عما في باريس من مشقّة ماديّة أو لهُو ماديّ، فبي والحمد لله صدّفت عن هذا اللهُو، ولي الحمد لله ما يريحني من مشقّة الحياة الماديّة. وإنما أتحدّث عن العناء والعناء اللذين يتصلان بالقلب والعقل والذوق، فهما لا ينقطعان منذ تُصلّ إلى باريس إلى أن تُفارقها. لا تكاد تنظر في الصحف إذا أصبحت حتّى ترى فيها ما يدعو إلى المعرفة ويغريك بالعلم، ويخُكّ على الاستقصاء.

فهذا نقدٌ لكتاب لا تكاد تنظر فيه حتّى تشعر بالحاجة الملحة إلى قراءة هذا الكتاب. وهذا نقدٌ لقصّة تمثيليّة لا تكاد تنظر فيه حتّى تشعر بالحاجة الملحة إلى شهود هذه القصّة. وهذا دُعاءٌ إلى حفلٍ موسيقيّ، وهذا دُعاءٌ إلى معرضٍ من معارض الفن... وأنت لا تفرغ من صحيفة أو صحيفتين إذا أصبحت حتّى ترى نفسك حائزاً بين ما ينبغي أن تقرأ وما ينبغي أن تشهّد وما ينبغي أن تسمع وما ينبغي أن ترى. وأنت تستشير وقتك فإذا هو يضيق أشدّ الضيق بكلّ ما تُحب. فلا بُدّ لك إذن من أن تختار، وما أعسر الاختيار! ولا بُدّ لك من أن تلغّي، وما أشقّ الإلغاء!

وقد تخادع نفسك فتأخذ في تسجيل كلّ ما تُحب في دفتر تُعجلُ بعضه وتؤجلُ بعضه الآخر إلى أن يتأخّر لك الوقت ويُسعفك المال، ولكنك لا تكاد تُعسى وتنتظر في صُحف المساء حتّى ينهار ما بنيت، فقد أضيفت كُتُبٌ إلى كُتُب، وأضيفت تمثيلات إلى تمثيلات، وازدادت أنت حيرةً إلى حيرة وعجزاً إلى عجز، فاستسلمت للقضاء، وأخذت من لدّة المعرفة والذوق ما أتاح لك وقتك ومالك.

فهذا غناءٌ لا يخلص منه الرجل المستبصر منذ يبلغ باريس إلى أن يفارقها: أمامه متاعٌ كثيرٌ أكثر ممّا يطيق، وهو مع ذلك شرة، يريد أن يلتهم كلّ شيء.

الغناء: الاكتفاء - المتاع: كلّ ما يُنتفع به ويُرغب فيه - الصدوف: الإعراض.

الأسئلة:

9 - ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟ (3)

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

أ/ معنى الفعل (تأخذ) في الجملة [وقد تُخادع نفسك فتأخذ في تسجيل كل ما تحب في دفترك] هو:

- ☐ • تتناول.
- ☐ • تشرع.
- ☐ • تمسك.

ب/ تعني كلمة دُعاء في الجملة [فهذا دُعاء إلى معرض من معارض الفن]:

- ☐ • سؤال العبد ربّه.
- ☐ • الطلب مع التذلل.
- ☐ • الدعوة والاستضافة.

ج/ كلمة شهود في الجملة [تسهر بالحاجة الملحة في شهود هذه القصة] تعني:

- ☐ • المؤيدين شهادتهم أمام القضاء.
- ☐ • حضور.
- ☐ • أحجاراً مستطيلة توضع على القبور.

11 - عدد الكاتب في النص جملة من الأنشطة الثقافية في باريس. اذكر ثلاثة منها. (3)

12 - هل تمكن الكاتب من استقصاء الذات الفكرية في باريس؟ لماذا؟ (3)

13 - ما الذي يجعل الحياة في باريس غناء وعناء حسب الكاتب؟ (4)

14 - أي الأنشطة الثقافية الوارد ذكرها في النص يستأثر باهتمامك أكثر من غيره؟ ولماذا؟ (4)

15 – حدّد نوع التشبيه في كلّ بيت من الأبيات الآتية:

- فاقضوا ماربكم عجّالاً إنّما أعماركم منقرّ من الأسفار
- شبيه البدر حسناً وضياءاً ومثالاً وشبيه العُصن لينا وقواماً واعتدالاً
- وبدا الهلال كزورقٍ من فضّة قد أثقلته حُمولة من عنبر

16 – اذكر علاقة المعجاز المرسل في كلّ بيت من الأبيات الآتية:

- إذا نزل السماء بأرض قوم رعيّناه وإن كانوا غصباً
- وكنت إذا كفّ أُنثىك عديمة تُرجي نوالاً من محابك بُلّت
- نسي الطين ساعة أنّه طيب من خفير، فصال بيها وعزّب

انتهت الأسئلة

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب ٢٠٢

(٣٠ درجة)

أَوَّلًا: التعيير:

الموضوع:

إنّ الوظيفة المُنتظرة من وسائل الإعلام اليوم ينبغي ألا تقتصر على نقل الثقافة ونشرها، بل هي مُطلبة أيضا بانتقاء مضامين المادّة الإعلامية بما يتناسب مع عادات المجتمع وتقاليدهِ.

ناقش هذا الموضوع في مقال حاجيّ يَغتني بالوصف.

Students.4bh

عالم الطلاب

(٧٠ درجة)

ثانيًا: النصّ المقرّر: من نصّ "الفردية سوس ينخر المجتمع" لخليل هنداوي

إِنَّ رُوحَ الْعَصْرِ قَدْ تَبَدَّلَتْ وَزَالَتِ النُّزْعَةُ الْفَرْدِيَّةُ مِنْهَا، وَأَصْبَحَ نَجَاحُ كُلِّ عَمَلٍ رَهِينًا بِالتَّعَاوُنِ الْجَمَاعِيِّ الْمُنْسَجَمِ فِيهِ.

دخلت مرة مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصّة. وكان لكليهما قسم يختصّ به، وعمل محدود مُسنَد إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكيّ بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجماً مركزاً رأيتُ الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها. فرحنتُ أقتصّي الأسباب حتّى رأيتها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفيّة هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكتشفت جهرّة، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنّه يحيا في عالم مفصول عن الآخر. ومن هنا بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحيّة هذا الخلاف...

فكرتُ في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركز في تربية اجتماعيّة ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفرديّة السخية في فرديّتها. والفرديّة إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنّها تنشئ الفرد معتمدًا على نفسه... ولكنّ الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصيّة واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأسئلة:

- ١ - في النص السابق أطروحة مدعومة وأخرى مدحوضة. حدّهما
- الأطروحة المدعومة:
- الأطروحة المدحوضة:
- ٢ - إذا كان الكاتب يمثّل الأطروحة المدعومة، فمن الطرف الذي يمثّل الأطروحة المدحوضة؟
- ٣ - وضّح معنى كلّ كلمة ممّا يأتي:
- أتقصّى:
 - النفسّ:
 - الأنقاض:
- ٤ - هات مضادّ كلّ كلمة تحتها خطّ في النصّ السابق:
- تفاهم:
 - جهرة:
 - مفصول:
 - معتمداً:
- ٥ - ما غاية الكاتب من سرد قصّة المدرسة التي يديرها مديران في النصّ؟

٦ - وضح الوظيفة الحجاجية التي أداها تعدد النعوت في الفقرة الأولى من النص؟ (٦)

.....

.....

٧ - اذكر النتائج التي أدت إليها الفردية في المدرسة التي يقودها مديران. (٦)

.....

.....

٨ - أين يتجلى البعد الإصلاحي للكاتب في هذا النص؟ (٦)

.....

.....

٩ - عين المجاز المرسل في الجملة الآتية، ووضحه، محدداً علاقته. (٦)

[أرسل قائد الجيش عيونه لتتقصى أحوال العدو]

..... - المجاز المرسل:

..... - توضيحه:

..... - علاقته:

١٠ - حول التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة، وغير ما يجب تغييره: (٥)

[هذا المحارب كالأسد في شجاعته].

١١ - وضح كل كناية في الآية الكريمة الآتية: (٦)

[ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً].

١٢ - ركب جملة من إنشائك تتضمن مجازاً مرسلًا علاقته الجزئية. (٥)

.....

.....

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

202

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

إنَّ الإخلاصَ في العمل والتفانيَّ في أدائه على الوجه الأكمل يُحقِّق للمرء السعادة والتوازن النفسيَّ، ويجنبه الحاجة والضياع، ويجلب له حبَّ الناس وتقديرهم.
أكتب في هذا الموضوع مقالًا حجاجيًا يغتني بالسرد.

الموضوع الثاني:

لئن كان المسكنُ يُحقِّق للإنسان الحمايةَ والسكينة والراحة، فإنَّه يحوي إلى جانب ذلك ذكرياته ومشاعره وأحلامه.
اكتب في هذا الموضوع نصًا حجاجيًا يغتني بالوصف.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

(35 درجة)

ثانيا: النصّ المقرّر: من نصّ "الطبع والتطّبع" لابن عبد ربّه

قالوا: ليس الفقه بالتفقه، ولا الفصاحة بالتفصّح؛ لأنّه لا يزيد مُتَرَيِّدٌ في كلامه إلّا لِنَقْصِ بَجدِه في نفسه. وممّا اتَّفقت عليه العربُ والعجمُ قولُهم الطبعُ أملك. وقال حفص بن النعمان: المرءُ يضعُ نفسه، فمتى تبّله ينزغُ إلى العرق.

وقالوا إنّ ملكاً كان له وزيرٌ حازمٌ مجرّب، فكان يصدر عن رأيه، ويتعرّف اليمين في مشورته. ثمّ إنّ هلك ذلك الملك، وقام بعده ولده، فعجب بنفسه مستبداً برأيه ومشورته. فقبل له: إنّ أباك كان لا يقطع أمراً دونه، فقال: كان يغلط فيه، وسأمتحنه بنفسي. فأرسل إليه فقال له: أيهما أغلب على الرجل الأدب أو الطبيعة؟ فقال له الوزير: الطبيعة أغلب، لأنها أصل، والأدب فرع، وكلّ فرع يرجع إلى أصله. فدعا بسفرتة، فلمّا وضعت أقبلت سنانير بأيديها الشمع فوقفت حول السفرة. فقال للوزير: اعتبر خطأك وضعف مذهبك، متى كان أبو هذه السنانير شمّاعاً؟ فسكت عنه الوزير وقال: أمهلني في الجواب إلى الليلة المقبلة، فقال: ذلك لك. فخرج الوزير، فدعا بـغلام له، فقال: التمس لي فأراً واربطه في خيط وجئني به. فأتاه به الغلام. فعقد في سبّنيته وطرحه في كمّه. ثمّ راح من الغد إلى الملك. فلمّا حضرتهُ سفرتُهُ أقبلت السنانير بالشمع حتّى حقّت بها. فحلّ الوزيرُ الفأراً من سبّنيته، ثمّ ألقاه إليها. فاستنّبت السنانير إليه ورمّت بالشمع حتّى كاد البيت يضطرمّ عليهم ناراً. فقال الوزير: كيف رأيت غلبة الطبع على الأدب ورجوع الفرع إلى أصله؟ قال: صدقت.

الأسئلة:

- 1 - حدّد كلّاً من الأطروحة المدعومة والأطروحة المدحوضة في النصّ السابق. (4)
- الأطروحة المدعومة:
- الأطروحة المدحوضة:

- 2 - استخرج من النصّ السابق مرادف ما يأتي: (4)

- تختبره (الفقرة الأولى):
- ينجذب (الفقرة الأولى):
- تحلّقت حولها (الفقرة الثانية):
- يشتعل (الفقرة الثانية):

- 3 - صوّب كلّ فكرة من الأفكار الخاطئة الآتية. (4)

- النمط الكتابي للنصّ السابق هو السرد المغتني بالحجاج:
- الجنس الأدبي للنصّ السابق هو الحكاية المثلّية:
- أكّدت أطروحة النصّ غلبة السلوك المكتسب على الطبع:
- استدعى الكاتب قصّة الملك والوزير لإضفاء التشويق على النصّ:

- 4 - في الفقرة الأولى أسهم تغليب المحاجّ صيغ المجرد على صيغ المزيد في دعم الأطروحة. (6)

أ - بين الفرق الدلالي بين صيغ المزيد وصيغ المجرد.

.....

.....

ب - حدّد الوظيفة الحجاجيّة التي أدّتها كلّ صيغة منهما.

5 - ما أهميّة اتفاق العرب والعجم على أنّ الطبع أمّك في دعم أطروحة الكاتب؟

6 - وضّح أهميّة حدث إحضار الفأر وإلقائه أمام السنائير من الناحية الحجاجيّة؟

7 - اجعل التشبيه في الجملة الآتية استعارة وغير ما يجب تغييره؟
[المعلّمون كالكوكب في هدايتهم]:

8 - ربّ جملة من إنشائك تتضمّن مجازاً مرسلًا علاقته الجزئيّة.

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من رسائل إخوان الصفاء

اعلم أنّك إنّ أقبلت على شهوات الدنيا وملاذّها، واغتررت بما فيها من الطيّبات ومحاسن المرئيات، واشتغلت بها عمّا لك فيه صلاح ونجاح في دار المعاد يوشك أن يأتيتك ما أصاب رجلاً اجتاز في طريق كان يسلكه في نهر جرّار ينحدر من جبال، وعليه جسر يعبر عليه الناس. ثمّ إنّّه لما صار على ظهر الجسر وقف ينظر إلى جريان الماء. فبينما هو كذلك إذ نظر إلى سمكة كبيرة من أحسن أجناس السمك. فقال في نفسه: "ما أنصرف من يومي هذا إلى بيتي بأحسن من هذه السمكة، فأشويها وأجمع عليها أهلي وأولادي، وأكل منها أكلة طيبة، ولكن أخشى من جريان الماء أن يحول بيني وبين السمكة". ثمّ قويت شهوته ورام مقام السمكة بحيث يراها، وقويت طبيعته في أخذها، فنزع ثيابه، ورمى بنفسه وغاص وراءها إلى أن قبض على السمكة بإحدى يديه. وفرح بظفره بها، واشتغل عن السباحة مخافة أن تُفلت السمكة منه، فغلبه الماء لشدّة جريانه، فحزحه عن الموضع الذي نزل منه وأشرف على الهلكة، وشخّ على السمكة أن يُفلتها وينجو بنفسه. فلم يزل ذلك حاله وهو يروم الخلاص بنفسه مع السمكة حتّى حدّره الماء إلى جرف عظيم ينصبّ إلى وهدّة تحت الأرض، فغاص به. فقال في نفسه: "أنا الذي تركت الطريق الواضحة والمحجّة اللائحة التي فيها النجاة والسلامة، ووقعت في هذه المهلكة من أجل لذة يسيرة وشهوة حقيرة".

الأسئلة:

9 - اختر للنصّ السابق عنواناً مناسباً.

10 - يتكوّن النصّ من قسمين. بيّن حدود كلّ قسم، وأسند إليه عنواناً مناسباً.

- القسم الأول: من إلى / عنوانه:
- القسم الثاني: من إلى / عنوانه:

(3)

11 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ - المقصود بـ (دار المعاد) هو:

- ☐ الحياة الدنيا.
- ☐ الاستقرار بعد السفر.
- ☐ الآخرة.

ب - (حَدَرَ الماء) يعني:

- ☐ بَلَّه الماء.
- ☐ حَطَّه مِنْ علوِّ إلى أسفل.
- ☐ دفعه إلى الأعلى.

ج - الوَهْدَة في الجملة: (حَدَرَ الماء إلى جُرف عظيم ينصبُّ إلى وَهْدَةٍ تحت الأرض) تعني:

- ☐ حفرة في الأرض.
- ☐ المياه العميقة.
- ☐ المياه الضحلة.

(4)

12 - ما غاية إخوان الصفاء من سرد قصّة الرجل مع السمكة الكبيرة؟

.....

.....

(6)

13 - ضع في ما يأتي علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:

☐	أورد الكاتب قصّة الرجل والسمكة لإضفاء التشويق على النصّ.
☐	النمط الكتابي للنصّ هو السرد المغتني بالحجاج.
☐	جاءت قصّة "الرجل والسمكة" في سياق البرهنة على الأطروحة.
☐	بُنيت قصّة "الرجل والسمكة" بناءً ثلاثياً يتكوّن من وضع بداية، وسياق تحوّل، ووضع ختام.
☐	يتوافر النصّ على كلّ مقوّمات الحكاية المثلّية.
☐	يغلب على النصّ النمط الوصفيّ.

(5)

14 - أين تظهر في النصّ النزعة التعليميّة لإخوان الصفاء؟

.....

.....

.....

15 - حدّد نوع الأسلوب البديعيّ الذي تتضمّنه كلّ آية كريمة ممّا يأتي: (4)

- ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيِقًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (الكهف 18).....
- ﴿مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ (نوح 13، 14).....
- ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ (الأعراف 157).....
- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم 55).....

16 - اذكر نوع الأسلوب البيانيّ الذي يتضمّنه كلّ بيت ممّا يأتي: (4)

- [قَدْ كَانَ تُعْجِبُ بَعْضَهُنَّ بَرَاعَتِي حَتَّى رَأَيْنَ تَنَحُّنِي وَسُعَالِي].....
- [دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَان].....

انتهت الأسئلة

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

المسار: الثانوية للمكفوفين
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربي
رمز المقرر: عرب ٢٠٢

(٣٠ درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

إنّ الوظيفة المُنتظرة من وسائل الإعلام اليوم ينبغي ألا تقتصر على نقل الثقافة ونشرها، بل هي مُطالبَة أيضا بانتقاء مضامين المادّة الإعلاميّة بما يتناسب مع عادات المجتمع وتقاليده.
ناقش هذا الموضوع في مقال حجاجي يغتني بالوصف.

الموضوع الثاني:

يرتبط الإنسان بالمكان ارتباطاً خاصاً يؤثر في مشاعره وسلوكه ونظراته إلى الأشياء من حوله.
اكتب في هذا الموضوع نصّاً حجاجيّاً يغتني بالسرَد.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "الفردية سوس ينخر المجتمع" لخليل هنداوي (٣٥ درجة)

إنّ روح العصر قد تبدّلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعيّ المنسجم فيه.

دخلت مرّة مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصّة. وكان لكليهما قسم يختصّ به، وعمل محدود مُسنّد إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكّني بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجماً مركزاً رأيتُ الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها. فرحتُ أنقصي الأسباب حتّى رأيتها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفيّة هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكشّفت جهره، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنه يحيا في عالم مفصول عن الآخر. ومن هنا بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلّمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحية هذا الخلاف...

فكرتُ في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركّز في تربية اجتماعيّة ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفردية السخية في فرديّتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنّها تنشئ الفرد معتمداً على نفسه... ولكنّ الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصيّة واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأسئلة:

- ١ - في النصّ السابق أطروحة مدعومة وأخرى مدحوضة. حدّدهما (٤)
- - الأطروحة المدعومة:
- - الأطروحة المدحوضة:

- ٢ - إذا كان الكاتب يمثّل الأطروحة المدعومة، فمن الطرف الذي يمثّل الأطروحة المدحوضة؟ (٤)
-

- ٣ - استخرج من النصّ مرادف ما يأتي: (4)

- موكل إليه (الفقرة الثانية):
- السيطرة (الفقرة الثانية):
- تنظيم (الفقرة الثانية):
- سببها (الفقرة الأخيرة):

- ٤ - ما غاية الكاتب من سرد قصّة المدرسة التي يديرها مديران في النصّ؟ (٤)
-
-

- ٥ - وضّح الوظيفة الحجاجيّة التي أداها تعدّد النعوت في الفقرة الأولى من النصّ؟ (٤)
-
-

٦ - اذكر النتائج التي أدت إليها الفردية في المدرسة التي يقودها مديران. (٥)

.....

.....

.....

٧ - أين يتجلى البعد الإصلاحي للكاتب في هذا النص؟ (٤)

.....

.....

٨ - عيّن المجاز المرسل في الجملة الآتية، ووضّحه، محدّدًا علاقته. (٦)

[أرسل قائد الجيش عيونه لتتقصّى أحوال العدو]

..... - المجاز المرسل:

..... - توضيحه:

..... - علاقته:

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع (٣٥ درجة)

يقال إنّ الرجال ثلاثة: حازمٌ وأحزمٌ منه وعاجزٌ؛ فأحد الحازمين من إذا نزل به الأمر لم يدهش له، ولم يذهب قلبه شعاعاً*، ولم تعي به حيلته ومكيدته التي يرجو بها المخرج منه؛ وأحزم من هذا المتقدم ذو العدة الذي يعرف الابتلاء قبل وقوعه، فيعظمه إعظاماً، ويحتال له حتّى كأنّه قد لزمه، فيحسم الداء قبل أن يبتلي به، ويدفع الأمر قبل وقوعه. وأما العاجز فهو في تردّد وتمنّي وتوانٍ حتى يهلك. ومن أمثال ذلك مثل السمكات الثلاث.

زعموا أنّ غديراً كان فيه ثلاثٌ من السمك: كيسة* وأكيس منها وعاجزة. وكان ذلك الغدير بنجوة من الأرض لا يكاد يقربه أحد، وبقربه نهر جارٍ. فاتّفق أنّه اجتاز بذلك النهر صيادان، فأبصرا الغدير، فتواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيда ما فيه من السمك. فسمعت السمكات قولهما. فأما أكيسهنّ فلمّا سمعت قولهما ارتابت بهما، وتخوّفت منهما، فلم تعرّج على شيء حتّى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير، فنجت بنفسها. وأمّا الكيسة الأخرى فإنّها مكثت مكانها، وتهاونت في الأمر حتّى جاء الصيادان. فلمّا رأتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سداً ذلك المكان، فحينئذ قالت: قد فرطت وهذه عاقبة التفريط، فكيف الحيلة على هذه الحال؟ ولما تنجح حيلة العجلة والإرهاق. غير أنّ العاقل لا يقنط من منافع الرأي، ولا ييأس على حال، ولا يدع الرأي والجهد. ثمّ إنّها تماوتت، فطفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارة وتارة على بطنها. فأخذها الصيادان، وظنّاهما ميتة فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير، فوثبت إلى النهر، فنجت. وأمّا العاجزة فلم تنزل في إقبال وإدبار حتّى صيدت.

* كيسة: صفة مشبهة من كاس. والكيس هو الفطن الذكي.

* ذهب قلبه شعاعاً: خاف وتفرقت هممه.

الأسئلة:

٩ - ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (٣)

١٠ - يتكوّن النصّ من قسمين كبيرين. بيّن حدود كلّ قسم منهما، وأسند إليه عنواناً مناسباً. (٦)

القسم الأول: من إلى / عنوانه:

القسم الثاني: من إلى / عنوانه:

١١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (٤)

أ - (لم يدهش له) يعني:

- ☐ يستعدّ لمواجهته.
- ☐ لم يكثرث به.
- ☐ لم يتحير ويذهب عقله.

ب - معنى (التواني) هو:

- ☐ التقصير.
- ☐ الحزم.
- ☐ الاستعجال.

ج - كلمة "نَجْوَة" في الجملة: (كان الغدير بنَجْوَة من الأرض) تعني:

- ☐ الأرض الصخرية.
- ☐ ما ارتفع من الأرض.
- ☐ الأرض اللينة.

د - (تماوتت) يعني:

- ☐ استسلمت للموت.
- ☐ أشرفت على الموت.
- ☐ تظاهرت بالموت.

١٢ - تكرّرت الأداة (أما) ثلاث مرّات في القسم السرديّ من النصّ، فما الدلالة التي أفادتها؟ (٥)

.....

.....

١٣ - [قد فرطتُ وهذه عاقبة التفريط]. حدّد نوع الحوار في العبارة السابقة، وبيّن دلّالته. (٦)

.....

.....

١٤ - ما كان غرض الكاتب من سرد قصّة السمكات الثلاث حسب رأيك؟ (٥)

(٦)

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ - [نزل علينا ضيفٌ لم يُفارقنا إلا وكلُّبنا أحفلٌ بريحه من ريحنا]. العبارة التي تحتها خطٌ كناية عن:

- الرفق بالحيوان. ☐
- طول المُقام. ☐
- إكرام الضيف. ☐

ب - [إني أُصْنِيتُ بَعِيرِي إِلَى دِيَارِكُمْ]. العبارة التي تحتها خطٌ كناية عن:

- الإساءة إلى الحيوان. ☐
- فضل التزاور. ☐
- بُعد المسافة. ☐

ج - [طَارَ الْخَبِرُ فِي الْمَدِينَةِ]. تتضمّن هذه العبارة:

- مجازًا مُرسلاً. ☐
- تشبيهاً بليغاً. ☐
- استعارة مكنية. ☐

انتهت الأسئلة

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

202

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

سيطر الإنسان على الطبيعة سيطرة أفاد منها مغانم كثيرة؛ غير أنّ بعض وجوه هذه السيطرة ألحقت بالبيئة أضرارًا خطيرة.

أكتب في هذا الموضوع مقالاً حاججاً يعتني بالوصف تُناقش فيه حقيقة الوضع البيئي في عصرنا الحالي.

الموضوع الثانى:

لئن حَقَّقَت المرأة اليومَ من المكاسب ما أُسْكِنَتْ به ألسنةُ القائلين بقصورها وعجزها، فإنَّ الكثير من الناس مازالوا يعتقدون أنَّها بحكم دورها في تنشئة الأبناء وإعدادهم للمستقبل قد عجزت عن التوفيق بين مهمَّتها في الأسرة ودورها في المجتمع.

اكتب نصًا حجاجيًا يغتني بالسرد تناقش فيه هذا الموضوع.

جيبًا يعتني بالسرد تناقش فيه هذا الموضوع.

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "الفردية سوس ينخر المجتمع" لخليل هنداوي (35 درجة)

إنّ روح العصر قد تبدّلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه. دخلت مرة مدرسة كان نظامها أن يُديرها مُديران... كلّ مدير له غرفته الخاصة. وكان لكليهما قسم يختصّ به، وعمل محدود مُسنَد إليه. وكانت حكمة هذا النظام أن يتعاون المديران على تسيير المدرسة، وتنسيق الأعمال فيها. ولكنّي بدلاً من أن أرى نظاماً سائداً وانسجاماً مركزاً رأيتُ الاضطراب والفوضى والانقسام؛ فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهُم ببين العاملين فيها. فرحتُ أتقصّي الأسباب حتّى رأيتها في نفسيّة هذين المديرين اللذين دخلا في حرب خفيّة هي حرب النفوذ والظهور، فكلاهما يُريد النفوذ لنفسه، وكلاهما يضع العوائق في طريق الثاني. ثمّ ما لبثت هذه الحرب أن تكشّفت جهره، فأصبحت كلّ غرفة بعيدة عن الأخرى، وأصبح كلّ مدير كأنّه يحيا في عالم مفصول عن الآخر.

ومن المضحك أنّهما أصبحا إذا احتاجا إلى المشاورة في أمرٍ أجريها في كُتب سَمّاها "المكاتبة الرسميّة" كأثما المكاتبة الرسميّة - عندهما - هي الطراز الأعلى للإدارة. ومن هنا بدأ التفسّخ في نظام المدرسة؛ لأنّ المعلمين باتوا يستغلّون الفوضى لمصلحتهم، والطلّاب ينتفعون بهذا الخلاف، والاثنين يستريحان على أنقاض هذا الخلاف، والمصلحة العامّة تذهب ضحيّة هذا الخلاف...

فكرتُ في هذه النتيجة فوجدتُ علّتها تكاد تتركّز في تربية اجتماعيّة ناقصة، هذه التربية التي توجّه الفردية السخية في فرديّتها. والفردية إذا كان لها من حسنات فمن حسناتها أنّها تنشئ الفرد معتمداً على نفسه... ولكنّ الاعتماد على النفس يجب أن ينتقل سريعاً إلى مجموعة تعتمد على نفسها كأنّها شخصيّة واحدة. وهذا ما ينقص تفكيرنا ومجتمعنا.

الأسئلة:

1 - حدّد الفكرة المحورية التي يدور حولها النصّ السابق. (4)

2 - ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في النصّ السابق؟ (4)

3 - استخرج من النصّ السابق مرادف ما يأتي: (4)

- التوجّه المشوب بالرغبة (الفقرة الأولى):
- السيطرة (الفقرة الأولى):
- النمط والشكل (الفقرة الثانية):
- السبب (الفقرة الأخيرة):

4 - اغتنى الحجاج في النصّ السابق بالسرد. (4)

أ - بيّن حدود المقطع السرديّ (من - إلى):

ب - حدّد الوظيفة التي أداها السرد في النصّ؟

5 - [فلا تعاون في إدارة، ولا تفاهم بين العاملين فيها] ماذا أفاد تكرار (لا) في العبارة السابقة؟ (4)

6 - تضمن المقطع السردي معجماً سلبياً. اذكر ثلاثاً من مفرداته، وبين دوره الحجاجي. (5)

7 - أين يتجلى الدور الإصلاحي للنص حسب رأيك؟ (4)

8 - عين المجاز المرسل في الآية الكريمة الآتية، ووضحه، محدداً علاقته. (6)

[إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا] (سورة نوح الآية 26)

علاقته	توضيحه	المجاز المرسل

ثالثاً: النصّ الخارجي: من مقال لشاكر مصطفى بمجلة اليوم السابع (35 درجة)

من حكايا السندباد أن مركبه في إحدى رحلاته السبع ضلّ السبيل في العواصف العاتية التي لعبت به أياماً وليالي، وذهبت بأشرعته والحبال. فلما هدا الموج أخذ المركب يشقّ البحر بنفسه مُسرّعا نحو جبالٍ بدتْ للبحارة بعيدة. وهزّ قائد السفينة رأسه بأسى وقال: "لا مفرّ، وقعنا أسرى جبال المغناطيس. لقد انجذب المركب بما فيه من الحديد إلى جبال المغناطيس"... وارتطم المركب في النهاية بالصخور الحادة البنفسجية اللون، فأضحى خرقاً من الأخشاب على الماء. أما الناجون السبعة الذين وصلوا إلى الشاطئ فتراكضوا يبحثون عن ماءٍ يُطفئون به عطش السعير الذي أحسّوا به... فوجدوا غديراً لا أصفى في الماء ولا أحلى، ولكنهم ما إن شربوا منه حتّى سمعوا صوتاً كالهدير من فوقهم. فلما التفتوا صُعقوا للنظرة التي رمتهم بها عجورٌ ساحرة تهتزّ الصخور لكلماتها قرّاً. قالت: "أنتم الآن ملكي... لقد شربتم من غدير النسيان فلن تذكروا بعد اليوم شيئاً... أيتها الآلات البشرية، اذهبوا إلى حقولي فاشتغلوا بها عبداً إلى الأبد".

وظلّ السبعة يعملون عبيداً في الحقول سنين لا يعلم عدتها إلا الله، حتّى اهتدى أحدهم بالصدفة ذات يومٍ إلى نبعٍ لم يدر المسكين أنه نبع الذكرى إلا بعد أن شرب منه... واستردّ العبيد إنسانيتهم، واستطاعوا صنع مركبٍ لا حديد فيه أبحروا عليه تهديم النجوم والرياح...

ذكرت هذه القصة لصديق عاتبني عن موقفي من التلفزيون الساحر، خاطف الأولاد. قال: "إنك تنسى دوره الثقافي الضخم، إنه مدرسة الغد، أنا لا أفهم هجومك على هذه الآلة المباركة"... قلت: "وهل تراني أرفضها؟ لقد فرضت نفسها وانتهى الأمر... إن طريق المادة التلفزيونية طريق ذو اتجاه واحد. هذه البضاعة السحرية مثلها كممثل كل البضاعات الاستهلاكية تخرج من الدول المتقدمة لتصل إلى الدول السائرة نحو النمو التي تدفع كل تكاليفها. إنها سحر هجومي تنتجه الدول المتقدمة على مقياس أذواقها ومثلها الاجتماعية وتقاليدها. وكما ينحت الماء في الصخر، مع الأيام تنحت هذه المثل والتقاليد فينا، فإذا نحن معها أسرى تلك الأذواق والتقاليد الغربية... وتشرب ونشرب يا صاحبي من غدير النسيان، ولكن دون أمل في الوقوع على ينبوع الذكرى، ينبوع استرداد الذات".

الأسئلة:

9 - اختر للنص السابق عنواناً مناسباً. (3)

10 - يتكوّن النصّ من قسمين كبيرين. بيّن حدود كل قسم منهما، وأسند إليه عنواناً مناسباً. (6)

القسم الأول: من إلى / عنوانه:

القسم الثاني: من إلى / عنوانه:

11 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (3)

أ - (هزّ رأسه بأسى) يعني:

- ☐ بحزن.
- ☐ بدهشة.
- ☐ ببطء.

ب - (يطفئون به عطش السعير) يعني:

- ☐ يُطفئون به عطشاً كلهب النار.
- ☐ يُطفئون به عطشاً لم يعرفوه من قبل.
- ☐ يُطفئون به عطشاً لا يُقدّر إطفأؤه بسعير.

ج - الفَرَق في الجملة: (تهنّز الصخور لِكلماتِها فَرَقاً) هو:

- ☐ الصوت المرتفع.
- ☐ الفَرَع الشديد.
- ☐ الحركة العنيفة.

12 - أورد الكاتب قصة "غدير النسيان" في سياق البرهنة على موقف معين من التلفزيون. ففيم يتمثل هذا الموقف؟ وما وجه الشبه بينه وبين محتوى القصة؟ (4)

13 - ضع في ما يأتي علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:

(6)

	أورد الكاتب قصةً من حكايا السندباد لإضفاء التشويق على النصّ.
	نقل الكاتب في النصّ موقفين مُتباينين من التلفزيون.
	تتمثّل قيمة قصة "غدير النسيان" في بعدها الرمزيّ.
	لا توجد علاقة منطقية بين قصة "غدير النسيان" وبقية النصّ.
	يسعى الكاتب من خلال سرد قصة "غدير النسيان" إلى البرهنة على مخاطر التلفزيون.
	يظهر الكاتب في النصّ مناصراً للتلفزيون مُدافعاً عن دوره الثقافيّ الكبير.

14 - هل ترى أن للمشاهد الوعي دوراً أساسياً في تقليص مخاطر التلفزيون؟ علّل رأيك.

(5)

.....

.....

.....

15 - حوّل التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة، وغيّر ما يجب تغييره:
[هذا المحارب كالأسد في شجاعته].

(4)

16 - وضّح كلّ كناية في الآية الكريمة الآتية:
[ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عُقّك ولا تبسطها كلّ البسط فتقعد ملوماً محسوراً].

(4)

.....

.....

انتهت الأسئلة

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

المسار : توحيد المسارات
الزمن : ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (4)
رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر (رسالة الأمين للمأمون) (27 درجة)

أما بعد ...

فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عبادته وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقرارك على ما تصيّر إليك منها.

ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجند، وأكد للفيء وأردّ على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتدبيرك...

فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.

بعد قراءة النص قراءة واعية أجب عن الأسئلة الآتية:

1- تنقسم الرسالة إلى ثلاثة مقاطع حدّد هذه المقاطع وضع عنوانا لكل مقطع يوضّح فكرته. (6 درجات)

المقطع الأول: عنوانه:

المقطع الأول: عنوانه:

المقطع الأول: عنوانه:

2- ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المأمون، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟ (4 درجات)

.....
.....

3- "ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه". (6 درجات)

-أشرح العبارة السابقة وبيّن ما فيها من محسنات لفظية.

.....
.....
.....

4- يتّسم أسلوب الكاتب في هذه الرسالة بترادف المعاني هات من الفقرة الأولى مثالا على ذلك، وبيّن وظيفته الحجاجية. (4 درجات)

.....
.....

5- وظّف الكاتب صيغة (أفعل) التفضيل لتأكيد أطروحته استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة أسماء جاءت على هذه الصيغة. (3 درجات)

.....
.....

6- يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟ (4 درجات)

(43 درجة)

السؤال الثاني / النص الخارجي والبلاغة

إن العاقل إذا فهم علماً وتفقهه وبلغ نهايته وعلم ما فيه، ينبغي له أن يعمل بما علمه منه لينتفع به ويجعله مثلاً لا يحيد عنه. فإذا لم يفعل ذلك كان مثله مثل الرجل الذي يقال إن سارقاً تسوّر عليه وهو نائم في منزله فعلم به فقال: والله لأسكتنّ حتى أنظر ما يصنع ولا أذعره ولا أعلمه أني قد علمت به، فإذا بلغ مراده قمت إليه فنغصت ذلك عليه. ثم أمسك عنه وجعل السارق يطوف، فطال تردده على الرجل في جمع ما يجده فغلبه النعاس فنام، وفرغ اللص مما أراد فأمكنه الذهاب. ثم استيقظ الرجل فوجد اللص قد فاز بما أخذ من المتاع فأقبل على نفسه باللوم حين عرف بأنه لم ينتفع بعلم موضع اللص إذ لم يستعمل في أمره ما يجب.

وقيل إن العلم لا يتم إلا بالعمل، وإن العلم كالشجرة، والعمل فيه كالثمرة، فليزِم صاحب العلم القيام بالعمل لينتفع به، وإن لم يستعمل ما يعلم فلا يسمى عالماً. ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ثم سلكه على علم به يسمى جاهلاً. ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها به من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي عرفه. ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربته هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيّد وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديئه، وترك استعمال ما هو أقرب إلى النجاة والتخلص من علته. فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده، لذا على المرء ألا يكتفي بالعلم بل يجب أن يربطه بالعمل.

- من كتاب كليله ودمنة -

(درجتان)

7- ما الجنس الأدبي والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص؟

الجنس الأدبي: ----- النمط الكتابي: -----

(3 درجات)

8- ما الأطروحة التي يتبناها كاتب النص؟

9- " فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده".

(3 درجات)

وضح المقصود بالعبرة السابقة:

(3 درجات)

10- استخرج من النص العبارة التي تمثل النتيجة:

(4 درجات)

11- وظّف الكاتب في سيرورة الحجاج مجموعة من الحجج والبراهين، هات مثالا على ما يأتي: (4 درجات)

حجّة مثليّة: ----- حجّة قوليّة: -----

12- "ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها به من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي عرفه".

(4 درجات)

بيّن وظيفة (الفاء، وقد) الحجاجيّة في العبارة السابقة.

الفاء:

قد:

13- من مؤشرات الحجاج توظيف أسلوب الحصر والشرط. هات من الفقرة الثانية مثالا على كل أسلوب.

(4 درجات)

أسلوب حصر:

أسلوب شرط:

(4 درجات)

14- استخرج من الفقرة الثانية من النص ما يأتي:

- جناساً:

- طباقاً:

(4 درجات)

15- بين أركان التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه:

- العلم كالشجرة، والعمل فيه كالثمرة.

- ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيئه وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديئه.

(4 درجات)

16- وضح الاستعارة وبين نوعها فيما تحته خط من قول الكاتب:

"ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه".

(4 درجات)

17- وضّح الكناية وبين نوعها فيما يأتي:

- أصبّت بسهمك مَجَمْع الأضغان.

- في ثوبك الجود والكرم.

18- استعمل كلمة (قلب) في جملتين مناسبتين، مرة على المعنى الحقيقي وأخرى على المعنى المجازي.

(4 درجات)

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- "العالم من ينتفع بعلمه فإذا لم يعمل بما علم فهو جاهل".

اكتب مقالة حجاجية من تجاربك يتخللها السرد تتبنّى فيها المقولة السابقة أو تعارضها مستوفياً عناصر الحجاج (الأسطورة، سيروية الحجاج، النتيجة).

2- شاركت في مشروع إقرأ (القراءة حياة)، تحدّث عن أهمية هذا المشروع بالنسبة للطلبة وأهدافه واصفا تجربتك في هذا المشروع ومقدّم الإرشادات اللازمة لأصدقائك لتحقيق النتائج المرجوة منه.

10	الأفكار وفاؤها وبناءها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات
امتحان الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)
الزمن: ساعة

اسم المقرر: اللغة العربية (4)
رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: من موضوع (أهمية المشورة) اقرأ ما يلي ثم أجب: (خمس وعشرون درجة)

وحكي أن رجلاً من أهل يثرب يعرف بالأسلمي قال: ركبني دين أثقل كاهلي وطالبنني به مستحقوه واشتدت حاجتي إلى ما لا بدّ منه، وضاق عليّ الأرض ولم أهدأ إلى ما أصنع، فشاورت من أثق به من أهل المودة والرأي، فأشار عليّ بقصد المهلب بن أبي صفرة في العراق. فقلت له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيت أن قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدت العراق .. ولما دخلت على المهلب سلمت عليه وقلت: أصلح الله الأمير، إني قطعت إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل من يثرب، فإنه أشار عليّ بعض ذوي الجحى والرأي بقصدك لقضاء حاجتي، فقال: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟ فقلت لا، ولكني رأيته أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قمت بها فأهل لذلك أنت، وإن يخلّ دونها حائل لم أذمّ يومك ولم أياس من غذك. فقال المهلب لحاجبه: اذهب به وادفع إليه ما في خزانتنا الساعة، فأخذني معه فوجدت في خزانته ثمانين ألف درهم، فدفعها لي، فلما رأيت ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً، وعدنا للمهلب فقال: هل ما وصلك يقوم بحاجتك؟ فقلت نعم أيها الأمير وزيادة، فقال: الحمد لله على نجاح سعيك، واجتئناك جني مشورتك، وتحقق ظنّ من أشار عليك بقصدنا، قال الأسلمي فلما سمعت كلامه وقد أحرزت صلته أنشدته وأنا واقف بين يديه:

يا من على الجود صاغ الله راحته
عمّت عطايك أهل الأرض قاطبة
من استشار فباب النجاح منفتح
فليس يحسن غير البذل والجود
فأنت والجود منحوتان من عود
لديه فيما ابتغاه غير مردود

1- ما الذي تمثّله الحكاية السابقة من عناصر النصّ الحجاجي (الأطروحة أم سيرورة الحجاج أم النتيجة؟) (3 درجات)

2- (تمنعني المشقة ، وبعد الشقة)، وضّح الفرق في المعنى فيما تحته خطّ. (3 درجات)

3- ما الحقل المعجمي الذي يسيطر على النص؟ هات ثلاثة الفاظ تنتمي إلى هذا الحقل. (4 درجات)

الحقل المعجمي: _____
الألفاظ المنتمية: _____

4- وظّف الكاتب أسلوباً الشرط والاستفهام كمؤشرين من مؤشرات النص الحجاجي، دلّل على ذلك بمثال على كل أسلوب. (4 درجات)

أسلوب الشرط: _____
أسلوب الاستفهام: _____

5- يعدّ السردّ من لوازم الحكاية، هات مؤشرين من أبرز مؤشرات مع التوضيح لكل مؤشر. (4 درجات)

6- ينقسم مضمون الأبيات الثلاثة التي أنشدها الأسلمي إلى مدح، وحكمة. صنفها بحسب مضمونها إلى أبيات مدح / حكمة. (3 درجات)

أبيات المدح (-----) أبيات الحكمة (-----).
 7- " قُلْتُ : أَصْلَحَ اللهُ الْأَمِيرَ ، إِنِّي قَطَعْتُ إِلَيْكَ الدَّهْنَاءَ وَضَرَبْتُ أَكْبَادَ الْإِبِلِ مِنْ يَثْرِبٍ " .
 اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها في العبارة السابقة.
 (4 درجات)

ثانياً: النصّ الخارجى.

السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وفي معناها السلب والانتهاج مع الانسحاب، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذٌ وعجزٌ، وفي الإيجابية إعطاءٌ وقوةٌ.
 ويدور مفهوم السلبية اليوم على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وهي صفات تدلّ على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخَوَر العزيمة مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفات إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقعر.
 والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكلّ ما يمكنهم النهوض به من تبعاتٍ وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصّت هذه الواجبات أم عمّت.
 وهذا رسول البشرية محمد صلى الله عليه وسلم يعلمنا درساً في مقاومة السلبية، فيقول: " من لم يهتمّ بأمر المسلمين فليس منهم ". ومن اهتمّ بأمر أمته بحث شؤونها وعرف ألامها وآمالها، ويعلمنا الإيجابية فيقول: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ".
 8- ضع عنواناً مناسباً للنص؟
 (3 درجات)

9- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد فيه؟
 جنس النص: -----
 النمط الكتابي: -----
 (4 درجات)

10- ما الأطروحة التي يتبناها الكاتب في النص.
 الأطروحة: -----
 (3 درجات)

11- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثالا على ذلك.
 نوع الحجج: -----
 مثال: -----
 (4 درجات)

12- وظّف الكاتب في النص عبارات تنفر من السلبية. دلّل على ذلك بثلاث عبارات.
 (3 درجات)

13- استخرج من النص تشبيهاً وبيّن نوعه، ووظيفته:
 التشبيه: -----
 نوعه: -----
 وظيفته: -----
 (3 درجات)

14- هات مثالا من النص على كل مما يأتي:
 - أسلوب مقابلة: -----
 (8 درجات)

- جناسا ناقصا: -----
 - طباق إيجاب: -----
 - سجعاً: -----

(16 درجة)**ثالثاً : البلاغة : اقرأ النص الآتي ثم أجب**

البحرين لؤلؤة الخليج، فجزرها تنتثر على صفحة مياهه وكأنها الدرر المتألئة تزين قاعه، ورجال البحرين كالأعلام شموخاً، منهم الأديب، ومنهم العالم الألمعي، ومنهم العامل الكادح، وكلهم سطوروا بأمجادهم تاريخ البحرين بحروف من نور، وغرسوا روح العقيدة السمحاء في النفوس، وشيدوا صرح الإيمان في نفوس أبنائهم بإخلاصهم لدينهم ووطنهم .

15- حدد نوع التشبيه في الجدول الآتي مع ذكر السبب : (8 درجات)

المجاز اللغوي	نوع التشبيه	السبب
ورجال البحرين كالأعلام شموخاً	مرسل	تام الأركان
البحرين لؤلؤة الخليج	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه

16- "وغرسوا روح العقيدة السمحاء في النفوس".

وضّح الاستعارة وبيّن نوعها في العبارة السابقة.

(5 درجات)

التوضيح: -----

نوعها: -----

17- وظّف (صفحة) في جملتين من إنشائك، الأولى على سبيل المجاز، والأخرى على وجه الحقيقة.

(4 درجات)

- المجاز : -----

- الحقيقة : -----

عالم الطلاب

(ثلاثون درجة)**رابعاً: الإنتاج الكتابي:****اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

- اكتب مقالة حجاجية تتحدّث فيها عن التلوّث البيئي، أنواعه، وأسبابه، والحلول المقترحة لمعالجته.
- من نعم الله علينا أن خلق الله الأرض من يابسة وماء، وسخر الله ما فيهما من كنوز وخيرات، يتمتع بها الإنسان، ويشكر الله على ما رزقه.

اكتب مقالة حجاجية تقوم على الحوار بين مؤمنٍ يقرُّ بهذه النِّعم، ومُلحدٍ جاحدٍ بها.

انتهت الأسئلة

10	الأفكار – وفاؤها، بناؤها، وتسلسلها.
10	الأسلوب-قوته، وسلامة التركيب والمعنى.
10	حسن الإخراج والخط، وصحة الإملاء.
30	المجموع

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر: جاء في نص الفرديّة سوس ينخر المجتمع: (28 درجة)

وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فرديّة. ففي كل مكان شركة تعمل وتزواج فيها الأموال، والكفاءات الفنيّة، والعبقريات المبدعة، وقلما تجد عملاً كبيراً يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنما هنالك أفراد متفاهمون عاملون كأنهم الفرد الواحد. ومن أولى منّا بهذه العقلية، ونحن أمة في طور البناء، ترفع مصانعها على هذا الأساس المشترك، وتنشئ مزارعها ومؤسساتها بروح اجتماعية؟ إن روح العصر قد تبدّلت وزالت النّزعة الفرديّة منها، وأصبح نجاح كلّ عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه. ولن يُمكننا في هذا العصر إلا أن نأخذ بالمذهب التعاوني فيه لنترك لكل فرد مكانه الذي يملؤه ونخلق الفرصة لكل كفاءة تثبت وجودها.

ونحن منتقلون حتماً -شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي، فإذا لم نتعلّم الانسجام، ونحترم التعاون كهذه الآلة الضخمة التي يعمل فيها كلّ لولب لنفسه ولغيره بنظام دقيق وأمانة صحيحة كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد.

2

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق من النص؟

3

2- يظهر معجم الانتماء للأمة في الفقرة الأولى جلياً لدى الكاتب، هات ثلاثة ألفاظ وتراكيب تنتمي إلى هذا المعجم.

2

3- اختر الكلمة المفتاحية الأبرز من بين الكلمات (الفردية، التعاون، العمل، الآلة، شئنا) لنستدل على النص.

4

4- يقول الكاتب: "وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فرديّة". اضبط المفردات المخطوط تحتها في العبارة السابقة ضبطاً تاماً.

5- "وقلما تجد عملا كبيرا يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنَّما هنالك أفراد متفاهمون عاملون كأنهم الفرد الواحد".

تمثِّل العبارة السابقة حجةً يسوقها الكاتب لإثبات أطروحته، بيِّن نوعها، وهل توافقه الرأي؟ علِّل ذلك.

5

6- - تكررت عبارة " إنَّ روح العصر قد تبدلت وزالت النُّزعة الفرديَّة منها"، بأكثر من صورة في هذا المقطع، وضِّح هذا التكرار، مبينا دلالاته؟

4

التوضيح:

دلالة التكرار:

7- استخرج من الفقرة الثانية رابطتين حاجيتين لفظيين وبيِّن دلالة كلٍّ منهما.

4

الرابط: دلالاته:

الرابط: دلالاته:

8- وظَّف الكاتب أسلوبَي الشرط والحصر، هات مثلا واحدا من النص على كل أسلوب.

4

أسلوب الشرط:

أسلوب الحصر:

(42 درجة)

ثانيا: النص الخارجي والبلاغة

رسالة عبد الحميد الكاتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية:

أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيدا لها، وقد كانت أذاقتنا أفوايق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فمُلح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً، وإليكم وجداً، فإن تتمَّ البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإِسار، والذل شرٌّ جار.

نسأل الله تعالى الذي يعزُّ من يشاء ويذلُّ من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين.

3

9- ما الأطروحة التي تتضمنها الرسالة؟

10- قسّم الكاتب الرسالة ثلاثة أقسام هي: وضع البداية، سياق التحوّل، والخاتمة. حدد كل قسم من

6

هذه الأقسام، وضع عنوانا مناسباً له.

وضع البداية: العنوان:

سياق التحول:----- العنوان:-----

الخاتمة:----- العنوان:-----

11- يشكّل الإيمان بالله والتسليم بقضائه حقلاً معجمياً رئيساً في هذه الرسالة هات ثلاثاً ألفاظ تنتمي لهذا الحقل.

3

12- في المستوى الإيقاعي، تتوفّر الرسالة على مظاهر إيقاعية كثيرة تتمثّل في: توازن العبارات وقصرها، ترادف المعاني، التضاد، التقابل، الجناس، والسجع. وضح ذلك بمثال على كل مظهر من هذه المظاهر.

9

توازن العبارات وقصرها:-----

ترادف المعاني:-----

التضاد:-----

التقابل:-----

الجناس:-----

السجع:-----

13- في المستوى التركيبي، يعدّ أسلوب الشرط من مؤشرات الحجاج، هات مثالا عليه من النص.

3

14- وردت في الفقرة الأولى روابط لفظية متعددة بيّن وظيفة (ثمّ، والفاء) الحجاجيّة.

4

ثمّ:-----

الفاء:-----

15- سيطر على الفقرة الثانية ضمير المتكلم والمخاطب، بيّن من المقصود في كل منهما.

4

ضمير المتكلم:-----

ضمير المخاطب:-----

16- في المستوى البلاغي، تتضمّن الفقرة الأولى من الرسالة أكثر من صورة للدنيا، وضح بالشرح صورتين منها.

6

الصورة الأولى:-----

الصورة الثانية:-----

17- وضح المجاز وبيّن نوع العلاقة فيما تحته خط: "وإن يلحقنا ظفر جرح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإِسار".

4

(30 درجة)

الإنتاج الكتابي:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- كثيرة هي الحوادث المرورية التي ينتج عنها إزهاق الأرواح والإصابات المسببة للإعاقات وتدمير البنية التحتية للطرق، وينعكس ذلك على الحياة الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ويتأثر اقتصاد الوطن بشكل سلبي. اكتب مقالة حجاجية تغتني بالسرد حول أسباب هذه الحوادث، وطرق الوقاية منها، ودور الأسرة والمدرسة والمجتمع في نشر الثقافة المرورية.

2- الصحة والتعليم من أهم مظاهر تقدم وازدهار الوطن، اكتب رسالة إلى صديقك العربي المهاجر تصف فيها مستوى التقدم في مجالي التعليم والصحة في مملكة البحرين وأثر ذلك في المجتمع البحريني.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

10	الأفكار وفاؤها وبنائها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: من موضوع (أهمية المشورة) اقرأ ما يلي ثم أجب: (خمس وعشرون درجة)

وحكي أن رجلاً من أهل يثرب يعرف بالأسلمي قال: ركبني دين أثقل كاهلي وطالبني به مستحقوه واشتدت حاجتي إلى ما لا بدّ منه، وضائق عليّ الأرض ولم أهدت إلى ما أصنع، فشاورت من أثق به من أهل المودة والرأي، فأشار عليّ بقصد المهلب بن أبي صفرة في العراق.

فقلت له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيت أن قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدت العراق .. ولما دخلت على المهلب سلمت عليه وقلت : أ صلح الله الأمير، إني قطعت إليك الدهناء وضربت أكباد الإبل من يثرب، فإنه أشار عليّ بعض ذوي الحجى والرأي بقصدك لقضاء حاجتي، فقال: هل أتيتنا بوسيلة أو بقرابة عشيرة؟ فقلت لا، ولكني رأيتك أهلاً لقضاء حاجتي، فإن قمت بها فأهل لذلك أنت، وإن يحل دونها حائل لم أذمّ يومك ولم أياس من غذك. فقال المهلب لحاجبه: اذهب به وادفع إليه ما في خزانتنا الساعة، فأخذني معه فوجدت في خزانته ثمانين ألف درهم، فدفعها لي، فلما رأيت ذلك لم أملك نفسي فرحاً وسروراً، وعدنا للمهلب فقال: هل ما واصلك يقوم بحاجتك؟ فقلت نعم أيها الأمير وزيادة، فقال: الحمد لله على نجاح سعيك، واجتئائك جني مشورتك، وتحقق ظنّ من أشار عليك بقصدنا، قال الأسلمي فلما سمعت كلامه وقد أحرزت صلته أنشدته وأنا واقف بين يديه

فليس يُحسن غير البذل والجود

فأنت والجود منحوتان من عود

لديه فيما ابتغاه غير مردود

يا من على الجود صاغ الله راحته

عمّت عطايك أهل الأرض قاطبةً

من استشار فباب النّجح منفتح

1- تمثّل الحكاية السابقة عنصراً هاماً من عناصر النصّ الحجاجي (أهمية المشورة)، فما هو؟ (3 درجات)

2- (تمنعني المشقة ، وبعد الشقة)، وضح الفرق في المعنى فيما تحته خطّ. (3 درجات)

3- ما الحقل المعجمي الذي يسيطر على الفقرة الأولى من الحكاية؟ هات ثلاثة الفاظ تنتمي إلى هذا المعجم. (4 درجات)

الحقل المعجمي:-----

الألفاظ المنتمة:-----

4- وظّف الكاتب أسلوب الشرط والاستفهام كمؤشرين من مؤشرات النص الحجاجي، دلّل على ذلك بمثال على كل أسلوب. (4 درجات)

أسلوب الشرط:-----

أسلوب الاستفهام:-----

5- يعدّ السرد من لوازم الحكاية، هات مؤشرين من أبرز مؤشرات مع التوضيح لكل مؤشر. (4 درجات)

6- ينقسم مضمون الأبيات الثلاثة التي أنشدها الأسلمي إلى مدح، وحكمة. صنفها بحسب مضمونها إلى أبيات مدح / حكمة. (3 درجات)

أبيات المدح (-----) أبيات الحكمة (-----).

7- "فقلتُ له تمنعني المشقة وبعد الشقة وتيه المهلب .. ثم رأيتُ أنّ قبول المشورة خير من مخالفتها .. وقصدتُ العراق .. ولما دخلتُ على المهلب سلّمتُ عليه وقلتُ : أصْلَحَ اللهُ الأمير، إني قطعْتُ إليك الدهناء وضربتُ أكباد الإبل من يثرب ."

اشكل بالحركات المناسبة أواخر الكلمات غير مشكولة الأواخر في العبارة السابقة. (4 درجات)

ثانيا: النصّ الخارجي. (خمس وعشرون درجة)

السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وفي معناها السلب والانتهاك مع الانسحاب، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذٌ وعجزٌ، وفي الإيجابية إعطاءٌ وقوّة.

ويدور مفهوم السلبية اليوم على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وهي صفات تدلّ على ضعف الذات، وتقاهة الشخصية، وخَوَر العزيمة مع الأتانية والأثرة، وهذه الصفات إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقعر.

والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحقّقوا ذواتهم، وأن يعيّرُوا عن همّهم، وأن يشاركوا بغزائهم، وأن ينهضوا بكلّ ما يمكنهم النهوض به من تبعاتٍ وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصّت هذه الواجبات أم عمّت.

وهذا رسول البشرية محمد صلى الله عليه وسلم يعلمنا درسا في مقاومة السلبية، فيقول: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم". ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها وعرف آلامها وآمالها، ويعلمنا الإيجابية فيقول: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه".

8- ضع عنوانا مناسباً للنص؟

(3 درجات)

9- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد فيه؟

(4 درجات)

----- جنس النص:

----- النمط الكتابي:

10- ما الأطروحة التي يتبناها الكاتب في النص.

(3 درجات)

----- الأطروحة:

11- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثالا على ذلك.

(4 درجات)

----- نوع الحجج:

----- مثال:

12- وظّف الكاتب في النص عبارات تنفّر من السلبية. دلّل على ذلك بثلاث عبارات.

(3 درجات)

13- استخرج من النص تشبيها وبيّن نوعه، ووظيفته:

(3 درجات)

----- التشبيه:

----- نوعه:

----- وظيفته:

14- هات مثالا من النص على كل مما يأتي:

(5 درجات)

- أسلوب مقابلة:
- جناسا ناقصا:
- طباق إيجاب:
- سجعا:
- اقتباسا:

ثالثا: القضايا البلاغية.

(عشرون درجة)

ذمّ أعرابي قوما؛ لامتناعهم عن فعل المعروف، فقال: أولئك يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء، وذمّ آخر رجلا وقد كان لا يوجد بفائض ماله على من يحتاجه، فقال: إنه سمين المال مهزول المعروف.

15- عيّن التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط، ثم وضحها، وبيّن نوعها: (8 درجات)

الاستعارة	توضيحها	نوعها
يصومون		
يفطرون		
سمين		
مهزول		

16- وضح الكناية، وبيّن نوعها (كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة) في ما تحته خط: (6 درجات)

الجملة	توضيح الكناية	نوعها
رمىته بسهم أصاب موضع الأحقاد.		
فأنت والجود منحوتان من عود		
فلأنه نؤوم الضحى.		

17- وضح المجاز وبيّن علاقته في ما يأتي: (4 درجات)

الجملة	توضيح المجاز	العلاقة
سكنت البحرين.		
يبث العدو عيونه في المكان.		

18- قال ابن العميد:

قامت تظللني من الشمس

نفس أحب إلي من نفسي

قامت تظللني ومن عجب

شمس تظللني من الشمس

عَيْنَ المجاز فيما تحته خط، مبينا السبب المانع من إيراد المعنى الحقيقي.

(درجتان)

المجاز:

السبب:

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

(ثلاثون درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- اكتب مقالة حجاجية تتحدث فيها عن التلوث البيئي، أنواعه، وأسبابه، والحلول المقترحة لمعالجته.

- من نعم الله علينا أن خلق الله الأرض من يابسة وماء، وسخر الله ما فيهما من كنوز وخيرات، يتمتع بها الإنسان، ويشكر الله على ما رزقه.

اكتب مقالة حجاجية تقوم على الحوار بين مؤمنٍ يقرُّ بهذه النعم، ومُلحدٍ جادٍ بها.

Students.4bh

عالم الطلاب

10	الأفكار - وفاؤها، بناؤها، وتسلسلها.
10	الأسلوب - قوته، وسلامة التركيب والمعنى.
10	حسن الإخراج والخط، وصحة الإملاء.
30	المجموع

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعة

رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: من موضوع (البحث عن الحقيقة) لأمين الريحاني. (28 درجة)

سأدتي، سيداتي ..

جاء في الأمثال أن في الحركة بركة، وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل السائر ومن لا يعمل به. أما أنا فلا أعتقد بصحته ولا أعمل بموجبه، وقد خطر لي منذ سنين أن أعكس الآية وأجري على ضدها، فقلت إن كان في الحركة بركة ففي الفلوات بركات وفي الهدوء نمو وسمو، وأشياء أخرى من هذا الباب. ولا يخفى عليكم أن في هذه الأمثال حكمة تختلف عن حكمة المثل السابق اختلافاً جوهرياً يحاكي اختلاف النفس عن الجسد. فالحكمة فيها روحانية معنوية وحكمة من يقول إن في الحركة بركة مادية عملية تجارية. لذلك أثرت الأولى على الثانية. فأوقفت عملي وخرجت من الوسط المضطرب لأتأمل في ما أنا فيه، لأرى أين أنا من نفسي ومن الله. وحقاً إنني تألمت عندما وقفت متأملاً، تألمت عندما رأيتني قريباً من الناس بعيداً عن نفسي وعن إلهي. فتركزت الحركة والبركة للعمال ولرجال الأعمال وملككت في نور الحكمة والحقيقة مسلماً جديداً.

1. حدد جنس النص والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه. (2)

جنس النص:

النمط الكتابي:

2. في النص أطروحتان. وضّحهما، ثم حدّد الأطروحة التي يتبناها الكاتب. (3)

.....

.....

.....

3. ظهرت ثقافة الرجل العربي المخالفة للثقافة الغربية في استهلال أمين الريحاني النص بعبارة: سادتي، سيداتي. وضح هذه الثقافة. (2)
4. "جاء في الأمثال أن في الحركة بركة، وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل السائر ومن لا يعمل به. أما أنا فلا أعتقد بصحته ولا أعمل بموجبه، وقد خطر لي منذ سنين أن أعكس الآية وأجري على ضدها". (4)
- اشكل أواخر الكلمات في العبارة السابقة والمشار إليها في النص.
5. من خلال قراءتك النص وفهمك إيّاه ما المقصود بكلّ عبارة مما يأتي: (4)
- أعكس الآية وأجري ضدها.
- أثرت الأولى على الثانية.
6. (في الحركة بركة) لماذا أتبع الريحاني هذا المثل بعدة أمثال؟ (2)
7. بيّن وظيفة كل أداة من الأدوات الحجاجية التي تحتها خط فيما يلي: (3)
- خرجت من الوسط المضطرب لأتأمل في ما أنا فيه:
- إني تألمت حين وقعت متأملاً:
- أما أنا فلا أعتقد ذلك:
8. من مؤشرات الحجاج أسلوب الشرط والجملة المنفية. مثل لكل منهما من النص. (4)
- أسلوب الشرط:
- الجملة المنفية:
9. استخرج من الفقرة الأولى من النص تشبيهاً وبيّن نوعه. (4)
- التشبيه:
- نوعه:

ثانيا: النص الخارجي. (22 درجة)

(من رسائل احمد أمين لابنه)

أهم ما جرت في حياتي أنني رأيت قول الحق والتزامه وتحري العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأنام، وضاعت علي من أجله بعض المصالح، ولكني برغم ذلك كله قد استفدت أكثر مما خسرت.

لقد استفدت منه راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع هذا فقد استفدت منه أيضا ماديا أكثر مما استفاد غيري ممن لم يلتزموا الحق، ولم يراعوا الصدق والعدل.

لقد وجدت في أوساط كثيرة، وعاشرت زملاء يرضون رؤساءهم أكثر مما يرضون ضمائرهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنه الصدق، ويرتكبون الظلم طلبا للجاء أو العلو في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلا وخسروا كثيرا.

لقد خسروا الفضيلة، وخسروا الضمير، وقازوا بقليل من الحظ العاجل تبعه كثير من الفشل الآجل، فلو حسبت بالنفقة ما كسبت وما كسب هؤلاء وما خسروا، لوجدتني أسعد حالا وأوفر حظا، فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالتزم الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك مهما تكن النتيجة.

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة، فخسروا كثيرا وفشلوا فشلا ذريعا، ولكن لم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق والصدق بل عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سماجة فقالوا الحق في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحزوا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب ذنب السماجة، فتعلم من هذا أن تقول الحق في أدب، وتحز العدل والصدق في لباقة ولياقة.

10- ضع عنوانا آخر للنص ؟ (3)

11- ما النمط الكتابي الغالب على النص ؟ (2)

النمط الكتابي: # عالم الطلاب

12- برأيك، أين تكمن قيمة النص السابق ؟ (3)

13- اذكر قيمتين وردتا في النص تمسك بهما الكاتب واستفاد منهما في حياته.

القيمة الأولى:

القيمة الثانية:

14- استخرج من الفقرة قبل الأخيرة أسلوب شرط، مبينا وظيفته الحجاجية.

الأسلوب:

وظيفته:

15- عيّن من الفقرة الأخيرة في النص ثلاثة روابط لفظية، وبين وظيفة كل منها.

الرابطة: وظيفته:

الرابطة: وظيفته:

الرابطة: وظيفته:

ثالثا: القضايا البلاغية. (20 درجة)

نّم أعرابي قوماً؛ لامتناعهم عن فعل المعروف، فقال: أولئك يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء، ونّم آخر رجلاً وقد كان لا وجود بفائض ماله على من يحتاجه، فقال: إنه سمين المال مهزول المعروف.

16- عيّن التصريحية والمكنية من الاستعارات التي تحتها خط، ثم وضحها، وبين نوعها: (8 درجات)

الاستعارة	توضيحها	نوعها
يصومون		
يفطرون		
سمين		
مهزول		

17- قال عبد المؤمن الأصفهاني: لا تغرّك من الظلّمة كثرة الجيوش والأنصار "إنّما نؤخرهم ليوم تشخص فيه

الأيصار". (4 درجات)

- استخرج من الفقرة السابقة محيّنًا لفظيًا وذكر نوعه.

المحيّن اللفظي: نوعه:

- حدد نوع المخطوط تحته، اقتباس أم تضمين؟

.....

18- وضح الكناية، وبيّن نوعها (كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة) في ما تحته خط: (4 درجات)

الجملة	توضيح الكناية	نوعها
رميته بسهم أصاب موضع الأحقاد.		
الجود في عيائه.		
فلانة بعيدة مهيى القُرط. (القرط: حلية توضع في الأذن).		

19- وضح المجاز وبيّن علاقته في ما يأتي: (4 درجات)

الجملة	توضيح المجاز	العلاقة
شربث ماء النيل.		
يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.		

رابعاً : الإنتاج الكتابي: (30 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

- أ - اكتب رسالة تتضمن حاجاً لإقناع صديقك في المشاركة بمسابقة تحدي القراءة العربي.
- ب - أكتب مقالة حاجية تتحدث فيها عن أهمية التكنولوجيا في حياة الناس، وما قنمته لذوي الاحتياجات الخاصة

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: في الحواس الباطنة-ابن سينا. (27 درجة)

وأما القوى المدركة في الباطن فمنها القوة التي ينبعث منها قوى الحواس الظاهرة وتجتمع بتأديتها إليها وتسمى الحس المشترك؛ ولولاها لما كان إذا أحسنا بلون العسل إبصارا حكما بأنه حلو، وإن لم نحس في الوقت حلاوته؛ وذلك لأن القوة واحدة واجتمع فيها ما أدها حسان من حلاوة ولون في شيء واحد، فلما ورد عليه أحدهما كان الثاني ورد معه. ولولا أن فينا شيئا اجتمع فيه صورة الحلاوة والصفرة لما كان لنا أن نحكم أن الحلاوة غير الصفرة، ولا أن نحكم أن هذا الأصفر هو حلو. وهذا الحس المشترك يُقرن به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيبها. وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوهما مقدّم الدماغ.

وها هنا قوة أخرى في الباطن تدرك في الأمور المحسوسة ما لا يدركه الحس: مثل قوة الشاة التي تدرك من الذئب ما لا يدركه الحس ولا يؤديه الحس فإن الحس لا يؤدي إلا الشكل واللون؛ فأما أن هذا ضار أو عدو ومنفور عنه فتدركه قوة أخرى وتسمى وهما. وكما أن للحس خزانة هي المصورة، كذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والمتذكّرة. وعضو هذه الخزانة مؤخر الدماغ.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (درجتان)

2- استخلص من المقطع السابق الأطروحة التي يناقشها الكاتب؟ (3 درجات)

3- "وهذا الحس المشترك تقرر به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيبها. وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوهما مقدّم الدماغ".

اقرأ العبارة السابقة ثم اشرح أواخر كلماتها شكلا صحيحا. (4 درجات)

4- هناك نوعان من القوى المدركة في الباطن وردا في هذا المقطع هما: قوة الخيال والمصوّرة وقوة الوهم،
بيّن خصائص كلّ منهما، وهات مثالاً من النص على كل قوة من هاتين القوتين. (6 درجات)

خصائص قوة الخيال والمصوّرة: -----

مثال: -----

خصائص قوة الوهم: -----

مثال: -----

5- بيّن وظيفة كل رابط من الروابط الحجاجية التي تحتها خط في النص. (3 درجات)

الرابط	وظيفته
وأما	
لأنّ	
كذلك	

6- في الفقرة الثانية من النص تشبيه. اشرحه، وبيّن وظيفته، ولماذا لم يؤدّ وظيفة جمالية. (6 درجات)

التشبيه وشرحه: -----

وظيفته: -----

السبب: -----

7- لُقّب ابن سينا بالشيخ الرئيس، علل ذلك واذكر أثريّن من آثاره. (3 درجات)

التعليل: -----

آثاره: 1. ----- 2. -----

(22 درجة)

ثانيا: النصّ الخارجي.

هل الزهرة شيء كمالِي؟

يكاد الناس يتفقون على أنها من الكماليات، ولا يشذّ عن هذا الاتفاق أولئك الذين يحبّون الزهر ولا يستغنون عنها في فصل من فصول السنة.

ولكنّي أشكّ كل الشك في هذا الذي اتفقوا عليه، وأعتمد في شكّي على القاعدة التي تفرّق بين الضروريات والكماليات، وخلصتها أن الضروريات توجد في هذه الدنيا بكثرة وافرة، وأنّها توجد في كل وقت وفي كل مكان، وإن ندرت حيناً في بعض الأمكنة استطعنا أن ننقلها إليه من المكان الذي توجد فيه. أمّا الكماليات فإنّها مخالفة للضروريات في كل خاصّة من هذه الخواصّ اللازمة، فهي لا توجد بكثرة وافرة، ولا توجد في كلّ مكان، ولا تتيسّر لجميع الناس وإنّ طلبوها وأقبلوا عليها إلا بثمن غال وجهد جهيد لا يتيسّر لجميع الناس.

الهواء ضروري ولا يخلو منه مكان يسكنه البشر وسائر الحيوان، والنور ضروري وهو يطلع علينا من كل مطلع، والماء ضروري وهو يجري على وجه الأرض وينبع من باطنها ويهبط علينا من الفضاء. وكذلك الزهرة في كثرتها وشيوعها. فلماذا نحسبها من الكماليات، وهي مفروضة علينا في بقاع الأرض كما تفرض الضروريات. وليس يقدح في اعتبار الزهرة من الضروريات أنّ الناس جميعاً لا يطلبونها ولا يشعرون جميعاً بالحاجة إليها. تصبح الزهرة ضرورة لازمة لكل إنسان موفور الإنسانية، ويبتلى الإنسان في حسّه وذوقه حين يبتلى بفقدانها، أو يبتلى بفقدان الذوق الذي يجعلها من الضروريات.

(درجتان)

8- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد ؟

جنس النص: _____

النمط الكتابي: _____

(4 درجات)

9- في النص أطروحتان: مدعومة، يتبنّاها الكاتب، ومدحوضة. بيّنهما.

الأطروحة المدعومة التي يتبنّاها الكاتب: _____

الأطروحة المدحوضة: _____

(4 درجات)

10- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثالا على ذلك.

نوع الحجج: _____

مثال: _____

11- وظّف الكاتب في الفقرة الثانية (ولكني أشك..... لا يتيسر لجميع الناس) تراكيب حجاجية عديدة. هات مثالا على كل مما يأتي. (6 درجات)

التوكيد: -----

الشرط: -----

النفى: -----

12- حدّد النتيجة التي ختم الكاتب فيها أطروحته، وبيّن رأيك فيها مدعوما بحجة أو أكثر غير واردة في النص. (6 درجات)

النتيجة: -----

رأي الطالب: -----

حجته: -----

ثالثا: البلاغة: (21 درجة)

اقرأ النص ثمّ أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

خلا الأب يوماً إلى نفسه، وأجال النظر في يومه وأمس، على أطلال سلطته المنهارة، وعزّته الزائلة، ورأى أنهم خدعوه بنظريّاتهم الحديثة، وتعاليمهم الجديدة. قالوا: إن زمان الاستبداد قد فات ومات، فيجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً، وتتخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كلّ شيء. وقالوا: تنازل عن سلطاتك طوعاً وإلا تنازلت كرها، وقالوا هذا أسعد للبيت، وأبعث للطمأنينة والراحة... فلم يعد في البيت نظام؛ إن حصلت على مال أرادته المرأة فستاناً... فوالله لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما تزوجت، فإن كان ولا بد ففلاحة صعيدية، لم تسمع يوماً بمدينة، ولم تركب يوماً قطاراً إلى القاهرة والإسكندرية.

13- استخرج من النص ما يأتي: (4 درجات)

جناساً ناقصاً: -----

طباقاً: -----

14- هات مثالا على السجع. (درجتان)

15- وضح الاستعارة وبين نوعها في قول الكاتب: "على أطلال سلطته المنهارة". (4 درجات)

16- "يجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً". وضح التشبيه في العبارة وبين نوعه. (3 درجات)

17- وضح المجاز، وبين نوعه، والعلاقة فيما يأتي: (3 درجات)

- وقالوا هذا أسعد للبيت.

18- (وتؤخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كل شيء). (3 درجات)

وضح الكناية في العبارة السابقة وبين نوعها. هل هي كناية عن صفة، أم موصوف، أم نسبة؟

19- استخدم كلمة (أطلال) استخداماً حقيقياً مرةً ومجازياً مرةً أخرى في جملتين من إنشائك. (درجتان)

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

(30 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- النفط نعمة من نعم الله علينا، ورافد من روافد الاقتصاد في مملكتنا الحبيبة البحرين. اكتب مقالة حجاجية تتحدث فيها عن أهمية النفط في حياتنا، وأثر الاكتشافات الجديدة للنفط والغاز في تعزيز مكانة البحرين في المنظومة الخليجية، وتأمين الرخاء الاقتصادي للمجتمع البحريني.
- معرض الكتاب الدولي السنوي في البحرين تظاهرة فكرية وثقافية تعكس اهتمام المجتمع البحريني ومؤسساته المدنية بالثقافة العالمية، اكتب مقالة حجاجية تدعم هذه الأطروحة وتصف هذه الفعالية ودلالات المكان الذي تقام فيه.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر (رسالة الأمين للمؤمن) (27 درجة)

أما بعد ...

فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقلّده من أمور عباده وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقرارك على ما تصير إليك منها.

ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إشخاصه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجُند، وأكد للفيء وأردّ على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتديريك...

فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.

بعد قراءة النص قراءة واعية أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الأطروحة المدعومة في النص السابق، ومن الذي يتبناها من طرفي الحجاج؟

4

2- ما المقصود بقوله: "روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك"؟

2

3- وضح ترادف المعنى في الفقرة الأولى من الرسالة، وبين وظيفته الحجاجية.

4

4- ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المؤمن، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟

4

5- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج حجة المقارنة تارة لإقناع المأمون والحجة العاطفية تارة أخرى، دلل بمثال على كل منهما.

—
4

6- تمثل النتيجة عنصراً هاماً من عناصر الأطروحة، حدد موقعها من الرسالة، وبين أسلوبين من الأساليب اللغوية التي وظفها الكاتب لتحقيق غايته.

—
4

7- استعمل الكاتب في رسالته بعض المحسنات البديعية للتأثير في المتلقي منها: الجناس، السجع، توازن العبارات. هات مثالا على كل واحدة منها.

—
3

الجناس:

السجع:

توازن العبارات:

8- يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟

—
2

25 درجة

ثانيا: النص الخارجي :

إن حُبَّ الذات قد يدفع الشخص إلى أن يقتل استيلاء على مال القتل، وقد يدفعه إلى أن يقتل دفاعاً عن أمته أو دفاعاً عن عرض فتاة، ومحب الظهور قد يغذي غريزته بتضليل الناس، وخلق المؤامرات، وتدبير الدسائس حتى يُعترف له بالمقدرة، وقد يغذي غريزته بالإحسان الكثير والإصلاح الكبير.

ولا يزال الناس منقسمين إلى قسمين: قسم لا ينظر إلا إلى شخصه في حدوده الضيقة، وقسم ينظر إلى شخصه في حدوده الواسعة، قسم ينظر إلى ذاته كالحیوان، وقسم ينظر إلى ذاته كفرد في أمة، وعضو في جسم، وفرع في شجرة، يوفق بين نفعه ونفع أمته، ونفعه ونفع شجرته، قسم بلغ به ضيق النظر أن يجد لذته في حرمان الناس، وسعادته في شقاء الناس، وقسم قد بلغ من سعة نظره أن يجد لذته في لذة الناس، وسعادته في سعادتهم، وخيره في خيرهم، وهذا غاية الرقي.

وخير الناس من استطاع أن يوفق بين غرائزه وخير الناس، فإذا كان محباً للظهور فليظهر بما ينفع أمته، وإذا كان محباً للاستطلاع فلا يستطلع أخبار الناس وعيوبهم وخفاياهم، وإنما يستطلع حقيقة مجهولة في العلم أو قانوناً مجهولاً في الطبيعة وهكذا...

—
4

9- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص.

الجنس الأدبي ————— النمط الكتابي

10- في النص أطروحة متضمنة يتبنّاها الكاتب، وضّحها.

4

11- قسّم الكاتب الناس من خلال النص إلى قسمين، وضّحهما، وبيّن أي القسمين أفضل، ولماذا؟

6

12- كيف عالج الكاتب حب الظهور عند الأفراد، وهل توافقه في ذلك؟ علل رأيك.

4

13- "وخير الناس من استطاع أن يوفق بين غرائزه وخير الناس، فإذا كان محباً للظهور فليظهر بما ينفع أمته، وإذا كان محباً للاستطلاع فلا يستطلع أخبار الناس وعيوبهم وخفاياهم، وإنما يستطلع حقيقة مجهولة في العلم أو قانوناً مجهولاً في الطبيعة وهكذا..."

4

- استخلص من الفقرة السابقة مؤشرين من مؤشرات الحجاج.

14- "وخير الناس من استطاع أن يوفق بين غرائزه وخير الناس".

ما نوع البديع في العبارة السابقة، وما أثره في المعنى؟

3

18 درجة

ثالثاً : البلاغة : النص الخارجي (2)

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

التضحية أفق واسع تنعم فيه النفس بجمال السعة، والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتتقبض فيه من كثرة السدود والحدود. في التضحية حرارة وإيمان يسعد، وفي الأنانية جمود بارد وإلحاد مقبض. في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح وكزازة. التضحية حجر المسنّ تشدّ عليه الإرادة؛ لتقطع الصعاب وتجتاز العقاب .

15- ما نوع التشبيه فيما يأتي:

6

- التضحية كالأفق الواسع تنعم فيه النفس بجمال السعة. (-----)

- التضحية حجر المسنّ تشدّ عليه الإرادة. (-----)

- والأنانية أفق ضيق. (-----)

16- "لا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ".

وضح المجاز فيما تحته خط في العبارة السابقة وبيّن نوعه والعلاقة فيه.

التوضيح: _____

النوع: _____

17- صنف الظواهر البديعية في الجمل الآتية بما يناسبها في الجدول:

الجملة	جناسا	طباق	مقابلة	سجع
في التضحية حرارة وإيمان، وفي الأنانية جمود بارد وإحاد				
والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتتقبض فيه من كثرة السدود والحدود.				
في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شحّ وكرازة.				

18- "الأم شجرة تثمر تضحية".

- وضح الصورة الفنية وبيّن نوعها فيما تحته خط.

التوضيح: _____

النوع: _____

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- للتراث الوطني أهمية في الثقافة والمحافظة عليها ونقلها من جيل إلى جيل ورغد التراث الإنساني

بالمعلومات عن المجتمعات الانسانية. اكتب مقالة حجاجية تغتني بالوصف تتبنى فيها هذه الأطروحة،

مستلهما الحجج الداعمة مما شاهدت أو سمعت أو قرأت عن متحف البحرين.

2- تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

تُفرّج همّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد

اكتب قصة رجل اغترب بعيدا عن وطنه تمثل سيرورة الحجاج، مستلهما الأفكار من البيتين

السابقين، ومستوفيا عناصر الأطروحة.



Students.4bh

عالم الطلاب

10	الأفكار وفائدها وبنائها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م
اسم المقرر: اللغة العربية (4)
رمز المقرر: عرب 202
المسار : توحيد المسارات - المكفوفين
الزمن : ساعتان

أولاً : النص المقرر الأول (في الكلام على أهل باريس) (27 درجة)

فاعلم أنّ الباريزيين يختصون بذكاء العقل، ودقة الفهم، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبّون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه، حتى إن عامّتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة... وسائر العلوم والفنون والصنائع مدونة في الكتب، فيحتاج الصنائعي بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صناعته، وكل صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنه شيئاً لم يسبق به، أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يعينه على ذلك زيادة عن الكسب حب الرياء والسمعة ودوام الذكر.

ومن طبائع الفرنسيات التطلّع والتولّع بسائر الأشياء الجديدة وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملابس، وليس معنى هذا أنهم يغيرون ملابسهم بالكلية بل معناه أنهم يتنوعون فيه... .

1- المقطع السابق من أدب الرحلة، الذي يعتمد أساساً النمط الكتابي الوصفي، هات مؤشرين من مؤشرات مدللا على كل مؤشر بعبارة من عبارات النصّ.

—
4

2- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

—
2

3- لأدب الرّحلة هدف إصلاحيّ، وضّح ذلك من خلال فهمك لأطروحة الكاتب في النص السابق.

—
4

4- اعتمد الكاتب في حديثه عن أهل باريس على روابط مؤكدة لما شاهده أو وقع في سمعه، استخرج اثنين منها، مبيناً دلالتها.

—
4

5- من التبريرات التي برّر بها الكاتب ميل الباريزيين للابتداع في فنونهم حبّهم الرّياء والسمعة ، فهل ترى في ذلك ذمّاً لهم؟ علّل إجابتك.

—
4

6- في سياق حديث الكاتب عن أهل باريس يسود معجم (التّغيير)، هات ثلاثة ألفاظ تنتمي لهذا المعجم وردت في المقطع السابق ، وبيّن غرض الكاتب من إبراز هذا المعجم.

—
5

7- لم يكن حديث الكاتب عن أهل باريس حديثاً سطحياً، بل كان وصفاً داخلياً، موضوعياً، وضّح ذلك في ضوء فهمك للنصّ .

—
4

ثانياً : النص الخارجي : (23 درجة)

من قصص العرب:

كان بعض ولاة الكوفة يذمّ الحيرة في أيام بني أمية، فقال له رجل من أهلها -وكان عاقلاً ظريفاً: أتعيب بلدة يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام! قال وبماذا تمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزهة ظاهرها، تصلح

للخفّ والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبحر، محل الملوك ومزارهم ومسكنهم ومثواهم، وقد قدمتك-أصلحك الله- مخفًا فرجعت مثقلًا، ووردتها مقلًا فأصارتك مكثرا، قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأنّ تصير إليّ، ثم ادع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه!

قال فاصنع لي صنيعا، واخرج من قولك. قال أفعل، فصنع لهم طعاما، وأطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها: من طباء ونعام وأرانب وحبارى، وسقاهم ماءها، وأجلسهم على رقمها، ولم يستخدم لهم حرا ولا عبدا إلا من مولديها ومولداتها، من خدم ووصائف ووصفاء كأنهم اللؤلؤ، لغتهم لغة أهلها، ثم غناهم حنين وأصحابه في شعر عديّ بن زيد شاعرهم وأعشى همدان لم يتجاوزهما، وحيّاهم برياحينها، ونقلهم على شرايها وقد شربوا بفواكهها ثم قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك، ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم.

8- تقوم القصّة على السرد، هات مؤشرين من مؤشرات؛ مدّلا بعبارة من النص على كل مؤشر.

4

9- يقوم الحجاج في النص السابق على أسلوبين، حددهما، وبين أثرهما في المتلقي(القارئ أو السامع).

5

3

10- ما الأطروحة المتضمنة التي يتبنّاها الكاتب؟

11- من خلال القصّة، بيّن أطراف الحجاج.

4

12- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب لدعم أطروحته؟ وهل ترى أنّها كانت كافية؟ علّل رأيك.

4

13- "ثمّ قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك، ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم".

3

-يمثل المقطع السابق عنصرا من عناصر الأطروحة؛ فما هو؟

(20 درجة)

ثالثا: البلاغة :

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

مما قيل في وصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

كان عالما برعيته، عادلا في قضيتته، عاريا من الكبر، قبولا للغدر، سهلا للحجاب، متحرّيا للصّواب، رفيقا

بالضعيف، غير محابٍ للقریب ولا جافٍ للغريب.

14- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

جناسا ناقصا:

طباقا:

مقابلة:

سجعا:

8

15- وضح الصورة الفنية وبيّن نوعها فيما يأتي:
- كان عاريا من الكبر.

8

- والنهر ما بين الرياض تخالّه سيفا تعلّق في نجاد أخضرا

16- وظّف كلمة (نهر) في جملتين مفيدتين مرة على سبيل الحقيقة، ومرة على سبيل المجاز .

4

الكلمة	توظيفها كحقيقة	توظيفها كمجاز
نهر		

رابعاً : التعبير اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (30 درجة)

أ- يرى البعض أن وسائل التواصل الاجتماعي نعمة أنعمها الله على البشرية، بينما يرى آخرون بأنها نقمة، اكتب مقالة حجاجية مكتملة العناصر (وضع البداية، سيرورة الحجاج، النتيجة)، تتبنى فيها إحدى هاتين الأطروحتين .

ب- قال النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم : ما وضع الرفق في شيء إلا زانه وما نزع من شيء إلا شانه، وقال أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه : من لانت كلمته وجبت محبته ... اكتب قصة أو مقالة حجاجية تغتنى بالسرد تدعم بها الأطروحة السابقة مراعي البنية الحجاجية.

عالم الطلاب

 انتهت الأسئلة

Students.4bh

عالم الطلاب

	10	الأفكار والالتزام بعناصر الحجاج
	10	الأسلوب وصحته وبنيته سردية أو وصفية
	10	الإملاء والخط وحسن الإخراج
	30	المجموع

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار : توحيد المسارات

الزمن : ساعتان

اسم المقرر : اللغة العربية (4)

رمز المقرر : عرب 202

أولاً : النصّ المقرر: (20 درجة)

جاء في نص الفردية سوس ينخر المجتمع:

وإذا نظرنا إلى روح العصر في كل مكان وجدناها لم تعد فردية. ففي كل مكان شركة تعمل وتتزوج فيها الأموال، والكفاءات الفنية، والعبقريات المبدعة، وقلما تجد عملاً كبيراً يقوم به فرد واحد، أو شركة يستأثر بإدارتها مدير واحد، إنما هنالك أفراد متفاهمون عاملون كأنهم الفرد الواحد. ومن أولى منا بهذه العقلية، ونحن أمة في طور البناء، ترفع مصانعها على هذا الأساس المشترك، وتنشئ مزارعها ومؤسساتها بروح اجتماعية؟ إن روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها، وأصبح نجاح كل عمل رهيناً بالتعاون الجماعي المنسجم فيه. ولن يُمكننا في هذا العصر إلا أن نأخذ بالمذهب التعاوني فيه لنترك لكل فرد مكانه الذي يملؤه ونخلق الفرصة لكل كفاءة تثبت وجودها.

ونحن منتقلون حتماً - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي، فإذا لم نتعلم الانسجام، ونحترم التعاون كهذه الآلة الضخمة التي يعمل فيها كل لولب لنفسه ولغيره بنظام دقيق وأمانة صحيحة كانت أعمالنا للخيبة ومشاريعنا للفساد.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق من النص؟

3

2- يمثل المقطع السابق عنصراً من عناصر النصّ الحجاجي (الأطروحة، سيرورة الحجاج، النتيجة)، حدده.

3

3- وردت عبارة " إن روح العصر قد تبدلت وزالت النزعة الفردية منها "، بأكثر من صورة في هذا المقطع،

وضّح ذلك، مبيناً دلالة هذا التكرار؟

4

4- ما النمط الكتابي المسيطر على المقطع السابق من النص (السرد أم الوصف) ؟ اَيِّد ذلك بشاهدين من عبارات النص.

—
4

5- "لجأ الكاتب إلى أسلوب الترهيب في دعم أطروحته ودحض أطروحة الآخر، وضح ذلك معيّنًا من النص عبارة تدلّ على ذلك.

—
3

6- "ونحن منتقلون حتما - شئنا أم أبينا - إلى العمل الجماعي".
- وظّف الكاتب عدّة مفردات في العبارة السابقة لتوكيد ودعم أطروحته، بيّن هذه المفردات.

—
3

ثانياً: النصّ الخارجي. (30 درجة)

«من ريتشارد قلب الأسد ملك الإنجليز إلى صلاح الدين الأيوبي ملك العرب
أيها المولى..

حامل خطابي هذا بطل باسل صنيدي، لاقى أبطالكم في ميادين الوغى، وأبلى في القتال البلاء الحسن، وقد وقعت أخته أسيرة، فقد كانت تدعى (ماري) وصار اسمها (ثريا)، وأن لملك الإنجليز رجاء يتقدم به إلى ملك العرب وهو: إما أن تُعيدوا إلى الأخ أخته، وإما أن تحتفظوا به أسيراً معها، لا تفرّقوا بينهما ولا تحكموا على عصفور أن يعيش بعيداً عن أليفه، وفيما أنا بانتظار قراركم بهذا الشأن، أدّركم بقول الخليفة عمر بن الخطاب . وقد سمعته من صديقي الأمير حارث . وهو: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟». فردّ صلاح الدين على رسالة ريتشارد..

من السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى ريتشارد ملك الإنجليز

أيها الملك: «صافحتُ البطل الباسل الذي أوفدتموه رسولاً إليّ، فليحمل إليكم المصافحة مما عرف قدركم في ميادين الكفاح.

وإنني لأحب أن تعلموا بأنني لم أحتفظ بالأخ أسيراً مع أخته؛ لأننا لا نُبقي في بيوتنا سوى أسلاب المعارك، لقد أعدنا للأخ أخته. وإذا ما عمل صلاح الدين بقول عمر بن الخطاب، فلكي يعمل ريكاردوس بقول عندكم: (أعطوا ما لقيصر لقيصر، وما لله لله)، فردّ أيها الملك الأرض التي اغتصبتها إلى أصحابها، عملاً بوصية السيد المسيح عليه السلام».

7- النص السابق عبارة عن رسالة وردّ على الرسالة ، تتضمن كل منهما أطروحة مغايرة للأخرى، فما

—
4

الأطروحة المتضمنة في كل من هاتين الرسالتين ؟

الرسالة الأولى: -----

الرسالة الثانية: -----

—
4

8- ما الحجة التي ساقها ملك الإنجليز إلى صلاح الدين وما نوعها؟

الحجة: -----

نوعها: -----

—
2

9- ماذا يعني صلاح الدين بقوله: (أعطوا ما لقيصر لقيصر، وما لله لله)؟

—
4

10- هات من رسالة صلاح الدين مؤشرين من مؤشرات الحجاج مدلاً بشاهد من النص على كل مؤشر.

المؤشر: ----- الشاهد: -----

المؤشر: ----- الشاهد: -----

—
4

11- ما القيم التي يمكن أن نستخلصها من الرسالتين ؟

—
4

12- "وإني لأحب أن تعلموا بأنني لم أحتفظ بالأخ أسيراً مع أخته؛ لأننا لا نُبقي في بيوتنا سوى أسلاب

المعارك، لقد أعدنا للأخ أخته"

تمثّل العبارة السابقة عنصراً هاماً من عناصر الأطروحة، فما هو، وكيف يمكن الاستدلال عليه، وضح ذلك من خلال العبارة.

العنصر: -----

التوضيح مع الاستدلال: -----

—
4

13- يمثّل ريتشارد وصلاح الدين طرفي الحجاج، صف بعبارة واضحة شخصية كلّ طرف.

—
4

14- عيّّن من الرسالة الأولى رابطتين لفظيتين حجاجيين، وبيّن وظيفة كل منها.

الرابط : ----- وظيفته : -----

الرابط: ----- وظيفته: -----

ثالثاً: القضايا البلاغية. (20 درجة)

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الرجل الأحمق كالشجرة التي لا تثمر، كلاهما لا يعطي، وإن أعطى أعطى قليلاً وأكدى، وإن سعى لك لينفك، عاد عليك بالمضرة، فالحق في رداءه، والغباء من زاده، شرّه كثير، وخيره قليل. تبغضه الأرض التي يمشي عليها، والحمق داء لا علاج منه لأنه من طباع الأحمق، ومن يصحب الأحمق ليصلحه فهو يطلب المستحيل فقد قيل:

كمُكَلِّف الأشياء فوق طباعها كمُطَلِّب في الماء جذوة نار

المعاني: أكدى: منع الباقي مُطَلِّب: يطلب جذوة: شعلة

15- استخرج من الفقرة السابقة تشبيهاً مرسلًا تامًّا وبين أركانه:

5

16- وضح الصورة الفنيّة وبين نوعها فيما يأتي:

- تبغضه الأرض التي يمشي عليها.

6

- ومُكَلِّف الأشياء فوق طباعها كمُطَلِّب في الماء جذوة نار.

17- (فالحق في رداءه) وضح الكناية في الجملة السابقة وبين نوعها.

3

18- صنّف المحسنات البديعية الآتية في الجدول بحسب نوعها بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة:

4

الجملة	طباق	سجع	جناس	مقابلة
أعطى قليلاً وأكدى.				
وإن سعى لك لينفك، عاد عليك بالمضرة.				
فالحق في رداءه، والغباء من زاده.				
شرّه كثير، وخيره قليل.				

2

عالم الطلاب

10	الأفكار - وفاءها بناؤها وتسلسلها
10	الأسلوب - قوته وسلامته
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهت الأسئلة