

ملزمة فنون 211



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة انجليزية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:47:15 2026-05-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة انجليزية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة انجليزية في الفصل الثاني

والنتيجة السبب مقال كتابة دليل unit 8	1
كراسة المراجعة الشاملة في 202 ENG 2024-2025م	2
ملخص REFLECT11 ENG202	3
الامتحان التجريبي لنهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2024/2025	4
نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني	5

ملخص الرسم و التلوين فنو 211

هذا الملخص لا يغني عن الكتاب المدرسي هو مساعد فقط لعملية التعليم

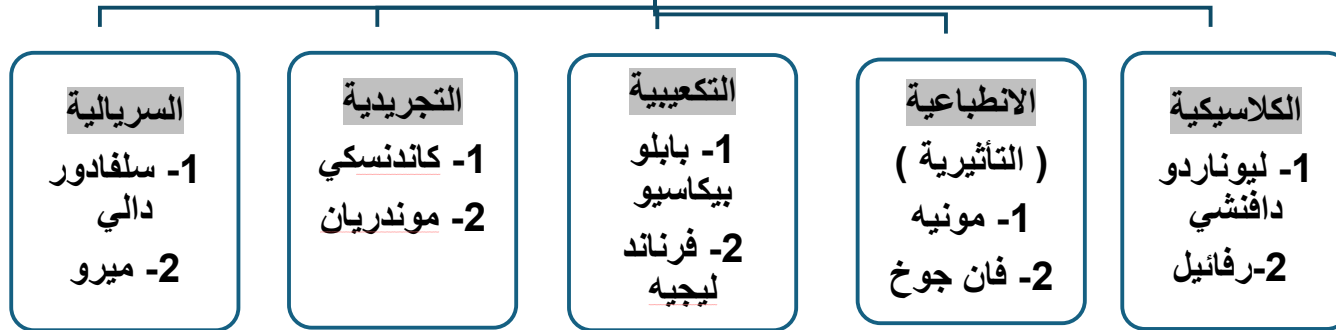
مراحل الفن التشكيلي:

- 1- مرحلة الانسان البدائي: عمد الإنسان البدائي لتزيين جسده سواء عن طريق الرسم أو تلوين جسده بألوان مختلفة أو عن طريق الوشم أو الخدش أو الكي، وغالبا ارتبط تزيين الجسد بحاجات عقائدية.
- 2- الفن بمرحلة الحضارة الإسلامية: نظر المسلمون إلى الفنون على أنها جزء من النسيج الحضاري، وتعاملوا معها من منطلق جمالي عملي، فكان يزين كل المشغولات اليدوية الحرفية بالزخارف والرسوم المشغولات الخشبية، الأواني الخزفية، زخارف جبسية، سجاد، أقمشة، وتزيين غلاف الكتب والمعادن المطروقة مثل: النحاس والذهب والفضة وكذلك كان للخط العربي وإتقانه والتنويع فيه مكانة بارزة في الفن الإسلامي.
- 3- الفن بمرحلة الفنون القديمة: الفنون القديمة
أ. (ما قبل الميلاد) منها فن ما قبل التاريخ، العصر الحجري، فن الكهوف، الفن المصري، الفن اليوناني الفن الروماني.
ب. (بعد الميلاد) منها الفن المسيحي، الفن البيزنطي، الفن اللاتيني، الفن القوطي.

مفهوم الفن التشكيلي

هو مجموعة من الأنشطة التي زاولها الإنسان منذ أقدم العصور، وارتبطت دون غيرها من الفنون بتشكيل الخامات المختلفة خارج حدود الجسد ويتم قياس جودتها من خلال:
(المهارة والإتقان- الإبداع- الجمال- القدرة على التعبير).

مدارس الفن التشكيلي المدارس الفنية الحديثة



عناصر الفن التشكيلي



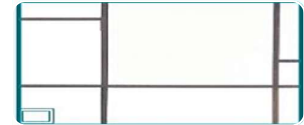
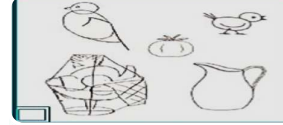
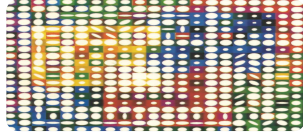
التكوين: هو ترتيب عناصر الموضوع للعمل الفني في كيان متناسق.

وفق مجموعة من القواعد: (البساطة، الوحدة، العمق، التوازن، الإيقاع، التأطير، وتعيين مركز الاهتمام).

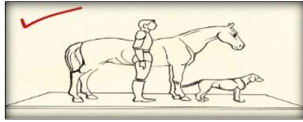
إعداد: أ. شيرين أسامة الشعراوي.

الخطوط: يعتبر الخط من العناصر المهمة في إبراز العمل الفني، وهو يبدأ من نقطة تتحرك كي تتحول إلى أثر فني تجتمع فيه كل الخطوط المستقيمة، المنحنية، المتوجة المتموجة، المنكسرة، المتشابكة، المتقاطعة، المقوسة.

وظائف الخطوط: تقسم الفراغ، تحدد الشكل، تنشئ الحركات، تجزيء المساحات، وإيجاد البعد الثالث (العمق) تحدث الخداع البصري.



عناصر التكوين في الخط		
السمة (المعنى) مثل: مقطع- منقط	الصفة (الشكل) مثل: سميك- رفيع- طويل- قصير- مصمت- مفرغ	الحالة والدلالة مثل: القوة - المرونة - الصلابة



النسب: تعني العلاقة بين الجزء والكل أو أجزاء العمل ، وهي دراسة للعلاقات بين الطول والعرض أو المساحة في المسطحات الثنائية الأبعاد أو العلاقات بين الحجوم والأجسام الثلاثية الأبعاد.



الضوء والظل: عنصران أحدهما إيجابي (الضوء) والآخر سلبي (الظل) وهما يقومان مقام التلوين ويكسبان الأجسام المرئية الحيوية والتألق، وهناك مصدران (مصدر طبيعي كالشمس والقمر) و (مصدر صناعي كالمصابيح) والضوء الطبيعي ينتشر بشكل أشعة متوازية، أما الصناعي بشكل أشعة منفرجة.



الملمس: هو يدل على الخصائص السطحية للمواد، ففي مجال الفنون ثنائية الأبعاد فإن الملمس يرتبط بالإدراك البصري فقط، أما في مجال الفنون الثلاثية الأبعاد يرتبط بحاسة اللمس مع الإدراك البصري.

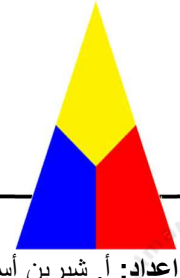
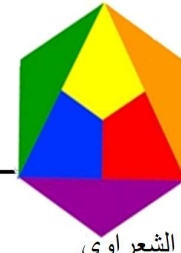
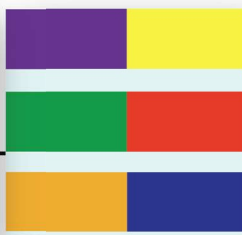
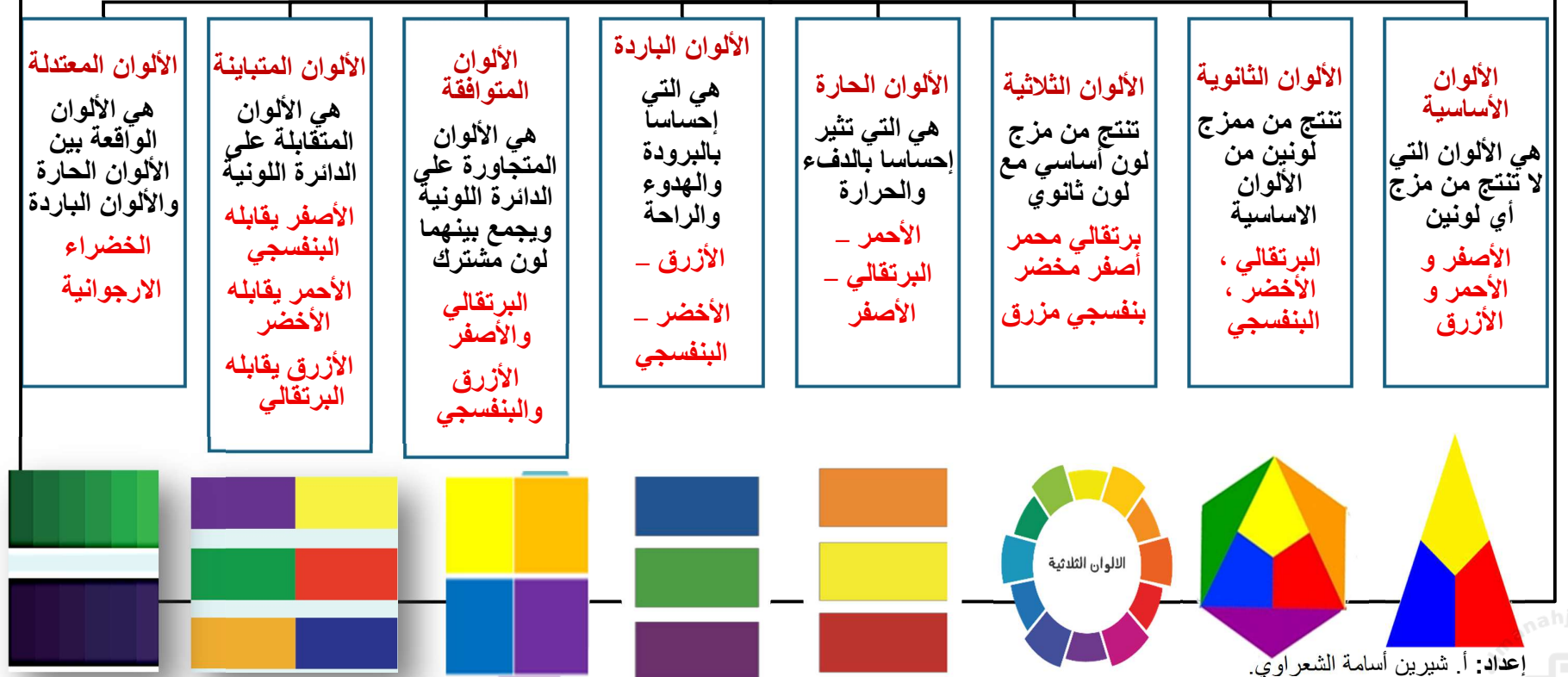
الضوء و الظل : يتحدد لون الجسم بالضوء الذي يعكس إلى عين الناظر.

دائرة الألوان : هي الوسيلة الفعالة في دراسة الألوان وكيفية خلطها أو مزجها وهي تتفق مع تسلسل ألوان الطيف.

تنقسم الألوان من حيث صفات اللون إلى:



تصنيف الألوان من حيث التركيب و المزج



إعداد: أ. شيرين أسامة الشعراوي.

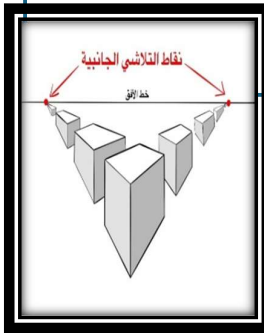
المنظور : هو تمثيل الاجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين.

أساسيات المنظور

نقاط التلاشي و خطوطه

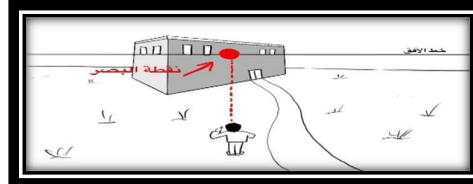
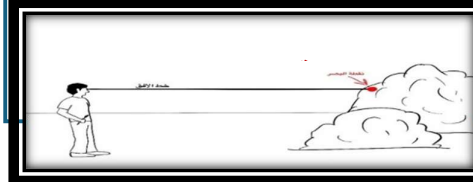
نقطة التلاشي الرئيسية : تقع على خط الأفق مقابل نقطة البصر وتقوم بتجميع خطوط التلاشي في بؤرة واحدة.

نقطة التلاشي الجانبية : تقع على جانبي خط الأفق الأيسر واليمين وتقوم بتجميع خطوط التلاشي.



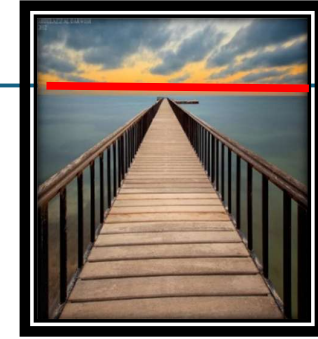
نقطة البصر

تقع نقطة البصر دائما على خط الأفق مواجهة لعين المشاهد حسب زاوية بصره ولهذا النقطة أهمية مركزية كبيرة من خلالها تحدد جميع الزوايا.



خط الأفق

يقع خط الأفق دائما أمام نظرنا أينما اتجهنا في الطبيعة ويكون دائما على مستوى البصر مهما ارتفعنا او نزلنا أسفل.

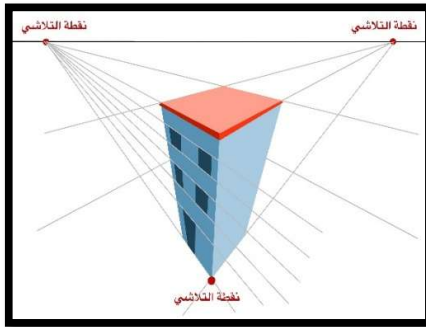


إعداد: أ. شيرين أسامة الشعراوي.

أنواع المنظور

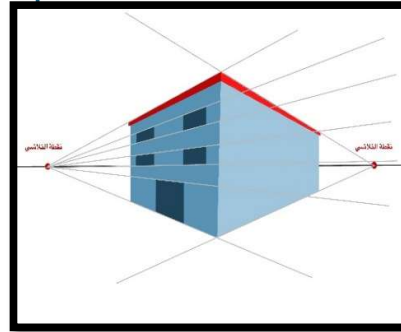
المنظور العلوي أو الجوي (منظور عين الطائر)

ثلاث نقاط تلاشي اشتان على خط الأفق من جهة اليمين واليسار و الثالثة من اسفل خط الأفق



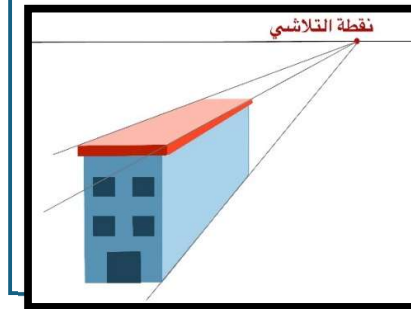
المنظور المنحرف

نقطتي تلاش توجدان على خط الأفق من جهة اليمين واليسار



المنظور المتوازي

نقطة تلاشي واحدة وهي نقطة البصر



تقنيات الألوان

تقنية الاكريليك

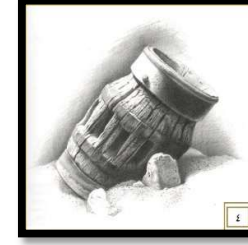
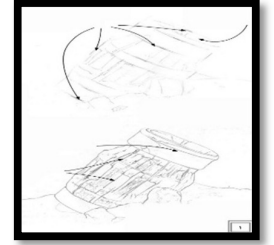
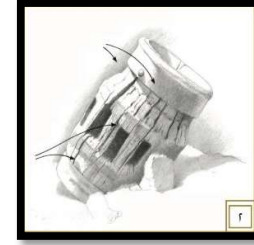
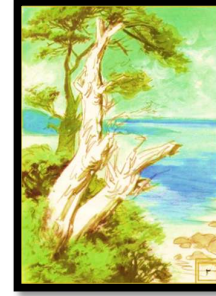
- 1- وضع الألوان الأساسية مع ملاحظة أهمية التكوين وموقعه.
- 2- إضافة الألوان الداكنة في الخلفية.
- 3- إضافة الألوان الداكنة في أسفل اللوحة مع الاهتمام بالتفاصيل.
- 4- إضافة الألوان بشكل نهائي.

تقنية الألوان المائية

- 1- وضع الألوان الأساسية مع ملاحظة أهمية التكوين وموقعه.
- 2- إضافة الألوان الداكنة في الخلفية.
- 3- إضافة الألوان الداكنة في أسفل اللوحة مع الاهتمام بالتفاصيل.
- 4- إضافة الألوان بشكل نهائي.

تقنية القلم الرصاص

- 1- تخطيط مبدئي وتحديد اتجاه الضوء و الظل.
- 2- إضافة الظل إلى بعض أجزاء العمل الفني.
- 3- إضافة الظل و الخلفية لإبراز العمل الفني.
- 4- إضافة الظل و التفاصيل بشكل نهائي.



مراحل تطور الفن التشكيلي في مملكة البحرين

عام 1947م
تأسست أول جمعية فنية
مدرسية

عام 1948م
أقيم أول معرض
مدرسي

عام 1952
أول تجمع خارج نطاق
المدرسة

عام 1955
أنشأ شباب ندوة الفن
والأدب أول معرض
لأعضائها

عام 1970م
تم تأسيس أول تجمع
للفن التشكيلي

أسماء الفنانين البحرينيين في مجال الرسم

عبد الله الموسوي	أحمد النشابة
عبد المحروس	أحمد باقر
عبد الرحيم الشريف	أحمد السني/ حسين السني
عبد اللطيف محمد مفيز	أنس الشيخ
عبد الكريم العريض	إبراهيم بو سعد
عبد الكريم البوسطة	إسحاق الكوهجي
عبد الله المحرق	ناصر اليوسف
عبد الكريم البوسطة	يوسف قاسم
راشد العريفي	راشد الخليفة
صفية سوار	راشد سوار
سميحة رجب	بلقيس فخرو

خصائص الأدوات الفنية

أقلام الرصاص : تتوفر بدرجات متعددة فالفقاسي جداً H9 و واللين جداً B9 وأوسطها HB ، وتبدأ جميع الأقلام من 1 حتى 9 في جميع الدرجات.

أقلام الفحم : لها ثلاثة أحجام (الرفيع و الوسط و الكبير) .

وتوجد أنواع متعددة للمحاة : ويفضل استخدام المعجون بالنسبة لهذه الأقلام الخاصة بالفحم.

ألوان الباستيل: تتوفر على شكل أقلام أو أصابع ويمكن توظيفها بتقنيات مختلفة فهي تعطي ملامس وتأثيرات للعمل الفني ويفضل استخدامها على أوراق خاصة ولها نوعان 1- **الأويل باستيل الزيتية:** لها طبيعة زيتية. 2- **سوفت باستيل سوفت:** هو أقرب للطباشير.

الألوان المائية : تتكون من الصبغ الممزوج مع الصمغ ، وهي سائلة وتستخدم بمساحات رقيقة جداً ، وتجف بسرعة مما يصعب تصحيح الأخطاء وتستعمل بطرق متعددة.

ألوان الكواش : تتكون من الصمغ الممزوج مع الصبغ بالإضافة إلى صبغ أبيض ليكون أكمداً غير شفاف ، وتجف بسرعة ويمكن تصحيح الأخطاء بها وتستعمل بشكل مكثف أو رقيق جداً وتستعمل بشكل مكثف أو رقيق جداً.

ألوان الأكريليك : هي ألوان مطورة حديثاً تتكون من الصبغ الممزوج مع مادة كيميائية، ويمكن مزجها بمادة كيميائية فيبطيء عملية الجفاف. ويمكن الرسم بها مباشرة أو مزجها بالماء.

ألوان زيتية: تتكون من الصبغ الممزوج مع الزيت ، ويمكن تصحيح الأخطاء وتبديل الأشكال لأنها لا تجف بسرعة ، ويمكن استعمالها كثيفة أو رقيقة بمساحات شفافة وذلك باستخدام الوسائط المتعددة.

فرش التلوين: تختلف من حيث الشكل و الحجم ونوع الشعر فبعضها مصنوع من شعر الحيوان الطبيعي **فالفرش الناعمة تصنع من فرو السمور أو السنجاب** ، وبعضها مصنوع من مواد اصناعية كالنايلون ، قالصغير منها لرسم التفاصيل الدقيقة، و الثخينة لرسم المساحات الكبيرة بسرعة وسهولة.

الورق و أدوات التلوين: هناك أنواع كثيرة من الورق الخاص للرسم بالألوان الزيتية و المائية وغيرها، وهي تختلف حسب نوعها وسماكتها ولونها و ثمنها، وتتوفر على شكل لوحات و دفاتر.